

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



سلسلة الإصدارات التراثية

١

مُعْجَمُ
الدَّوَّابِّ وَالْمُحَلِّاتِ الشَّعْبِيَّةِ
الَّتِي حَقَّقَهَا الْعَرَقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ
١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م

تَأَلَّفَ
الْأَسْتَاذُ الْمُسَاعِدُ الدُّكْتُورُ
عَبَّاسُ هَانِي الْجِرَّاحِ

إصدار
مركز إحياء التراث
الابحاث والدراسات والبحوث
التي يديرها مركز الأبحاث والبحوث التراثية



الكتبة العباسية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية / شعبة المكتبة

كربلاء المقدسة/ ص.ب. (٢٢٣) / هاتف: ٣٢٢٦٠٠، داخلي: ٢٥١

www.alkafeel.net

library@alkafeel.net

tahqiq@alkafeel.net

الجراح، عباس هاني، ١٩٦٥ -

مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م = Muajam
AL-Dawa'win Wal-Maja'mea AL-Shi'ariya Alati Haqaqaha AL-Iraqiyuon Hata
الأستاذ المساعد الدكتور عباس هاني الجراح - الطبعة الأولى - كربلاء، العراق: العتبة
Sanat 1438A.H. / 2017
العباسية المقدسة، قسم الشؤون الفكرية والثقافية، شعبة المكتبة، مركز إحياء التراث، ١٤٣٩ هـ. = ٢٠١٨ م.

٥٣٦ صفحة ؛ ٢٤ سم. - (سلسلة الإصدارات التراثية ؛ ١)

يتضمن ملاحق.

يتضمن إرجاعات ببليوجرافية وكشافات.

١. الشعر العربي -- معاجم. ٢. الشعراء العراقيون -- تراجم. الف. العنوان.

PJ8030.2 .J37 2018

مركز الفهرسة ونظم المعلومات

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق الوطنية في بغداد لسنة ٢٠١٨ م: ١٢٤٨.

الكتاب: مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م.
تأليف: د. عباس هاني الجراح.

إصدار: مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الإخراج الفني: علي حسين علوان التميمي.

المطبعة: دار الكفيل - العراق - كربلاء المقدسة.

الطبعة: الأولى.

عدد النسخ: ١٠٠٠.

التاريخ: ١٥ / شعبان / ١٤٣٩ هـ - ٢ / ٥ / ٢٠١٨ م.

كلمة المركز:



الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين أبي القاسم محمد بن عبد الله ﷺ، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين سلام الله عليهم أجمعين.

وبعد، يُعدّ الشعر عند العرب من الوسائل الإعلامية السريعة التداول فيما بينهم؛ من مدح كريم أو ذمّ بخيلٍ أو هجاء عدوٍّ أو توثيق حربٍ أو رفع هممٍ أو بيان بطشٍ أو إظهار حبٍّ وغيرها. وكان من أسباب سرعة تداوله حبّهم له؛ لهيأته التركيبية أولاً، ولما يحويه من المعاني ثانياً، فضلاً عن قوّة الحافظة التي كان العربُ يتمتعون بها آنذاك.

ولأهميّة الشعر عند العرب كانت القبيلة منهم لا يهناً لها بال، ولا تستقر على حالٍ حتّى ينبغ فيها شاعر، فإذا ما ظهر توافدت القبائل المهتّة على تلك القبيلة، فتُذبح الذبائح وتُقام الأفراح والحفلات أياً ما، فهكذا كان الشاعر عند العرب وبخاصّة في الجاهلية قائد قومه بلسانه، وإمامهم، وخطيبهم، ودليلهم، والذابّ عن أعراضهم وأحسابهم وسلاحهم اللّساني، فإذا ما أُهيج واستعدى نفث في الأعداء سُمّاً يقطر من لسانه، فيكبّدهم ويسقيهم كأس الردى.

ومنذ ذلك الوقت والشعراء يحفظون أشعارهم في صدورهم، وما إن يتمّ إلقاؤها في المحافل أو الأندية حتّى يشرعوا بتدوينها مرّة بأنفسهم، وأخرى من قبل رواة، على ما وجدَ عندهم من وسائل بدائية، إلى أن تقدّم الحال بالعرب وسهل عليهم

٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

صنع الورق والخبر والجلد أو جلده، فتكوّنت الدواوين أو المجاميع شيئاً فشيئاً. وحينما توافرت المادّة الشعرية الغزيرة في خزائن المكتبات بدأت تنشط حركة التحقيق، والجمع، والإعداد عند فضلاء العلم والأدب، من أهل لغة الضاد، ذوي الهمم العالية، حتّى انتقى كلّ واحدٍ منهم ما يعجبه من شعراء العصر الجاهلي أو العصر الإسلامي، مروراً بحكومة بني العباس والمغول والعثمانيين حتّى عامنا هذا، فالذي يُرى في نتاج شعره دقّة العبارة، وعمق التصوير، ورقة الوصف، يُعتمد إلى جمع شتات شعره إن كان متفرّقاً، أو يضبط ما كان مجموعاً وتحقيقه، فكان منهم المُكثِر والمُقلّ، فمُلئت مكتبة الأدب بالمجاميع والدواوين الشعرية على مرّ السنين.

وبعد ما امتلأت المكتبات - والله الحمد - بجهود فضلاء هذا الوطن الأبيّ، صَعَّبَ على الباحثين والمحقّقين والمهتمّين بشؤون الشعر (دراسةً أو جمعاً أو ضبطاً أو تحقيقاً) معرفة ما هو منشور ليتركوه؛ لكي لا يضيع عملهم ووقتهم سُدى، ممّا هو غير منشور فيشرعون فيه.

فاقتضت الحاجة إلى جمع ما حُقِّقَ وصُنِعَ مِنَ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشعرية، وقد نتجت عنها محاولات عديدة، منها ما كان عامّاً اتّخذ من الساحة العربية بطولها وعرضها ميداناً له، ومنها ما تخصّص في بلدٍ معين؛ ليظهر مقدار الجهود التي بذلها أبناء وطنه في هذا المجال.

وكتابنا هذا الموسوم بـ(مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م) من النوع الثاني؛ حيث عمد جامعُهُ ومُعَدُّهُ جناب الدكتور عبّاس هاني الجَرَّاح إلى إكمال ما بدأ به منذ سنوات، من إحصاء

ما نُشِرَ من الدواوين والمجاميع الشعرية التي حقّقها أبناء بلده العزيز (العراق)، أو استدرکوا على غيرهم، مع ذِکرِ التفصیلات البیلوغرافية لكلِّ عملٍ وقَفَ عليه، وضم (٨٣٨) شاعراً وشاعرةً، باذلاً في ذلك الجُهد والوقت لخدمة التراث الأدبي ومريديه، ممّا يُنبئُك عن تتبّع صاحبه ودرايته، بصفته جامعاً للشعر، ومُحقّقاً، ومستدرکاً، ونشَرَ ذلك في العراق وبعض الدول العربيّة، وفّقهُ الله إلى المزيد.

ونحن إذ نقدّم هذا السِفر المبارك بحلّته هذه، نسأل الله جلّ وعلا أن يأخذ بأيدي العاملين على إحياء تراث هذه الأمّة، إنّه نعم المولى ونعم النصير.

والحمد لله أولاً وآخراً، والصلاة والسلام على سيّدنا المصطفى محمّد ﷺ، وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين (عليه السلام).

مركز إحياء التراث
البيروتية
٢٥/٣/٢٠١٨ م

بين يدي الكتاب:



لعلَّ أول محاولة لنشر التراث العربي كانت عن طريق الرواية الشفهية، التي شابهها الخطأ والتحريف.. ثمَّ تطور إلى الكتابة على ما تيسَّر من مواد بدائية؛ منها: الورق. وقد عمد القدماء إلى جمع شعر مَنْ سبقهم من الشعراء في مخطوطات مُهمَّة، بصورة منفردة أو في ضَمْنِ أشعارِ القبائل، كالأصمعيّ (ت ٢١٦هـ)، وأبي عمرو الشيبانيّ (ت ٢٣٠هـ)، وعمدَ غيرُهُم إلى اختيارِ نماذجٍ معيَّنة من بعض القصائد والأشعار على وَفْق ذوقٍ خاص، كما فعَلَ أبو الفرج الأصفهانيّ (ت ٣٥٦هـ) والثعالبيّ (ت ٤٢٩هـ) والعماد الأصفهانيّ (ت ٥٩٦هـ)... عدا ما فعله أصحاب الحماسات والاختيارات الشعرية.

وإذا كانت عملية تحقيق التراث قد ظهرت أولاً في مطلع القرن العشرين على يد المستشرقين بِحُكْم معرفتهم بقواعد التحقيق وظهور الطباعة عندهم، فإنَّها ما لبثت أن توسَّعت عند العرب بشكلٍ ملحوظ في منتصفه على أيدي مُحَقِّقين اختلفت مناهجُهُم، وتباينت ثقافتُهُم، وقد هدُفوا إلى إخراج نصوصه مُحَقَّقةً بصورةٍ علميَّةٍ بالوسائل المتيسِّرة آنذاك.

وظهرت أعمالٌ قامَت على المقابلة بين النُّصوص المخطوطة، لكنها لم تحمل كلمة (تحقيق)، وأهمها (ديوان ابن الدمينه)، قام بشرحه وضبطه محمد الهاشميُّ البغداديّ (١٣٢٧هـ/ ١٩١٨م) في اعتماده على نسختي دار الكتب الخديويَّة وأخرى

١٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

في الآستانة. و: (ديوان شيخ الأباطح أبي طالب) جمع أبي هفان المهزومي، رواية عفيف بن أسعد عن ابن جني، صححه وعلّق عليه السيّد محمد صادق آل بحر العلوم، النجف الأشرف، ١٣٥٦هـ.

وكان أوّل كتابٍ يحمل كلمة (تحقيق) على غلافه هو: (شرح ديوان العباس ابن الأحنف)، الذي شَرَحَهُ وَحَقَّقَهُ وعلّق عليه عبد المجيد الملا، وصدر في القاهرة سنة ١٩٤٧م، وما لبث أن تطوّر الأمر حتّى استقام إلى عملية (تحقيق) للشعر على وفق المنهج العلميّ السليم.

ولما ظهرت الحاجة إلى تناول حياة الشعراء، مع دراسة شعرهم، عمد عددٌ من المُحقِّقين إلى إعادة (تحقيق) شعر بعض أولئك الشعراء، وقام آخرون بتحقيق دواوين ما لم تُنشر لآخرين غيرهم، سواء بالرجوع إلى الأصول الخطيّة لدواوينهم أو بالبحث عن قصائدهم في المظانّ المختلفة من كتب العربية، بسبب ضياع مخطوطات دواوينهم تلك؛ نتيجةً للكوارث التي مرّت بها الأمة الإسلاميّة، مع تقديم دراسة عن حياة الشاعر وأثر شعره، وإن ظلّ سوء التوزيع يُلازم هذه الدواوين.

وبظهور المجلّات العراقية المعنيّة بالتراث، دراسةً وتحقيقاً وفهرسةً ونقدًا تُعزّزُ نُشر التراث الشعريّ بصورة كبيرة، إذ أفردت صفحات كثيرة لتحقيق الشعر ونقده، مثل (المُورد) و(الكتاب) و(البلاغ) و(المجمع العلميّ العراقيّ)، و(مخطوطاتنا) و(تراث الحلة)، ومجلّات الجامعات، فضلًا عمّا نُشر في مجلّات غير عراقية، مثل: (العرب)، و(عالم الكتب)، و(معهد المخطوطات العربية)، و(الذخائر)، و(آفاق الثقافة والتراث)، ومجلّات الجامعات العربية الأخرى، وقد

أسهمت وزارة الإعلام ووزارة التربية والمجمع العلمي العراقي وقسم من الجامعات في المساعدة في نشر الدواوين المحققة، سواء داخل العراق أو خارجه، كما في بيروت والقاهرة ودمشق، وتعددت الطبعات للديوان الواحد.

ولكثرة الشعر المحقق ولحاجة الدارسين وطلاب الدراسات إلى وجود قوائم وفهارس محدّدة تُعينهم على رصد ما نشره العراقيون وإحصائه، فقد صدرت أعمال متباينة في هذا المجال.

وكان المرحوم د. علي جواد الطاهر قد قدّم بحثاً إلى مؤتمر المستشرقين التاسع عشر بباريس، في تموز ١٩٧٣م بعنوان (نشر الشعر وتحقيقه في العراق) تسبقه دراسة^(١)، وألحق به (فهرساً) لما حقّقه العراقيون، ثم نشر هذا (الفهرس) فقط - بعد تعديله وتكميله - في مجلّة (المورد) سنة ١٩٧٤م^(٢)، وأورد فيه المعلومات المفصّلة عن كلّ عملٍ مُحَقَّقٍ منشورٍ، وجمع فيه بين الدواوين وكتب التراث التي حوّت شعراً.

وضمّ (١١٨) شاعراً لهم دواوين أو أراجيز أو قصائد متفرقة، فضلاً عن (٧) دواوين مخطوطة أو لم تُطبع، و(٩) مختارات لبعض الدواوين، و(٣) مستدركات، و(٣٢) كتاباً من كتب التراث فيها شعر. فضلاً عن (١٧) ديواناً لم تصدر - بأسماء مُحَقِّقِيهَا المذكورين - على الإطلاق.

(١) أمّا الدراسة فلم تُنشر، وعثرتُ عليها مُسوّدة في دفتر كتبه بخطّه ولم يخرجها إلى التبييض، ثم أعددتُها سنة ١٩٩٧م لتُنشر في ملف خاص عن الطاهر في مجلّة (آفاق عربية)، وسلّمتهَا إلى المجلّة، لكن لم يحدث هذا!

(٢) مجلّة (المورد)، مج ٣، العدد ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ٢٢٤-٢٣٤.

١٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

وهذا يعني أَنَّ الذي حمل اسم ديوان - أو شعر - (١٢٥) عملاً فقط، في طبعاتها الأول آنذاك، وبعضها مخطوطٌ كما هو واضح.

وقد طلبَ مِنِّي المرحومُ د. الطاهرُ برسالةٍ خاصَّةٍ - مؤرَّخة في ١٠/١٢/١٩٩٥م - أن أَسْتَكْمِلَ عمله في (المورد)، وأنْ نَتَوَقَّفَ في الكتاب إلى سقوطِ بغداد سنة ٦٥٦هـ / ١٢٥٨هـ، وجاء في بعضها: "... ولكنني في ظرفي الصحيِّ الحالي لا أستطيع الاستمرار بالملاحقة، كما لا أستطيع البحث، ولهذا فَكَّرْتُ بباحث جاد هو الجراح بأن يتولَّى الخطوات الباقية في الملاحقة والتحرير، وها أنا أقدمُ حصيلة عملي، لك أن تقبلها هدية، ولك أن تعدني شريكاً.. والمهم إنجاز العمل المجدي... وأرجو للأخ الكريم التوفيق في مشروعاته الخيرة". وقد سعيْتُ جاهداً - فورَ أن شَرَّفَنِي بهذا - إلى إكمال العمل ليلاً ونهاراً، في بحثٍ وتنقيرٍ شديدين، وسفرات متعددة إلى المكتبات ومراسلة المحققين.

وبعد نحو شهرٍ وصلتني جذاذات قليلة فيها أسماء دواوين وكتب تراثية فيها شعر، ولكنني لم آخذ بها لكوني أوردتها قبل أن تصلني منه، وحذفتُ الشعراء السبعة عشر الذين أوردتهم في (فهرسه)، وتابعتُ الدواوين السبعة التي أشار إليها مخطوطة أو لم تُطبع، وأوردتُ بياناتها مطبوعةً، وتوقَّفتُ في رصد الأعمال إلى نهاية سنة ١٩٩٩م.

وَضُمَّ ما يَأْتِي:

من الدواوين، منفردةً أو في ضمن مجموع شعريٍّ (٥٢٠) عملاً، وهذا الرقم ليس نهائياً، فهناك دواوين لها أكثر من تحقيق، لم ندخلهم في الحساب هنا.

وَحَوَى عشرات الاستدراكات التي لاحقْتُها في داخل العراق وفي خارجه، سواء في كتاب أو مجلّة أو جريدة.

كتب تراثية فيها شعر (٧٢) كتابًا.

دراسات ومختارات لمعاصرين (٢٩) عملاً.

كتب النقد والاستدراك (٨) كتبٍ.

ونسختُ الكتابَ بِخَطِّي ووضعتُ مقدمته المفصّلة، وزدتُ المدّة الزمنيّة "حتى نهاية القرن السابع الهجري"، فدخل من أجل هذا المنهج شعراء كُثُر، وأخبرته بالأمر عند زيارتي الأخيرة له وهو طريحُ الفراش - قبل وفاته بأحدَ عَشَرَ يَوْمًا - فوافق مسرورًا، وقدمتهُ إلى دار الشؤون الثقافية العامة في أيلول سنة ١٩٩٦م، وكان د. حاتم صالح الضامن هو الخبير، وتأخّر عنده، وفي هذا الوقت كنتُ أتابع ما أقفُ عليه من إصدارات، حتى إذا جاءني ملاحظات الخبير - وهي قليلة جدًا - أدخلتُ ما استجدّ عندي من إضافات، ووصلتني التجربة الأولى للكتاب من دار النشر، فصنعتُ فهارسه المتنوّعة في كانون الثاني ٢٠٠٠م، وصدر في نهاية شهر حزيران في هذه السنة، بعد وفاة المرحوم الطاهر - عليه شأبيب الرّحمة - بنحو أربع سنوات، بعنوان: (نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري).

وقد سبقت الكتابَ أعمالٌ أشرتُ إليها^(١)، وكان لي عليها ملاحظ متنوّعة،

(١) وهي:

١. حركة نشر الشعر القديم والدراسات الشعرية في العراق: هلال ناجي، مجلّة (الأديب)

البيروتية، ١٩٧١م.

١٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

وكلَّها لم تهتم بالاستدراكات المنشورة على الدواوين، على الرَّغْمِ مِنْ أَهْمِيَّتِهَا،
وكونها صِلَةً وتَمَمَةً لها.

وأشارَ إليه الباحثون والمحققون وأصحاب البلوغرافيات^(١)، وأفاد منه
بعضهم بصورة كبيرة^(٢)، ولكن من دون أدنى إشارة إلى هذه الإفادة!

→

٢. إحياء التراث الشعري في العراق: صباح نوري المرزوك، مجلَّة (المورد) مج ٥، العدد ٣
و٤، ١٩٧٦م.

٣. العراق ودوره في تحقيق الشعر: د. نوري حُمودي القيسي، مجلَّة المجمع العلمي العراقي،
مج ٣٣، ج ٤، ١٩٨٢م.

٤. إسهام العراقيين المعاصرين في تحقيق التراث: د. حاتم صالح الضامن، مجلَّة المجمع
العلمي العراقي، ١٩٨٩م، وأعادته في كتابه: (بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق
النصوص)، ١٩٩٠م.

٥. المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢هـ / ٦٥٦هـ ثبت وفهرسة وصفية للدواوين
والمجاميع الشعرية: د. مجاهد مصطفى بهجت، دار البشير للنشر والتوزيع، الأردن،
١٤١٥هـ / ١٩٩٥م.

٦. فهرس دواوين الشعراء والمستدركات في الدوريات والمجاميع: د. محمد جبار المعين،
معهد المخطوطات العربية، القاهرة، ١٩٩٨. علمتُ به آنذاك، وقد قلتُ في (نشر الشعر
وتحقيقه) ١٦١: "يستدرك على المقدمة، وإن لم نطلع عليه". ثمَّ اطلعتُ عليه في
١٦ / ٦ / ٢٠٠٦م، ولم أفد منه؛ لأنَّ جميع ما ورد فيه كنتُ قد وقفتُ عليه.

(١) نال الكتاب اهتمام الباحثين داخل العراق وخارجه، فكتب عنه عبد العزيز إبراهيم في جريدة
(المؤتمر) ٢٠٠٣م، وكتب عنه د. سامي علي جبار مقالاً أودعته في مجلَّة (المورد)، أطلعني على
مُسَوِّدَتِهِ، و...

(٢) اعتمد عليه كثيرًا - وقد أهديته نسخة منه - د. صباح نوري المرزوك في كتابه (معجم
←

وقامت - مستفيدةً منه أيضًا - بعده الأعمال الآتية:

١. معجم التراث الشعري المطبوع: د. سامي مكّي العاني، رئاسة ديوان الوقف السني، بغداد، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م. ٤١٦ ص.

وهو معجم ضمّ ٦٠٩ شعراء، مُرتَّب على حروف الهجاء، إلّا أنّ صاحبه لم يُشر إلى الجهود السابقة التي اعتمد عليها^(١)، وفيه أوهام كثيرة، وفاتته مواد أخرى من الشعراء والاستدراكات على شرطه^(٢).

→

المؤلفين والكتّاب العراقيين) الصادر ببغداد ٢٠٠٢م، وأدخلت منه معلومات بخط يدي على مسودته التي بقيت عندي كثيرًا بطلب من مؤلفه رحمته كي أزيد عليها، يُنظر مقالنا: "نظرات واستدراكات على معجم المؤلفين والكتّاب العراقيين"، مجلة (المورد)، مج ٣٧، العدد الأول، ٢٠١٠م، ص ١٣٢-١٤٦.

وقام د. عبد الله عبد الرحيم السوداني بإدخال الكتاب قسرًا في ضمن الفصل الثاني ومعظم الفصل الثالث لكتاب (التراث العربي الإسلامي المطبوع) للمستشرق رينهارت ويبرت، الصادر عن بيت الحكمة ببغداد ٢٠١٠م، خلافًا لمنهج المستشرق نفسه الذي توقّف إلى سنة ١٩٦٠م، وليس ١٩٩٩م، ولم يدخل فيه المخطوط ولا الصحف اليومية أصلاً! حتى إنّ كتابه - وهو عندي - الذي يقع في (١٧٨) صفحة، صار في (٥٤٩) صفحة!

وقد كتبت في هذا الموضوع مقالاً توضيحياً في جريدة (العدالة) البغدادية في ٢٠١١/٢/١٩م، وهو موجود على هذا الرابط:

<http://www.aladalanews.net/index.php?show=news&action=article&id=76743>

(١) ذكر أنّ تحقيقه (ديوان عبد الرحمن بن حسان بن ثابت) قد صدر عن دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م، وهذه المعلومة قدّمها لي د. العاني رحمته في مكتبته في زيارتي له، وأثبتها أنا في كتاب (نشر الشعر وتحقيقه) ص ١٠٩، وعاد فنقلها منّي، والصحيح أنّ هذه الإصدارة للديوان لم تحدث حتّى الساعة!

(٢) يُنظر ما كتبه د. محمد عويّد السّاير في نقده وتعقيبه واستدراكه على هذا الكتاب فيما يخصّ التراث
←

١٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. جهود العراقيين في جمع الشعر الجاهلي وتحقيقه: إعداد السيِّدة أنوار محمود

مسعود الصالحِيّ، مجلّة سر من رأى، مج ٢، العدد ٤، ٢٠٠٦م، ص ٤٤-٧٠.

وهو مقالٌ حاولت فيه الباحثة حصرَ ما حقَّقه الباحثون العراقيُّون من

دواوين العصر الجاهليّ فقط، فبلغ (٤٧) ديواناً مع بعض الاستدراكات، وقد

رتَّبت الشعراء على حروف المعجم، وترجمت لهم، وفاتها أشياء.

٣. ببلوغرافيا التراث الشعريّ العربيّ من العصر الجاهليّ حتى سنة ١٠٠٠هـ:

محمد أحمد شهاب، دار نينوى، دمشق، ١٤٣١هـ/٢٠١١م^(١).

هذا الكتابُ:

إنَّ نقصَ استيفاء الأعمال الفهرسيّة السابقة كثيرًا من الدواوين أمرٌ واضحٌ

فيها، فضلاً عن قِصَرِ المدة الزمانيّة لها، وإغفالها جوانب تفصيلية في بعضها، لذا

رأينا - في كتابنا هذا - ضرورةَ إيراد ما حُقِّقَ مِنَ الدواوين والمجاميع الشعرية،

مع الردود والنقدات والمستدركات عليها.

→

الشعري الأندلسي، مجلّة (المورد)، مج ٣٦، العدد الأول، ٢٠٠٩م، ص ١٤٢ - ١٤٧.

وقد عثرتُ على أوهام كثيرة، وفوات أكثر عند قراءتي له.

(١) تصفّحته سريعاً عند أحد المهرسين، ورأيتُ أنّه نقلَ من كتاب (نشر الشعر وتحقيقه) من

دون أن يذكره أصلاً!

وتُنظر الملاحظات النقدية المهمّة التي كتبها بشأنه د. محمود شاكر الجنابي في (مجلّة جامعة

الأنبار للغات والآداب)، ع ٥٤، ٢٠١١م، ص ٢٢ - ٦٠، وأعادته في كتابه (مع الشعر والشعراء

في الأندلس)، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٣م، ص ٢٤٣ - ٢٥٥، وأوضح ما فيه من اضطراب

وأوهام ونقص.

وهو يختلفُ عن ذاك المنشور بعنوان (نشر الشعر وتحقيقه في العراق) الذي ألّفناه بالاشتراك مع المرحوم الطاهر في أمور:

الأول: إنّ ذاك الكتاب ضمّ الشعراء الذين عاشوا حتى نهاية القرن السابع الهجريّ، وتوقّف إلى المطبوع من دواوينهم ومجاميعهم الشعرية حتى سنة ١٩٩٩م، في حين أنّ كتابنا هذا استمرّ حتّى نهاية القرن الرابع عشر الهجريّ، وأحاط بالمنشور إلى نهاية سنة ٢٠١٧م.

الثاني: ضمّ ذاك الكتاب كتباً تراثية فيها شعر، تحت عنوان (شعر لأهل القرن...)، واختيارات شعرية لباحثين أو شعراء مُعاصرين، أمّا كتابنا هذا فإنّه اقتصر على الدواوين والمجاميع الشعرية فحسب.

الثالث: احتوى ذاك الكتاب على كتبٍ في طريقها إلى النشر (مخطوطة)، أو (قيد الطبع)، في حين اقتصر كتابنا هذا على المطبوع منها فحسب.

الرابع: حوى ذاك الكتاب مختارات من مخطوطات دواوين عدد من الشعراء برجع بعض المحقّقين إليها وانتقائهم لقطعٍ منها، فهي مقالات تعريفية فقط، علاوةً على مختارات انتخبها معاصرون لقصائد معينة على وفق ذوقهم.

الخامس: صدور عشرات الدواوين والاستدراكات والنقادات بعد نحو ثمانى عشرة سنة على تاريخ تقديم الكتاب السابق للطباعة.

لذا لم ندخل في كتابنا هذا جميع المواد التي تحمل كتباً تراثية فيها شعر، فضلاً عن الدواوين التي صدرت في القرن الماضي مصوّرة عن طبعات سابقة، أو أشعار في ضمن رسائل جامعية من غير تحقيق.

٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

وَيَبْقَى كِتَابُ (نَشْرِ الشَّعْرِ وَتَحْقِيقِهِ فِي الْعِرَاقِ) - الَّذِي أَفَدْنَا مِنْهُ - لَهُ مِيزَاتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تَخْتَلِفُ كَثِيرًا عَنْ كِتَابِنَا هَذَا، مِنْ حَيْثُ الْمَنْهَجُ، وَمَا ضَمَّمَهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ تَارِيخِيَّةٍ وَتَفْصِيلَاتٍ انْفَرَدَ بِهَا فِي حِينِهَا.

فِي دِرَاسَتِنَا لَمَّا نَشَرَهُ أَوْ حَقَّقَهُ الْعِرَاقِيُّونَ مِنَ التَّرَاثِ الشَّعْرِيِّ وَجَدْنَا بَعْضَ الظُّوَاهِرِ أَوْ الْقَضَايَا الْأَدْبِيَّةِ الَّتِي رَأَيْنَا أَنَّ نَبْطُهَا هُنَا، وَهِيَ:

١. وَسَمَ الْمُحَقِّقُونَ عَمَلَهُمْ بِالْفَاضِ، مِثْلُ: (تَحْقِيقِ) إِذَا كَانَ عَلَى أَصْلٍ مَخْطُوطٍ، أَمَّا إِذَا كَانَ الْعَمَلُ قَائِمًا عَلَى الْجَمْعِ مِنَ الْمِطَانِ الْمُخْتَلِفَةِ، فَتَكُونُ (جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ)، أَوْ (جَمْعُهُ وَحَقَّقَهُ)، أَوْ (... مَا تَبَقَّى مِنْ شَعْرِهِ)، أَوْ (.... مَا تَيْسَّرَ مِنْ شَعْرِهِ)، أَوْ (حَيَاتِهِ وَشَعْرِهِ)، أَوْ (صَنَعَهُ).

٢. تَمَّ إِيرَادُ الدِّيَوَانِ - أَوْ الْمَجْمُوعِ الشَّعْرِيِّ - سِوَاءَ كَانَ فِي كِتَابٍ مُفْرَدٍ، أَوْ فِي مَجَلَّةٍ، أَوْ فِي رِسَالَةٍ جَامِعِيَّةٍ، أَوْ مُقَدِّمَةِ أَحَدِ كُتُبِ (الشَّاعِرِ)، خَاصَّةً إِذَا كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ، أَوْ لَمْ يَشْتَهَرْ بِالشَّعْرِ.

وَهَذَا يَنْطَبِقُ أَيْضًا عَلَى النُّقُودِ وَالِاسْتِدْرَاكَاتِ.

٣. بَرُوزَ مَا يُسَمَّى بـ(شَعْرِ الْقِبَائِلِ)، مِثْلُ: (شَعْرِ سُلَيْمٍ)، وَ(شَعْرِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ)، وَ(شَعْرِ قَبِيلَةِ جَرَمٍ)، وَ(شَعْرِ قَبِيلَةِ الْخَزْرَجِ)، وَ(شَعْرِ قَرِيشٍ)، وَ(قَبِيلَةِ ضَبَّةٍ أَخْبَارَهَا وَأَشْعَارُهَا)، وَ(قَبِيلَةِ عَبَسَ أَشْعَارُهَا وَأَخْبَارُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ)، وَ(بَنُو الْقَيْنِ)، وَ(شَعْرِ يَشْكُرٍ)، وَغَيْرِهَا؛ إِذْ يَضُمُّ كُلُّ عَمَلٍ عِدَدًا مِنَ الدَّوَاوِينِ الصَّغِيرَةِ أَوْ الْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ لِكَثِيرٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ، وَأَغْلِبُهَا رِسَائِلُ وَأَطَارِيحُ جَامِعِيَّةٌ نَالَ بِهَا أَصْحَابُهَا شَهَادَاتٍ عِلْمِيَّةً.

٤. ظهور الشعر المحقق والمجموع على أساس الأعصر الزمنية، مثل: (شعراء أمويون) للدكتور نوري حمودي القيسي، و(شعراء عباسيون) للدكتور يونس أحمد السامرائي، وللأستاذ شاكر العاشور، و(شعر الخلفاء العباسيين)، إذ يحتجن كل منها عددًا من الشعراء، تسبقهم دراسات علمية.

أو على أساس المكان، مثل: (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري) للدكتور محمد جبار الميعيد، ١٩٧٧م، و(شعراء بصريون مغمورون) للدكتور عدنان عبيد العلي، ١٩٩٠م، و(شعراء أندلسيون منسيون) للدكتور. محمد عويد السائر، ٢٠١٣م.

أو خاصّ بالنساء، مثل (شعر المخضرمات بين الجاهلية والإسلام) لنضال أحمد باقر، ٢٠٠٥م، و(معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام) للدكتورة ليلى محمد الحياي، ١٩٩٩م، و(شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عصر الموحدين ٩٢-٦٣٥هـ) لواقدة يوسف كريم، ٢٠٠٣م.

٥. وجود الاشتراك في التحقيق، وأوّل عملٍ ظهر تحقيقه مشتركاً هو: ديوان التميمي (ت ١٢٦١هـ)، بتحقيق محمد رضا السيّد سلمان وعليّ الخاقاني، الصادر في النجف الأشرف ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.

٦. صدور عدد من الدواوين في ضمن سلاسل خاصة، مثل: (شعراء متمردون) للدكتور زهير غازي زاهد، و(دواوين صغيرة) لهاشم الطعان، وبالعنوان نفسه لشاكر العاشور، و(شعراء الحمدانيين) لصبيح رديف.

٧. تكرار نشر أعمال محقّقة، أو في سنوات متقاربة، إذ لاحظنا تشّتت التحقيق بقيام محققٍ بنشر عملٍ ما، علماً بأنّ غيره قام بالعمل نفسه، والشعراء هم: ابن

٢٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

بَسَّام، ابن شبرين الأندلسي، ابن العرندس الحلبي، ابن المعتز، أبو الأسود الدؤلي، أبو جعفر أحمد بن سعيد، أبو حيَّة النميري، أبو شراعة القيسي، الأبله البغدادي، الإمام السَّجَّاد (عليه السلام)، بكر بن النطَّاح، الجُمَيْح الأسدي، الحِمَّاني، حميد الأرقط، خلف الأحمر، خلف بن خليفة الأقطع، زهير بن جناب الكلبي، رقيع الوالبي، سحيم بن وثيل الرياحي، الشافعي، الشفهيني، صالح بن عبد القدّوس، صفية بنت عبد المطلب، عبد الله بن معاوية، العبلي، عبيد الله بن الحر الجعفي، عبيد الله بن عبد الله الهذلي، العتبي، عَدِيّ بن حَاتِم الطائي، عليّ بن جبلة العكوك، عليّ بن عيسى الإربلي، محمّد بن وهيب الحميري، محمّد بن صالح العلوي، المأمون، النجاشي، هارون الرشيد، الواثق بالله،

وكذلك الحال بالنسبة إلى عددٍ من الاستدراكات المكررة!

في مقابل ذلك برز (نقد التحقيق)، وما يُشترط في التحقيق، ويشترط في نقد التحقيق، من الخبرة والدراية وسعة الاطلاع على المظان، وهكذا رأينا المحقّقين نُقَادًا لأعمال غيرهم.

ويكونُ النقد إمّا بتصحيح النصوص، وما يقع فيه المُحقِّق، سهواً أو عمداً، أو الاستدراك بنصوصٍ شعريّةٍ جديدةٍ، وهو المطلبُ هنا، سواء حقّق العراقيون تلك الأعمال أو فعل ذلك غيرُهم، وهي - فيما نرى - مُتَمَمَّةٌ للعمل الأصلي، ولا يجوز إهمالها عند الدراسة أو الفهرسة، وقد نَشَرَ بعضُ المُحقِّقين أعمالاً لهم ولكنهم ظلُّوا يستدركون على أنفسهم، وتلك ظاهرةٌ علميّةٌ صحيحةٌ، وأهمّها: (المستدرك على صنّاع الدَّوَاوِين) للدكتور نوري حُودِي القيسي وهلال ناجي،

١٩٩٣م، ١٩٩٨م، بجزئين، و(المستدرك على دواوين الشعراء) للدكتور حاتم صالح الضامن، ١٩٩٩م، و(أوهام المحققين) للدكتور محمد حسين الأعرجي، ٢٠٠٤م، و(في نقد التحقيق) للدكتور عباس هاني الجراخ، ٢٠٠٢م، ٢٠٠٦م، وله أيضًا (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م.

المنهج:

يَقُومُ منهجُ هذا الكتاب على الأمور الآتية:

١. الكتابُ خاصٌّ بحصرِ الدواوين والمجاميع الشعرية أو الأراجيز التي حَقَّقَهَا العراقيون؛ لذا لم ندخل الأعمال التي حَقَّقَهَا غيرُ العراقيِّ.
٢. يتوقف حتى نهاية سنة (١٤٣٨هـ/٢٠١٧م)، وقد ضَمَّ (٨٣٨) شاعراً وشاعرةً.
٣. الكتاب قائم على نظام الترتيب الأبثني (الألفبائي) لأسماء الشعراء، مع الأخذ بلفظ (أبو) و(ابن) في ضمن السياق العام، ف(أبو تمام) - على سبيل المثال - يَرُدُّ في حرف الهمزة.
٤. وضعنا أسفل اسم الشاعر أو لقبه: اسمُهُ واسمُ أبيه وسنة وفاته بين قوسين، واكتفينا بسنة الوفاة إذا عُرِفَ باسمِهِ، ثم نذكر - بعد ذلك - عنوان العمل المنشور، أمَّا الشعراء الجاهليون فرأينا أن نذكر أمام كلٍّ منهم كلمة (جاهلي) استغناءً عن إثبات التاريخ الميلادي، ولأنه غالباً ما يكون غير دقيق، وكذلك الحال مع قسم قليل من الشعراء المخضرمين أو العباسيين الذين لم تُعرف سنوات وفياتهم.
٥. إذا تكررَت للشاعر طبعة أخرى من الديوان، أو عمل آخر له، أثبتنا ذلك في

٢٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المكان نفسه، ونذكر المعلومات الفهرسية (الببلوغرافية) الكاملة عن كل عمل: اسم المطبعة، ودار النشر والجهة المساعدة على النشر والسنة الهجرية والميلادية، ورقم الطبعة - إن تعددت الطبعات - وعدد الصفحات.

٦. الإشارة إلى كَوْنِ قسم من الدواوين هي في أصلها رسائل جامعية.

٧. المجالات ذكرنا أسماءها داخل قوسين، واتبعنا ذلك بمكان الصدور، ثم العدد أو الجزء، وسنة النشر، والصفحات التي ورد فيها النص، وإذا صدر منها (مُسْتَلَّة) أو (فصلية) ذكرنا ذلك.

٨. النقد والاستدراك: يجيء النقد أو الاستدراك على الديوان بصورةٍ شاملةٍ سواء قام به عراقيٌّ أو غيره، ويردُّ مسبوقاً بنجمة (*)، ولا ندَّعي أننا أحصينا جميع تلك الردود والمستدركات؛ لكثرتها وتنوعها، وتعدد أماكن نشرها، وزدنا - للفائدة - بعض ما نُشِرَ في الصُّحُفِ.

٩. أخذنا بنظام (الإحالات)، إذ تُذكر أسماء عددٍ من الشعراء وتكون الإحالة على ما عُرفَ به أو شهِرَ كاللقب، أو الكنية.

١٠. رأينا أن نُعلِّقَ على العمل المُحَقَّقِ - في نهايته بين قوسين - توضيحاً للملاحه، وإضاءة لجوانبه، أو نقداً له.

١١. ترجمنا في حواشي الكتاب - بإيجاز شديد - لعددٍ من المحققين، مع العلم أن الترجمة تحييء في أول عملٍ قام به المترجم له، وإن وردَ اسمه سابقاً مُستدرِكاً على عملٍ ما.

١٢. أوردنا كلمة (نص) لتدلَّ على ما ضمَّه الديوان أو المجموع الشعري من: قصيدة، مقطعة، أو نثفة.

١٣. صنعنا أربعة ملاحق، رأيناها ضروريةً:

الأول: للأعمال المستدركة، وهي التي صنعها العراقيون على الدواوين التي حَقَّقَهَا غيرهم، وضُمَّت استدراكات على (١٠٠) ديوان.

الثاني: المجاميع الشعرية، وهي التي ضُمَّتْ أَكْثَرُ مِنْ مَجْمُوعٍ شعريٍّ مُحَقَّقٍ.

الثالث: كتب النقد والاستدراك، وهي التي ضُنِّفَتْ لِنَقْدِ الدَّوَاوِين والاستدراك عليها.

الرابع: أَهَمُّ الْمُحَقِّقِينَ، وثبت بتحقيقاتهم للنصوص الشعرية.

وفي الختام أشكر مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة لسعي القائمين عليه في طبع هذا الكتاب. والحمد لله ربَّ العالمين.

الأستاذ المساعد الدكتور

عباس هاني الجراح

abbas.aljarak@gmail.com

alcharaq65@yahoo.com

الحلة - بابل (ص. ب ١٨١)

﴿ حرف الألف الممدودة ﴾

الآثاريّ

(زين الدين شعبان بن محمد، ت٨٢٨ هـ)

١. بديعيات الآثاريّ، تحقيق هلال ناجي^(١)، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية (سلسلة كتب التراث ٣٠)، بغداد، ١٩٧٧م، ١٥٢ص، (ضمّ ثلاث بديعيات؛ كبرى ووسطى وصغرى).

٢. خمسة نصوص إسلامية نادرة في مدح النبي ﷺ: تحقيق هلال ناجي، ومنها ثلاث قصائد شعرية هي:

أ. الفرج القريب في معجزات الحبيب (وَقَعَتْ في ١٢٠ بيتًا، على البحر البسيط، وروي الميم المكسورة، عارض بها قصيدة "البردة" للبوصيري).

ب. مسكُ الختام في أشعار الصلاة والسلام. (وهي أبيات على البحور الستة عشر، تتضمن الصلاة والسلام على محمد خير البشر).

ج. نزهة الأنام في أشعار الصلاة والسلام (وهي تسعون بيتًا على روي العين).

٣. كفاية الأنام في إعراب الكلام [ألفية في النحو]، تحقيق هلال ناجي ود. زهير غازي زاهد^(٢)، ط١، عالم الكتب، ومكتبة النهضة العربية،

(١) وُلِدَ في البصرة (القرنة) سنة ١٩٢٩م، محامٍ، وشاعر. نال شهادة الحقوق سنة ١٩٥١م. له كثير من النصوص المحقّقة. تُوفِّي سنة ٢٠١١م.

(٢) وُلِدَ في النجف الأشرف ١٩٣٩م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٦٧م،

٢٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

بيروت، ١٩٨٧م. ٢٤٠ص.

٤. العناية الربانية في الطريقة الشعبانية [ألفية في الخط]، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ٨، العدد ٢، ١٩٧٩م، ص ٢٢١ - ٢٨٤.

- أعاد نشرها في كتابه: "موسوعة تراث الخط العربي"، الدار الدولية للاستشارات الثقافية، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٢٨٩ - ٣٩٣.

٥. لامية في النحو، تحقيق هلال ناجي، بيروت، عالم الكتب، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ٧٤ص. (تقع في ٩٩ بيتاً).

٦. المنهج المشهور في تلقيب الأيام والشهور، تقديم وتحقيق محمد علي إلياس العدواني^(١)، مجلّة (المورد)، مج ٩، العدد الأول، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ٥٩٩-٦٠٨، (وهي أرجوزة في ٤١ بيتاً).

٧. الوجه الجميل في علم الخليل، تحقيق هلال ناجي، بيروت، عالم الكتب، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م، ٢٠٢ص. (وهي ألفية في العروض والقوافي والضرائر، وقعت في ١٠٥٦ بيتاً).

٨. وسيلة الملهوف عند أهل المعروف، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ٣، العدد الأول، ١٩٧٤م، ص ١٧٧ - ١٨٢. (وهي قصيدة دُعِي بها على ظالم ففلججه الله على المنبر).

→

والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٦م عن (إعراب القرآن) للنحاس. درّس في جامعات البصرة والكوفة وكلية التربية للبنات، وجامعة درنة في ليبيا، ثم عاد الى الوطن.

(١) وُلِدَ في الموصل سنة ١٩١٤م، له بحوث وتحقيقات، تُؤفّق سنة ٢٠٠١م.

آدم بن عبد العزيز

آدم بن عبد العزيز من المجون إلى التوبة، حياته وما تبقى من أشعاره: جمع وتحقيق ودراسة د. مصعب حسون الراوي^(١) ود. جاسم محمد جاسم^(٢)، مجلة جامعة الأنبار، مج ٢، العدد ٢، ٢٠٠٠م، ص ٥-٢٦. (مع سعيد بن وهب).
- آل البيت عليهم السلام، يُنظر: الحسن، الحسين، السجاد، علي بن أبي طالب، فاطمة الزهراء.

آل نجف

(حسين بن محمد ت ١٢٥١هـ)

ديوان الشيخ الجليل العالم التقي ذي الشرف الشيخ حسين ابن الحاج محمد آل نجف، تحقيق وشرح قيس العطار ورضا عرب، دار الفرات، بابل، ١٤٣٦هـ/٢٠١٤م. ٤٤٧ص.

(١) وُلِدَ في راوة سنة ١٩٥٩م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٣م عن (ملاح المنهج البعثي في الأدب)، والدكتوراه منها أيضًا سنة ١٩٨٨م عن (الشعر العربي قبل الإسلام بين الانتماء القبلي والحس القومي). عمل مساعدًا لرئيس جامعة الأنبار.

(٢) نال الماجستير من كلية اللغة العربية، جامعة الأزهر ١٩٧٧م عن (شعر الهجاء في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٧م عن تحقيقه (ديوان ابن دنيير اللخمي).

﴿ حرف الهمزة ﴾

إبراهيم بن حسين الطباطبائي

(ت ١٣١٩هـ)

ديوان الطباطبائي: تحقيق عليّ الشرقي^(١)، مطبعة العرفان، صيدا، ١٣٢٢هـ، ٢٨٨ ص.

إبراهيم بن سيّار النّظام

(ت ٢٢١هـ)

[شعر] إبراهيم بن سيّار النّظام، جمع وتحقيق د. عدنان عبيد العلي، ضمن كتابه (شعراء بصريون مغمورون)، جامعة البصرة، ١٩٩٠م، ص ٤١ - ٧٢.

إبراهيم بن المدبر

(ت ٢٧٩هـ)

شعر إبراهيم بن المدبر: جمع وتحقيق د. يونس أحمد السّامرائي^(٢) في كتابه (شعراء عباسيون)، بيروت، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ٢ / ٢٧٩ - ٤٠٧، الشعر ٣٤٧ - ٤٠٢ (ضم ٤٩ نصّاً في ٢٨٢ بيتاً).

(١) وُلِدَ في الشّطرّة سنة ١٨٩٢م، من مشاهير الشعراء، تُوفّي سنة ١٩٦٤م.

(٢) وُلِدَ في سامراء سنة ١٩٢٩م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٦٧م عن

(سامراء في أدب القرن الثالث الهجري)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٧٤م عن (شعر ابن المعتز -

صنعة محمد بن يحيى الصولي). درّس في كلية الآداب، جامعة بغداد. تُوفّي سنة ٢٠٠٥م.

٣٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

إبراهيم بن هرمة

(ت ١٥٠هـ)

١. ديوان إبراهيم بن هرمة: صنعة محمد جبار المعين^(١)، مطبعة الآداب، النجف

الأشرف، ١٣٨٩هـ / ١٩٦٩م، ص ٣٥٢ (ضم ٨٠٠ بيت).

* أ. ديوان إبراهيم بن هرمة، نقد بقلم الطيب العشاش، مجلة (الفكر)،

تونس، ج ٤، س ١٦، (١٩٧١م) ١ / ٧ - ٨٥.

ب. ديوان إبراهيم بن هرمة: هلال ناجي، مجلة (الكتاب)، بغداد، العدد

الأول، السنة السابعة، ١٩٧٣م، ص ٦٤ - ٧٢. (استدرك ٥ قطع في ١٢ بيتًا).

أعاده في كتابه: هوامش تراثية، ١٩٧٣م، ص ٨٨ - ٩٦.

ج. ملاحظات على الديوان: د. يحيى الجبوري، مجلة (العرب) ج ٧ - س ٤،

١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

د. المستدرك على إبراهيم بن هرمة: هلال ناجي، في مقاله: "استدراكات على

جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، س ٤٤، ١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م،

ص ٣٨٢ - ٣٨٣، وضم ١٦ بيتًا. (زعم أنه لم يقف على جهد ناقد آخر تناول

هذا الديوان بطبعته الدمشقية أو العراقية غير الجاسر، وهو كلام غير

دقيق، فقد أهمل الطيب العشاش ويحيى الجبوري).

(١) وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ ١٩٣٧م، نَالِ الْمَاجِسْتِيرَ مِنْ كَلِيَّةِ الْآدَابِ، جَامِعَةِ بَغْدَادِ ١٩٧٣م عَنْ (أَبُو عَمْرٍو

الزاهد: حياته وآثاره ومنهجه، مع تحقيق كتابه "يوم وليلة")، ثُمَّ الدُّكْتُورَاهُ مِنْ جَامِعَةِ أَدْنِبِرْ

١٩٨٣م عَنْ (صَوْتُ الضَّادِ فِي الْعَرَبِيَّةِ)، نَالِ دَرَجَةَ (أَسْتَاذ) سَنَةِ ١٩٩٣م، رَأْسَ قِسْمِ اللُّغَةِ

الْعَرَبِيَّةِ فِي كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ، جَامِعَةِ الْبَصْرَةِ ١٩٨٦ - ١٩٩٢م. تُوُفِّيَ فِي ١٩٩٩م.

إبراهيم بن يحيى اليزيدي

(ت ٢٢٥هـ)

شعر إبراهيم بن يحيى اليزيدي: جمع وتحقيق د. محسن غياض^(١)، ضمن كتابه: (شعر اليزيديين)، النجف الأشرف، ١٩٧٣م، ص ١٢٥ - ١٤٥.

أبزون بن مهبزد الكراني العماني

(ت ٤٣٠هـ)

ديوان أبزون، تحقيق هلال ناجي، (حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية)، جامعة قطر، العدد ٧، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ص ١٠٩ - ١٤٨. (اعتمد على مخطوطتين، وضم ٣٥٩ بيتاً).

* أ. استدرك على الديوان د. نوري حمودي القيسي في (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١٣٠ - ١٣١، قطعتين في سبعة أبيات.

ب. استدرك المحقق على نفسه قصيدة طويلة وقطعة واحدة، ومعها جهد القيسي في قطعتيه السابقتين، في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين، ٣٥٦ / ١ - ٣٦٠، ولكن وردَ المُستدركُ كُلُّهُ باسم هلال ناجي في الطبعة الثانية من الكتاب نفسه ٣٩٣ / ٢ - ٣٩٧ !

(١) وُلِدَ في البصرة ١٩٣٤م، نال الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٦١م عن (عبد المحسن الكاظمي)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٦٥م عن (التشيع وأثره في شعر العصر العباسي). حصلَ على لقب الأستاذية من جامعة بغداد سنة ١٩٧٥م. درس في جامعات بغداد واليمن والإمارات العربية المتحدة. تُوفِّيَ في بغداد سنة ١٩٩٩م.

٣٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج. استدرک هلال ناجي في مجلّة (العرب) ج ٥-٦، ٢٠٠٨م، ص ٣٩٧-٣٩٩
أربع نتف في سبعة أبيات من مصدر واحد.

د. استدرک عليه د. عبد الرّازق حُوزِيّ في مقالته (نقد لأربع نشرات تراثيّة)،
مجلّة آفاق الثقافة والتّراث، العدد ٦٨، محرّم ١٤٣١هـ/ يناير (كانون الثاني)
٢٠١٠م، ص ١٠٢ - ١٠٥. (ضمّ ثلاثة أبيات في نتفتين له، ونتفة من المنسوب،
مع ملاحظات عن الجمع، وأبيات ليست للشاعر).

هـ. استدرک عليه د. عبد الرّازق حُوزِيّ في مقالٍ نقديّ في مجلّة (جذور)،
ج ٢٨، مج ١١، ١٤٣٠هـ/ ٢٠١٠م، ص ١٦٩-١٧٣. (ضمّ ٧ نتف، مع حذف ما
ليس للشاعر).

الأبله البغداديّ

(محمد بن بختيار بن عبد الله، ت ٥٧٩هـ)

ديوان الأبله البغداديّ: دراسة وتحقيق سعاد جاسم محمّد، رسالة ماجستير،
كلية الآداب، جامعة الموصل، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م. (ضمّ الديوان ١٦٠٢ بيت في
الصفحات ١٦٩-٧٦٠).

ابن الأَبَّار

(أحمد بن محمد الخولانيّ الأندلسيّ، ت ٤٣٣هـ)

١. شعر أبي جعفر ابن الأَبَّار: دراسة وصنعة وتحقيق د. هدى شوكة بهنام^(١)،

(١) وُلِدَتْ في بغداد ١٩٥١م، نالت الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٦م عن (النقد
الأدبي في كتاب نفح الطيب للمقري)، والدكتوراه من كلية التربية، الجامعة المستنصرية
١٩٩٦م عن (مقدمة القصيدة العربية في الشعر الأندلسيّ).

- مجلة (المورد)، مج ٢٦، العدد ٢، ١٩٩٨م، ص ٦٨-٩١.
٢. شعر أبي جعفر ابن الأبار: دراسة وتحقيق د. هدى شوكة بهنام، ضمن كتابها (دواوين شعرية لشعراء أندلسيين)، دار غيداء، عمان، ٢٠١٢م، ص ٧٦-١١.
٣. ابن الأبار الخولاني حياته وشعره: د. عدنان محمد آل طعمة ود. محمد حسين عبد الله المهداوي، مجلة دراسات إسلامية معاصرة، ع ٨، ٢٠١٣م. (لم يشير إلى الجهد السابق).
٤. ديوان ابن الأبار الخولاني، جمع وتحقيق ودراسة د. محمد حسن عبد الهادي ود. عدنان محمد آل طعمة، دار الفرات، بابل، ٢٠١٧م. ٩٦ ص.

ابن أبي الحديد

(عبد الحميد بن هبة الله بن أبي الحديد، ت ٦٥٦هـ)

- شعر عبد الحميد بن هبة الله المدائني الشهير بابن أبي الحديد المتوفى سنة ٦٥٦هـ: جمع وتحقيق ودراسة عبد الجبار سالم عبد الكريم، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، ٣٦٤ ص، الشعر ص ١٢٦-٣٤٢.

ابن أبي الحديد

(القاسم بن هبة الله ابن أبي الحديد، ت ٦٥٦هـ)

١. موفق الدين القاسم ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ) حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦م؛ ١٠٣ ص. (ضم ٢٨٥ بيتاً في ٤٩ نصاً).
٢. ديوان موفق الدين القاسم ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ)، جمع وتحقيق ودراسة

٣٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

د. عباس هاني الجَرَّاح، دار تموز، دمشق، ٢٠١٤م. ١٥٤ ص. (ضَمَّ ٣٣٩ بَيْتًا فِي ٦٦ نَصًّا، مَا بَيْنَ قَصِيدَةٍ وَنَتْفَةٍ، فَضْلًا عَنْ أَرْبَعِ قِطَعٍ مِنَ (الْمَنْسُوبِ) فِي ١٢ بَيْتًا).
٣. ديوان موفق الدين القاسم ابن أبي الحديد (ت ٦٥٦هـ)، جمع وتحقيق ودراسة
د. عباس هاني الجَرَّاح، مجلَّة (المورد)، مج ٤٢، ع ٢، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م،
ص ١٤٣-١٦٠، ع ٣، ص ١٢٥-١٥٠.
ابن أبي عيينة المهلبى: ينظر: أبو عيينة.

ابن أبي حجلة

(أحمد بن يحيى بن أبي التلمساني، ت ٧٧٦هـ)

ديوان ابن أبي حجلة؛ أحمد بن يحيى التلمساني (ت ٧٧٦هـ)، تحقيق د. مجاهد
مصطفى بهجت وأحمد حميد خلف، دار عمَّار للنشر والتوزيع، عمَّان،
١٤٣١هـ/٢٠١٠م. ٣٥٤ ص.

ابن أبي زنبور النيلي

(أحمد بن علي بن الحسن، ت ٦١٢هـ)

ابن أبي زنبور النيلي حياته وما تبقي من شعره، جمع وتحقيق د. عباس هاني
الجَرَّاح، مجلَّة (أوراق فراتية)، ع ٣، س ١، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص ٣٢ - ٣٧.

ابن أبي الصقر الواسطي

(محمد بن علي بن الحسن، ت ٤٩٨هـ)

شعر ابن أبي الصقر الواسطي، جمع ودراسة د. بلقيس خلف رويح، مجلَّة
آداب المستنصرية، ع ٦٢، ٢٠١٣م، ص ١-٣٠.

ابن بُرد الأصغر

(أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، ت بعد ٤٤٠هـ)

ابن برد الأصغر عصره - سيرته - ما بقي من شعره: د. إبراهيم عبد وهيب،
مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ١٨، ع ١٠، ص ١٣٦-١٧٦.

ابن بسّام

(علي بن محمد بن نصر، ت ٣١٦هـ)

١. ابن بسّام حياته وشعره، تحقيق د. مزهر السوداني^(١)، مجلة (المورد)، مج ١٥،
العدد ٢، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ١٠٣-١٠٩، ١٠٩-١٣٥-١٤٢. (ضم ١٠٤
مقطعة، في ٤٠٣ بيتاً).

* أ. استدرك عليه هلال ناجي ٣٢ مقطوعة في كتاب: المستدرك على صنّاع
الدّواوين ١ / ١١-٤٢، ط ٢: ١٧-٣٢.

ب. استدرك عليه عامر سالم حساني في مجلة (المورد)، مج ٢٤، العدد الأول،
١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، ص ٥٦-٥٧ (وضم ١٤ نصّاً في ٣٤ بيتاً).

٢. ديوان ابن بسّام البغداديّ: صنعة وتحقيق د. مزهر السودانيّ، بيروت، مؤسسة
المواهب، ١٩٩٩م.

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"،
مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٣٢. (ضم بيتاً واحداً من

(١) وُلِدَ في العمارة ١٩٤١م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٦٩م، والدكتوراه
من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٦م.

٣٨.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٣. شعر ابن بسّام، تحقيق د. يونس أحمد السامرائي في (شعراء عباسيون) بيروت، ١٩٨٧م، ٢/ ٣١٩-٥١٦.

* استدرک د. محمد حسين الأعرجي (٢٣) بيتاً على العاملين السابقين والمستدرک الأول، في كتابه (أوهام المحققين) ص ١٨-١٠٤.

ابن البطريق

(علي بن يحيى الحلبي، ت ٦٤٢هـ)

١. عليّ ابن البطريق الحلبيّ حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح، مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، جامعة بابل، ٢٠٠٩م. ٦٤ ص. (ضمّ ١٠٢ بيت في ١٣ نصّاً، فضلاً عن نتفتين من المنسوب).

٢. شعر عليّ ابن البطريق الحلبيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح، مجلّة (آفاق الثقافة التراث)، العدد ٩٨، ١٤٣٨هـ/ ٢٠١٧م. ص ٥٣-٨٢. (ضمّ ١٣٣ بيتاً في ١٨ نصّاً، فضلاً عن نتفة من المنسوب).

ابن بقي القرطبيّ

(يحيى بن بقي، ت ٥٤٠هـ)

١. ابن بقي حياته وشعره، جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد^(١)، مجلّة (المورد)، مج ٧، العدد الأول، ١٩٧٨م، ص ١٢٥-١٥٢.

(١) وُلِدَ في تكريت ١٩٤٠م، نال الماجستير من كلية العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٩م، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٧٤م. رأس جامعات البصرة والموصل والعلوم الإسلامية.

٢. ديوان ابن بقي الأندلسي، جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد، دار كوثر، دمشق، ١٩٩٧م.

ابن البنيّ

(أحمد بن الحسين بن شقير، ت ٤٨٧هـ)

ابن البنيّ، شاعر أندلسي من القرن الخامس الهجري، تحقيق إحسان ذنون عبد اللطيف الثامري، مجلّة (المورد)، مج ٣١، العدد الثاني، ٢٠٠٤م. ص ٨٦-١٠٠. (جمع له ٨٥ بيتاً).

* استدرك عليه د. محمد عويّد السّاير بيتين في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسية ص ١٩.

ابن البوّاب

(علي بن هلال ت ٤١٣هـ)

١. رائية ابن البوّاب نشرها الشيخ محمد بهجة الأثري^(١) محققة في ثانيا تذييله كتاب (الخطاط البغداديّ علي بن هلال) لسهيل أنور، مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٥٨م، ص ٣١-٣٣.

٢. شرح ابن الوحيد على رائية ابن البوّاب، وهو شرح لمحمد بن شريف المعروف بابن الوحيد (ت ٧١١هـ) على الرائية، حقّقه هلال ناجي، تونس، ١٩٦٧م، ط ١. ص ٢٤.

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٠٤م. عضو المجامع العلميّة في بغداد ودمشق والقاهرة، له آثار كثيرة في التاريخ وتحقيق النصوص. تُوفّي ببغداد ١٩٩٦م.

٤٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن جبير الأندلسي

(محمّد بن أحمد، ت ٦١٤هـ)

١. ديوان ابن جبير الأندلسي، وما بقي من نشره: جمع وتحقيق ودراسة د. منجد

مصطفى بهجت^(١)، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٩٠م. ١٣٠ ص.

* المستدرك على شعر ابن جبير: د. منجد مصطفى بهجت، مجلّة (معهد

المخطوطات العربية)، مج ٢٩، ج ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٢٠٩ - ٢١٧.

٢. ديوان الرَّحَّالَةِ ابن جُبَيْر وما وَصَلَ إلينا مِنْ نَثَرِهِ، جمع وتحقيق ودراسة

د. منجد مصطفى بهجت، الرياض، ط ١، دار الرفاعي، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م،

(١٧٤ ص).

* أ. عرض له واستدرك عليه مصطفى الغديري، مجلّة (دراسات أندلسية)،

العدد ٢٣، ٢٠٠٠م، ص ٦٧ - ٧٩.

وفي مجلّة (العرب)، ج ٧-٨، س ٣٥، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، ص ٣٣ - ٣٤٦.

(ضم الاستدراك ١٥١ بيتاً في ١٧ نصّاً).

ب. استدرك عليه د. محمّد عويّد السّائِر في مجلّة (المورد)، مج ٣١، ع ٢،

١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م.

* شعر ابن جبير الأندلسي بين تحقيقين دراسة موازنة في نقد التحقيق:

علي إسماعيل جاسم ود. محمّد عويّد السّائِر، مجلّة جامعة تكريت

(١) وُلِدَ في كركوك ١٩٤٣م. نال الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٨٢م عن (الاتجاه السياسي في

الشعر الأندلسي). اختصّ بالدراسات الأندلسية.

للعلوم الإنسانية، مج ١٧، ع ٤، ص ٤٦١ - ٤٩٠.
وأعاده د. السائر في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات
الشعرية الأندلسية ص ١٦٥ - ١٩١. (وضم ١٧ نصاً في ٧٧ بيتاً).

ابن جُزَيّ

(محمد بن محمد بن أحمد، ت ٧٥٧هـ)

١. شعر ابن جُزَيّ، جمع وتوثيق ودراسة د. محمد عبيد السبهاني، مجلة سُر من
رأى / جامعة سامراء، مج ٩، ع ٣٢، ٢٠١٣م، ص ٣٠٣ - ٣٤٠.
٢. شعر ابن جُزَيّ، جمع وتوثيق ودراسة د. محمد عبيد السبهاني، دار رند وتموز،
دمشق، ٢٠١٣م. ١٣٩ ص.

ابن الجنان الأنصاريّ الأندلسيّ

(محمد بن محمد، ت نحو ٦٤٦هـ)

- ديوان ابن الجنان الأنصاريّ، جمع وتحقيق ودراسة د. منجد مصطفى بهجت،
مطبعة وزارة التعليم العالي، الموصل، ١٩٨٩م. (١٩٢ ص).
- * أ. تقويم ديوان ابن الجنان الأنصاريّ الأندلسيّ: بقلم: شيل حبيب، مجلة
دراسات أندلسية، العدد ٨٤، ١٩٩٢م. ص ٨٢ - ٨٧.
- ب. استدرك عليه أحمد المصباحي في: وقائع ندوة التراث العربي الأندلسي،
منشورات كلية الآداب، وجدة، المغرب، ١٩٩٧م.
- ج. استدرك عليه د. محمد عويّد السائر مقطّعةً واحدةً في كتابه: المستدرك على
صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسية ص ٢٠١ - ٢٠٢.

٤٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن الجوزي

(عبد الرحمن بن علي، ت ٥٩٧هـ)

أ. شعر ابن الجوزي: د. حسن عيسى الحكيم^(١)، ضمن كتابه: (ابن الجوزي)، بغداد، هيئة كتابة التاريخ، سلسلة نوابغ الفكر العربي، بغداد، ١٩٨٨م، ص ١٦٠ - ١٦٤.

ب. ابن الجوزي أديباً: أفرح قدوري القيسي، رسالة ماجستير، ٢٠٠٢م.

ابن حبيبات

(يزيد بن خالد الكوفي، ت نحو ١٨٧هـ)

- شعرُ يزيد بن خالد الكوفي المعروف بـ(ابن حبيبات)، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجِرَّاح، مجلّة (حولية الكوفة)، العدد ٥، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ٢١٧-٢٢٢. (جمع له ٢٩ بيتاً في ٩ نصوص، و ٢٠ بيتاً في ٦ نصوصٍ من المنسوب).

- شعرُ يزيد بن خالد الكوفي المعروف بـ(ابن حبيبات)، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجِرَّاح، مجلّة (عالم الكتب)، مج ٣٨، العددان الأول والثاني، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، ص ٨١ - ٨٨. (نشرة منقحة ومزودة).

ابن الحجّاج النيلي

(الحسين بن أحمد، ت ٣٩١هـ)

١. درّة التاج من شعر ابن الحجّاج، وهو اختيارات عملها هبة الله بديع الزمان

(١) وُلِدَ فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ ١٩٤١م، نَالِ الْمَاجِسْتِيرَ مِنْ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ، جَامِعَةِ بَغْدَادِ ١٩٧٤م، وَالدِّكْتَوْرَاهُ مِنْهَا أَيْضًا ١٩٨٢م. لَهُ مَوْلاَفَاتٌ فِي التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ.

- الإسطرلابي، تحقيق د. علي جواد الطاهر^(١)، رسالة ثانية للدكتوراه في السوربون، عام ١٩٥٣م، منشورات الجمل، ألمانيا، ٢٠٠٩م.
٢. تلطيف المزاج من شعر ابن الحجاج، لابن بُبَاة (ت ٧٦٨هـ)، تحقيق د. نجم عبد الله مصطفى، تونس، سوسة، ١٩٩٨م. ٧٢٠ ص.
- * تلطيف المزاج عبث بابن الحجاج: د. محمد حسين الأعرجي، في كتابه (أوهام المحققين)، دمشق، ٢٠٠٤م، ص ٢٢٥ - ٢٣٨.
٣. ديوان ابن الحجاج، جَمَعَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ سعيد الغانمي، منشورات الجمل، ألمانيا، ٢٠١٧م. أربعة أجزاء، في ٢٤٠٠ ص.

ابن حجة الحموي

(أبوبكر بن علي، ت ٨٣٧هـ)

ديوان ابن حجة الحموي، دراسة وتحقيق صلاح مهدي حسين، رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٩٨٠م.

ابن حزم الأندلسي

(علي بن سعيد، ت ٤٥٦هـ)

١. شعر ابن حزم الأندلسي: دراسة وتحقيق عبد العزيز إبراهيم^(٢).
- القسم الأول، مجلة (المورد)، العدد ٢، ١٩٩٨م، ص ٩٢ - ١١١.

(١) وُلِدَ في الحلة سنة ١٩٢٢م، نال الدكتوراه من السوربون (باريس) عام ١٩٥٤م. له عدد من المؤلفات في النقد والتحقيق. تُوفِّيَ سنة ١٩٩٦م.

(٢) وُلِدَ في الديوانية سنة ١٩٤٢م. بكالوريوس من كلية الشريعة، جامعة بغداد ١٩٦٦م. له مؤلفات في القديم والحديث، عمل مدرّساً للغة العربية، وأحيل على التقاعد.

٤٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

القسم الثاني مج ٢٦، العدد ٤، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ص ٤٦ - ٨٤.

القسم الثالث مج ٢٧، العدد ٢، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.

القسم الرابع في مج ٢٧، العدد ٤، ١٩٩٩م، ص ٩٧ - ١٠٥.

٢. ديوان ابن حزم الأندلسي: تحقيق عبد العزيز إبراهيم، دار صادر، بيروت، ٢٠١٠م. ١٧٣ص.

* استدرِك عليه د. محمود شاكر ساجت - على جمع آخر قام به د. صبحي رشاد عبد الكريم وقابل بينهما - في مجلّة جامعة الانبار للغات والآداب، العدد ٢٣، ٢٠١٧م، ص ١٦-٨١. (ضمّ البحث نظرات مهمة، مع مستدرِك في ٢٥ نصّاً، و٤ نصوص من المنسوب).

ابن الحلاويّ الموصليّ

(أحمد بن الخطاب الحلاويّ، ت ٦٥٦هـ)

ابن الحلاويّ حياته وشعره، مع تحقيق ما وصل إلينا منه: د. محمّد قاسم مصطفى^(١) ود. عبد الوهاب محمّد عليّ العدواني^(٢)، (مجلّة التربية والعلم)، كلية التربية، جامعة الموصل، العدد ٢، شباط، ١٩٨٠، ص ٧-٦٠ (منه مستلّة).

(١) وُلِدَ في الموصل ١٩٣٨م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٠م عن (الباخرزي: حياته وأدبه)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٧٧م عن (ديوان الأَرَجانيّ - تحقيق). توفي سنة ٢٠٠٦م.

(٢) وُلِدَ في الموصل ١٩٤٢م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧٣م عن (شرح الفصيح لابن نايقا البغداديّ - تحقيق ودراسة)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨١م عن (الضرورة الشعرية - دراسة لغوية نقدية).

ابن الخالة الواسطي

(محمد بن أحمد بن سهل، ت ٦٤٢هـ)

ابن خالة الواسطي حياته وما بقي من شعره: د. بلقيس خلف رويح، مجلة كلية التربية، مج ٦، العدد ١، ٢٠١٦، ص ٩٥-١١٢. (جمعت له ١٠٦ أبيات في ٢٩ نصاً).

ابن خلدون

(عبد الرحمن، ت ٨٠٨هـ)

شعر ابن خلدون: جمع يوسف عبد، ضمن رسالته للماجستير (ابن خلدون أديباً)، كلية الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٠٤م: ١٤٠ - ١٦٢.

ابن الخياط

(أحمد بن محمد، ت ٥١٧هـ)

ديوان ابن الخياط الدمشقي: غني بتحقيقه وتذييله ونشره وترتيبه على الحروف محسن بن المرحوم العلامة الشيخ صاحب الجواهر^(١)، المطبعة العلوية، النجف الأشرف، ١٣٤٣هـ/١٩٢٤م، ٨ + ٢٣٦ ص. (ضم ٢٨ قصيدة في ٩٨١ بيتاً).

ابن الخيمي المصري

(محمد بن عبد المنعم بن محمد، ت ٦٨٥هـ)

ديوان ابن الخيمي (ت ٦٨٥هـ)، تحقيق هلال ناجي ود. زهير زاهد، مركز الباطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء، الاسكندرية، ٢٠٠٨م.

(١) محسن الجواهري: وُلِدَ في النجف الأشرف ١٨٧٨م، فقيه وشاعر. تُوفِّيَ سنة ١٩٣٦م.

٤٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١٩٦ص. (فيه إهمال للتراجم وفوات ٥٠ بيتاً في المصادر).

ابنُ الخيميِّ الحليِّ

(محمَّد بن عليِّ بن عليِّ بن عليٍّ، ت ٦٤٢هـ)

ديوان مهذَّب الدِّين ابن الخيميِّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، العتبة الحسينية المقدَّسة، مركز العلامة الحليِّ لإحياء تراث حوزة الحلة، الحلة، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م. ١٦٨ص. (ضمَّ (١٨٢) بيتاً، في ٣٢ نصّاً، فضلاً عن ٣ قطعٍ في ٥ أبيات من المنسوب إليه وإلى غيره).

ابن دانيال

(الحكيم شمس الدين محمَّد بن دانيال الموصلِّي، ت ٧١١هـ)

المختار من شعر ابن دانيال الحكيم، اختيار الإمام صلاح الدين بن أيك الصفديِّ (ت ٧٦٤هـ): حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ وَاسْتَدْرَكَ، محمَّد نايف الدليميِّ^(١)، الموصل، مطبعة جامعة الموصل، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م، (٣٣٤ص)، ص ٥ - ٣٣، الشعر ٢٥٢ - ٢٩٩.

* (المختارُ من شعرِ ابن دانيال) نظراتٌ نقديةٌ... واستدراك: د. عباس هاني الجراخ، مجلَّة (المورد)، مج ٤١، العدد ٢، ص ١٧١ - ٢٠٨. (استدركَ عليه (٣١) نصّاً ما بين نتفة وقصيدة، في (١٤٦) بيتاً، فضلاً عن دوبيتين، أُخِلَّ بِهِ عملُ الدليميِّ، مع نظرات نقدية مُطوَّلة).

(١) وُلِدَ في الموصل ١٩٤٢م، تخرَّج في كلية الشريعة ببغداد، له كثير من الأعمال المحقَّقة. توفِّي في

ابن دفتر خوان

(علي بن محمد بن الرضا، ت ٦٥٥هـ)

١. شاعر مجهول من حماة - ابن دفتر خوان: هلال ناجي، مجلة (التراث العربي)، العدد ١٠٩، آذار، ٢٠٠٨م، ربيع الآخر ١٤٢٩هـ. (جمع له ١٥٧ بيتاً من خمسة مصادر فقط).

* استدراك وتعقيب على "شعر ابن دفتر خوان": د. عبد الرازق حويزي، مجلة عالم الكتب، مج ٣٠، العدد ٢، شوال ١٤٢٩هـ/أكتوبر ٢٠٠٨م، ص ٢٠٣-٢١٦. (استدرك عليه (١١٢) ما بين بيتٍ وشطر، مع ملاحظ نقدية).

٢. مبارز الأقران؛ تخميس المعلقات التسع في مديح آل البيت ﷺ، تحقيق هلال ناجي، مؤسسة البلاغ، دار سلوني، بيروت، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م. ١٧٥ ص.

ابن الدمينية

(عبد الله بن عبيد الله، ت ١٣٠هـ)

ديوان ابن الدمينية، قام بشرحه وضبطه محمد الهاشمي البغدادي^(١)، طبع بنفقه ونفقة محيي الدين رضا، ط ١، مطبعة المنار، القاهرة، ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م. ٥٦ ص.

ابن دُنينير اللخمي

(إبراهيم بن محمد، ت ٦٢٧هـ)

ديوان ابن دُنينير اللخمي، دراسة وتحقيق جاسم محمد جاسم، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٧م، النص ١٨٠ - ٦٣٨.

(١) وُلِدَ في بغداد ١٨٩٨م، ودرس في القاهرة، وأصدر مجلة (اليقين) ببغداد. تُوفِّيَ سنة ١٩٧٣م.

٤٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن الدهان الموصلِيّ

(عبد الله بن أسعد ت ٥٨١هـ)

ديوان ابن الدهان الموصلِيّ، حَقَّقَهُ وَأَعَدَّ تَكْمِلَتَهُ عبد الله الجُبُورِيّ^(١)، بغداد، ساعدت وزارة التربية على طبعه، مطبعة المعارف، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م، (٢٧٩ص) مع المقدمة. (حوى الديوان ١١١٩ بيتًا اعتمادًا على النسخة التيمورية، وزاد المحقق ١١٦ بيتًا).

* كتب أحمد نصيف الجنابي نقدًا للديوان في مجلّة (الأقلام)، بغداد، ج ١٢، السنة ٧، جمادى الثانية، ١٣٨٩هـ / آب ١٩٦٩م، ص ١٥٠ - ١٥٤.

ابن رُحيم

(محمد بن أحمد بن رُحيم، ت ٥٢٠هـ)

أدب ابن رُحيم الأندلسي الوزير المشرف ذو الوزارتين، جمع وتوثق ودراسة د. محمود شاكر الجنابي، في ضمن كتابه: مع الشعر والشعراء في الأندلس، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٣م، ص ٩٩ - ١٨٢. (جمع له ١٦ نصًّا).

ابن الرومي

(علي بن العباس بن جريح، ت ٢٨٣هـ)

ابن الرومي دراسة وتحقيق قدر من الديوان، علي الهاشمي، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة القاهرة، ١٩٥٢م.

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٣٩م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٣م عن (ابن درستويه وكتابه شرح الفصيح)، والدكتوراه منها أيضًا ١٩٧٧م عن (غريب لغة الحديث لابن قتيبة). توفي سنة ٢٠١٤م.

ابن الريونديّ

(أحمد بن يحيى بن إسحاق، ت ٢٩٨هـ)

الشعر المنسوب إلى ابن الريونديّ: د. عبد الأمير الأعسم^(١)، مجلّة (كلية أصول الدين)، بغداد، العدد الأول، ١٩٧٥م، ص ١٦٨ - ٢٠٩.

ابن زريق البغداديّ

(أبو الحسن عليّ)

١. ابن زريق البغداديّ حياته وما تبقيّ من شعره: دراسة وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، مج ٣٦، ع ٤، ٢٠٠٩م، ص ١٤٣ - ١٧٣.
٢. ابن زريق البغداديّ حياته وما تبقيّ من شعره: جمع ودراسة وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (التراث العربي)، ع ١١٥، رمضان ١٤٣٠هـ/أيلول، ٢٠٠٩م، ص ١٩٣ - ٢٤٠.

ابن زهر الحفيد الأندلسيّ

(محمد بن عبد الملك، ت ٥٩٥هـ)

١. شعر ابن زهر الحفيد: د. محمد مجيد السعيد، ضمن مقاله "ابن زهر الحفيد حياته، شعره، مؤشحاته"، مجلّة (المورد)، مج ٩، العدد ٣، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ١١ - ٢٦.
 ٢. شعر ابن زهر الحفيد: د. محمد مجيد السعيد، ضمن كتابه "بحوث أندلسيّة"، المجمع العلمي، بغداد، ٢٠٠١م، ص ٥٨ - ١٠٠.
- ابن الزيّات - ينظر محمد بن عبد الملك.

(١) وُلِدَ في النجف الأشرف ١٩٤٠م. متخصص بالفلسفة.

٥٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن السمين

(محمّد بن السمين الحلّي، ت ١١هـ)

ديوان محمّد بن السمين الحلّي: جمعه وحقّقه د. سعد الحداد، المركز الثقافي للطباعة والنشر، الحلّة، طُبِعَ في إيران، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م. ١٤٥ ص. (اعتمد على مجموع شعري في مكتبة الحكيم العامة برقم ٢٩٢، وفيها مختارات للشاعر، وغيره).

ابن سَوَّار الأَشْبُونِيّ

(محمّد بن عيسى بن سوار)

شعر ابن سَوَّار الأَشْبُونِيّ، توثيق ودراسة د. محمود شاكر ساجت، مجلّة جامعة الأنبار للغات والآداب، ع ١٧، ٢٠١٥م، ص ٦٩-١٢٣.

ابن السيد البطليوسيّ

(عبد الملك بن محمّد، ت ٥٢١هـ)

١. شعر ابن السيد البطليوسيّ: جمع وتحقيق د. صاحب أبو جناح^(١) في بحثه (ابن السيد البطليوسيّ، حياته، منهجه في النحو واللغة، شعره)، مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد الأول، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص ٧٩-١١٦، الشعر ٩٧-١١٤.
٢. شعر ابن السيد البطليوسيّ: جمع وتحقيق د. صاحب أبو جناح، في كتابه: (ابن

(١) وُلِدَ في العمارة - ميسان ١٩٣٨م، نال الماجستير من كلية الآداب/ جامعة بغداد، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٧١م. عن ("شرح جمل الزجاجي" لابن عصفور الإشبيليّ - تحقيق ودراسة). دَرَسَ في كلية الآداب بجامعة البصرة ثم كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وجامعة حجة في اليمن. عضو عامل في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٩٦م

السيد البطليوسي اللغويّ الأديب)، مركز البحوث، ديوان الوقف السني، بغداد، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م.

* نشر د. عبد الرازق حويزيّ مقالاً بعنوان (في مكتبة التراث الشعري)، مجلّة آفاق الثقافة والتراث، ع ٧٥، ص ٢٠١١، ص ٣٣-٣٨. (أضاف ٧٤ بيتاً على النشرة المصرية، وهذه الحصيلة غير موجودة في النشرة العراقية بطبعيتها).

ابن سينا

(الحسن بن عبد الله، ت ٤٢٨هـ)

١. ديوان ابن سينا: أخرجه د. حسين علي محفوظ^(١)، طهران، مطبعة الحيدريّ، ١٣٧٧هـ / ١٩٧٥م. ٢١ ص. (ضمّ ٢٧ نصّاً في ١٦٤ بيتاً).

٢. أرجوزة في أسباب الحمّيات: تحقيق د. داود مزبان الثامريّ^(٢)، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٣، ١٩٨٦م، ص ١٢١-٢٢٦.

* عقّب د. محمود الحاج قاسم محمّد على الأرجوزة في مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٣، ١٩٨٦م، ص ١٢١-٢٢٦.

٣. أرجوزة الحمّيات المستدرّكة على الرئيس ابن سينا: تحقيق جمال الخياط^(٣)، مجلّة (المورد)، مج ١٩، العدد ٢، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م، ص ١٥٨-١٧٥. (أكّد المحقّق أنّها ليست لابن سينا).

(١) وُلِدَ في الكاظميّة سنة ١٩٢٦م، له مؤلفات كثيرة. تُوفّي سنة ٢٠٠٩م.

(٢) وُلِدَ في العمارة ١٩٣٧م.

(٣) وُلِدَ في بغداد ١٩٣٧م. أسهم في ترجمة الأجزاء الأخيرة من كتاب (تكملة المعاجم العربية) لرينهارت دوزي.

٥٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن شدقم

(ضامن بن شدقم بن علي بن الحسن، ت بعد ١٠٨٨هـ)

شعره، تحقيق د. كامل سلمان الجبوري، ضمن كتابه (ديوان الشداقمة)، دار الرافد للمطبوعات، بغداد، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

ابن الشَّران

(محمد بن إبراهيم الغرناطي، ت بعد ٨٣٧هـ)

شعر ابن الشَّران، جمع وتوثيق ودراسة د. محمد عبيد صالح السبهاني، مجلة جامعة طيبة للآداب والعلوم الإنسانية، العدد ١٣، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، ص ٥١٥-٥٢٦. (ضمَّ ٢١ نصًّا).

ابن الصفَّار المارديني

(علي بن يوسف بن محمد، ت ٦٥٨هـ)

١. شعر ابن الصفَّار المارديني، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجَرَّاح، مجلَّة (القادسية للعلوم الإنسانية)، مج ١٤، العدد ١-٢، ٢٠١١م، ص ١١٩-١٥٣. (ضمَّ ٣٢١ بيتًا ودوبيتين).

٢. شعر ابن الصفَّار المارديني، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجَرَّاح، مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء، الإسكندرية، ٢٠١٧م. (ضمَّ ٣٧٨ بيتًا وأربعة دوبيئات).

ابن الصيقل، ينظر: الجزري

ابن طباطبا العلويّ

(محمّد بن أحمد، ت ٣٢٢هـ)

ديوان ابن طباطبا العلويّ: جمع وتحقيق جابر الخاقاني^(١)، بغداد، منشورات اتحاد المؤلّفين والكتّاب العراقيين، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٥م. (١٨٠ص)، الشعر ١٥ - ٦١. (ضمّ ١٧١ نصّاً في ٦٧٦ بيتاً و ١٠ قطع من المنسوب في ٢٧ بيتاً).

* أ. استدرک عليه هلال ناجي في مجلّة (المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٢، ج ١-٢، كانون الثاني، ١٩٨١م، ص ٦٢٦-٦٣٢.

أعاد نشره بعد تطويره في كتاب: المستدرک على صنّاع الدّواوين، ١/ ١٢٩-١٣٣، (ط ٢: ١٤٩-١٥٧)، وضمّ ١٩ مقطوعة.

ب. كتب د. شريف علاونة نقداً على عمل الخاقانيّ، وأورد أمثلةً على تصحيّفاتة وتحريفاته، وذلك في مقدمة كتابه (شعر ابن طباطبا العلويّ الأصبهانيّ)، دار المناهج، عمّان، ٢٠٠٢م، ص ٧-١٥، وانتقد أيضاً مستدرک هلال ناجي، وذكر أنّ بعض ما استدرکه منسوب إلى شعراء آخرين، وأضاف على عمليهما معاً نحو مئة بيت.

ج. استدرک عليه هلال ناجي في مقاله "استدراکات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٤٨. (ضمّ نصّاً في أربعة أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٤١م. صاحب مجلّة (البيان). تُوفّي سنة ١٩٨٢م.

٥٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن طفيل

(أبوبكر محمد، ت ٥٨١هـ)

١. شعر ابن طفيل: جمعه مدني صالح، مجلة (المورد)، مج ٨، العدد ٣، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، ص ٤٧ - ٦٠.

٢. شعر ابن طفيل: جمعه مدني صالح، ضمن كتابه: (ابن طفيل قضايا ومواقف)، بغداد، ط ١، دار الرشيد للنشر، ١٩٨١م، الفصل الخامس ٨٣ - ١٣٢، ط ٢، بغداد، ١٩٨٦م، مصورة.

٣. أمراض العين في أرجوزة ابن طفيل، تحقيق د. محمود الحاج قاسم محمد^(١)، مجلة (المورد)، مج ١٤، العدد ٤، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م، ص ١٥٣ - ١٦٨.

ابن الظهير الأربلي

(محمد بن أحمد، ت ٦٧٧هـ)

ديوان مجد الدين ابن الظهير الأربلي: جمع وتحقيق د. ناظم رشيد^(٢)، جامعة الموصل، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨م. ٩١ ص، يقع الشعر ص ١٩ - ٧٦. (جمع له ٦٩٥ بيتاً).
* المستدرك على ديوان ابن الظهير الأربلي: كامل سلمان الجبوري، مجلة (الذخائر)، ع ٢٥ - ٢٦، ١٤٢٦هـ - ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، ص ٢٦٧ - ٢٨٤. (ضم ٢١٩ بيتاً في ٢٣ نصاً، من ثلاثة مصادر).

(١) وُلِدَ في الموصل ١٩٣٧م. طبيب أطفال. له كتبٌ مُحَقَّقَةٌ في الطبِّ.

(٢) وُلِدَ في بغداد ١٩٣٢م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٣م عن (ديوان الملك الأجد بهرام شاه الأيوبي)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٨١م عن (الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية). شغل منصب عميد كلية التربية للبنات، جامعة بغداد.

* حَقَّقَ ديوانه بعدَ ذلكَ د. عبد الرازق حويزي، مكتبة الآداب، القاهرة، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م. ٢٩١ص. (أشار إلى نشرة د. ناظم، وكنتُ قد بعثتها له. وضمَّ عمله ١١٩٦ بيتًا).

ابن عاصم الغرناطيّ

(محمد بن محمد بن محمد، ت ٨٥٧هـ)

١. أدب ابن عاصم الغرناطيّ، تحقيق د. محمد عويد السايير ود. محمد عبيد السبهيّ، مجلّة جامعة الأنبار للغات والآداب، ع ٣، ٢٠١٠م. (جماله ١٢ قصيدة وموشحة واحدة).
٢. أدب ابن عاصم الغرناطيّ، جمع وصنعة ودراسة د. محمد عويد السايير ود. محمد عبيد السبهيّ، دار تموز، دمشق، ٢٠١٢م. ١٢٩ص.

ابن عبد الظاهر

(محيي الدين، ت ٦٩٢هـ)

شعر محيي الدّين ابن عبد الظاهر، جمع ودراسة وتحقيق عادل كتاب نصيف العزاويّ، بغداد، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م. ٧٩ص.

ابن العرندس الحلّيّ

(صالح بن عبد الوهاب، ت نحو ٨٤٠هـ)

١. ابن العرندس الحلّيّ حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، المؤتمر العلمي الأوّل لكلية الدراسات القرآنية، جامعة بابل، ٦/٤/٢٠١١م.
٢. شعر ابن العرندس الحلّيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مجلّة

٥٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(أوراق فراتية):

القسم الأول: العدد ٣، س ٢، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٩٥ - ١٠٦.

القسم الثاني: العدد ٤، س ٢، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٧٥ - ٩١.

القسم الثالث: العدد ١، س ٣٢، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٨٨ - ١٠٥.

٣. شعر ابن العرندس الحلبي، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مجلة (مخطوطاتنا)، العدد الأول، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م، ص ١٨١ - ٢٣٤.

٤. ديوان ابن العرندس الحلبي، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مركز العلامة الحلبي لإحياء تراث حوزة الحلّة، بابل، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. ١٢٨ ص.

٥. ديوان صالح ابن العرندس الحلبي، صنعة د. سعد الحداد، مطبعة الكوثر، قم، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. ١٣٥ ص. (خلا من الدراستين الموضوعية والفنية للشعر. ولم يُشر إلى العمل السابق المنشور مرتين في بابل والنجف الأشرف!).

ابن عسكر المالقي

(ت ٦٢٦هـ)

أبو عبد الله ابن عسكر الغساني المالقي حياته وآثاره وشعره: جمع وتحقيق د. محمد عويد السائر، مجلة (المورد)، مج ٣٣، ع ٤، ٢٠٠٦م.

١. أبو عبد الله محمد بن علي... ابن عسكر الغساني المالقي حياته وآثاره وشعره، دراسة وجمعاً وتحقيقاً: د. محمد عويد السائر، مجلة آفاق الثقافة والتراث، ٥٨٤، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص ٣٤ - ٦٤.

٢. أبو عبد الله ابن عسكر الغساني المالقي حياته وأدبه: صنعة وتوثيق وتخرّيج

ودراسة د. محمد عويّد السّائِر، ضمن كتابه (ثلاثة شعراء أندلسيون)،
٢٠١٢م، ص ٩١ - ١٨٣.

٣. أبو عبد الله ابن عسكر الغسانيّ المالقيّ حياته وأدبه: صنعة وتوثيق وتخرّيج
ودراسة د. محمد عويّد السّائِر، في ضمن كتابه (شعراء أندلسيون منسيون)،
٢٠١٣م، ص ٦٨ - ١٣٥.

ابنُ العطار الدنيسريّ

(أحمد بن محمد بن عليّ، ت ٧٩٤هـ)

- شهابُ الدّين بن العطار الدنيسريّ حياته وما تَبَقى من شِعْره: دراسة وتوثيق
د. حسين عبد العال اللهيبيّ، مجلّة جامعة الكوفة، مج ١، ع ٢٠، ٢٠١٤م،
ص ٢١٩-٢٩٤.

- شهابُ الدّين بن العطار الدنيسريّ حياته وما تَبَقى من شِعْره: دراسة وتوثيق
د. حسين عبد العال اللهيبيّ دار تموز، دمشق، ٢٠١٧م. ١٨٠ ص .

ابن العلاف

(أبو بكر الحسن بن علي بن أحمد، ت ٣١٨هـ)

١. شعر ابن العلاف، جمع وتحقيق صبيح رديف^(١)، ساعدت وزارة التربية على
نشره، مطبعة الجامعة، بغداد، ١٩٧٤م، (٩٥ص)، النّص والتّخرّيج ٢٨ - ٥٨.

(١) وُلِدَ في الموقِيةَ بمُحافظة واسط سنة ١٩٣٦م، تخرّج في كِلية الآداب - الجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٧م، رحل إلى بريطانيا لدراسة الأدب العبري. حقّق كتاب (الآداب) لابن المعتز ١٩٧٢م.

٥٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. شعر ابن العلاف، صنعة سعيد الغانمي^(١)، مجلة (البلاغ)، بغداد، السنة ٧، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، العدد الأول، ص ٥٦ - ٧٢، العدد الثاني، ص ٢٣ - ٣١.

ابن العودي النيلي

(سالم بن علي بن سلمان، ت ٥٥٨هـ)

ابن العودي النيلي حياته وما تبقى من شعره: د. عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، مجلة (تراث الحلّة)، العدد ٣، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م، ص ١٠٥ - ١٥١. (جمع له ١٢ نصًّا، ورتَّبَ النصوص على أساس الكثرة لا القوافي أو الموضوعات! وكلَّها غير مضبوطة بالشكل خلافاً لما ذكره في ص ١٢١! مع أخطاء، وليس فيه دراسة عن شعره).

ابن الفارض

(عمر بن علي، ت ٦٣٢هـ)

ديوان ابن الفارض، تصحيح وضبط وتعليق د. إبراهيم السامرائي^(٢)، عمَّان، دار الفكر، ١٩٨٥م. ١٢٦ ص. (ضمَّ ٨٤ نصًّا في ١٨٧٣ بيتًا، وختمه بقصيدتين لسبط الشاعر).

ابن قزل. ينظر: سيف الدين المُشدّ.

(١) وُلِدَ في القادسية سنة ١٩٥٨م. باحث ومترجم، نال البكالوريوس من كلية الآداب - جامعة الموصل ١٩٨٣م.

(٢) وُلِدَ في العمارة سنة ١٩١٦م، نال الدكتوراه من السوربون ١٩٥٦م، درَّس في اليمن والأردن. تُوفِّيَ في عمَّان في ٢٥/٤/٢٠٠١م. له كثير من المؤلفات والتحقيقات والمقالات.

ابن قرناص الحمويّ

(محيي الدين أحمد بن محمد بن عليّ، ت ٦٧٥هـ)

١. شعر محيي الدين بن قرناص الحمويّ، دراسة وتوثيق د. حسين عبد العال اللهبيّ، مجلّة مركز دراسات الكوفة، العدد ٣١، ٢٠١٣م، ص ٧٤-١١٥.
٢. شعر محيي الدين بن قرناص الحمويّ، دراسة وتوثيق د. حسين عبد العال اللهبيّ، دار تموز، دمشق، ٢٠١٧م.

ابن القوطية

(أبوبكر محمد بن الحفيد، ت ٥هـ)

١. شعر أبي بكر بن القوطية: صنعة هدى شوكة بهنام، مجلّة (المورد)، مج ١٤، العدد الأول، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٨٥-٩٠، الشعر ٩١-١١٣-١١٤.
- * نشر مزيد الظاهر ملاحظات قليلة على العمل، جريدة (الجمهورية)، بغداد، ١٩٨٥/٥/٢٨م.
٢. دواوين شعرية لشعراء أندلسيين: دراسة وتحقيق د. هدى شوكة بهنام، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٢م، ص ١١٥ - ١٥١.

ابن اللبانة الدانيّ

(محمد بن عيسى بن محمد، ت ٥٠٧هـ)

١. شعر ابن اللبانة: جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد، مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة، جامعة البصرة، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م. ١١٨ص.
٢. ديوان ابن اللبانة: جمع وتحقيق د. منجد مصطفى بهجت، مركز البحوث،

٦٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الجامعة الإسلامية العالمية، ماليزيا، ٢٠٠١م. ط ٢، ٢٠٠٦م.

٣. ديوان ابن اللبابة الداني (مجموع شعره): جمع وتحقيق د. محمد مجيد السعيد،

دار الراية للنشر وللتوزيع، عمان، ٢٠٠٨م. ١٧٢ ص.

* استدرک عليه د. محمد عويّد السّائِر في كتابه: المستدرک على صناع الدواوين

والمجموعات الشعرية الأندلسية ص ٣٩ - ٤٥. (ضمّ ٦ قطع في ٢٦ بيتاً).

ابن لنكك

(أبو الحسن محمد بن محمد بن جعفر، ت ٣٦٠هـ)

١. شعر ابن لنكك البصريّ، جمع وتحقيق زهير غازي زاهد، (مجلة الخليج

العربي) جامعة البصرة، العدد الأول، ١٩٧٣م، ص ٢٢٣ - ٢٨٠.

٢. شعر ابن لنكك البصريّ: جمع وتحقيق زهير غازي زاهد، ضمن سلسلة شعراء

متمردون، مطبعة حداد، ١٩٧٤م، ٦٦ ص. (ضمّ ٧٤ نصّاً في ١٩٣ بيتاً).

* أ. استدرک عليه هلال ناجي في مجلة (الكتاب)، العدد ٣، ١٩٧٥م، ص ٣٧.

(ضمّ ثلاث مقطعات في ٩ أبيات).

ب. استدرک عليه د. حاتم صالح الضّامن ١٣ بيتاً في مجلة (العرب)،

الرياض، ج ٩ - ١٠، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

المستدرک على دواوين الشعراء ٣٣ - ٣٤.

٣. شعر ابن لنكك البصريّ، جمع وتحقيق د. زهير غازي زاهد، منشورات

الجمال، كولونيا، ألمانيا، ٢٠٠٥م. ٩٥ ص. (جمع له ٨٨ مقطوعة، عدد

أبياتها ٢٤٤ بيتاً).

ابن ليون التجيبيّ

(سعد بن أحمد بن إبراهيم، ت ٧٥٠هـ)

١. شعر ابن ليون التجيبيّ، تحقيق الدكتورة هدى شوكة بهنام، مجلّة (المورد)، مج ٣٠، العدد ٤، ٢٠٠٢م، ص ٩٦-١٠٩، و: مج ٣١، العدد ٣ و ٤، ٢٠٠٤م، ص ١٠٠-١٣٢.

*استدرك عليه د. محمد عويد السائر موشحة في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ٢٣٩ - ٢٤٢.

٢. دواوين شعرية لشعراء أندلسيين: دراسة وتحقيق د. هدى شوكة بهنام، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٢م، ص ١٥٢ - ٣٠٠.

ابن مالك

(جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله، ت ٦٧٢هـ)

١. أرجوزة في الفرق بين الضاد والظاء، تحقيق طه محسن^(١)، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٣، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٩٥-١٠٤-١٢٢ (احتوت على ٤٩٥ بيتاً).

٢. الاعتضاد في الفرق بين الضاد والظاء، تحقيق حسين ثورال وطه محسن، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، ١٣٩١هـ / ١٩٧٢م، ص ١٥٦. (وهي منظومة في ٧٢ بيتاً مع شرحها).

٣. شرح لامية الأفعال: للعلامة بدر الدين على قصيدة والده العلامة ابن مالك

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٤٤م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٢م، والدكتوراه منها أيضاً سنة ١٩٨١م.

٦٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المشهورة بـ(لامية الأفعال)، تحقيق د. حسام سعيد النعيمي^(١)، مجلة (كلية الدراسات الإسلامية)، العدد ٤، ١٩٧٢م، ص ٢٢٦ - ٢٦٧.

٤. شرح لامية الأفعال، تحقيق هلال ناجي، مجلة (المورد)، العدد ٤، ١٩٩٩م، ونشر في بيروت، ١٩٩٩م.

ابن المُدَبِّر - ينظر: إبراهيم بن المُدَبِّر.

ابن مرج الكحل

(محمد بن إدريس بن علي، ت ٦٣٤هـ)

ابن مرج الكحل وما بقي من شعره، جمع وتقديم نجم عبد علي رئيس^(٢)، مجلة (المورد)، مج ١٨، العدد الأول، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، ص ١٦٣ - ١٦٩ - ١٧٩.

ابن المرحّل

(مالك بن عبد الرحمن المالكي، ت ٦٩٩هـ)

١. ابن المرحّل مختارات من شعره، تحقيق هلال ناجي، مجلة (المورد)، مج ٣، العدد ٤، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ١٤٩ - ١٥٨، ومج ٩، العدد ٤، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ٥١٢.

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادَ ١٩٣٩م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٦٧، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٨م عن (الدراسات المعجمية والصوتية عند ابن جني).

(٢) وُلِدَ فِي بَغْدَادَ ١٩٥٥م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٣م عن (منهج أنور المعدّاوي في النقد الأدبي)، والدكتوراه منها أيضًا ١٩٩٨م عن (فاعلية قصيدة المبنى في الشعر العربي حتّى منتصف القرن السابع الهجريّ)، وهو الآن عميد كلية التربية / جامعة واسط.

٢. المعشّرات اللزومية، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ٩، العدد ٤، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ٥٠٧ - ٥١٤، ٥١٥ - ٥٣٠.

ابن المستوفي

(المبارك بن أحمد، ت ٦٣٧هـ)

١. شعر ابن المستوفي، (ضمن كتاب: رسائل ابن المستوفي)، جمع هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ٢٦، العدد ٣، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م، ص ١٠٨ - ١١١. (ضمّ ٢٠ نصّاً في ٧٢ بيتاً).

٢. شعر ابن المستوفي (ضمن كتاب: رسائل ابن المستوفي)، جمع هلال ناجي، بيروت، عالم الكتب، ١٩٩٩م، ص ١٦ - ٢٢. (هو العمل السابق نفسه).
* أ. المستدرك على شعر ابن المستوفي الإربليّ: د. عباس هاني الجرّاح، في: فوات الدواوين، دار الفرات، بابل، ٢٠٠٨م، ص ١١٦ - ١٤٢. (استدرك ٣٤٨ بيتاً على عمل هلال ناجي، بالرجوع إلى خمسة مصادر).

ب. المستدرك على شعر ابن المستوفي الإربليّ: هلال ناجي، في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م، ص ٥١٧ - ٥٤٣. (استدرك على عمله برجوعه إلى كتاب "قلائد الجمان" فقط).

٣. شعر ابن المستوفي، جمع وتحقيق كامل سلمان الجبوري^(١)، مجلّة (الذخائر)،

(١) وُلِدَ في الكويت سنة ١٩٤٨م، صاحب مجلتي (الذخائر) و(آفاق نجفية)، له مؤلفات كثيرة، وتحقيقات متنوعة.

٦٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ع ٢١-٢٢، ١٤٢٥هـ-١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ١٣٥-١٧٩. (جمع له ٨٩ نصًّا ما بين قصيدة ومنتفة).

* - ديوان ابن المستوفي الإربليّ - نظرات ومُستدرك: د. عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣-٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٢٩٢-٢٣١. (ملاحظات على عمل كامل سلمان الجبوريّ، وفيه استدرك ٢٣ بيتًا، مع نظرات نقدية شملت القراءة، وأبيات ليست للشاعر).

٤. شعر ابن المستوفي: تحقيق هلال ناجي، ضمن كتابه "دواوين كوفيّة"، دار الينابيع ودار الهلال، دمشق، ٢٠٠٨م.

* استدرك د. عبد الرّازق حُويزيّ على نشرة هلال ناجي في مقاله (في مكتبة التراث الشعري: مراجعات وإضافات)، مجلّة آفاق الثقافة والتُّراث، العدد ٧٥، شوال ١٤٣٢هـ/ سبتمبر (أيلول) ٢٠١١م، ص ٥٦ - ٦٩. (ضمّ ٣٦ نصًّا، في ١١٠ أبيات مع نظرات نقدية).

ابن المعتز

(عبد الله بن المعتز، ت ٢٩٦هـ)

١. ديوان ابن المعتز، تحقيق عبد الباقي يحيى الشوّايّ، أطروحة دكتوراه، جامعة فينّا، النمسا، ١٩٥٩م.

٢. ديوان أشعار الأمير أبي العباس عبد الله بن المعتز الخليفة العباسيّ، دراسة وتحقيق د. محمّد بديع شريف، مصر، دار المعارف، جزاءن:

ج ١، ١٩٧٧م، (٥٤٠ ص)، وفيه مقدمة الديوان التي تقع في ٢١٤ ص.

ج ٢، ١٩٧٨م، (٥٢٨ ص)، يحتوي الديوان على أرجوزتين للشاعر، هما المزدوجة

التاريخية وذم الصبوح وعلى المعاتبات والطرديات والأوصاف والشراب والرياء
والزهد والآداب والتشبيب والحكمة والهجاء وملحق الديوان.

* نقد هذه الطبعة د. يونس أحمد السامرائي، مجلّة (المورد)، مج ١٠، العدد ٣-٤،
ومج ١١، ١٩٨٢م، الأعداد ١، ٢، ٤، ومج ١٢، العددان ١، ٢، ١٩٨٣م.
أعادته في كتابه: مع بعض الكتب المحققة، ص ٩٦-٢٧٧.

٣. شعر ابن المعتز، صنعة أبي بكر محمد بن يحيى الصولي، دراسة وتحقيق
د. يونس أحمد السامرائي، ببغداد، قسمان:
القسم الأول: (الديوان)، ويقع في ثلاثة أجزاء:

ج ١، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، (٧٩٦ص)، ويشمل: الفخر
١١-٢٠٣، الغزل ٢٠٤-٣٨٠، المدح والتهاني ٣٨١-٦٠٧، الهجاء والذم
٦٠٨-٧٤١، ثم فهرس القوافي ٧٤٣-٧٦٩.

ج ٢، دار الحرية، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، (٦٧٥ص)، ويشمل: الشراب ٥-٢٦٥،
المعاتبات ٢٦٧-٤٠٤، الطرد ٤٠٥-٤٨٥، الأوصاف والملح ٤٨٧-٦٥٥،
الفهارس ٥٦٧-٦٧٥.

ج ٣، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، (٤٧٦ص)، ويشمل: المراثي
٥-١١٥، الزهد والشيب، والآداب والحكمة، ١١٧-٢١٨، ثم الملحق
٢١٩-٤٠٥، الفهرس ٤٠٩-٤٧٠، الخطأ والصواب ٤٧١-٤٧٦.

القسم الثاني: (الدراسة)، ويقع في جزء واحد، وزارة الثقافة والفنون، بغداد،
١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م. ٤٠٢ص.

٦٦..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* نشر علي محيي الدين (ملاحظات على كتاب شعر ابن المعتز)، مجلّة (كلية

الفقه)، العدد الثاني، ١٤٠٣هـ / ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣م - ١٩٨٤م، ص ٢٤١ - ٢٧٢.

٤. شعر ابن المعتز: تحقيق د. يونس أحمد السَّامِرَائِي، ط ٢، بيروت، عالم الكتب، ١٩٧٩م، ثلاثة أجزاء.

(الكتاب في الأصل أطروحة دكتوراه من جامعة عين شمس، بالقاهرة، ١٩٧٤م).

* رجع إليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣،

١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، وذكر في ص ١٥٠ أن نشرة محمد بديع شريف أوفى

نشرات الديوان، وقد فاتهما ٦٣ نصًّا، في ١١٦ بيتًا، مع زيادة تخرّيج ١٣ نصًّا

من "مناهج الفكر"، وذلك في ص ١٥١ - ١٦٨).

ابن المعتلّ

(أحمد بن المعتلّ، ت نحو ٢٤٠هـ)

شعر أحمد بن المعتلّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح، مجلّة

(آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ٥٩ - ٧٨.

ابن المعتلّ

(عبد الصمد بن المعتلّ، ت نحو ٢٤٠هـ)

١. شعر عبد الصمد بن المعتلّ، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ زهيرُ غازي زاهد، النجف

الأشرف، مطبعة النعمان، سلسلة: شعراء متمرّدون (١)، ساعد المجمع العلمي

العراقي على نشره، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٣٠١ ص. (هو في الأصل رسالة ماجستير

من جامعة بغداد، ١٩٦٧م).

* أ. استدرک علیه د. نوري حُودي القيسي أكثر من مئة بيت في مجلّة

(المجمع العلمي العراقي)، مج ٣١، ج ٢، ١٩٨٠م، ص ٣٠٦-٣١٣.

ب. نشر د. زهير غازي زاهد مستدرکاً على عمله في مجلّة (كلية التربية)،

جامعة البصرة، العدد ٧، ١٩٨٢م، في ٣٩ صحيفة، وضمّ ١٥٣ بيتاً.

ج. رجع د. القيسي فنشر مستدرکاً ثانياً في مجلّة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣،

١٩٨٩م، نقلاً عن كتاب (الدر الفريد)، ص ١٦٠-١٦١.

أعاد ذلك في كتاب: (المستدرک على صنّاع الدّواوين: ١/ ٢٦٠-٢٦١)

وضمّ ١٤ بيتاً (ط ٢: ١/ ٢٨٥-٢٨٧).

٢. ديوان عبد الصمد بن المعذل، تحقيق د. زهير غازي زاهد، ط ٢، دار صادر،

بيروت، ١٩٩٨م، ٢٢٢ص، (جمع فيه الطبعة الأولى مع مستدرکه).

ابن معصوم المدنيّ

(علي صدر الدين بن معصوم، ت ١١٢٠هـ)

ديوان ابن معصوم، حَقَّقَهُ وصنع تكملته شاعر هادي شكر^(١)، عالم الكتب

ومكتبة النهضة العربيّة، بيروت، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م. ٦٧١ص. الشعر ص ٣٥-٦٤٥.

ابن معقل الأزديّ

(أحمد بن علي بن معقل، ت ٦٤٤هـ)

١. شعر الأزديّ، جمع هلال ناجي، ضمن (مآخذ الأزديّ على الكنديّ)، مجلّة

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٠٧م، له تحقيقات كثار، تُؤفّق سنة ١٩٩٢م.

٦٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(المُورِد)، مج ٦، العدد ٢، ١٩٧٧م، ص ١٦٦-١٦٧.

* أ. نظراتٌ في كتاب المآخذ على شُراح ديوان أبي الطيّب المتنبي: عباس هاني
الچرّاخ، في كتابه (في نقد التحقيق)، ص ٥١٠-٥١٣.

ب. نظرات في كتاب "المآخذ على شُراح ديوان أبي الطيّب المُتَنَبِّي": عباس هاني
الچرّاخ، مجلّة (عالم الكتب)، مج ٢٤، العددان ٣-٤، ٣٠٠٣م، ٢٩٢-٣١٠.
(هو مستدرِكٌ على عمل هلال ناجي، وعلى جمع آخر قام به د. عبد العزيز
المانع في مقدّمة تحقيقه كتاب "المآخذ على شُراح ديوان أبي الطيب المتنبي"
للأزدي، الرياض، ٢٠٠١م).

٢. أحمد بن علي بن معقل الأزدي (ت ٦٤٤هـ) سيرتُه، شعرُه، موقفُه من ابن جني:
جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الچرّاخ، دار الينايع، دمشق، ٢٠٠٧م، ٩٦ص.
* أ. نظرات في كتاب "أحمد بن علي بن معقل الأزدي": د. عبد العزيز المانع،
مجلّة (العرب)، ج ٣ و ٤، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص ١٥٣ - ١٨٤.

ب. حول كتاب "ابن معقل الأزدي": د. عباس هاني الچرّاخ، مجلّة
(العرب)، ج ٩ و ١٠، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ص ٧٢٦ - ٧٢٧. (وهو ردٌّ على
النظرات السابقة).

أجاب د. المانع على التعقيب مباشرةً بكلمة بعنوان: "قول على قول"،
ص ٧٢٧-٧٢٩.

٣. أحمد بن علي بن معقل الأزدي (ت ٦٤٤هـ) سيرتُه، شعرُه، موقفُه من ابن جني: جمع
وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الچرّاخ. (فيه زيادات في الدراسة والنصوص).

ابن المعلم الواسطي

(أبوالغنائم علي بن فارس، ت ٥٩٢هـ)

١. ديوان ابن المعلم الواسطي، دراسة وتحقيق مؤيد فاضل مُلاً رشيد^(١)، أطروحة دكتوراه، كلية اللغة العربية، الأزهر، ١٩٨٥م، ٧٦١ص.
النص المحقق ١٤٨ - ٧٠٠. (تم التحقيق على مخطوطتين من دار الكتب المصرية وثالثة من جامعة استانبول).

٢. ديوان ابن المعلم الواسطي، دراسة وتحقيق ياسر علي عبد سلمان المنصوري^(٢)، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القادسية، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م. ٤٣٢ص^(٣).
النص المحقق ٧٤ - ٤٠٠، المستدرك ٤٠١ - ٤٠٥، وضم ٦ قطع. (اعتمد على ثلاث مخطوطات من القاهرة ودار الإرشاد العراقية ومكتبة الحكيم العامة).

ابن مفرغ

(يزيد بن مفرغ الحميري، ت ٦٩هـ)

شعر يزيد بن مفرغ الحميري، جمع وتقديم د. داود سلوم، ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، مطبعة الإيمان، مكتبة الأندلس، ١٩٦٨م. ٢٣٨ص.
(أورد له ٦٠ نصاً).

* أ. للباحثة الألمانية كاترين ميلر دراسة نقدية تحليلية لجهد د. داود، نالت بها

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٥١م.

(٢) وُلِدَ في القاسم سنة ١٩٦٧م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة القادسية ٢٠٠١م، والدكتوراه من الجامعة نفسها ٢٠٠٧م. عملَ تدريسيًا فيها، وأمين مجلسها، ثمّ معاونًا لعميد الكلية.

(٣) ذكر السيد محمد هادي الأميني في كتابه: معجم المطبوعات في النجف الأشرف ٣٩٨ إنه حقق الديوان - مخطوط.

٧٠.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الدكتوراه من جامعة ميونخ ١٩٧٩م، واستدركت عليه ٩٠ بيتًا.

ب. كتب د. عبد القدوس أبو صالح ملاحظات على هذا العمل في كتابه:
(ديوان يزيد بن مفرغ الحميري)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٤٠٢هـ/
١٩٨٢م، ص ٢٥ - ٤٨.

ابن مقلة

(أبو علي محمد بن علي، ت ٣٢٨هـ)

الصبابة من شعر ابن مقلة، جمع هلال ناجي، في كتابه (ابن مقلة خطاطًا
وأديبًا وإنسانًا)، دار الشؤون الثقافية العامة، سلسلة خزانة التراث، بغداد،
١٩٩١م، ص ٤٩ - ٥٤. (جمع له ١٤ نصًّا في ٤٢ بيتًا).

* استدرك هلال ناجي ثلاث قطع في ستة أبيات في مجلة العرب ٢ - ٦،
٢٠٠٨، ص ٣٩٥ - ٣٩٦ من مصدر واحد.

ابن الملح

(أبو بكر محمد بن إسحاق اللّخمي، ت نحو ٥٠٠هـ)

أبو بكر بن الملح - شعره، جمع ودراسة د. عبد المنعم عزيز النصر، مجلة كلية
التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية، العدد ٤٧، ٢٠٠٦م، ص ٥١ - ٧٦.

ابن المولى

(محمد بن عبد الله بن مسلم، ت ١٧٠هـ)

ابن المولى وما بقي من شعره، تحقيق مهدي عبد الحسين النجم^(١)، مجلة

(١) وُلِدَ فِي الْمَسِيَّبِ سَنَةَ ١٩٤٩م، أَدِيبٌ وَشَاعِرٌ، انْتُخِبَ قَائِمَقَامًا لِلْمَسِيَّبِ سَنَةَ ٢٠٠٤م، حَتَّى
اسْتَشْهَادِهِ فِي ٢١/٤/٢٠٠٧م.

(البلاغ)، الكاظمية، العدد ٨، السنة ٨، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ٣-٤١، و: العددان التاسع والعاشر، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ٢٣-٣١.

ابن ميادة

(الرماح بن أبرد المريّ، ت ١٤٩هـ)

شعر ابن ميادة، جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره، مطبعة الجمهور، الموصل، ١٩٧٠م، (١٧٣ص).

* أ. استدرك عليه هلال ناجي عدّة مقطوعات نشرها في (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٢، ج ١-٢، كانون الثاني، ١٩٨١م، ص ٦٣٢-٦٣٧، وأعاد نشر المستدرك بعد تطويره في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١٣٤-١٤٧، (ط ٢، ١٥٨-١٧١)، وفيه ٣٧ مقطوعة.

ب. كتب د. حنا جميل حداد نظرات في الديوان، مجلة (مجمع اللغة العربيّة الأردني)، العدد ١٥-١٦، السنة ٥، ربيع الأول، رمضان، ١٤٠٢هـ، كانون الثاني- حزيران، ١٩٨٢م، ص ١٩٧-٢١٩.

ابن نايقا البغداديّ

(عبد الله بن محمد، ت ٤٨٥هـ)

شعر ابن نايقا البغداديّ، جمعه د. أحمد مطلوب^(١) ود. خديجة الحديثي^(٢)، في

(١) وُلِدَ في تكريت ١٩٣٦م، نال الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٦١م، والدكتوراه منها أيضًا ١٩٦٤م.

عُيِّنَ وزيرًا للثقافة والإرشاد ١٩٦٧م، وشغل منصب الأمين العام للمجمع العلمي العراقي.

(٢) وُلِدَت سنة ١٩٣٤م. نالت الماجستير من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٦٠م، والدكتوراه

منها أيضًا ١٩٦٤م.

٧٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

مقدمتهما لتحقيق كتاب (الجهان في تشبيهات القرآن)، بغداد وزارة الإعلام، ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٨م، ص ١٣-٢٠.

ابن نُبَاتَةِ السَّعْدِيِّ

(أبو نصر عبد العزيز بن عمر، ت ٤٠٥هـ)

ديوان ابن نُبَاتَةِ السَّعْدِيِّ: دراسة وتحقيق عبد الأمير مهدي حبيب الطائي^(١)، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. جزءان.

ج ١ (٥٢٦ص)

ج ٢ (٧٣٠ص)

(هو في الأصل رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

* كتب الخطاط وليد الأعظمي ملاحظات على الديوان في (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٦، ج ٤، ١٩٨٥م، ص ٢٧٤ - ٢٨٨.

ابن نبعة المطيري

(علي بن ظاهر الأسدي الحلي، ت ١٢٨٠هـ)

الشيخ علي بن ظاهر الأسدي الحلي المشهور بـ (ابن نبعة المطيري) حياته وشعره، جمع وتحقيق حيدر عبد الرسول عوض، دار الفرات، بابل، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م. ١٣٦ص. (جمع له ١٠٠٦ بيت، في ٥٠ قطعة ونتفة، ورَتَّبَ الشُّعْرَ المَجْمُوعَ على حُرُوفِ المَعْجَم).

(١) وُلِدَ في بلد سنة ١٩٢٨م. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتّاب، وله مؤلفات في التحقيق والأنساب.

ابن نُجَيْد

(نافع بن الأسود، ت بعد ٣٧هـ)

١. شعر نافع بن الأسود، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مجلة (المورد)، العدد الأول، مج ١١، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ص ١٠٥ - ١١٠، الشعر ١١١ - ١١٨.
٢. شعر نافع بن الأسود، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، في: شعراء إسلاميون، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٧١ - ١٠٦.

ابن النحويّ التوزريّ

(يوسف بن محمد، ت ٥١٢هـ)

- القصيدة المنفرجة، تحقيق وتقديم د. زهير غازي زاهد، مجلة (الذخائر)، العدد الثامن، السنة الثانية، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ١٢١ - ١٣٢. (وقعت في أربعين بيتاً).
- * أ. تحقيق القصيدة المنفرجة لابن النحويّ، أ هو تحقيق أم مجرّد نشر لنسخة لها: د. أحمد بلحاج آية وارهام، مجلة (الذخائر)، العدد التاسع، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م، ص ٢٥٥ - ٢٦٢.
- ب. حول تحقيق "القصيدة المنفرجة لابن النحويّ": د. زهير غازي زاهد مجلة (الذخائر)، العدد الثالث عشر والرابع عشر، ١٤٢٣هـ - ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م، ص ٢٨٩ - ٢٩٢. (وهو ردٌّ على التعقيب السابق).

ابن نُعَيْم الحلّيّ

(محمد بن الحسن بن محمد الكرديّ، ت بعد ٦٥٩هـ)

- ديوان ابن نُعَيْم الحلّيّ (شرف المزية في المدائح العزّية)، تحقيق د. أدهم حمادي ذياب النعيميّ، مكتب النعيميّ للطباعة، بغداد، ٢٠١١م.

٧٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن نفاذة السلمي

شعر ابن نفاذة السلمي: جمع وتوثيق وإعداد د. صفاء علي حسين ووليد سامي خليل، مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، ع ١٣، ٢٠٠٨م، ص ٤٢-٥٢. (جمعا له ٣٤ نصًّا).

ابن نفيع

(محمد بن نفيع الحلي، ت ق ٨٨هـ)

ديوان محمد بن نفيع الحلي، جمع وتحقيق د. سعد الحداد، مركز العلامة الحليّ لإحياء تراث حوزة الحلة، بابل، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. (ضمّ سبع قطع، منها قصيدة رجع فيها إلى مخطوط، وذكر أنّه أفاد كثيرًا - في هوامشه - من كتاب "دائرة المعارف الحسينية/ديوان القرن الثامن").

ابن النقيب

(عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحسنّي، ت ١٠٨١هـ)

ديوان ابن النقيب: تحقيق عبد الله الجبوريّ، راجعه وأشرف على طبعه أحمد الجنديّ، المجمع العلمي العربي بدمشق، مطبعة الترقّي، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م، ٣٤٣ص. (حوى الديوان ٢٢٨٣ بيتًا).

* أ. نشر محمد صلاح الدين الكواكبي ملاحظات في المتن والحاشية على الديوان في (مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق)، مج ٤، ١٩٦٢م، ص ٨٨-٨٨٨.

ب. كتب عبد الله الجبوريّ ملاحظات وتصحيحات على عمله في مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق، مج ٤٣، ج ٤، ١٩٦٨م، ص ٨٩٦-٩٠١.

ج. كتب عنه د. يحيى الجُبُورِيّ، في مجلّة (الأقلام) ج ٨، السنة الثالثة، محرّم ١٣٨٧هـ / نيسان ١٩٦٧م، ص ١٨٧ - ١٨٤.

ابن النقيب الفقيسيّ

(الحسن بن شاور، ت ٦٨٧هـ)

- شعر ابن النقيب الفقيسيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرّاح، دار الفرات، بابل، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م. ٢٠٠ ص. (ضمّ ٧٩٩ بيتاً في ٢٣٥ نصّاً).
- ديوان ابن النقيب الفقيسيّ، الحسن بن شاور، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرّاح، دار تموز ورنند، ٢٠١٢م. (ضمّ ٩٦٤ بيتاً في ٢٥٢ نصّاً).
- شعر ابن النقيب الفقيسيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م، ص ٢٥ - ١٦٤. (ضمّ ٩٥٠ بيتاً في ٢٤٨ نصّاً).
- ديوان ابن النقيب الفقيسيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرّاح، دار صادر، بيروت، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م. ٣٠٠ ص. (ضمّ ١٦٧٣ بيتاً في ٣١٦ نصّاً).

ابن نما الحلّيّ

(جعفر بن محمّد ابن نما الحلّيّ، ت نحو ٦٨٠هـ)

- شعر نجم الدين جعفر بن محمّد بن نما الحلّيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (تراث الحلّة)، العدد ١، ١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م، ص ١٤٧ - ١٨٨. (ضمّ ٢١ نصّاً، في ٨٦ بيتاً له، ومنتفة من المنسوب).

٧٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن نما الحلبي

(علي بن علي بن نما بن حمدون، ت ٥٧٩هـ)

علي بن علي بن نما بن حمدون حياته وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق ودراسة
د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (أوراق فراتية)، العدد ٣، س ٣، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م،
ص ١١٥ - ١٢٠.

ابن نما الحلبي

(هبة الله بن نما بن علي، ت بعد ٥٨٠هـ)

شعر هبة الله بن نما بن علي الحلبي، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني
الجراخ، مجلّة (تراث الحلّة)، العدد ٣، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، ص ٦٧ - ١٠٣. (ضم
١٣٨ بيتاً في ١٣ نصّاً).

ابن الهائم المنصوري

(أحمد بن محمد بن عماد الدين بن علي، ت ٨١٥هـ)

شعر ابن الهائم المنصوري: جمع ودراسة وتحقيق فاطمة حيدر علي، مجلّة كلية
التربية للنبات / جامعة بغداد، مج ٢٢، ج ٤، ٢٠١١م، ص ٦٦٩ - ٦٨٧.

ابن هذيل التجيبي الغرناطي

(يحيى بن أحمد بن هذيل، ت ٧٥٣هـ)

١. ابن هذيل التجيبي الغرناطي حياته وما تبقى من شعره، جمع وصناعة ودراسة
د. محمد عويد السايير وعكاب طرموز علي الحياتي، مجلّة جامعة تكريت
للعلوم، مج ١٩، ع ٧، ٢٠١٢م، ص ٢٦٨ - ٢٩٧.

٢. ابن هذيل التجيبيّ الغرناطيّ حياته وما تبقيّ من شعره، جمع وصنعة ودراسة د. محمد عويد السائر، في ضمن كتابه (بحوث نقدية في شعر الأندلسيين)، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٣م، ص ١٣-٥٣.

٣. ابن هذيل التجيبيّ الغرناطيّ حياته وما تبقيّ من شعره، جمع وصنعة ودراسة د. محمد عويد السائر، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م، ص ٢٨٤-٣١٠.

ابن هذيل القرطبيّ

(يحيى بن هذيل، ت ٣٨٩هـ)

١. شعر ابن هذيل القرطبيّ: صنعة وحققه د. أحمد حاجم الربيعي^(١)، مجلّة (المورد)، مج ٢٦، العدد ١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص ٧٦-١٢٠.

٢. شعر ابن هذيل القرطبيّ: جمع وتحقيق د. محمد مولود المشهداني^(٢)، مجلّة كلية المعلمين، العدد ٣٠، ٢٠٠١م.

- ابن هرمة، ينظر: إبراهيم ابن هرمة.

(١) وُلِدَ سنة ١٩٥٠م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٣م عن (الغربة والحنين في الشعر العربي الأندلسي)، والدكتوراه منها أيضًا ١٩٩٢م عن (القصص القرآني في الشعر الأندلسي). نال الأستاذية عام ٢٠٠٢م. له عدد من البحوث والكتب في الأدب الأندلسي.

(٢) نال الماجستير من كلية الآداب، الجامعة المستنصرية ١٩٨٤م عن (الأدب الأندلسي في المصادر المشرقية)، والدكتوراه منها أيضًا سنة ١٩٩٠م عن (الشعر الاجتماعي في الأندلس من الفتح إلى نهاية عصر الطوائف).

٧٨.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن الواقفية السدوسي

(جاهلي)

شعر ابن الواقفية السدوسي: جمع د. حميد آدم ثويني^(١)، في (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٥٧٥ - ٥٧٧.

ابن الوحيد

(محمد بن شريف المصري، ت ٧١١هـ)

نصف العيش (أرجوزة): تحقيق د. عادل البكري، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٩٦٩م. (٩٠ص).

ابن وكيع التنيسي

(الحسن بن علي الضبي، ت ٣٩٣هـ)

١. ديوان الحسن بن علي الضبي الشهير بابن وكيع التنيسي: حَقَّقَهُ عَلَى أَصْلٍ مَخْطُوطٍ وَصَنَعَ تَمَّتَهُ هَلَالُ نَاجِي، بِيْرُوت، دَارُ الْجِيلِ، ١٩٩١م. ١٤٩ص.

٢. ديوان الحسن بن علي الضبي الشهير بابن وكيع التنيسي: حَقَّقَهُ عَلَى أَصْلٍ مَخْطُوطٍ وَصَنَعَ تَمَّتَهُ هَلَالُ نَاجِي، دَارُ الشُّؤْنِ الثَّقَافِيَّةِ، بَغْدَاد، سِلْسِلَةُ خَزَانَةِ التَّرَاثِ، ١٩٩٨م. ٢٠٢ص.

* أ. ديوان ابن وكيع التنيسي، تنقيح وتَمَّة: د. عبد الرزاق حويزي، مجلَّة الأحمديَّة، ع ٢٣، ٢٠٠٦م.

(١) نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨١م عن (الصلوات الأسرية في الشعر العربي قبل الإسلام)، والدكتوراه منها أيضًا.

ب. فائت ديوان الحسن بن عليّ الضبيّ الشهير بابن وكيع التنيسيّ: عليّ محسن بادي، مجلّة (المورد)، مج ٣٦، ع ١، ٢٠٠٩م، ص ١٣٠ - ١٣٥. (استدرك عليه خمسة نصوص في ٢١ بيتاً، مع ملاحظات في نسبة أشعار إليه).

ج. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٥١٧ - ٥١٨. (ضمّ ٧ نتف في ١٥ بيتاً من كتاب "المنصف" فقط).

- ابن الوكيل، ينظر: صدر الدين بن الوكيل.

ابن وهبون المرسّي

(عبد الجليل بن وهبون، ت ٤٨٣هـ)

شعر ابن وهبون المرسّي، جمع ودراسة سمر صبحي أحمد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الموصل، ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م. (يقع الشعر المجموع ص ١٠٣ - ١٦٤).

أبو أذينة اللخميّ

(جاهليّ)

١. بائئة بني غسان: جمع وتحقيق د. أحمد الربيعي^(١)، مجلّة (كلية الآداب)، بغداد، العدد ٢٨، مارس، ١٩٨٠م، ص ٤٨٧ - ٥٢٠.

٢. بائئة أبي أذينة اللخميّ: تحقيق محمّد فتاح عبد الجبّايّ^(٢)، ضمن رسالته

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٣٣م، نال الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٦٧م عن (كثير عزة وشعره)، والدكتوراه منها أيضاً، درّس في جامعة بغداد وبابل والمعهد العالي للتعليم في نواكشوط.

(٢) وُلِدَ في الأنبار ١٩٥٢م. نال الدكتوراه. تدريسيّ في قسم اللغة العربية - كلية التربية للعلوم

٨٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

للماجستير (الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام)، كلية الآداب، بغداد،
١٩٨١م، ص ١٦٤ - ١٦٥.

أبو الأسود الدؤليّ

(ظالم بن عمرو، ت ٦٩هـ)

١. ديوان أبي الأسود الدؤليّ، تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين^(١)، بغداد،
سلسلة نفائس المخطوطات (٢)، الحلقة الأولى، مطبعة المعارف، ١٣٧٣هـ/
١٩٥٤م، ص ٦ - ٥١.

٢. ديوان أبي الأسود الدؤليّ، تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، سلسلة نفائس
المخطوطات (٢)، مكتبة النهضة، بغداد، ط ٢، مزيّدة ومنقّحة، ١٣٨٤هـ/
١٩٦٥م. ١٤٥ ص.

* في مجلّة (الأقلام)، ج ٤، السنة ٥، رمضان، ١٣٨٨هـ/ كانون الأول، ١٩٦٨م،
ص ٥٤ - ٦٢، دراسة عن هذه الطبعة.

٣. ملحق ديوان أبي الأسود الدؤليّ صنعة محمّد حسن آل ياسين، بغداد، مطبعة
المعارف، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م. (٤٧ ص)

٤. ديوان أبي الأسود الدؤليّ، صنعة أبي سعيد الحسن السكريّ (ت ٢٨٨هـ)،
تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، ط ١، دار الكتاب الجديد، بيروت،

→

الإنسانية - جامعة الأنبار.

(١) وُلِدَ فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ ١٩٣١م، رَئِيسُ تَحْرِيرِ مَجَلَّةِ (الْبَلَاغِ)، لَهُ مَوْلاَفَاتٌ وَتَحْقِيقَاتٌ كَثِيرَةٌ.
تُوفِّيَ سَنَةَ ٢٠٠٦م.

١٣٨٤هـ / ١٩٧٤م. ١٩٤ ص.

٥. ديوان أبي الأسود الدؤليّ، صنعة أبي سعيد الحسن السكريّ (ت ٢٨٨هـ)، تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، مؤسسة إيف للطباعة، بيروت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ٤٨٠ ص، طبعة مزيدة ومنقّحة، يقع الديوان ص ٣٥ - ٤٥٠.

٦. ديوان أبي الأسود الدؤليّ: حَقَّقَهُ وشرحه وقَدَّمَ له عبد الكريم الدجيليّ^(١)، مطبعة شركة النشر والطباعة العراقية المحدودة، ط ١، بغداد، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م. ٢٨٥ ص.

٧. ديوان أبي الأسود الدؤليّ: تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ط ٢، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م. ٤٨ ص.

* أ. ديوان أبي الأسود الدؤليّ بين تحقيّقين: مهدي شاکر العبيديّ، مجلّة (الفيصل)، العدد، ١٤٨، شوال ١٤٠٩هـ / أيار - حزيران ١٩٨٩م، ص ٦٣ - ٦٦. (بيّن الكاتب الاختلاف بين مناهج التحقيق في طبعتي آل ياسين والدجيليّ).

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٢٩. (ضمّ ٣ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

(١) وُلِدَ في النجف الأشرف ١٩٠٨م، وتُوفِّيَ سنة ١٩٧٤م.

٨٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

أبو البحر الخطي

(جعفر بن محمد، ت ١٠٢٨هـ)

ديوان أبي البحر، تحقيق علي بن الحسين الهاشمي^(١)، مطبعة الحيدري، طهران، ١٣٧٣هـ. (فيه ٢٣٨٩ بيتًا).

أبو بكر الزبيدي

(ت ٣٧٩هـ)

شعر أبي بكر الزبيدي: جمعه د. نعمة رحيم العزاوي^(٢)، ضمن كتابه: (أبو بكر الزبيدي وآثاره في النحو واللغة)، جامعة بغداد، طُبِعَ في النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، يقع الشعر ص ١٠٢-١٠٥.

أبو بكر بن شبرين السبتي الغرناطي

(محمد بن أحمد بن محمد، ت ٧٤٧هـ)

١. شعر أبي بكر بن شبرين السبتي الغرناطي، جمع وتحقيق ودراسة د. صديق بتال حوران، ود. علي محمد عبد، مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب، ع ١، ٢٠١٢م، ص ٢٢٧ - ٢٧٠.

٢. شعر ابن شبرين الجذامي الأندلسي، سعد هاشم الطائي، مجلة كلية التربية، جامعة واسط، ع ١٣، ٢٠١٣م، ص ١١٤-١٧٢.

(١) وُلِدَ في النجف الأشرف سنة ١٩٠٢م. خطيب وشاعر.

(٢) وُلِدَ في الحلة سنة ١٩٣٦م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٤م عن (أبو بكر الزبيدي الأندلسي وآثاره في اللغة)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٧م عن (النقد اللغوي عند العرب حتى نهاية القرن السابع الهجري). تولى منصب عميد معهد تطوير تدريس اللغة العربية، ومدير المناهج في وزارة التربية. دُرِّسَ في كلية اللغة العربية - ابن رشد بجامعة بغداد.

أبو تمام الطائي

(حبيب بن أوس الطائي، ت ٢٣١هـ)

١. شرح الصوليّ لديوان أبي تمام، دراسة وتحقيق د. خلف رشيد نعمان^(١)، ثلاثة أجزاء:

ج ١: بغداد، وزارة الإعلام، ١٩٧٧م. (٦٨٠ص)، الدراسة ٩-١٦٢، الديوان ١٦٣-٦١٥-٦٨٠.

ج ٢: وزارة الثقافة والفنون، بيروت، دار الطليعة للطباعة، ١٩٧٨م، (٤٩٥ص)، سلسلة كتب التراث (٦٩)، النص ٥-٤٦١-٤٩٥.

ج ٣: وزارة الثقافة والإعلام، طبع الكويت، مؤسسة الخليج للطباعة والنشر، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٢م (٧١٩ص)، النص ٧-٦٤٥، جدول الخطأ والصواب ٦٤٧-٦٧٤، فهرس الكتاب ٦٧٥-٧١٩.

* نشر زكي ذاكراً العانيّ ملاحظات على الجزئين الأول والثاني في مجلّة (المورد)، مج ٨، العدد ٢، ١٩٧٩م، ص ٤٢٥-٤٢٨.

٢. النظام في شرح شعر المتنبيّ وأبي تمام، لأبي البركات شرف الدين المبارك بن أحمد الأربليّ المعروف بابن المستوفيّ (ت ٦٣٧هـ)، تحقيق د. خلف رشيد نعمان، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة.

ج ١، ١٩٨٩م، ٤٧٩ص، المقدمة ص ٥-١٨٨.

ج ٢، ١٩٨٩م، ٣٢٠ص.

(١) وُلِدَ في سامراء ١٩٢٤م، نال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦م.

٨٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج٣، ١٩٩١م، ٣٥٦ص، النص ٥- ٣٣١.

ج٤، ١٩٩١م، ٣٧٠ص.

ج٥، ط١، ١٩٩٢م، (٤٨١ص)، النص ٥- ٤٧٢.

ج٦، ط١، ١٩٩٥م، ٤٨٢ص.

ج٧، ط١، بغداد، ٤٦٨ص.

ج٨، بغداد، ١٩٩٩م، ٤٤٣ص.

ج٩، بغداد، ٢٠٠١م، ٤٢٦ص.

ج١٠، بغداد، ٢٠٠٢م، ٤٢٠ص.

ج١١، بغداد، ٢٠٠٥م.

ج١٢، ٢٠٠٨م.

أبو ثمامة بن عازم الضبيّ

(جاهليّ)

شعر أبي ثمامة الضبيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللّطيف حمودي الطائي^(١)، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٣٤ - ١٣٧.

(١) وُلِدَ في دِيَالَى سنة ١٩٤٩م. نال الماجستير من كلية الآداب، الجامعة المستنصرية ١٩٨٨م عن (عمرو ابن قميئة سيرته وشعره)، والدكتوراه منها أيضًا سنة ١٩٩٥م عن (أشعار قبيلة ضبّة وأخبارها حتّى نهاية عصر الراشدين). نال مرتبة (استاذ) سنة ٢٠٠٣م، تدرّسي في كلية الآداب، جامعة بغداد. وحاليًا رئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة الإمام الصادق (عليه السلام).

أبو جعفر أحمد بن عبد الملك بن سعيد الأندلسي

(ت ٥٥٩هـ)

١. شعر أبي جعفر بن سعيد الأندلسي، صنعة د. أحمد حاجم الربيعي، مجلة (المورد)، مج ٢١، العدد الأول، ١٩٩٣م، ص ١٢١-١٢٧، الشعر، ١٢٧-١٤٣. (جمع له ٧٢ نصاً).

٢. ديوان أبي جعفر أحمد بن سعيد: جمع وتحقيق د. أحمد حاجم الربيعي، دار غيداء، عمان، ٢٠١٤م. ١٢٤ص. (جمع له ٧٥ نصاً).

٣. الوزير أحمد بن عبد الملك بن سعيد الأندلسي (ت ٥٥٩هـ) - دراسة في حياته وجمع لشعره: د. عدنان كاظم مهدي، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، ع ٣٤، ٢٠١٥، ص ٣٤٣-٣٨٧. (زعم أنه لم يجمع شعره أحد!!). وجمع له ٦١ نصاً فقط!!).

أبو جعفر المنصور

(عبد الله بن محمد، ت ١٥٨هـ)

شعر أبي جعفر المنصور: تحقيق مؤيد فاضل ملا رشيد، ضمن رسالته (شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ٩١-١٠١. (ضم ٤٤ بيتاً).

* استدرك عليه نايف عبد الله محمود في رسالته "ال خليفة أبو جعفر المنصور أدبياً"، كلية التربية، ٢٠٠٤م، مقطوعتين و ٣ أبيات، ص ١٤٥-١٤٧.

أبو جلدة اليشكري

١. أبو جلدة اليشكري حياته وشعره، تحقيق ودراسة د. نوري حمودي

٨٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

القيسي^(١)، مجلّة (المورد)، مج ١٣، العدد ٣، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م، ص ٨٩ - ٩٥،
الشعر ٩٠ - ١٠٨.

٢. أبو جلدة اليشكريّ حياته وشعره، تحقيق ودراسة د. نوري حمودي القيسيّ،
في (شعراء أمويّون)، بيروت، ١٩٨٥م، ٤ / ٣١٧ - ٣٦٢.

أبو الحكم المغربيّ

(عبيد الله بن المظفر بن عبد الله الأندلسيّ، ت ٥٤٩هـ)

شعرُ أبي الحكم المغربيّ: جمع وتحقيق د. عامر خلف طعمة وغسّان حميد
إبراهيم، مجلّة جامعة سُرَّ مَنْ رَأَى / جامعة تكريت، مج ٩، ع ٣٢، ٢٠١٣م،
ص ٥٥ - ٩٠.

أبو حُكَيْمَة

(راشد بن إسحاق، ت ٢٤٠هـ)

١. ديوان أبي حُكَيْمَة، تحقيق د. محمّد حسين الأعرجيّ^(٢)، دار وهران للطباعة

(١) وُلِدَ فِي مَحَلَّةِ الْفَضْلِ بِبَغْدَادَ ١٩٣٢م، نَالَ الْمَاجِسْتِيرَ مِنْ جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ ١٩٦٤م عَنْ
(الْفُرُوسِيَّةِ فِي الشَّعْرِ الْجَاهِلِيّ)، وَالدَّكْتُورَاهُ مِنْهَا أَيْضًا ١٩٦٦م عَنْ (الطَّبِيعَةِ فِي الشَّعْرِ
الْجَاهِلِيّ). شَغَلَ مَنَصِبَ عَمِيدِ كَلِيَّةِ الْآدَابِ، جَامِعَةِ بَغْدَادَ مِنْذُ سَنَةِ ١٩٧٥م وَعَمِيدَ مَعْهَدِ
الْبَحْثِ وَالدِّرَاسَاتِ الْعَرَبِيَّةِ مِنْذُ سَنَةِ ١٩٨١م، وَعَضُوَ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ سَنَةَ ١٩٧٩م
ثُمَّ أَمِينَهُ الْعَامَ، وَعَضُوَ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ وَالْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْهِنْدِيِّ. صَنَّفَ وَحَقَّقَ
كَثِيرًا مِنَ الْكُتُبِ. تُوفِّيَ فِي ١١/١/١٩٩٤م.

(٢) وُلِدَ فِي النَّجَفِ الْأَشْرَفِ سَنَةَ ١٩٤٨م، نَالَ الْمَاجِسْتِيرَ مِنْ كَلِيَّةِ الْآدَابِ، جَامِعَةِ بَغْدَادَ ١٩٧٣
عَنْ (الشَّعْرِ فِي الْكُوفَةِ مِنْذُ أَوَاسِطِ الْقَرْنِ الثَّانِي حَتَّى نَهَايَةِ الْقَرْنِ الثَّالِثِ)، وَالدَّكْتُورَاهُ مِنْهَا
أَيْضًا سَنَةَ ١٩٧٨م عَنْ (الصَّرَاحَ بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْجَدِيدِ فِي الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ)، غَادَرَ الْوَطْنَ هَارِبًا مِنْ
نِظَامِ صِدَامَ، فَدَرَّسَ فِي الْجَزَائِرِ فَبُولُونِيَا ثُمَّ عَادَ إِلَى وَطْنِهِ. تُوفِّيَ سَنَةَ ٢٧/١٢/٢٠١٠م.

- والنشر نيقوسيا، قبرص، ط١، ١٩٩٣م، (١٥٠ص)
٢. ديوان أبي حَكِيمَة: تحقيق د. مُحَمَّد حُسَيْن الأعرجِي، ط٢، منشورات الجمل، ألمانيا، ١٩٩٧م، ١٣٤ص.
- * نشر عباس هاني الجَرَّاح عَرَضًا لهذا العمل، في جريدة (العراق)، بغداد، ٢٤ شوال، ١٤١٨هـ - ٢١ / ٢ / ١٩٩٨م، ص٤.

أبو حَيَّان الأندلسيَّ

(محمَّد بن يوسف بن عليّ، ت ٧٤٥هـ)

١. مِنْ شعر أبي حيان الأندلسيَّ، تحقيق وجمع د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثيَّ، مطبعة العاني، بغداد، ١٩٦٦م، ١٠٢ص. المقدمة ٤١ صفحة، الفهارس ٣٠ صفحة.
٢. ديوان أبي حيان الأندلسيَّ: تحقيق د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثيَّ، مطبعة العاني، بغداد، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م. ٥٥٢ص.
- * أ. من آثار أثير الدين أبي حَيَّان النفزيَّ الأندلسيَّ: عبد القادر زمامة، مجلَّة (دعوة الحق)، العدد ٢٢٣، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ص ١٥٦- ١٦٢. (ضمَّ قصيدة داليةً طويلةً).
- ب. من آثار أبي حَيَّان النفزيَّ: عبد القادر زمامة، مجلَّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٥٨، ج ٢، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ص ٢٥٩- ٢٧٦. (المقال السابق نفسه).
- ج. المستدرك على ديوان أبي حَيَّان: د. عبد الحميد عبد الله الهرامة، في ذيل كتابه: القصيدة الأندلسيَّة خلال القرن الثامن الهجري الطواهر والقضايا والأبنية، دار الكاتب، طرابلس الغرب، ١٤٢٩هـ/ ١٩٩٩م، ٤١٨/٢ - ٤٢٤.

٨٨.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

د. مستدرك الزيادات على ديوان أبي حيان الغرناطي: عبد العزيز الساوري،
مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، دار الوفاء، الاسكندرية،
٢٠١٢م. ١٤٣ص. (ضم ٤٤ نصًّا في ٤٠٩ بيت).

أبو حية النميري

(الهيثم بن الربيع بن زُرارة، ت ١٥٨هـ)

١. شعر أبي حية النميري، جمعه د. يحيى الجبوري^(١)، وزارة الثقافة والإرشاد
القومي، دمشق، إحياء التراث العربي (٤٠)، مطبعة وزارة الثقافة، ١٩٧٥م،
(٢٢١ص)، الدراسة ٥- ٢٤، النص ٢٥- ١٩٥- ٢٢١.

٢. شعر أبي حية النميري، جمع وتحقيق رحيم صخي التويلي، مجلّة (المورد)،
مج ٤، العدد الأول، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ١٣١- ١٣٥، الشعر ١٣٦- ١٥٢.
(ضم ٥٤ نصًّا في ٢٣١ بيتًا).

* استدرك على النشرة الثانية سعيد الغانمي، مجلّة (المورد)، مج ١٦، العدد ٢،
١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٣١١- ٣١٢.

أبو الخطار الكلبي

شعر أبي الخطار الكلبي: جمع وتحقيق قيس كاظم الجنابي^(٢)، مجلّة
(العرب)، ٢٠٠٣م.

(١) وُلِدَ في بغداد سنة ١٩٣٢م، نال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٦م، يعيش الآن في الأردن.

(٢) وُلِدَ في جرف الصخر، بابل سنة ١٩٥١م، نال الماجستير من معهد التاريخ العربي ببغداد
١٩٩٩م، والدكتوراه منه أيضًا سنة ٢٠٠٢م، جمع بين القديم والحديث.

أبو دُلّامة الأسديّ

(زند بن الجون، ت ١٦١هـ)

المختار من شعر أبي دُلّامة، نشره عليّ عبد عيدان الخُزاعيّ في كتابه (أبو دُلّامة الأسديّ الرجل والناقد الساخر)، ساعدت وزارة التربية على نشره، بغداد، المكتبة العلمية، ط ١، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، الشعر ص ٩٩ - ١٠٤.

أبودلف العجليّ

(القاسم بن عيسى، ت ٢٢٦هـ)

شعر أبي دُلّف العجليّ، جمعه د. يونس أحمد السامرائيّ في: (شعراء عباسيون)، بيروت، ١٩٨٧م، ٢/ ٧ - ١١٨، (ضمّ ٨٥ نصّاً في: ٢٤٩ بيتاً).

* أ. استدرك عليه د. محمّد حسين الأعرجيّ ١٨ بيتاً في ثمان قطع، في كتابه (أوهام المحقّقين) ١٠٧ - ١١٢، مع ملاحظات مهمة.

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٤١. (ضمّ نفقة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

ج. استدرك عليه د. عبد الرازق حويزيّ في مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ١١٣. (ضمّ بيتين يتيمين، من كتاب "الدر الفريد" فقط).

أبوداد الإياديّ

ديوان أبي دُواد الإياديّ: جمعه وحَقَّقَه أنوار محمود الصّالحيّ^(١) ود. أحمد

(١) نالت الماجستير من كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد ١٩٩٩م في الأدب الجاهليّ. وهي

٩٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

هاشم السَّامِرَائِي^(١)، دار العصماء، دمشق، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. ٢١٦ص.

* أزمة إعادة تحقيق الدواوين (ديوان أبي دواد الإياديّ أنموذجاً): كمال عبد الفتاح حسن ومحمد أحمد شهاب، مجلّة سرّ من رأى، مج ٨، ٢٠١٢م، ص ٤١ - ٨٢.
وأعاداهُ في ضمن كتابهما: أبحاث في النقد التراثي، رند، دمشق، ٢٠١١م، ص ٨٩ - ١٤٨.

أبو دُواد الرُّوَاسِيّ

الميميّة، تحقيق د. حاتم صالح الضّامن^(٢)، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، العدد الأول، السنة ٧، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص ٢٩ - ٣١.

أبو دهبيل الجمحيّ

(وهب بن زمعة، ت ٦٢هـ)

ديوان أبي دهبيل الجمحيّ، برواية أبي عمرو الشيبانيّ، تحقيق عبد العظيم

→

الآن مدرّسة الأدب الجاهلي والإسلامي في كلية التربية/سامراء، جامعة تكريت.

(١) نال الماجستير من الجامعة الإسلاميّة في بغداد، قسم اللّغة العربيّة والقرآن ١٩٩٧م في النحو والصّرف، والدكتوراه من كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد ٢٠٠٣م في اللغة والنحو، وحصل على لقب أستاذ مساعد سنة ٢٠٠٦م، وهو الآن رئيس قسم اللّغة العربيّة بكلية التربية /سامراء، جامعة تكريت.

(٢) وُلِدَ في بغداد سنة ١٩٣٨م، وحصل على البكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٦١م، وحصل على الماجستير من الجامعة نفسها سنة ١٩٧٣م، فالدكتوراه منها أيضاً سنة ١٩٧٧م. أشرف على أكثر من ٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه، وعمل خبيراً بالمجمع العلمي العراقي، وعدداً من المجلات العربية، وانتقل الى دبي خبيراً للمخطوطات ١٩٩٩ - ٢٠٠٣م. توفي ببغداد في ١٤/٢/٢٠١٣م.

عبد المحسن^(١)، النجف الأشرف، مطبعة القضاء، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م. ١٨٨ ص.
* أ. للشيخ حمد الجاسر ملاحظات على الديوان في مجلّة (العرب)، س ٩،
١٩٧٥م، ص ٢٩٨ - ٣٠١.

أعادها في كتابه (مع الشعراء)، ص ٣٦٩ - ٣٧٢.

ب. مع ديوان أبي دهب الجمحي رواية أبي عمرو الشيباني: د. إبراهيم السامرائي،
مجلّة (العرب)، س ١٨، ع ٧ - ٨ (محرم - صفر ١٤٠٤هـ / تشرين الأول والثاني
١٩٨٣م)، ص ٤٨١ - ٤٩٤.

ج. نشر د. إبراهيم السامرائي ملاحظات في مجلّة (المجلّة الثقافية)، الجامعة
الأردنية، العدد ٧، ١٩٨٥م، ص ٩٠ - ١٩٩.

أبوراشد الضبيّ

(مخضرم)

شعر أبي راشد الضبيّ: جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه:
قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م،
ص ١٤٦ - ١٤٨.

أبو الرّقعق الأنطاكيّ

(أبو حامد أحمد بن محمّد، ت ٣٢٩هـ)

- أبو حامد الأنطاكيّ المعروف بـ (أبو الرّقعق) حياته، وما تبقى من شعره: د. محمّد

(١) وُلِدَ في النجف الأشرف ١٩٥٠م، اشتغل بتجارة الورق، وهو صاحب مكتبة (التراث) في
شارع المنبي ببغداد.

٩٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

حسين عبد الله المهداوي، مجلّة جامعة كربلاء، مج ١٣، ع ٦، ٢-١٤م، ص ٢٧-٦٤.
- شعر أبي حامد الأنطاكيّ المعروف بأبي الرقعمق (ت ٣٩٩هـ)، دراسة وجمع وتحقيق د. محمّد حسين عبد الله المهداويّ دار الفراهيدي للنشر والتوزيع، بغداد، ٢٠١٥م. ٨٥ ص.

أبو زيد الطائيّ

(حرملة بن المنذر، ت ٤١هـ)

١. شعر أبي زيد الطائيّ، جمعه وحَقَّقَهُ د. نوري حمّودي القيسيّ، ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٧م، (٢١٣ص)، مع المقدمة.
* أ. نشر د. يحيى الجبوريّ ملاحظات على هذا العمل في مجلّة (الأقلام)، بغداد، السنة ٤، الجزء ١٠، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ص ١٤١-١٤٨.
 - ب. عقّب عليه د. نوري القيسيّ، مجلّة (الأقلام)، الجزء ٢، السنة ٥، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م، ص ١٥٧-١٦٥.
 - ج. نشر د. كامل مصطفى الشَّيْبِيّ ملاحظات أخرى في مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، السنة ٢، العدد ٦، جُمَادَى الْأُولَى، ١٣٨٨هـ/ آب ١٩٦٨م، ص ٥٩-٦٩، ص ٣٢-٤٠.
 - د. كتب عنه مهدي شاكر العبيديّ في مجلّة (الأديب) س ٢٨، ج ١٢، ١٩٦٩م، ص ٤٣-٤٥.
٢. شعر أبي زيد الطائيّ، جمعه وحَقَّقَهُ د. نوري حمّودي القيسيّ، ضمن كتاب: (شعراء إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٥٥٧-٧٠٣.

أبو زياد الكلابي

(يزيد بن عبد الله الحر)

شعر يزيد بن عبد الله الحر - أبو زياد الكلابي، جمع وتحقيق ودراسة لؤي سلمان راضي الشمري، ضمن رسالته: (شعر الأعراب الرواة)، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ١٩٥ - ١٩٨، (جمع له تسع قطع).

أبوسعده المخزومي

(ت ٢٣٠هـ)

شعر أبي سعد المخزومي: جمعه د. رزوق فرج رزوق^(١)، ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، مطبعة الإيمان، ١٩٧١م، ٨٠ ص. (ضم ٣٧ نصاً في ١٤١ بيتاً).

* استدرك عليه د. حاتم صالح الضامن ١٢ بيتاً في مجلة (العرب)، ج ٩ و ١٠، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م، ص ٦٣٨ - ٦٣٩.

وفي كتابه: المستدرك على دواوين الشعراء ص ٢٩ - ٣٠.

أبوسفيان بن الحارث بن عبد المطلب

(ت ٢٠هـ)

شعر أبي سفيان بن الحارث، جمع وتحقيق رافعة سعيد السراج، مجلة التربية والعلم، كلية التربية، جامعة الموصل، العدد ٢، ٢٠٠١م.

(١) وُلِدَ في البصرة سنة ١٩١٩م، نال الدكتوراه من الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٦٣م. دَرَسَ في كلية التربية، الجامعة المستنصرية، تُوفِّيَ في ١٨/١/٢٠٠٣م.

٩٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

أَبُو سَوَاجِ الضُّبِّيِّ

(جَاهِلِي)

شعر أبي سواج الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٧٨ - ١٨٠.

أَبُو شَامَةَ الْمُقَدِّسِيِّ

(عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم، ت ٦٦٥هـ)

أبو شامة المقدسيّ حياته وما تبقى من شعره، جمع د. سامي مكي العاني^(١)، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد الحادي عشر، ١٤١٩هـ / ١٩٩٨م، ص ١ - ٣٥.
* كتب عباس هاني الجرّاح ملاحظات نقدية بشأنه في جريدة (العراق)، ١٢/أيار/١٩٩٩م.

أَبُو الشَّغْبِ الْعَبْسِيِّ

(عكرشة)

أبو الشغب العبسيّ حياته وما تبقى من شعره: جمع ودراسة عباس هاني الجرّاح، مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، س ٣٦، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ٤٤٥ - ٤٦٣.
(جمع هـ ٣٥ بيتاً في ٩ نصوص).

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادِ ١٩٣٣م، نَالِ الْمَاجِسْتِيرَ مِنْ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ، جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ ١٩٦٤م عَنْ (كَعْبِ بْنِ مَالِكِ الْأَنْصَارِيِّ)، وَالدَّكْتُورَاهُ مِنْهَا أَيْضًا ١٩٦٨م عَنْ (دُمِيَّةِ الْقَصْرِ وَعَصْرَةِ أَهْلِ الْعَصْرِ لِلْبَاخِرِزِيِّ). دَرَّسَ فِي جَامِعَةِ الْكُوَيْتِ وَبَغْدَادِ وَالْمُسْتَنْصَرِيَّةِ، شَغَلَ مَنَصِبَ عَمِيدِ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ، الْجَامِعَةِ الْمُسْتَنْصَرِيَّةِ. تُوُفِّيَ سَنَةَ ٢٠١٣م.

أبو شجرة السلمي

(عمرو بن عبد العزى، مخضرم)

شعر أبي شجرة السلمي، جمع وتحقيق عبد الحسين حداد كنيهل^(١)، ضمن أطروحتة: (شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٩م، ص ١٦٩ - ١٧٢.

أبو الشيص الخزاعي

(محمد بن عبد الله، ت ١٩٦٦هـ)

١. أشعار أبي الشيص وأخباره، جمعها وحققها عبد الله الجبوري، ساعدت وزارة التربية على نشره، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، (١٥١ ص)، (جمع له ٣٨٢ بيتاً، عدا القصيدة الدعدية التي وقعت في ٦٦ بيتاً).
- * أ. كتب د. نوري حمودي القيسي ملاحظات، مجلة (الأقلام)، ج ١٢، السنة ٣، ١٣٨٧هـ / آب ١٩٦٧م، ص ١١٧ - ١٢١. (فيه ٤ قطع في ١٠ أبيات).
- ب. عَرَضَ للعمل أحمد الجندي في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)، مج ٤٣، ١٩٦٨م، ص ٤٤٧ - ٤٤٩.
- ج. المستدرك على أشعار أبي الشيص: هلال ناجي، مجلة (المورد)، العدد المزدوج ١ - ٢، مج ١، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، ص ٢١٣ - ٢١٨.
- د. المستدرك على أشعار أبي الشيص: هلال ناجي، في كتابه: هوامش تراثية، ١٩٧٣م، ص ٢٠ - ١٣٠. (هو إعادة للمقال السابق).

(١) نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨١م.

٩٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

هـ. كتب محمد يحيى زين الدين عنه نظرات في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)، مج ٥٠، الجزء ٣، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٦٧٤ - ٦٨٩.

و. أشعار أبي الشيص: محمد يحيى زين الدين، (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق) مج ٥٢، ١٩٧٧م، ص ٢٣٥ - ٢٥٦. (ملاحظات نقدية جديدة).

ز. استدرك عليه زهير أحمد محمد في رسالته للماجستير: (أبو الشيص الخزاعي حياته وشعره)، كلية الآداب، جامعة اليرموك، ١٩٨٥م. (في الصفحات ٢٢٨ - ٢٣٢، أشعار مجموعها ٢٣ نصًّا في ٣٩ بيتًا تمثل مستدركًا عليه).

ح. رجع إليه د. إبراهيم النجار في كتابه: (مجمع الذاكرة أو شعراء عباسيون منسيون)، الجامعة التونسية، ١٩٨٧م. (أكَّد في ١ / ٣٠٩ أنَّه بحاجة "إلى مراجعة جذرية تستند إلى مناهج التحقيق العلمي التي أقرتها السنن الجامعية...").

ط. أشعار أبي الشيص الخزاعي نقد واستدرك: د. محمد أحمد شهاب، مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٦٢، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ١١٦ - ١٣٥.

أعاده في كتاب: أبحاث في النقد التراثي، رند، دمشق، ٢٠١١م، ص ٩ - ٢٢.

٢. ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره: صنعة د. عبد الله الجبوري، بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م. ١٩٠ ص.

* أ. كتب د. جليل العطية مقالًا نقديًا واستدراكًا على الديوان، مجلة (عالم الكتب)، الرياض، مج ١، العدد ٦، ١٩٨٥م، ص ١٠٥ - ١٠٩ (فيه ١٠ قطع، مجموعها ٧٥ بيتًا).

ب. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي،

بغداد، ١٤، ١٩٩٠م، ص ١٢٨ - ١٣٠.

ج. المستدرك على ديوان أبي الشيص: هلال ناجي، في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١/ ٣٣ - ٤١، (ط ١/ ٤٢ - ٥١). (ضمّ ٣٤ مقطوعة).

د. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٤٤ - ٣٤٥. (ضمّ مقطعتين في ٦ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٣. ديوان أبي الشيص الخزاعي، تحقيق شاعر العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م. ١٥٦ ص. (ضمّ ٧٥ نصّاً له، و ٢٢ نصّاً من المنسوب).

أبو شراعة القيسيّ

(عباسي)

١. شعرُ أبي شُرَاعَةَ القيسيّ، صنعة شاعر العاشور، تُؤز للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠١١م. ٩٢ ص. (ضمّ ٤٣ نصّاً في ١٧٤ بيتاً، وقطعة في ٤ أبيات من المنسوب).

٢. شعر أبي شراعة القيسيّ، جمع وتوثيق بيان عليّ عبد الرحيم المظفر، مجلّة آداب البصرة، العدد ٦٥، ٢٠١٣م، ص ٧٣ - ٩٨. (ضمّ ٤٢ نصّاً في ١٩٦ بيتاً من غير وجود قسم للمنسوب، ولم يُشر إلى النشرة السابقة).

أبو صخر الهذليّ

(عبد الله بن سلمة، ت نحو ٨٠ هـ)

شعر أبي صخر الهذليّ، تحقيق د. نوري حمّودي القيسيّ، في (شعراء أمويّون)،

٩٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

بيروت، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٩/٤ - ١٣٠.

* المستدرك على شعر أبي صخر الهذلي: أحمد حياوي مهجر السعد، ضمن رسالته للماجستير: "أبو صخر الهذلي حياته وشعره"، كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٤١٣هـ/١٩٩٣م، ص ٢٢٠-٢٢٣. (ضم ٧ قطع مجموعها ١٩ بيتاً).

أبو طالب بن عبد المطلب

١. ديوان شيخ الأباطح أبي طالب، جمع أبي هفان عبد الله بن أحمد المهزبي العبدي (ت ٢٥٧هـ)، رواية عفيف بن أسعد عن عثمان بن جني النحوي مشروحاً، صححه وعلق عليه السيّد محمد صادق آل بحر العلوم^(١)، المكتبة المرتضوية ومطبعتها الحيدرية، النجف الأشرف، ١٣٥٦هـ/١٩٣٧م. ٤٨ص.

٢. ديوان أبي طالب بن عبد المطلب، صنعة أبي هفان عبد الله بن أحمد المهزبي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م. (٢٠٤ص)^(٢).

* تكملة ديوان أبي طالب بن عبد المطلب: جمع ودراسة وتحقيق د. علي محسن بادي، مجلّة (المورد)، مج ٣٩، ع ١، ٢٠١٢م، ص ١٣٧-١٥٢. (ضم ١٤ نصّاً للشاعر، و٤ نصوص من المنسوب).

(١) وُلِدَ فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ ١٩٤٠م، لَهُ اهْتِمَامَاتٌ بِالْقَانُونِ وَالتَّارِيخِ وَالشَّعْرِ. تُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٨٠م.

(٢) كَانَ الشَّيْخُ آلُ يَاسِينَ قَدْ نَشَرَ مَقَالاً بِعَنْوَانِ: (دِيَوَانُ أَبِي طَالِبِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلِبِ فِي صَنْعَتَيْنِ صَنْعَةُ أَبِي هَفَّانَ وَصَنْعَةُ عَلِيِّ بْنِ حَمْزَةَ)، فِي مَجْلَةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ، مَج ٤٢، ج ١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م، ص ١٦٣-١٩١.

أبو طالب المأمونيّ

(عبد السلام بن الحسين، ت ٢٨٢هـ)

أبو طالب المأمونيّ حياته، شعره، لغته: د. رشيد عبد الرحمن العبيديّ^(١)،
بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٨٩م. (٢٤٠ص).

أبو الطفيل الكنانيّ

(عامر بن واثلة، ت نحو ١٠٠هـ)

ديوان أبي الطفيل، جمع وتحقيق وشرح قيس العطّار، انتشارات دليل ما، قم،
١٣٨٠. ١٢٨ص.

أبو الطمّحان القينيّ

(حنظلة بن الشرقي، ت نحو ٣٠هـ)

أبو الطمّحان القينيّ، حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق محمّد نايف
الدليميّ، مجلّة (المورد)، مج ١٧، العدد ٣، ١٩٨٨م، ص ١٥٣ - ١٧٣.

أبو عامر بن مسلمة

(محمّد بن محمّد بن عبد الله، ت ٥١١هـ)

١. شعر أبي عامر بن مسلمة، صنعة الدكتور هدى شوكة بهنام، مجلّة (المورد)،

(١) وُلِدَ في الأعظمية ببغداد سنة ١٩٤٠م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٦٩م،
والدكتوراه منها أيضًا ١٩٧٣م عن (الأزهريّ في كتاب تهذيب اللغة). عمل مدرّسًا بالتعليم
الثانوي في كلّ من الكويت وبغداد، ومدرّسًا بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧م، وجامعة صدام للعلوم
الإسلامية ١٩٩٢م. انتدب للتدريس في كليتي الشريعة والتربية بجامعة الملك عبد العزيز في مكة
المكرمة ١٩٦٨م - ١٩٧٢م، ثمّ في كلية الآداب بمراكش ١٩٨١م - ١٩٨٤م. تُوفّي سنة ٢٠٠٦م.

١٠٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

مج ١٨، العدد ٢، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، ص ١٥٢ - ١٦٤.

٢. دواوين شعرية لشعراء أندلسيين: دراسة وتحقيق د. هدى شوكة بهنام، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٢م، ص ٧٧ - ١١٤.

أبو العبر الهاشمي

(محمد بن أحمد، ت ٢٥٠هـ)

أبو العبر الهاشمي نقيب الحمقى في البلاط العباسي حياته - شعره: جمع وتحقيق عادل العامل، وزارة الثقافة، دمشق، ٢٠٠٤م، (٧٧ص)، (الشعر ٣٧ - ٦٥).

أبو عطاء السندي

(أفصح بن يسار، ت نحو ١٥٨هـ)

أبو عطاء السندي حياته وشعره، صنعة قاسم راضي مهدي، مجلّة (المورد)، مج ٩، العدد ٢، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ٢٧٥ - ٢٩٢. (ضمّ ٣٤ نصّاً في ١١٨ بيتاً).

أبو علي البصير

(الفضل بن جعفر بن الفضل، ت ٢٥١هـ)

١. أشعار أبي البصير، جمع وتحقيق يونس أحمد السامرائي، مجلّة (المورد)، مج ١، العدد المزدوج ٣ - ٤، ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م، ص ١٤٩ - ١٧٩.

* أ. استدرك عليه محمد حسين الأعرجي في مجلّة (المورد)، مج ٢، ج ٢، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م، ص ٢٤٩ - ٢٥٣.

ب. ردّ عليه يونس السامرائي في مجلّة (المورد)، العدد ٤، ص ٢٧٠ - ٢٧١.

ج. المستدرك على أشعار أبي علي البصير: هلال ناجي، مجلّة (المورد)،

مج ١٥، العدد ٢، ١٩٨٦م، ص ٢١١-٢١٦.

د. المستدرك على أشعار أبي علي البصير: هلال ناجي، في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ١/ ٥٩-٦٦، وضمّ ١٩ مقطوعة، وفي ط ٢: ٧٢-٨٠، زاده إلى ٢٤ مقطوعة.

٢. شعر أبي علي البصير، درسه وحقّقه د. يونس أحمد السّامرائيّ في كتابه: شعراء عبّاسيون، بيروت، ١٩٨٧م، ٢/ ١٣٩-٣١٧.

* استدرك د. نوري حمّودي القيسيّ تسعة أبيات نشرها في (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، العدد الأول، ١٩٩٠م، ص ١٣١-١٣٢.

٣. ديوان أبي علي البصير، تحقيق د. يونس أحمد السّامرائيّ، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٩٩٩م، (صورة للنشرة الأولى).

* أ. استدرك د. محمّد حسين الأعرجيّ في كتابه (أوهام المحقّقين)، على عمل السّامرائيّ ١٢ نصّاً، في ٣٥ بيتاً.

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٢-٣٣٣. (ضمّ نصّاً في ٧ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

أبو العيّن البصريّ

(محمّد بن القاسم بن خلّاد، ت ٢٨٣هـ)

أبو العيّن البصريّ حياته وشعره: سعيد الغانميّ، مجلة (البلاغ)، الكاظمية، السنة ٧، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، العدد ٨، ص ٢٥-٣٢، العدد ٩، ص ٤٨-٥٥.

١٠٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

* أشارت الدكتورة ابتسام مرهون الصفار إلى هذا العمل في كتابها: (أبو العيناء الأديب البصري الظريف)، جامعة بغداد، بيت الحكمة، مطبعة دار الكتب، جامعة الموصل، ١٩٨٨ م، وذكرت أبياتاً له، ص ٨٦-٩٦.

أبو العنيس الصيمريّ

(محمد بن إسحاق، ت ٢٧٥هـ)

شعر أبي العنيس الصيمريّ، جمع وتحقيق د. محمد باقر علوان^(١)، مجلّة (الأبحاث)، الجامعة الأمريكية، بيروت، السنة ٣٦، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٧ م، ص ٣٥ - ٥٠.

أبو عيينة المهلبّي

(أبو عيينة بن محمد بن أبي عيينة، ت ٣هـ)

شعر أبي عيينة المهلبّي، جمع وتحقيق ودراسة صلاح مهدي الفرطوسي^(٢)، (رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٩٧٣ م)، الشعر ص ١٧٨ - ٣٣١.
* رجع إليه د. عبد المجيد الأسداوي كثيراً في كتابه: (أشعار آل أبي عيينة وأخبارهم)، دار الأرقم للطباعة والنشر والتوزيع بالزقازيق، ط ١، ١٤١٤هـ / ١٩٩٤ م.

أبو فراس الحمدانيّ

(الحارث بن سعيد، ت ٣٥٧هـ)

شعر أبي فراس الحمدانيّ، تحقيق د. إبراهيم السامرائيّ، عمّان، ١٩٨٣ م.

(١) وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ ١٩٣٢ م.

(٢) نال الدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٩ م عن ("المثلث" لابن السيد البطليوسي دراسة وتحقيق).

أبو الفرج الأصفهانيّ

(علي بن الحسين، ت ٢٥٦هـ)

١. شعر أبي الفرج الأصبهانيّ: صنعة عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، ع ٤، ٢٠٠٥م، ص ١١٣ - ١٣٣ (ضمّ ٣١ نصًّا).
٢. قصيدة في رثاء الديك: د. جليل إبراهيم العطية، مجلّة (العرب) ج ٧ و ٨، س ٤٧، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٤٧٩ - ٤٩٢. (القصيدة في ٤١ بيتًا، وهي موجودة في مجموع شعره السابق، ولكن د. العطية لم يشر إليها، ربما لعدم اطلاعه على "المورد"، لعيشه في فرنسا، وقد كتبت بذلك إلى مجلّة "العرب" لكنها لم تنشر توضيحي!).

أبو فرعون الساسي

(شويس الأعرابي، ت نحو ٢١٢هـ)

١. أبو فرعون الساسيّ حياته وما تيسّر من شعره: جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ، مجلّة (الجندول)، الديوانية، العدد ١٤ - ١٥، ٢٠٠٤م.
 ٢. شعر أبي فرعون الساسيّ: جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ، مجلّة (الذخائر)، ع ٢١ - ٢٢، ١٤٢٥هـ - ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٢١٤ - ٢٣٧. (جمع له ١٧٧ بيتًا في ٣٠ نصًّا).
- * استدرك د. عباس هاني الجراخ على عمله مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٢٦٩ - ٢٧٠. (وضمّ أرجوزة، مع تحريجات وتصحيحات).

١٠٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

أبو الفضل الدارمي

(مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ، ت ٤٥٤هـ)

أبو الفضل الدارمي حياته وما تبقى من شعره: د. حسين مجيد رستم الحصونة، مجلة جامعة ذي قار، مج ٥، ع ١، حزيران، ٢٠٠٩م، ص ١ - ١٦. (جمع له ٦٠ نصًّا).

أبو قردودة الطائي

(جاهلي)

١. أبو قردودة الطائي سيرته وما بقي من شعره: د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة كلية التربية - جامعة تكريت، مج ١٠، العدد الثالث، مج ١٠، ٢٠٠٣م.

٢. أبو قردودة الطائي: د. عبد اللطيف حمودي الطائي في ضمن كتابه: مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، ص ١٣٦ - ١٤٦. (جمع له خمسة نصوص في ٤٦ بيتًا).

أبو القمقام الأسدي

شعر أبي القمقام الأسدي، جمع وتحقيق ودراسة لؤي سلمان راضي، ضمن رسالته: شعر الأعراب الرواة، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ١٧٠ - ١٧٧ (جمع له عشر قطع + ٤ قطع من المنسوب).

أبو محمد عبد الله بن ربيعي الفقعسي الأسدي

ما تبقى من أراجيز أبي محمد عبد الله بن ربيعي بن خالد الحذلي الفقعسي الأسدي: جمع وتحقيق د. محمد جبار المعين، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠م، ص ١٤٥. (ضم ٤٠٠ شطر رجز وقصيدة).

أبو المحاسن الكربلائيّ

(محمد حسن بن هادي، ت ١٣٤٤هـ)

ديوان أبي المحاسن الكربلائيّ، تحقيق الشيخ محمد علي اليعقوبيّ، مطبعة الزهراء، النجف الأشرف، ١٩٦٣م، ط ٢ بيروت، ٢٠٠٠م، (١٦ + ٢٩٥ ص).

* أوراق ضائعة من ديوان أبي المحاسن الكربلائيّ، إعداد د. عبود جودي الحليّ ود. محمد عبد الحسين الخطيب، مجلّة جامعة كربلاء، العدد ١٣، كانون الأول ٢٠٠٥م، وطبع في كتاب خاص.

أبو محمد اليزيديّ

(يحيى بن المبارك، ت ٢٠٢هـ)

شعر أبي محمد اليزيديّ، جمع وتحقيق د. محسن غياض، ضمن (شعراء اليزيديّين)، النجف الأشرف، ١٩٧٣م، ص ٧-٩.

أبو مروان الجزيريّ

(عبد الملك بن إدريس الخولانيّ، ت ٣٩٤هـ)

قصيدة أبي مروان الجزيريّ في الآداب والسنة، تحقيق هلال ناجي، دار الغرب الإسلامي، بيروت، ط ١، ١٩٩٤م. ٧٣ ص. (في ص ١٨ - ٣٢ نماذج من شعره، القصيدة الرائية، ص ٤٤ - ٦٧، وعدّها ٢١٩ بيتاً).

أبو مُفَرَّر الأسود بن قُطبة

١. أبو مُفَرَّر الأسود بن قُطبة، [جمع وتحقيق] د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة (المورد)، مج ١٢، العدد الثالث، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ص ٣ - ١٢.

١٠٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. أبو مُفَرِّزِ الْأَسْوَدِ بْنِ قُطْبَةَ، [جمع وتحقيق] د. نوري حُمُودِي الْقَيْسِي، فِي كِتَابِهِ:
(شُعْرَاءُ أُمُويُّونَ)، بِيروت ١٩٨٤م، ص ١٠٧-١٢٥.

أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيِّ

(الْفَضْلُ بْنُ قَدَامَةَ، ت. نَحْوَ ١٢٠هـ)

أَمُ الْأَرَاكِيزِ، تَحْقِيقُ الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بَهْجَةِ الْأَثَرِيِّ، (مَجَلَّةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعَرَبِيِّ
بِدِمَشْقَ)، تَمُوزُ - آبُ، ١٩٢٨م، مَج ٨، ج ٧، ص ٣٥٨، وَج ٨، ص ٤٧٢-٤٧٩، وَهِيَ
أَرْجُوزَةٌ، مَطْلَعُهَا:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْوَهَّابِ الْأَجْزَلِ أَعْطَى فَلَمْ يَبْخُلْ وَلَمْ يُبْخَلْ

أَبُو نُخَيْلَةَ

(أَبُو الْجَنِيدِ بْنِ حَزْنِ بْنِ زَائِدَةَ، ت. ١٤٥هـ)

شِعْرُ "أَبُو" نُخَيْلَةَ، جَمْعُ وَتَحْقِيقُ عَبَّاسِ تَوْفِيقٍ، مَجَلَّةُ (الْمَوْرِدِ)، مَج ١٧، الْعَدَدُ ٣،
١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ص ٢٤٩-٢٦٦.

* الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى شِعْرِ أَبِي نُخَيْلَةَ: د. خَلِيلُ رَشِيدِ أَحْمَدَ وَمَهْنَدُ مَجِيدِ بَرَعٍ، مَجَلَّةُ
آدَابِ الْفَرَاهِيدِي، جَامِعَةُ تَكْرِيتَ، مَج ١١، ع ١١، ٢٠١٢م، ص ١٣٧-١٥٧.
(اسْتَدْرَكَ ٨٨ شَطْرًا وَ ٩ أَبْيَاتَ فِي ١٢ نَصًّا، وَزِيَادَاتَ فِي التَّخْرِيجِ، وَقَالَ:
"عَمَلْنَا هَذَا غَيْرَ مَسْبُوقٍ إِلَيْهِ - حَسَبَ عِلْمِنَا -").

أَبُو نَصْرِ الْفُرُوحِيِّ

(مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الْأَوَانِيِّ، ت. ٥٥٧هـ)

١. أَرْجُوزَةٌ فِي الضَّادِ وَالظَّاءِ: دَاوُدُ الْجَلْبِيّ مَجَلَّةُ (لُغَةُ الْعَرَبِ)، بَغْدَادُ، الْجُزْءُ ٦،

١٩٢٩م، ص ٤٦١-٤٦٣ منسوبة إلى ابن قتيبة.

٢. أرجوزة في الضاد والظاء: نشرها محمد علي الياس العدواني، مجلّة (الرسالة الإسلامية)، بغداد، العددان ١٢١-١٢٢، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ص ٦٤-٦٧، ونسبها إلى أبي نصر الفدوخي (كذا).

* حول الأرجوزة الحائرة: د. طه محسن مجلّة (المورد)، مج ١٣، العدد ٢، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م، ص ٢٢٥-٢٣٠، ونسبها إلى الفروخي.

٣. أرجوزة في الفرق بين الظاء والضاد: تحقيق حيدر فخري ميران ود. سعد الحداد، مجلّة البحوث والدراسات الإسلامية، بغداد، العدد ١١، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م.

وأعاد نشرها في كتاب خاص، دار الضياء، النجف الأشرف، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م. ٦٦ص بحجم صغير. (اعتمدا على نسخة متأخرة جداً، قالوا إنها فريدة، ولم يُشير إلى النشرات السابقة).

أبونواس

(الحسن بن هاني، ت ١٩٨هـ)

١. تفسير أرجوزة أبي نواس في تقرّظ الفضل بن الربيع، وزير الرشيد والأمين، صنعة أبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق محمد بهجة الأثري، دمشق، مطبوعات مجمع اللغة العربيّة بدمشق، المطبعة الهاشمية، ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م، ٢٩٦ص. (تقع الأرجوزة في ٥٣ بيتاً).

٢. الطبعة الثانية صدرت عن المجمع نفسه، ١٩٧٩م،

١٠٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣. زُهديات أبي نواس، تحقيق د. علي الزبيدي^(١)، القاهرة، ساعدت وزارة التربية والتعليم العراقية على نشره، مطبعة كوستانتسوماس، ١٩٥٩م، (١٢٣ص + ١٤ص) بالفرنسية. (جزء من أطروحة الدكتوراه، باريس، ١٩٥٥م، ضم ٥٩ نصًا).

٤. ديوان أبي نواس برواية الصولي، تحقيق د. بهجة عبد الغفور الحديثي^(٢)، ساعدت جامعة بغداد على طبعه، دار الرسالة للطباعة، بغداد، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، (٩٩٩ص)، الديوان، ٦٦ - ٩٩١، يقع في عشرة أبواب. (العمل في الأصل أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٧٧م).

* فهرس الأعلام الواردة في الديوان: د. بهجة عبد الغفور الحديثي، مجلة (المورد)، مج ١٠، العدد ٣ - ٤، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ص ٤٣١ - ٤٣٨.

٥. ديوان أبي نواس برواية الصولي، تحقيق د. بهجت عبد الغفور الحديثي، هيئة أبو ظبي للثقافة والتراث، ٢٠١٠م. ٧٢٤ص. (هي النشرة السابقة نفسها، ولكن بتنضيد جديد).

أبوهفان

(عبد الله بن أحمد المهزبي، ت ٢٥٧هـ)

١. الصُّبَابَةُ مِنْ شَعْرِ أَبِي هَفَّانَ، جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ هَلَالِ نَاجِي، مَجْلَّةُ (المُورِد)، مَج ٩،

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادِ ١٩٢٤م، وَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٠٠٣م.

(٢) وُلِدَ فِي حَدِيثَةِ ١٩٤٣م، نَالِ الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ كَلِيَّةِ الْآدَابِ، جَامِعَةِ بَغْدَادِ ١٩٧٣م عَنْ (أُمِّيَّةِ بْنِ أَبِي الصَّلْتِ - حَيَاتِهِ وَشَعْرِهِ)، وَالدَّكْتُورَاهِ مِنْهَا أَيْضًا ١٩٧٧م. دَرَّسَ فِي كَلِيَّتَيْ التَّرْبِيَةِ وَالْآدَابِ بِجَامِعَةِ بَغْدَادَ، وَكَلِيَّةِ الْآدَابِ بِجَامِعَةِ الْمَلِكِ مُحَمَّدِ الْخَامِسِ فِي الرِّبَاطِ. وَفِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ. حَصَلَ عَلَى لِقَبِ (أَسْتَاذ) سَنَةَ ١٩٨٩م.

العدد الأول، ١٩٨٠م، ص ١٨٧ - ٢٠٠ - ٢٠٦. (جمع له ٦٤ نصّاً، معظمها نُتِفَ).
* أ. المستدرك على شعر أبي هفّان، صنعة هلال ناجي على عمله، نشر في مجلّة
(المورد)، مج ١٥، العدد ٢، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٢١٨ - ٢١٩، وضمّ
٩ مقطوعات.

ب. صنع مستدرّكاً آخر غير الأوّل ضمّ ١٤ مقطوعة نشره في كتاب:
المستدرك على صنّاع الدّواوين ١ / ٣١٠ - ٣١٣. ط ٢: ٢٤١ - ٣٤٦،
ضمّ ١٨ مقطوعة.

ج. نشر د. محمّد حسين الأعرجي ثلاث مقطعات مع ملاحظات على العمل
في مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، ص ٣٤١ - ٣٤٢.
وأعادها في كتابه: أوهام المحقّقين، ص ٨٠ - ٨١.

٢. أبو هفّان شاعر عبد القيس في العصر العبّاسيّ - حياته وديوانه: تأليف
وتحقيق هلال ناجي، دار الزّمان للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠٠٨م،
٨٤ ص. الديوان ٣٥ - ٦٢. (وقد جمع له ٢٣١ بيتاً في ٩١ نصّاً ما بين مقطوعة
وبيت يتيم).

* أ. استدرك عليه د. عبد الرّازق حويزيّ في مقاله (نقد لأربع نشرات
تراثيّة)، مجلّة آفاق الثقافة والتّراث، العدد ٦٨، محرّم ١٤٣١هـ / يناير (كانون
الثاني) ٢٠١٠م، ص ٨٧ - ١٠٢. (ضمّ ١١ بيتاً في سبعة نصوص خالصة له،
و ٣٠ بيتاً في ١١ نصّاً من المنسوب إليه وإلى غيره).

ب. استدرك عليه د. عبد الرّازق حويزيّ مرةً أخرى في مقاله (في مكتبة
التراث الشعري: مراجعات وإضافات)، مجلّة آفاق الثقافة والتّراث،

١١٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

العدد ٧٥، شَوَّال ١٤٣٢هـ/ سبتمبر (أيلول) ٢٠١١م، ص ٣٠ - ٣١. (ضمّ ثلاث نتف، في ٨ أبيات).

أبو هلال العسكريّ

(الحسن بن عبد الله بن سهل، ت ٣٩٥هـ)

شعر أبي هلال العسكريّ: جمع وتحقيق ودراسة د. محسن غياض، ساعدت جامعة بغداد على نشره، بيروت، مطبعة الوطن، تراث عُويدات، ١٩٧٥م، ٢٢٤ص.
* كتب د. حاتم صالح الضامن مُستدرَكًا على هذا العمل، وعلى جمع آخر للدكتور جورج قناز (مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ١٩٧٩م)، نُشر المستدرک في (مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق)، مج ٤٧، العدد الأول، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، ص ٣٧-٤٨، نقلًا عن كتاب "الدر الفريد" لابن آيدير، وضمّ ٩٦ بيتًا، ومنه مُستلّة.
المستدرک على دواوين الشعراء ٣٦ - ٤٧.

أبو الهنديّ

(عبد المؤمن بن عبد القدّوس، ت ١٨٠هـ)

ديوان أبي الهنديّ وأخباره: صنعة عبد الله الجُبُوريّ، بغداد، مكتبة الأندلس، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، سلسلة دواوين صغيرة (٣)، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، (٨٠ص)، مع المقدمة (جمع له ١٥٢ بيتًا).
* أ. استدرک عليه هلال ناجي في مجلة (العرب)، مج ٥، ج ٣، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، ص ٩٥٧ - ٩٦٠.

أعاده في كتابه هوامش تراثية، ص ٩٧ - ١٠٠، وضمّ ٦ قطع في ١٧ بيتًا.

ب. نشر محمد يحيى زين الدين ملاحظات على الديوان في مجلة (مجمع اللغة العربية بدمشق)، مج ٤٩، الجزء الأول، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ١٦٤ - ١٦٨، وفيه مستدرك ضم ١٦ بيتاً في سبعة نصوص).

أبو وجزة السعدي

(يزيد بن عبيد، ت ١٣٠هـ)

جيميّة أبي وجزة، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلة (العرب)، ج ١ و ٢، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م. (ص ٣٨٧ - ٣٩٤).

* عودة إلى أبي وجزة، بقلم وليد محمد السراقبي، مجلة (العرب)، ج ١ و ٢، س ٣٥، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ص ٧١ - ٧٥، (وهو نقد للجيميّة).

أبو الوليد الحميري

(إسماعيل بن محمد بن عامر، ت ٤٤٠هـ)

أبو الوليد الحميري حياته وشعره، صنعة فاخر جبر مطر وأحمد حاجم الربيعي، مجلة (المورد)، مج ١٧، العدد الأول، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ص ١٧٣ - ١٨٥.

أبو يحيى بن المعتصم بن صمادح، رفيع الدولة

شعر أبي يحيى بن المعتصم بن صمادح، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العاني^(١)، مجلة (المورد)، مج ٢٩، العدد ٣، ٢٠٠١م، ص ١٠٥ - ١٠٧.

(١) وُلِدَ في الرمادي ١٩٥٢م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٣م عن (اتجاهات شعر الغزل في عصر الطوائف)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٨٩م عن (ملاحح السرد القصصي في الشعر الأندلسي: دراسة نقدية). درّس في جامعة الأنبار وكلية المعارف الجامعة وغيرها خارج العراق.

١١٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

أَبُو الْيُمْنِ الْكَنْدِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

(تاج الدين زيد بن الحسن، ت ٦١٣هـ)

١. أَبُو الْيُمْنِ تاج الدين زيد بن الحسن الكنديّ البغداديّ حياته وما تَبَقَّى من شعره: تقديم وتحقيق د. سامي مكّي العانيّ وهلال ناجي، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٧م، (٩٠ص)، النص الشعري ٤٠ - ٧١، الذيل ٧٢ - ٨١.

* أ. استدرك على الديوان د. عبد الله بن صالح الفلاح في مقدمة تحقيقه: "الصفوة في معاني شعر المتنبيّ وشرحه" لأبي اليُمْنِ زيد بن الحسن الكنديّ، النادي الأدبي بالرياض، ١٤٣٠هـ، ١/ ٥٥ - ٥٧. (ضمّ ٢٤ بيتاً في ثلاثة نصوص من ثلاثة مصادر).

ب. استدراك على ديوان أبي اليُمْنِ الكنديّ: د. عبد الرّازق حُوزيّ، مجلّة (العرب)، ج ١١ و ١٢، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، ص ٦٩٣ - ٧٠٦. (استدرك ٨٠ بيتاً في ١٦ نصّاً، مع ملاحظات في القراءة، وزيادات في التخرّيج).

٢. أَبُو الْيُمْنِ تاج الدين الكنديّ - حياته وديوانه: تقديم وتحقيق د. سامي مكّي العانيّ وهلال ناجي، دار الهلال، دمشق، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م. ١٠١ص. (ضمّ ٦٠٠ بيت).

أَبِي بِن سَلَمَى بِن رَبِيعَةَ الضَّبِّيّ

(جاهليّ)

شعر أبي بن ربيعة، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ، في كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٢٦ - ١٢٧.

الأبیرد الریاحی

(أموي)

شعر الأبیرد الریاحی، تحقیق د. نوري حمودي القيسي، في: (شعراء أمويون)، بيروت، ١٩٨٥م، ٤/ ٢٤٧ - ٢٨٢.

الأجدع بن مالك الهمذاني

١. قصيدة الأجدع بن مالك الهمذاني، تحقيق حاتم صالح الضامن، مجلّة (البلاغ)، السنة ٦، العدد ٦، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، ص ٥٤، ضمن: "أربع قصائد نادرة".
 ٢. قصيدة الأجدع بن مالك الهمذاني، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، في: (قصائد نادرة من كتاب "منتهى الطلب من أشعار العرب")، مجلّة (المورد)، مج ٨، العدد ٣، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، ص ٢٧٧ - ١٧٨.
- وطبع في بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٢م.

الإحساني

(الشيخ محمد بن عبد الله بن رمضان، ت ١٠٨٣هـ)

قصيدة خير الوصية: تحقيق د. أمل عبد الجبار كريم الشرع^(١)، دار الأرقم، بابل، ٢٠٠٩م. ١٢٦ ص. النص المحقق ٨٧ - ١٠٤.

(١) وُلدت في الحلة سنة ١٩٥٦م، نالت البكالوريوس من كلية التربية - الجامعة المستنصرية، ١٩٩٥م، رئيسة قسم اللغة العربية في كلية علوم القرآن، جامعة بابل.

أحمد بن أبي طاهر طيفور

(ت ٢٨٠هـ)

١. أحمد بن أبي طاهر طيفور حياته، شعره، رسائله: جمع وتحقيق هلال ناجي، ضمن كتاب: (أربعة شعراء عباسيون)، ص ٢٢٩ - ٣٤٣.

* أ. نشر محمد حسين الأعرجي ملاحظات على العمل في مجلّة (العرب)، ج ٣ و٤، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، ص ١٩٣ - ١٩٧.

ب. هوامش على مستدرك الأعرجي: هلال ناجي، مجلّة (العرب)، ج ٧ و٨، س ٣٥، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، ص ٣٤٧ - ٣٥٧ (هو ردُّ على المستدرك السابق، وفي ختامه استدرك على نفسه ثلاث مقطعات عدّتها ١٧ بيتًا).

ج. أعاد د. الأعرجي نشر ملاحظاته في كتابه: أوهام المحققين، ٢٠٠٤م، ص ٧٤ - ٧٩.

د. المستدرك على شعر أحمد بن أبي طاهر طيفور: هلال ناجي، في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و٦، س ٤٤، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٣٨٨ - ٣٩٠. (وهو مستدركه السابق نفسه مع إضافة نتفتين في أربعة أبيات من "كتاب بغداد" للشاعر عينه).

هـ. شعر أحمد بن أبي طاهر، تعقيب واستدراك: صنعة د. عبد الرّازق حويّزي، مجلّة مجمع اللغة العربيّة الأردني، العدد ٧٤، ٢٠٠٨م، ص ٢٠٣ - ٢٧٧. (ضمّ ٢٨ نصّا له، و١٤ من المنسوب، مع ملحوظات نقدية).

٢. أحمد بن أبي طاهر طيفور حياته، ديوانه - رسائله، دراسة وتحقيق هلال ناجي، دار الهلال، دمشق، ٢٠٠٨م. ١٢٢ ص. (ضمّ ١٢٧ نصّا).

أحمد بن أبي فنن

(ت ٢٧٨هـ)

١. أحمد بن أبي فنن حياته وما تبقي من شعره، جمع د. يونس أحمد السامرائي، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٤، العدد ٤، ١٤٠٣هـ، ١٩٨٣م، ص ١٣١-١٩٣، النص ١٦٤-١٩٠. (ضم ٧١ نصًا في ١٦٥ بيتًا).

٢. أحمد بن أبي فنن حياته وما تبقي من شعره، جمع د. يونس أحمد السامرائي، في كتابه: (شعراء عباسيون)، بيروت، ١٩٨٦م، ١/ ١٠١-١٨٤. (ضم ٧٤ نصًا في ١٦٩ بيتًا).

* أ. استدرك عليه د. عبد الرزاق حويزي في مجلة (الأحمدية)، العدد الحادي والعشرون، رمضان ١٤٢٦هـ/ أكتوبر ٢٠٠٥م، ٤٠٧-١٦٢. (ضم الاستدراك ٤٦ بيتًا له، و ٩ أبيات ليست له، ونبه على وجود خمسين بيتًا أثبتها د. السامرائي للشاعر، والصحيح أنها ليست له).

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٢٩. (ضم بيتًا واحدًا من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٣. ديوان أحمد بن أبي فنن: غني بجمعه وتحقيقه شاعر العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م. ١٢٤ ص. (جمع له ٩٥ نصًا، منها ٦٨ نصًا له، وأفاد من مستدرك د. عبد الرزاق حويزي).

أحمد بن سليمان بن وهب

(ت ٢٨٥هـ)

شعر أحمد بن سليمان بن وهب، جمع وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، ضمن

١١٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كتابه: آل وهب من الأسر الأدبية، بغداد، ١٩٧٩م، ص ٣٣٤ - ٣٣٧ (جمع له ٩ قطع في ٢٣ بيتاً).

أحمد بن سليمان بن هود المقتدر

شعر أحمد بن سليمان بن هود، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العائلي، في ضمن مقالته: شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري، مجلّة (المورد)، مج ٢٩، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص ١١٥ - ١١٦. (جمع له خمس قطع).

أحمد عزّة العمريّ

(القرن التاسع عشر)

من ديوان أحمد عزّة العمريّ، تحقيق د. أحمد حاجم الربيعي، مجلّة كلية المعلمين، العدد الأول، ١٩٩٨م.

أحمد بن عمار الحسينيّ

(ت ٥٢٧هـ)

ديوان أحمد بن عمار الحسينيّ، تحقيق هلال ناجي، ضمن كتابه "دواوين كوفيّة"، دار الينابيع ودار الهلال، دمشق، ٢٠٠٨م. ص ٩٥ - ١١٨.

أحمد بن فارس

(ت ٣٩٥هـ)

١. شعر أحمد بن فارس، جمع محمّد عبد اللطيف جبارة، في مقدمة تحقيقه "متخير الألفاظ" لأحمد بن فارس، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٦٩م، ص ١٨ - ٣٤.

٢. شعر أحمد بن فارس، جمع هلال ناجي، ضمن كتابه: (أحمد بن فارس، حياته، شعره، آثاره)، بغداد، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٠م. ١٧٠ ص، يقع الشعر ص ٢٧-٣٣. (لم يُشر إلى العمل الأوّل على الرغم من اطلاعه عليه وإفادته منه).

* المستدرك على شعر أحمد بن فارس: هلال ناجي، مجلّة (العرب)، ج ٥ و٦، ٢٠٠٨م، ص ٣٩٦-٣٩٧، (استدرك على عمله خمسة أبيات في ثلاث نتف).

أحمد بن فرج الجيّانيّ

(ت ٣٦٦هـ)

شعر أحمد بن فرج الجيّانيّ، تحقيق نزهة جعفر حسن^(١)، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد ١٦، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ص ٢٠٣-٢٣٧.

* استدرك عليه عبد العزيز الساوري، مجلّة معهد المخطوطات العربية، مج ٣٤، ج ١-٢، ١٩٩٠م، ص ٩١-١٠٥.

أحمد بن محمد اليزيديّ

[شعر] أحمد بن محمد اليزيديّ، جمع وتحقيق د. محسن غياض، ضمن كتابه: (شعر اليزيديّين)، النجف الأشرف، ١٩٧٣م، ص ١٥٧-١٧٨.

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة

(١) وُلدت في بغداد ١٩٤٧م، نالت الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٦م عن (ابن بسام الشنتريني - حياته وشعره)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة الموصل ١٩٩٦م عن (كتاب الاحاطة في أخبار غرناطة لابن الخطيب - دراسة تحليلية في نصّه الشعري).

١١٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١٢. (ضَمَّ نَصًّا فِي خَمْسَةِ آيَاتٍ مِنْ كِتَابِ "الْأَنْسِ وَالْعَرَسِ" فَقَط).

أحمد بن يوسف الكاتب

(ت ٢١٢هـ)

أحمد بن يوسف الكاتب حياته وأدبه، محمود شاكر أحمد، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤٠٩هـ/١٩٨٩م.

أحمد بن محمد الرافي القسطلاني الأندلسي

(ت ١٢٥٦هـ)

١. نظم لئالي السمط في حسن تقويم بديع الخط: تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٤، ١٩٨٦م، ص ١٧٣ - ١٨٤.

٢. نظم لئالي السمط في حسن تقويم بديع الخط: تحقيق هلال ناجي، في: "موسوعة تراث الخط العربي"، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٥١١ - ٥٢٩.

أحمد النحوي

(أحمد بن حسن بن علي، ت ١١٨٣هـ)

تضمين الألفيّة: أحمد النحوي الحلبي، دراسة تحقيق د. قاسم رحيم حسن^(١) ود. زينة غني، مجلّة مركز بابل للدراسات الإنسانية، ٢٠١٦م. (تمّ التحقيق على نسخة واحدة).

(١) وُلِدَ فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ سَنَةَ ١٩٧٢م، وَعَادَ إِلَى مَدِينَةِ الْقَاسِمِ فِي بَابِلَ، وَأَصْلُهُ مِنْهَا، نَالَ الْمَاجِسْتِيرَ مِنَ الْجَامِعَةِ الْمُسْتَنْصَرِيَّةِ ٢٠٠١م عَنْ (المصطلح النحوي عند الطبري)، والدكتوراه من جامعة بابل ٢٠١٥م، بعنوان (الدرس النحوي في الحلة نشأته وتطوره)، يعمل تدريسيًا في جامعة بابل.

أحمد يوسف الجابر

ديوان أحمد يوسف الجابر، جمع وتحقيق د. يحيى الجُبُورِيّ، مطابع الدوحة الحديثة، قطر، ١٩٨٣م، بالاشتراك.

الأحوص

(عبد الله بن محمد الأنصاري، ت ١٠٥هـ)

١. شعر الأحوص الأنصاري: جمع وتحقيق د. إبراهيم السَّامِرَائِيّ، ساعدت جامعة بغداد على طبعه، مكتبة الأندلس، بغداد، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٩م. ٣٢٠ ص.

* أ. نشر عادل سليمان جمال في مجلّة (الثقافة)، المصرية، العدد ١، ١٩٧٤م، مقالاً اتَّهم فيه د. السَّامِرَائِيّ بالسطو على عمله، (وهو رسالة ماجستير من جامعة القاهرة، ١٩٦٤، طبعت في القاهرة ١٩٧٠م)، وأنّ د. السَّامِرَائِيّ كان قد اطَّلَعَ عليها قبل أن تُنشر، ثُمَّ نشرَ شعرَ الأحوصَ منسوباً إليه.

ب. نشر د. إبراهيم السَّامِرَائِيّ ردّاً على أقوال عادل سليمان في مجلّة (كلية الآداب)، جامعة بغداد، العدد ١٨، ١٩٧٥م، ص ٣٣٢ - ٣٣٤ (أكد فيه أنه جمع شعر الشاعر سنة ١٩٦٥م).

٢. مستدرك شعر الأحوص الأنصاري: د. إبراهيم السَّامِرَائِيّ، مجلّة (المُورد)، مج ٤، العدد ٤، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٨٣ - ٩٢، نشر فيه ست قصائد لم ترد في عمله الأول، من مخطوطة كتاب (منتهى الطلب) لابن ميمون البغداديّ، (في حاشية العمل لخصّ القضيةَ بينه وبين عادل سليمان، وهو ما نشره في مجلّة كلية الآداب).

١٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أ. كَتَبَ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ سَعْدَ دِرَاسَةٍ بِعَنْوَانِ (شَعْرُ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْأَنْصَارِيِّ)، بِيْرُوتَ، ط١، ١٩٨٢م، وَفِي ص ٢٠٥ - ٢١٠، عَقَدَ مُوَازَنَةً بَيْنَ عَمَلِ د. إِبْرَاهِيمِ السَّامِرَائِيِّ وَعَمَلِ عَادِلِ سَلِيْمَانَ، وَانْتَهَى إِلَى أَنَّ السَّامِرَائِيَّ اطَّلَعَ عَلَى شَعْرِ الْأَحْوَصِ بِتَحْقِيقِ عَادِلِ سَلِيْمَانَ خِلَالَ قِيَامِهِ بِتَحْقِيقِ شَعْرِ الْأَحْوَصِ، وَلَمْ يُشِرْ مُحَمَّدٌ عَلِيٌّ سَعْدٌ إِلَى مُسْتَدْرِكِ د. السَّامِرَائِيِّ أَوْ رَدِّهِ.

ب. اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. مُحَمَّدٌ حُسَيْنُ الْأَعْرَجِيِّ فِي كِتَابِهِ (أَوْهَامُ الْمُحَقِّقِينَ)، ٢٠٠٤م، ص ١١٣ - ١١٤ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ.

ج. اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. ضِيَاءُ فَتْحِي حَمُودَةَ، مَجَلَّةُ كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِالْمُنُوفِيَّةِ، الْعَدَدُ ٢٣، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ص ٩٣ - ١٠٦. (ضَمَّ سَبْعَةَ نَصُوصٍ، مُعْظَمُهَا قِصَائِدٌ طَوِيلَةٌ نَقَلَهَا مِنْ "مُنْتَهَى الطَّلَبِ"، فِي ١٧٠ بَيْتًا، وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَى مُسْتَدْرِكِ السَّامِرَائِيِّ عَلَى نَفْسِهِ).

د. أَعَادَ د. عَادِلُ سَلِيْمَانَ جَمَالَ، فِي مَقَالٍ لَهُ فِي مَجَلَّةِ مَعْهَدِ الْمَخْطُوطَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، مَج ٥٢، ج ١ و ٢، ٢٠٠٨م، ص ٩١ - ٩٣ تَأْكِيدَهُ وَجُزْمَهُ بِسَطْوِ د. السَّامِرَائِيِّ عَلَى عَمَلِهِ، وَتَابِعَهُ إِثْنَانٌ مِنَ النَّاشِرِينَ السَّارِقِينَ.

الْأَخْرَسُ

(عَبْدُ الْغَفَّارِ بْنِ عَبْدِ الْوَاحِدِ، ت ١٢٩٠هـ)

١. مَجْمُوعَةُ عَبْدِ الْغَفَّارِ الْأَخْرَسِ، نَشَرَ عَبَّاسُ الْعِزَّائِيُّ، مَطْبَعَةُ شَرَكَةِ التِّجَارَةِ وَالطَّبَاعَةِ، بَغْدَادَ، ١٩٤٩م، ١٤٢ ص.

* نشر داود چلبی قصيدةً استدرکَ بها علی دیوانه، مجلّة المجمع العلمي العراقي، ج ٢، ١٩٥١م، ص ٣٧٠ - ٣٧٤.

٢. مخطوطة شعر الأخرس شاعر العراق في القرن التاسع عشر، تحقيق د. يوسف عز الدين، مجلّة كلية الآداب - جامعة بغداد، العدد ٦، ١٩٦٣م، ص ٣٦٥ - ٤١٦. ودار البصري، ٦٤ص.

٣. نفثات الأخرس، اختارها من ديوان الأخرس ناجي القشطيني، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٦٩م، ٤٨ص.

٤. ديوان الأخرس، تحقيق وليد الأعظمي، ط ١، عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٦م، ٧١٩ص.

الأخضر بن هبيرة الضبيّ

(جاهلي)

شعر الأخضر بن هبيرة، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٢٨ - ١٢٩.

الأخيطل الأهوازيّ

(محمد بن عبد الله بن شعيب)

١. الأخيطل الأهوازيّ وما تبقى من شعره، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (الخليج العربي)، مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، العدد ٩، ١٩٧٨م، ص ١٢١ - ١٢٩. (جمع له ٥٩ بيتاً في ٢٠ مقطّعة ونتفة).

١٢٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أ. استدرك هلال ناجي على عمله في كتاب: المستدرک على صُنَاعِ الدَّوَاوِين
٣٠٦/١ - ٣٠٩، ط ٢: ٣٣٦ - ٣٤٠، وضمَّ ١١ مقطوعة.

ب. المستدرک على شعر الأخیطل الأهوازيّ: هلال ناجي، في مقاله:
"استدراکات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، س ٤٤،
١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ٣٨٤ - ٣٨٥. (ضمَّ ثلاث قطع في ثمانية أبيات).

ج. استدرک عليه د. عبد الرّازق حُويزي في مقالٍ نقديّ في مجلّة جذور،
ج ٢٨، مج ١١، ١٤٣٠هـ/٢٠١٠م، ١٥٧ - ١٦٩. (ضمَّ ١١ مقطّعة في ٢٣ بيتًا،
مع حذف ما ليس للشاعر).

٢. ديوان الأخیطل الأهوازيّ، جمعه وقَدَّم له حقّقه هلال ناجي، دار البشائر،
دمشق، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٤٠ ص. (ضمَّ ٤٠ نصًّا).

* استدرک عليه د. عبد الرّازق حُويزي في مقاله (نقد لأربع نشرات تراثيّة)،
مجلّة آفاق الثقافة والتّراث، العدد ٦٨، محرّم ١٤٣١هـ/يناير (كانون الثاني)
٢٠١٠م، ص ٨١ - ٨٧. (ضمَّ ١٤ بيتًا في سبعة نصوص ما بين مقطوعة
ونتفة، مع حذف ما ليس للشاعر).

الأخنس بن شهاب التغلبيّ

(جاهليّ)

الأخنس بن شهاب وما تبقي من شعره: د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ، مجلّة
كلية التربية، الجامعة المستنصرية، العدد الأول، ٢٠٠٣م، ص ٢٥٧ - ٢٦٨. (جمع له
تسع قطع، في ٦٩ بيتًا)

إدريس بن اليمان اليابسيّ

(ت ٤٧٠هـ)

١. إدريس بن اليمان اليابسيّ حياته وشعره: تخريج ودراسة د. محمّد عويّد السّاير، البيت الثقافي في حديثة، العراق، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. ٥٠ ص.
 ٢. إدريس بن اليمان اليابسيّ حياته وشعره: تخريج ودراسة د. محمّد عويّد السّاير، مجلّة (المورد)، مج ٣٨، ع ٢، ٢٠١١م.
 ٣. إدريس بن اليمان اليابسيّ حياته وشعره: صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة د. محمّد عويّد السّاير، ضمن كتابه (ثلاثة شعراء أندلسيون)، ٢٠١٢م، ص ١١ - ٨٩.
 ٤. إدريس بن اليمان اليابسيّ حياته وشعره: صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة د. محمّد عويّد السّاير، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٢٣٠ - ٢٣٠.
 ٥. إدريس بن اليمان اليابسيّ حياته وشعره: صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة د. محمّد عويّد السّاير، في ضمن كتابه (شعراء أندلسيون منسيون)، ٢٠١٣م، ص ٧ - ٦٧.
- الإربليّ (أسعد بن إبراهيم) ينظر: النشأبيّ

الإربليّ

(علي بن عيسى، بهاء الدين، ت ٦٩٣هـ)

١. شعر الإربليّ، جمع عبد الله الجبوريّ، ضمن: (رسالة الطيف)، بغداد، وزارة الإعلام، سلسلة كتب التراث (٩)، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م، ص ٢٥ - ٣١.
٢. شعر الإربليّ، تحقيق د. أدهم حمادي النعيميّ، (مجلّة كلية المعلمين)، العدد ١، (١٩٨٩)، ص ٣٨٧ - ٤٥٥.

١٢٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣. ديوان الإربليّ، جمع وتحقيق، كامل سلمان الجبوريّ، مجلّة (الذخائر)، بيروت، العددان ٦-٧، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ٣٦-١٣٦.

* كتب محمّد كمال تعليقات على الديوان بتحقيق الجبوريّ، مجلّة (الذخائر)، العدد ٩، السنة الثالثة، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ٢٦٣-٢٦٧.

٤. ديوان بهاء الدين الإربليّ، تحقيق د. أدهم حمادي النعيميّ، مكتب النعيمي للطباعة، بغداد، ٢٠١٢م. ٢١٨ص.

الإربليّ، ينظر: ابن الظهير، ابن المستوفي، الحاجريّ، سليمان بن بنيان.

الأرجانيّ

(ناصر الدين، أبو بكر أحمد بن محمّد، ت ٥٤٤هـ)

ديوان الأرجانيّ: تحقيق ودراسة د. محمّد قاسم مصطفى، مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر بجامعة الموصل، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد. ثلاثة أجزاء. والصفحات ذات تسلسل واحد.

ج ١، ١٩٧٩م، (٣٧٠ص)

ج ٢، ١٩٧٩م، (٣٧١-٨٥٠)

ج ٣، ١٩٨١م، (٨٥١-١٧٢١)، الفهارس ص ١٦٠١-١٧٢٠.

(العمل في الأصل أطروحة دكتوراه، جامعة القاهرة، ١٩٧٧، في مجلّتين).

أرطاة بن سهيّة المُرّي

(ت ٨٦هـ)

شعر أرطاة بن سهيّة، جمع وتحقيق صالح محمّد خلف، مجلّة (المورد)، مج ٧،

العدد الأول، بغداد، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص ١٧١ - ١٨٨.

* كتب د. شريف علاونه نقدًا مهماً على هذه النشرة، وذلك في مقدمة كتابه (شعر أروطة بن سُهَيْة المُرِّي)، عمان، ٢٠٠٦م، ص ٧ - ١٢.

أروى بنت الحارث

(ت نحو ٥٠ هـ)

شعر أروى بنت الحارث، تحقيق د. ليلي محمد ناظم الحياي، ضمن أطروحتها: ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٨م، ص ٤ - ٧، ثم في بيروت ١٩٩٩م.

إسحاق الموصلي

(إسحاق بن إبراهيم بن ميمون، ت ٢٣٥ هـ)

ديوان إسحاق الموصلي دراسة وتحقيق: صنعة ماجد أحمد العزّي^(١)، بغداد، ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، مطبعة الإيمان، ١٩٧٠م، (٣١٢ ص)، مع المقدمة. (ضمّ ٢٤١ نصّاً للشاعر، مجموعها ٥٦٥ بيتاً، فضلاً عن ١٣ نصّاً في ٣٨ بيتاً لغيره).

* أ. استدرك عليه د. عباس هاني الجراخ، في ضمن كتابه (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م، ص ٣ نتف في ٧ أبيات).

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة

(١) وُلِدَ في العمارة ١٩٣٢م، وتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٦م.

١٢٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٠. (ضَمَّ تَنْفَةَ مِنْ كِتَابِ "الْأَنْسِ وَالْعَرَسِ" فَقَطْ).

ابن بليطة

(الأسعد بن إبراهيم بن الأسعد، ت ٤٤٠هـ)

١. شعر الأسعد بن إبراهيم بن بليطة، جمع وتوثيق ودراسة د. محمود شاكر، ساجت منديل الجنابي، مجلّة جامعة الأنبار للغات والآداب، ع ٣، ٢٠١٢م.
٢. شعر ابن بليطة الأندلسي، جمع وتوثيق ودراسة د. محمود شاكر الجنابي، في ضمن كتابه: مع الشعر والشعراء في الاندلس، دار غيداء، عمّان، ٢٠١٣م، ص ١٣-٩٨. (جمع له ٣٥ نصًّا، و٣ نصوص من المنسوب).

أسعد بن مماتي

(ت ٦٠٦ هـ)

شعر أسعد بن مماتي الوزير الأيوبي، جمعه وحَقَّقَهُ رياض عبد الحسين راضي، كلية التربية - جامعة واسط، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م. ١٢١ ص. (جمع له ٦٠ نصًّا).

الأسديّ = ينظر: أبو دُلامَة، أيمن بن خريم، الحسين بن مطير، الحكم بن عبدل، سالم بن وابصة، عبد الله بن الزبير، عمرو بن شأس، محمد علي آل كمّونة، محمد بن كناسة.

أسماء بنت أبي بكر

(ت نحو ٧٣هـ)

شعر أسماء بنت أبي بكر، تحقيق د. ليلي محمد ناظم الحياي، ضمن رسالتها:

(ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية،
١٩٩٨م، ص ١٧-١٨.

إسماعيل بن أبي محمد اليزيدي

شعر إسماعيل بن أبي محمد اليزيدي، جمع وتحقيق د. محسن غياض، ضمن
كتابه: (شعر اليزيديين)، النجف الأشرف، ١٩٧٣م، ص ١٤٩-١٥٣.

إسماعيل بن عمار الأسدي

(ت نحو ١٥٧هـ)

إسماعيل بن عمار أخباره وشعره، جمع وتحقيق ودراسة د. حميد آدم ثويني، مجلة
(أبحاث)، جامعة صلاح الدين، العدد ٢، ٣، ١٩٩٠م، السنة ٢، ص ٥٥١-٥٩٣
(ضم ١٨ نصاً في ١٤٩ بيتاً).
الأسود بن قطبة - ينظر: أبو مفرز.

الأسود بن يعفر النهشلي

(جاهلي)

ديوان الأسود بن يعفر النهشلي، صنعة د. نوري حمودي القيسي، بغداد،
وزارة الثقافة والإعلام، مديرية الثقافة العامة، سلسلة التراث (١٥) مطبعة
الجمهورية، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ص ١٠٤.

* استدرك عليه توفيق إبراهيم صالح الجبوري ٧ قطع مجموعها ٩ أبيات، ضمن
رسالته للماجستير: (الأسود بن يعفر النهشلي حياته وشعره)، من جامعة
صلاح الدين، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، ص ٢١٨-٢١٩.

١٢٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

أشجع السلمي

(أشجع بن عمرو، ت ٢٠٦هـ)

أشجع السلمي حياته وشعره، دراسة وجمع د. خليل بنیان الحسن^(١)، بيروت، دار المسيرة، ط ١، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، (٢٨٨ص)، يقع الشعر المجموع ص ١٨٣ - ٢٧٥. (رسالة ماجستير من القاهرة، ١٩٦٨م. وقد ضمَّ الشعر المجموع ١٣١ نصًّا في ١٠٩٨ بيتًا).

* أ. استدرک عليه یاسین محمد الفاخوريّ في مجلّة مجمع اللّغة العربيّة الأردني، العدد ٣٢، ١٩٨٧م، ص ٣٠٧ - ٣١٠، (ضمَّ ١٧ بيتًا).

ب. استدرک عليه د. محمد حُسين الأعرجي ثلاثة أبيات في قطعتين، وذلك في كتابه: أوهام المحقّقين، ١٣٢ - ١٣٣.

ج. استدرک عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ١٢٦ - ١٣٩. (ضمَّ سبعة نصوص، في ١٣ بيتًا، مع زيادة تخريج تسعة نصوص، ولم يرجع إلى المستدرکات التي سبقته).

د. استدرک عليه هلال ناجي في مقاله "استدرکات علی جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٣٠. (ضمَّ نطفة من کتاب "الأنس والعرس" فقط).

(١) وُلِدَ في كركوك عام ١٩٣٧م، له عدد من المؤلّفات، منها: «في الضرورات الشعرية» و «الانتصاف» للفيروز أبادي.

الأشهب بن رُميلة

(الأشهب بن ثور التميمي، ت بعد ٨٦ هـ)

- أ. شعر الأشهب بن رُميلة، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٢٦، الجزء ١، ١٩٨٢م، ص ١٧٩ - ٢٠٨.
- ب. شعر الأشهب بن رُميلة، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، في: (شعراء أمويون)، بيروت، ١٩٨٥م، ٤/ ٢١٧ - ٢٤٥.
- * استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٠ - ٣٣١. (ضمّ نتفين من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

الأعرج المعنّى

(عدي بن عمرو)

١. شعر الأعرج المعنّى، جمع عبد الأمير مهدي الطائي^(١) في كتابه: أعلام طيّء: ٩٧/ ٢ - ١٠٠.
- * استدرك عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي سبع قطع مجموعها ٥٧ بيتاً في كتابه: المستدرك على صنّاع الدّواوين ٥٧ - ٦٣.
- وفي كتابه: مساكن قبيلة طيّء وعشائرها وديانيتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، المستدرك ص ١٠٩ - ١١٥.

(١) وُلِدَ في بلد سنة ١٩٢٨م، نال الماجستير من كلية الآداب جامعة عين شمس ١٩٧٤ عن (ديوان ابن نباتة السعديّ - تحقيق ودراسة).

١٣٠..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. عدي بن عمرو المعروف بالأعرج الطائي سيرته وما تبقى من شعره:

د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة آداب المستنصرية، العدد الأربعون،

١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، ص ٩٣-٢٠٨.

الأعرجي

(السيد مهدي راضي الحسيني، ت ١٣٥٨هـ)

١. ديوان الأعرجي، راجعه وحققه ابن أخيه الشاعر حميد الأعرجي،

١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م. ٥٢٣ ص.

٢. ديوان السيد عبد المهدي الأعرجي (صدح السني والشعور الحَيِّ)، تحقيق

السيد نبأ الحامي، العتبة العلوية المقدسة، النجف الأشرف، ٢٠١٥م. ٥٣٦ ص.

الأعسم

(عباس الأعسم، ت ١٣١٣هـ)

ديوان العلامة الشيخ عباس الأعسم، تقديم وتعليق عبد الرزاق الأعسم، مركز

الأمير لإحياء التراث ودار الاعتصام، مطبعة وفا، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م. ٢٦٨ ص.

الأعسم

محمد علي الأعسم

(محمد علي بن حسين بن محمد، ت ١٣٣٣هـ)

ديوان العلامة الشيخ محمد علي الأعسم، تقديم وتعليق عبد الرزاق

الأعسم، مؤسسة النبراس للطباعة والنشر، والتوزيع، النجف الأشرف،

١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م. ١٥٨ ص.

أعشى تغلب

(ربيعة بن يحيى، ت ٩٢هـ)

شعر أعشى تغلب، جمع وتحقيق يوخنا مرزا الخامس، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، محرم - صفر، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ٤٣٣ - ٤٣٨، ٤٤٣ - ٤٥٢.

أعشى تغلب

(عمرو بن الأيهم، ت ١٠٠هـ)

شعر أعشى تغلب، جمع وتحقيق يوخنا مرزا الخامس، مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، الربيعان، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ٥٩٠ - ٦٠٨. (جمع له ١٤ نصًّا).

الأعور الشنّي

(بشر بن منقذ)

١. بشر بن منقذ الشنّي أخباره والمتيسّر من شعره، جمع وتحقيق ضياء الدين الحيدري^(١)، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، السنة ٤، العدد ١٠، ١٩٧٤م، ص ١٧ - ٢٤، العدد ١، ١٩٧٤م، ص ٢٧ - ٣٥، السنة ٥، العدد ٢، ص ٥٣ - ٥٨، ١٩٧٤م.

٢. ديوان الأعور الشنّي، صنعة وتحقيق السيّد ضياء الدين الحيدري، مؤسسة المواهب، بيروت، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، ص ٥٦.

الأغلب العجليّ

(الأغلب بن عمرو بن عبيدة، ت ٢١هـ)

١. الأغلب العجليّ حياته وشعره، [تحقيق] د. نوري حمودي القيسي، مجلّة

(١) وُلِدَ في الكاظمية - بغداد ١٩١٥م. تُوفّي ١٩٧٥م.

١٣٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المجمع العلمي العراقي، مج ٣١، ج ٣، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ١٠٤ - ١٤٤.
٢. الأغلب العجلي حياته وشعره، [تحقيق] د. نوري حمودي القيسي، في كتابه: شعراء أمويون، بيروت، ١٩٨٥م، ٤ / ١٣٣ - ١٨٩. (الشاعر إسلامي وليس أمويًا!).

أَفْنُونُ التَّغْلِبِيِّ

(صريم بن معشر بن ذهل، جاهلي)

شعر أفنون التغلبي، تحقيق د. عادل جاسم البياتي^(١)، (مجلة كلية الآداب)، بغداد، العدد ٢٠، ١٩٧٦م، ص ٢٩٧ - ٣١٨.

الأقرع بن معاذ القشيري

الأقرع بن معاذ القشيري وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق هلال ناجي، مجلة (المورد)، مج ٧، العدد ٣، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ١٨٧ - ٢٠٠.

* أ. المستدرك على شعر الأقرع بن معاذ القشيري، بقلم هلال ناجي، مجلة (المورد)، مج ١٥، العدد ٢، ١٩٨٦م، ص ٢٢٠.

ب. المستدرك على الأقرع بن معاذ القشيري: هلال ناجي، في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، س ٤٤، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٣٧٣ - ٣٧٩. (ضمّ ثمانية نصوص في ٤٦ بيتًا).

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادِ ١٩٣٤م. نال الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٩م، عن (الشعر في حرب داحس والغبراء)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٣م، عن تحقيقه كتاب (أيام العرب) لأبي عبيدة. تولّى التدريس في جامعة بغداد والمستنصرية والدار البيضاء.

الأقيشر الأسدي

(المغيرة بن عبد الله بن الأسود، ت ٨٦هـ)

الأقيشر السعدي أخباره وأشعاره، د. نوري حمودي القيسي، مجلة (الرسالة الإسلامية)، بغداد، العدد ٦٥، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م، ص ٦٠ - ٦٥.

أكثم بن صيفي

(ت ٩هـ)

١. أكثم بن صيفي حياته وخطبه وأمثاله وشعره: د. عليّ محسن عيسى مال الله^(١)، ساعدت جامعة بغداد على طبعه، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، الشعر ص ١٠٥ - ١١٠ (جمع له تسع قطع في ٢٢ بيتاً).

٢. شعر أكثم بن صيفي: صالح مهدي العزاوي، ضمن مقالته: أكثم بن صيفي حكيم العرب وقاضي الصحراء، مجلة (المورد)، مج ١٠، العدد ٣ - ٤، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ١٦٦ - ١٦٧. (جمع له خمس قطع في ١٥ بيتاً).

- الألبيري = ينظر: السُمَيْسِر.

- الإمام = ينظر: الحسن، الحسين، السجاد، عبد الله بن المبارك، علي بن أبي طالب.

أمية بن أبي الصلت

(ت ٨هـ)

١. أمية بن أبي الصلت حياته وشعره، دراسة وتحقيق بهجة عبد الغفور الحديثي،

(١) وُلِدَ في القرن ٩٢٧م. نال الماجستير عن (أدب الرحلات عند العرب)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة الاسكندرية سنة ١٩٨٠م عن (شرح جمل الزجاجي لابن هشام الأنصاري - دراسة وتحقيق).

١٣٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

وزارة الإعلام، سلسلة كتب التراث، ١٩٧٥ م. (٤٤٥ ص)، الديوان ص ١٥١ - ٣٩٣. (رسالة ماجستير - جامعة بغداد، ١٩٧٣ م).

٢. أمية بن أبي الصلت حياته وشعره، دراسة وتحقيق د. بهجة عبد الغفور الحديثي، الطبعة الثانية، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، سلسلة خزانة التراث، ١٩٩١ م. ٤٤٤ ص. (مصورة عن الطبعة الأولى).

* أ. عرض له د. أحمد الربيعي في مجلّة (البلاغ)، العدد العاشر، السنة السابعة، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م. ص ٣٨ - ٤٤.

ب. نشر عباس هاني الجراخ ملاحظات نقدية، جريدة (الثورة)، ٢٦ / ٨ / ١٩٩٤ م.

ج. ذكر د. سجع جميل الجبيلي أنّه أضاف إليه ٧٤ بيتاً، عند جمعه (ديوان أمية بن أبي الصلت)، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨ م.

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ

(ت ٧٥ هـ)

أُمِيَّةُ بْنُ أَبِي عَائِذٍ حياته وشعره: جمع وتحقيق أحمد زكي الأنباري، دار الفرات، الحلة، ١٤٣١ هـ / ٢٠١٠ م. ٦٥ ص. (جمع له ١٨ نصّاً).

أُمِيَّةُ بْنُ حَرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ

أُمِيَّةُ بْنُ حَرْثَانَ بْنِ الْأَسْكَرِ حياته وما تبقى من شعره، جمع محمد أحمد شهاب، مجلّة آداب الفراهيدي / جامعة تكريت، ع ٤، ٢٠١٠ م، ص ٦٦ - ٨٨. (ضمّ ١٨ نصّاً في ٦٩ بيتاً).

أمير المؤمنين - ينظر: علي بن أبي طالب.

الأمين

(محمد بن هارون بن محمد، ت ١٩٨هـ)

شعر الأمين، جمع وتحقيق مؤيد فاضل ملا رشيد، ضمن رسالته (شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ١٥٣ - ١٥٨.

الأندلسي = ينظر: ابن الأبار، ابن جبير، ابن جزي، ابن الجنان، ابن الحداد، ابن زهر الحفيد، ابن سوار الأشبوني، ابن عسكر، ابن مرج الكحل، ابن الملح، أبو بكر بن شبرين، أبو جعفر أحمد بن سعيد، أبو عامر بن مسلمة، أبو مروان الجزيري، أحمد بن فرج، أحمد بن محمد، الأسعد بن إبراهيم، الباجي، الرعيني، سعيد بن حكم، عبادة بن ماء السَّاء، عبيد الله بن المظفر، غلام البكري، غانم بن الوليد، الفكيك، محمد بن عمار.

الأندلسيَّة = حسانة التميميَّة، حفصة بنت الحاج الركونيَّة، حمدة بنت زياد المَكْتَب، سعدونة القرطبيَّة، عائشة القرطبيَّة، قسمونة اليهودية، مهجة القرطبية، نزهون بنت القليعي، ولادة بنت المستكفي.

أنس بن زعيم الدؤلي

(ت ٦٠هـ)

أنس بن زعيم حياته وشعره، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٧، الجزء ٢، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٩٢ - ١٠٢، الشعر ١٠٣ - ١١٨.

أنيف بن جبلة الضبي

(جاهلي)

شعر أنيف بن جبلة الضبي، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللطيف حمودي

١٣٦ مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الطائي، في كتابه: قبيلة ضبة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٣٠ - ١٣٢.

أُئَيْفُ بْنُ حَكِيمِ الطَّائِيّ

(إسلامي)

١. قصيدة لامية، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلة (المورد)، مج ٨، العدد ٣، ١٩٧٩م، ص ٢٦١ - ٢٦٢.

٢. أعادها د. الضامن في كتابه (قصائد نادرة من كتابه منتهى الطلب من أشعار العرب)، بيروت، ١٩٨٣م، ص ٢٩ - ٣٠.

٣. أوردها د. عبد اللطيف حمودي الطائي في كتابه: مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، ص ٢٧ - ٣٠.

أَوْسُ بْنُ حَارِثَةَ الطَّائِيّ

(جاهلي)

ما بقي من شعر أوس بن حارثة الطائي، جمع د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه: مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، ص ٤٦ - ٥٠. (جمع له ٤ نصوص).

إِيَّاسُ بْنُ الْأَرْتِ الطَّائِيّ

[شعر] إياس بن الأرت، جمع وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: (أعلام طائيون)، بغداد، ١٩٩١م، ص ٣٣ - ٣٦.

﴿ حرف الباء ﴾

الباجي

(أبو الوليد سليمان بن خلف، ت ٤٧٤هـ)

أبو الوليد الباجي حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق واقدة يوسف كريم، مجلّة سُرّ من رأى، مج ٣، ع ٨، ٢٠٠٧م، ص ١١٧ - ١٢٩.

* شعر أبي الوليد الباجي نقد... واستدراك: محمد أحمد شهاب وكمال عبد الفتاح حسن، مجلّة سُرّ من رأى، مج ٧، ع ٢٢، ٢٠١١م، ص ٣٠ - ٤٨. (ضمّ ٤٨ بيتاً، واستدراك على التخريج).

الباخرزي

(علي بن الحسن، ت ٤٦٧هـ)

ديوان الباخرزي: تحقيق ودراسة محمد قاسم مصطفى، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة القاهرة، ١٩٧٠م، مجلّدتان، الدراسة من ١ - ١٢٧، الديوان ١ - ٨٠٨، الفهارس ٨٠٩ - ٨٨٠.

البارع الدباس

(الحسين بن محمد بن عبد الوهاب، ت ٥٢٤هـ)

١. [شعر] البارع الدباس، تحقيق د. يونس أحمد السامرائي، ضمن (آل وهب من الأسر الأدبية) بغداد، ١٩٧٩م، ص ٣٩٨ - ٤٠٩.

١٣٨ مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. ديوان البارع البغداديّ، جمع وتقديم وتحقيق هلال ناجي، ضمن كتابه "ديوانا المريميّ والبارع البغداديّ - حياتهما وشعرهما"، دار الهلال للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٩م، ص ٣٣ - ٨٠. (جمع له ٤٣٤ بيتاً في ٣٧ نصّاً).

* استدرِك عليه د. عبد الرَّازِق حُوزِيّ في مقالته (في مكتبة التراث الشعري: مراجعات وإضافات)، مجلّة آفاق الثقافة والتُّراث، العدد ٧٥، شَوَّال ١٤٣٢هـ/ سبتمبر (أيلول) ٢٠١١م، ص ٣٧ - ٥٤. (ضمَّ ٢٩ نصّاً في ٩٠ بيتاً).

البارع الزوزنيّ

(أسعد بن علي بن أحمد، ت ٤٩٢هـ)

ديوان البارع الزوزنيّ الغسانيّ، تحقيق هلال بن ناجي، البشائر للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠١٠هـ. ٥٥ ص. (ضمَّ ٧٣ نصّاً برجوعه إلى ستة مصادر فقط).

باقر السيّد حيدر الحسنيّ

(ت ١٢٩٠هـ)

منظومة في النحو، تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، مجلّة (البلاغ)، العدد الرابع، السنة الثامنة، ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، ص ٣١ - ٤٧. (ضمّت ١١٤ بيتاً).

البيغاء

(عبد الوهاب بن نصر المخزوميّ، ت ٣٩٨هـ)

١. شعر البيغاء، تحقيق هلال ناجي، مجلّة المجمع العلمي العراقي، مج ٣٤، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، ج ٢، ص ٢٨٠ - ٣١٤، ج ٣، ص ٣٨٧ - ٣٣٠.

* استدرک علی عملہ فی کتاب: المستدرک علی صنّاع الدّواوین ١ / ٣١٩ - ٣٢٥،
(ضمّ ١٨ مقطوعة).

وأعاده فی الكتاب نفسه، ط ٢، ١ / ٣٢٣ - ٣٦٢، وضمّ ٢٥ مقطوعة.

٢. البیغاء، حیاته، دیوانه، رسائله، قصصه: تصنیف هلال ناجی، عالم الکتب، بیروت، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م، (١٩٤ ص)، الشعر ٢٣ - ٨٨، وضمّ ١٤٢ مقطوعة.

* أ. المستدرک علی شعر البیغاء: هلال ناجی، مجلّة (الذخائر)، العددان السابع والثامن عشر، السنة الخامسة، ١٤٢٤هـ / ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٢٥٧ - ٢٥٩.
(ضمّ ثلاثین بیتاً لم ترد فی عملہ).

ب. تحقیق الأستاذ هلال ناجی لشعر البیغاء، تکملة وإصلاح أخطاء:
د. عبد الرّازق حویزی، مجلّة (العرب)، س ٤١، ج ١ و ٢، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ١٠٤ - ١٣٤، وج ٣ و ٤، ص ٢٦٣ - ٢٩٠. (استدرک علیہ ١٦ نصّاً مجموعها ٣٣ بیتاً، وین أخطاء كثيرة فی عملہ، ومنها آیات لیست للشاعر أو متدافعة، وذكر عدم إشارة المحقّق إلى جمیع سبقه قام به د. سعود محمود عبد الجابر، قطر عام ١٩٨٣).

ج. حول مقال "تحقیق الأستاذ هلال ناجی لشعر البیغاء: تکملة وإصلاح أخطاء": هلال ناجی، مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، ص ٧٣٧ - ٧٦٠.

د. دحض ادّعاء بلا مرأ: د. عبد الرّازق حویزی، مجلّة (العرب) ج ١ و ٢، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، ص ١٣٦ - ١٣٨. (وهو ردّ علی التعقیب السابق).

١٤٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

هـ. عودة إلى ديواني علي بن الجهم و"البغاء": د. عبد الرّازق حُوزي، مجلّة (العرب) ج ٩ و ١٠، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص ٧٠٩-٧٣٦.

بشينة بنت المعتمد

١. شعر بشينة بنت المعتمد، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العائى، مجلّة (المورد)، مج ٢٩، ع ٣، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ص ٩٨ - ١٢٥.

٢. شعر بشينة بنت المعتمد: جمع واقدة يوسف كريم، في رسالتها للمهاجستير: (شعر المرأة الأندلسيّة من الفتح إلى نهاية عصر الموحدين ٩٢-٦٣٥هـ)، كلية التراث للبنات - جامعة تكريت، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص ٨٢-٨٣. (جمعت لها ٣٠ بيتاً في ثلاث قطع).

* استدرك عليها د. محمّد عويد السّاير في كتابه: المستدرک على صُنّاع الدّواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة، ص ٣٣ - ٣٥. (ضمّ قطعيتين في ١٩ بيتاً).

بدر بن حمراء الضبيّ

(جاهليّ)

شعر بدر بن حمراء الضبيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ، ضمن كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٣٢ - ١٣٣.

بدران بن صدقة بن منصور

(ت ٥٣٠هـ)

شعر بدران بن صدقة بن منصور، جمع وتحقيق د. عبد الله عبد الرحيم

السوداني^(١)، ضمن أطروحته للدكتوراه: (الشعر العربي في ظل الإمارة المزيديّة)، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٠م، ص ٢٤٦ - ٢٥٦ (أثبت له ٢١ مقطوعة).

البرج بن مسهر الطائيّ

(جاهليّ)

١. شعر البرج بن مسهر الطائيّ، جمع وتحقيق ودراسة عبد الأمير مهدي الطائيّ، ضمن كتابه: أعلام طائيون، بغداد، ١٩٩١م، ص ٦٩ - ٧٥.
٢. البرج بن مسهر الطائيّ - سيرته وما بقي من شعره: د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، مجلّة كلية التربية، جامعة ديالى، العدد السابع، ٢٠٠٠م، ص ١٢٢ - ١٣٦.
٣. البرج بن مسهر الطائيّ الشاعر الفارس، جمع د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: (مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانته قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين)، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، ص ٥١ - ٦٥. (جمع له ٩ نصوص).

البرسيّ

(رجب بن محمد بن رجب الحليّ، ت ٩٠٠هـ)

ديوان الحافظ رجب البرسيّ الحليّ، تحقيق حيدر عبد الرسول عوض، العتبة الحسينية المقدسة، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م. ١٩٢ ص. (اعتمد على مخطوط بخط السماويّ، وزاد عليه ٧٨ بيتاً، ورتّب العمل ترتيباً ألفبائياً).

(١) وُلِدَ في القلج - ١٩٤٥م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٦٧م عن (رثاء غير الإنسان في الشعر العباسي)، والدكتوراه منها أيضاً سنة ٢٠٠٠م.

١٤٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

البرقعاعيّ

(عبد المطلب، ١٩٩٥م)

شعر البرقعاعيّ: تحقيق ودراسة تومان غازي حسين، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الكوفة، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

البستيّ

(أبو الفتح عليّ بن محمد، ت ٤٠٠هـ)

ديوان أبي الفتح البُستيّ - النسخة الكاملة، تحقيق شاعر العاشور، مجلّة (المورد)، مج ٣٢، ج ٣، و ٤، ٢٠٠٥م، ومج ٣٣، ع ١، ٢٠٠٧م: ١٠٢ - ١٣٥، ومج ٣٤، ع ٣، ٢٠٠٧م: ٨٣ - ١١٨، ع ٤: ١٠١ - ١٢٠. (ضمّ ١٧٠ نصّاً ومنتقى).
طُبِعَ كاملاً في دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٥م، ٢٠٠٧م، ٢٠١٠م.

بشامة بن الغدير المريّ

(جاهليّ)

شعر بشامة بن الغدير: جمع وتحقيق عبد القادر عبد الجليل^(١)، مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد ١، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٢١٧ - ٢٣٠.

بشر بن عليق الطائيّ

(جاهليّ)

شعر بشر بن عليق الطائيّ: جمع د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه:

(١) نال الدكتوراه من جامعة كلاسكو، بريطانيا، ١٩٧٨م عن (دراسة تحليلية نقدية لمعجم الجيم لأبي عمرو الشيبانيّ).

مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار
الهلal، دمشق، ٢٠١٠م، ص ٦٦ - ٧٣. (جمع له قصيدة ونتفة).

بشر بن عمرو بن مرثد الوائلي

بشر بن عمرو بن مرثد، تحقيق حميد آدم ثويني، في رسالته: (شعر بكر بن
وائل قبل الإسلام)، بغداد، ١٩٨٦م، ص ٣٤٧ - ٣٥٤.

بشر بن المعتمر

(ت ٢١٠هـ)

بشر بن المعتمر، شعره وصحيفته البلاغية: د. عدنان عبيد العلي^(١)، مجلّة معهد
المخطوطات العربية، الكويت، ١٩٨٧م، ص ٥٠٣ - ٥٤١. (جمع له ١٥٢ بيتاً في ١٠ قطع).

البطين الحمصي

(عباسي)

شعر البطين الحمصي: علي كاظم عليّ المدني، مجلّة (العميد)، ديوان الوقف
الشيوعي، مج ١، ٢٠١٢م، ص ٣٨١ - ٤٠٨.

البصري - ينظر: أبو العيّن، إبراهيم بن سيار، أحمد بن المعدّل، الجاحظ،
الحمدوني، صفوان الأنصاري، عبد الصمد بن المعدّل، العطوي، المفجع.

البطليوسي - ينظر: ابن السيد.

(١) وُلِدَ في واسط - الكوت ١٩٥٠، نال الماجستير من كلية اللّغة العربيّة، جامعة الأزهر ١٩٧٩م
عن (المعري بين الشك والإيمان)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد عن (شعر
المكفوفين في العصر العباسي).

١٤٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

البعيث المجاشعي

(خداش بن بشر، ت ١٣٤هـ)

شعر البعيث المجاشعي، جمع وتحقيق د. ناصر رشيد محمد حسن^(١)، مجلّة (كلية الآداب)، البصرة، السنة ١٢، العدد ١٤، ١٩٧٩م، ص ١-٤٨.

البغيديدي

(الحسين بن أحمد، ت ٦٠٤هـ)

شعر الحسين بن أحمد البغيديدي، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (أوراق فراتية)، ع ١٠، ٢٠١٠م.

بكر بن عبد العزيز العجلي

(ت ٢٨٥هـ)

ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي، تحقيق د. محمد حسين الأعرجي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م. ٩٥ ص.

بكر بن النطّاح

(ت ١٩٥هـ)

١. شعر بكر بن النطّاح، صنعة حاتم صالح الضامن، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، العدد ٢، السنة ٥، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ٢١-٢٤-٣١، العدد ٣، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٥١-٥٦، العدد ٤، ص ٥٧-٦٦، العدد ٥، ص ٦٥-٧٨ (ضم ٧٤ نصّاً في ٣٠٩ أبيات).

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَاد ١٩٣٣م. نال الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦م، تُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٩٩م.

٢. شعر بكر بن النطّاح: صنعة د. حاتم صالح الضامن، في: شعراء مقلّون، بيروت، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، ص ٢٠٩-٢٧٦.
٣. شعر بكر بن النطّاح: د. صنعة حاتم صالح الضامن، في: عشرة شعراء مقلّون، جامعة بغداد، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، ص ٢٤٣-٢٨٢.
- * استدرك د. الضامن على عمله (٢٩ بيتًا)، في مجلّة (العرب)، ج ٣ و ٤، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، ص ٢٠٩-٢١١.
٤. بكر بن النطّاح، حياته وشعره، جمع وتحقيق غازي النقاش، مجلّة (المورد)، مج ٥، العدد ٣، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، ص ١٦١-١٨٨.
- * أ. شعر بكر بن النطّاح المجموع مرّتين، بقلم ذاكر العاني، مجلّة (البلاغ)، السنة ٧، العدد ٤، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ص ١٣-٢٣، العدد ٥، ص ٢٢-٢٦، (ضمّ المقال ملاحظات على الجمعين، واستدرك ست قطع في ١٨ بيتًا، ولا حظّ أنّ كلًّا من الجامعين جمعا له ٣٣٦ بيتًا).
- ب. استدرك د. محمّد حسين الأعرجي على عمل د. الضامن ٢٢ بيتًا نقلها من كتاب "الدر الفريد"، مع ملاحظات كثيرة، في كتابه: أوهام المحقّقين ص ١١٤-١٢١.
٥. شعر بكر بن النطّاح: د. صنعة حاتم صالح الضامن، دار صادر، بيروت، ٢٠١٢م.

البندنيجيّ

(اليمان بن أبي اليمان، ت ٢٢٤هـ)

- شعر البندنيجيّ، جمع وتحقيق د. خليل إبراهيم العطية، في مقدمة تحقيقه كتابه: (التقنية)، جمع له ٧ نصوص مجموعها ٢٦ بيتًا، ص ١٦-١٨.

١٤٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

البهلول بن عمرو الكوفي

(ت ١٩٠هـ)

شعر البهلول بن عمرو الكوفي: جمع د. كامل مُصطَفَى الشَّيْبِي، ضمن كتابه: (البهلول بن عمرو الكوفي رائد عقلاء المجانين)، بغداد، المكتبة العصرية، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٣٣ - ٣٥. (جمع له ست نتف، في ١٢ بَيْتًا).

البيتوشي

(عبد الله بن محمد بن إسماعيل، ت ١٢٢١هـ)

١. شعر البيتوشي، جمع الشيخ محمد الخال^(١)، ضمن كتابه: (البيتوشي)، بغداد، ١٩٥٨م. (أورد له في القسم الثاني منه سبع عشرة قصيدة، مجموع أبياتها ٦٦٢ بَيْتًا).
٢. بعض المنظومات التعليمية للبيتوشي: تحقيق الشيخ محمد الخال، مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣، و ٤، مج ٣٢، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ٢١١ - ٢٢٢. (ضمَّ منظومة في ثمانية وسبعين بَيْتًا، في بيان الأفعال التي أتت واوِيَّةً ويائِيَّةً).

البيضاوي

(القاضي أبو الخير عبد الله بن عمر المفسر، ت ٦٨٥هـ)

تسبيع بردة البوصيري: تحقيق ودراسة د. أحمد حسين محمد الساداني، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، جامعة الموصل، مج ٣، العدد ٢، ٢٠٠٦م، ص ٢٣٣ - ٢٧١.

(١) وُلِدَ في السليمانية ١٩٠٤م. عضو المجمع الكردي، له مؤلفات بالكردية والعربية، توفي سنة ١٩٩٠م.

﴿ حرف التاء ﴾

تأبَّطُ شَرًّا

(ثابت بن جابر، جاهلي)

شعر تأبَّطُ شَرًّا، جمع وتحقيق سلمان داود القرغوليّ وجبار تعبان جاسم، ساعدت وزارة الإعلام على نشره، النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٩٧٣م. ٢٢٣ص.
* كتب عنه كاظم محمّد حسين في مجلّة (الأديب)، س ٣٢، ج ١٢، ١٩٧٣م، ص ٤١.
التنوخيّ: ينظر: عبد المحسن بن حمود، القاضي التنوخيّ.

توبة بن الحمير الخفاجيّ

(ت ٨٥هـ)

١. ديوان توبة بن الحمير، تحقيق وتعليق وتقديم د. خليل إبراهيم العطية^(١)، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٨م، (١٤٣ص) مع المقدمة.
* استدرك عليه رضوان محمّد حسين النجّار ثلاثة أبيات في مجلّة (معهد المخطوطات العربية)، الكويت، مج ٣٠، ١٩٨٧م، ص ٤٤٤ - ٤٤٥، في مقاله (المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة).

(١) وُلِدَ في البصرة عام ١٩٣٦م نال الماجستير من جامعة عين شمس في القاهرة ١٩٦٩م عن (التعدّي وال لزوم في العربية مع تحقيق فعلت وأفعلت لأبي حاتم السجستاني)، والدكتوراه منها أيضًا ١٩٧٦م عن (التقفية في اللغة لأبي بشر بن أبي اليمان البندنجي - تحقيق). دَرَسَ جامعة البصرة والجامعة المستنصرية وجامعة باتنة بالجزائر، توفي في ١٩٩٨/٨/٢م.

١٤٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

٢. ديوان توبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، بيروت، مكتبة النضال، ١٩٨٧ م.

٣. ديوان توبة بن الحمير الخفاجي، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، بيروت، دار صادر، ١٤١٨ هـ / ١٩٩٨ م، ٢٤٠ ص.

﴿ حرف الثاء ﴾

ثابت قطنه العتكيّ

(١١٠هـ)

شعر ثابت قطنه، جمع وتحقيق ماجد أحمد السَّامرائيّ^(١)، وزارة الثقافة والإعلام، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث (١٣)، مطبعة الجمهورية، بغداد، ١٩٧٠م، (١٠١ص).

الثعالبيّ

(عبد الملك بن محمد بن إسماعيل، ت ٤٢٩هـ)

١. ديوان الثعالبيّ، دراسة وتحقيق د. محمود عبد الله الجادر^(٢)، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٩٨٨م.
٢. ديوان الثعالبيّ، دراسة وتحقيق د. محمود عبد الله الجادر، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ط ١، ١٩٩٠م، (١٥٢ص)، المقدمة ٥-١٣، الشعر ١٤-١٣٣.

(١) وُلِدَ في سامراء ١٩٤٤م. نال الماجستير من القاهرة ١٩٧٢م، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٢م.

(٢) وُلِدَ في الموصل ١٩٣٧م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٤م، عن (الثعالبيّ ناقداً وأديباً)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٧٨م عن (أوس بن حجر ورواته الجاهليين - دراسة تحليليّة). درّس في كلية الآداب جامعة بغداد. توفّي سنة ٢٠٠٧م.

١٥٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أ. استدرك إبراهيم صالح قطعاً من شعره، مجلّة مجمع اللّغة العربيّة

بدمشق، مج ٦٦، ١٩٩١م، ص ٥٥٤-٥٦٧.

ب. نظراتٌ نقديةٌ في ديوان الثعالبيّ: عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (العرب)،

ج ١١ و ١٢، ٢٠٠٠م، ص ٥٤٤-٥٥٤. (ضمّ ملاحظات نقدية ومستدركاً).

ج. نظراتٌ نقديةٌ في ديوان الثعالبيّ: عباس هاني الجِرّاح، في كتابه: (في نقد

التحقيق)، ص ٤١٨-٤٣٢.

﴿ حرف الجيم ﴾

جابر بن رآلان السنبسي الطائي

شعر جابر بن رآلان السنبسي، جمع وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: (أعلام طائيون)، ١/ ٢٨ - ٣١.

جابر الكاظمي

(جابر بن عبد الحسين، ت ١٣١٢هـ)

١. تخميس الأزرية المسمّى بالدرّ واللالّي، النجف الأشرف، ١٣١٨هـ.
٢. ديوان الكاظمي: تحقيق ونشر حكمت الجادرجي، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، مصر، ١٩٤٨م.
٣. ديوان جابر الكاظمي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٤م. (٣٩٤ ص).

الجاحظ

(عمرو بن بحر، ت ٢٥٥هـ)

١. شعر الجاحظ، جمعه وحقّقه محمد جبار المعينّد، مجلّة (المورد)، مج ٣، العدد ٣، ١٩٧٤م، ص ١٠٧ - ٢٢٠ (ضمّ ١٤٩ بيتاً)
- * كتبت د. إيتسام مرهون الصفار ملاحظات على العمل، مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد ٢، ١٩٧٥م، ص ٢٧٦.

١٥٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. شعر الجاحظ، تحقيق د. محمد جبار المَعْيُود، ضمن كتابه: (شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري)، ١٩٧٧م، ص ٧٣- ١١٠. (جعله في قسمين: الأول ضمَّ ٢١ نصًّا في ٩١ بيتًا، والثاني ضمَّ ١١ نصًّا في ٦١ بيتًا).

جاسم الجُبُورِيّ

(ت ١٩٧٢م)

ديوان جاسم الجُبُورِيّ، جمع وتحقيق منذر الجُبُورِيّ، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٩٧٤م. ١٣٧ ص.

جبيهاء الأشجعيّ

(إسلامي)

[شعر] جبيهاء الأشجعيّ، تحقيق نوري حُودِي القيسيّ، ضمن كتابه (شعراء أمويّون)، ٣/ ٧- ٢٧.

الجَحَّاف بن حكيم السلميّ

الجَحَّاف بن حكيم السلميّ، حياته وما تَبَقَّى من شعره: بقلم محمد أحمد شهاب، مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، س ٤٧، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٥٩١- ٦٠٣. (جمع له ٣٧ بيتًا في ١١ نصًّا، وواحد من المنسوب).

جحدربن معاوية المحرزيّ

(أموي)

شعر جحدربن معاوية المحرزيّ، تحقيق د. نوري حُودِي القيسيّ، نُشر في: (شعراء أمويّون)، ١٩٧٦م، ١/ ١٥٩- ١٩٢.

جحظة البرمكي

(أحمد بن جعفر بن موسى، ت ٣٢٤هـ)

١. جحظة البرمكي الأديب الشاعر: مُزهر السوداني، ساعدت جامعة بغداد على نشره، ط ١، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م - (٤٤٧ص)، يقع الشعر ص ٢٤٧ - ٣٦٥. (جمع له ١٧٥ نصًّا في ٥٤٧ بيتًا، و ١٥ نصًّا من المنسوب في ٥١ بيتًا).

(في الأصل رسالة ماجستير من جامعة بغداد، ١٩٦٩م).

* أ. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسي في مجلة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣، ١٩٨٩م، ص ١٦١ - ١٦٣، عن مخطوطة (الدر الفريد).

ب. أعاد ذلك في كتاب: المستدرك على صنَّاع الدَّواوين ١/ ٢٦٢ - ٢٦٤ (ط ٢: ٢٨٨ - ٢٩٠)، وضمَّ ١٥ نصًّا في ٣٣ بيتًا.

ج. عرض له عبد العزيز الرفاعي في مجلة (الفصل)، العدد ١١٧، ربيع الأول، ١٤٠٧هـ، السنة العاشرة، تشرين الثاني، ١٩٨٦م، ص ٢٠ - ٢١.

٢. شعر جحظة البرمكي، جمعه عبد الرزاق البدري، في كتابه: (شعراء وأدباء العصر العباسي)، ص ٢٠١ - ٢١٤.

جران العود

(عامر بن الحارث النميري، أموي)

ديوان جران العود، صنعة أبي جعفر محمد بن حبيب، رواية أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري، تحقيق وتذييل د. نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام،

١٥٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٢م. ١١٢ص. (رجع إلى مخطوطة "منتهى الطلب" ومخطوطة الديوان، ثُمَّ ذِيلَهُ بِأَبْيَاتٍ أَخَلَّتْ بِهَا الطَّبَعَةُ الْمَصْرِيَّةُ).

* أ. ديوان جران العود النميري: د. إبراهيم السَّامَرَّائِي، مجلَّة (العرب)، س ١٨، ج ٧ و ٨، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م، ص ٤٨١ - ٤٩٤.

ب. مع ديوان جران العود النميري - صنعة أبي جعفر محمَّد بن حبيب، تحقيق نوري القيسي: د. إبراهيم السَّامَرَّائِي، المجلَّة الثقافية، الجامعة الأردنية، ع ٧، ١٩٨٥م، ص ١٩٠ - ١٩٩.

ج. كتب عباس هاني الجَرَّاح مقالاً ضمَّ ملاحظات واستدراكات في مجلَّة (العرب)، ج ١ و ٢، س ٣٧، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م.

وأعاده مع زيادات في كتابه: (في نقد التحقيق)، ص ٣٦٨ - ٣٨٦.

جرجيس بن درويش

(ت ١١٤١هـ)

من شعراء البيت الموصلبي جرجيس بن درويش: فارس ياسين محمَّد الحمداني، مجلَّة جامعة تكريت للعلوم الإنسانيَّة، مج ١٦، ع ٩، ٢٠٠٩م، ص ١٨٣ - ٢١٩.

الجزَّار

(يحيى بن عبد العظيم، ت ٦٧٩هـ)

أبو الحسين الجزار حياته وشعره، دراسة وجمع وتحقيق حسين عبد العال اللهيبي، أطروحة دكتوراه، كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م.

الجزار القيروانيّ

(أبو بكر يحيى السرقسطي، ت ٥٢٠هـ)

ديوان (روضة المحاسن وعمدة المحاسن)، دراسة وتحقيق د. منجد مصطفى بهجت، المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٨م. (٢٤٠ص).

الجزريّ

(ابن الصيقل، أبو الندى معد بن نصر الله، ت ٧٠١هـ)

شعر الجزريّ، صنعة د. عباس مصطفى الصالحيّ، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، (١٥٩ص)، المقدمة ٣-٢٨، الشعر ٣١-١٣٧، ثمّ الفهارس والمصادر. (الكتاب نصوصٌ ملتقطةٌ من "المقامات الزينية" لابن الصيقل الجزريّ).

جبر بن عقبة الأزرقى السلميّ

(جاهليّ)

[شعر] جبر بن عقبة بن مرداس الأزرقى السلميّ: عبد الحسين حداد كنيهل، ضمن بحثه (المُستدرك على شعر سليم)، مجلّة اللغة العربية وآدابها، جامعة الكوفة، مج ١، العدد ٢٢، ٢٠١٥م، ص ٤٠٩-٤١١. (جمع له ٣٤ بيتاً في ٧ نصوص).

جعفر بن قدامة الكاتب البغداديّ

(ت ٣١٩هـ)

شعر جعفر بن قدامة، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، ضمن مقاله: (جعفر بن قدامة، حياته، شعره، كتابه)، مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٩١،

١٥٦..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ١٣٢-١٥٣. (جمع به ٣٣ بيتاً، في ٨ قطع).

جعفر الحلّي

(السيد جعفر بن محمد بن محمد حسن، ١٣١٥هـ)

١. سحر بابل وسجع البلابل أو تراجم الأعيان والأفاضل، وهو ديوانُ شاعر عصره السيد جعفر الحلّي النّجفيّ، وقد عُنِيَ بنشره وتصحيحه وعلّق عليه جملة من الفوائد = النّجفيّ^(١)، مطبعة العرفان، صيدا، ١٣٣١هـ/[١٩١٣م].

٢. ديوان السيد جعفر الحلّي المسمّى "سحر بابل وسجع البلابل"، حقّقه الشيخ محمّد الحسين كاشف الغطاء، دار الأضواء، بيروت، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٣م.

جعفر بن مهدي القزويني الحلّي

(ت ١٢٩٨هـ)

الجعفریات: تحقيق محمد علي اليعقوبيّ، مطبعة الزهراء، النجف الأشرف، ١٣٦٩هـ، ٤٧٠ص. (هي عشر قصائد في رثاء الحسين عليه السلام).

الجعفريّ

(صالح بن عبد الكريم بن جعفر كاشف الغطاء، ت ١٩٧٩م)

ديوان الجعفريّ، جمعه وحَقَّقَهُ وأشرف عليه د. علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ٥٢٧ص.

(١) هو الشيخ محمّد حسين كاشف الغطاء، ولم يذكر اسمه الصريح في ذلك الوقت.

* أ. إيضاحات وهوامش على ديوان الجعفريّ: د. كامل مُصطَفَى الشَّيْبِيّ،
جريدة العراق ١٩٨٥/١٢/١٨.

ب. المزيد من الملاحظات: د. كامل مُصطَفَى الشَّيْبِيّ، جريدة (العراق)،
١٩٨٦/٤/٢١ م.

جعيفران الموسوس

(جعفر بن عليّ بن أصفر الأبنائيّ، ت ٢٤٨هـ)

١. شعر جعيفران الموسوس، صنعة شاكر العاشور، دار تمّوز، دمشق، ٢٠١١ م.
٩٥ ص. (ضمّ ٥٢ نصًّا).

٢. شعر جعيفران الموسوس، صنعة شاكر العاشور، دار تمّوز، دمشق، ط ٢،
٢٠١٢ م. ١٠٥ ص. (ضمّ ٦١ نصًّا).

الجفعتريّ

(علي الوهبي الموصليّ، ت ١٢٠٢هـ)

عليّ الوهبي الشهير بالجفعتريّ الموصليّ حياته وشعره: أحمد حسين محمّد
السادانيّ، مجلّة دراسات موصليّة، ع ١٨، ٢٠٠٧ م، ص ١ - ٣٦.

الجموح السلميّ

(جاهليّ)

شعر الجموح السلميّ، جمع وتحقيق عبد الحسين حداد كنيهل، ضمن رسالته:
(شعر سُليم في عصر ما قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٩ م، ص ١٤٤ - ١٤٩.

١٥٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الجميع الأسدي

(منقذ بن الطماح، جاهلي)

١. الجميع الأسدي، سيرته وما بقي من شعره: تحقيق بشار سعدي إسماعيل، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ١١، ع ٢، شعبان ١٤٢٥هـ/ أيلول ٢٠٠٤م، ص ١٦٠ - ١٧٦. (جمع له ١٤ نصًّا ٦٧ بيتًا).

٢. شعر الجميع بن الطَّمَّاح: جمع ودراسة وتحقيق د. أحمد هاشم أحمد السامرائي، مجلة جامعة سُرَّ مَنْ رَأَى، مج ٦، ٢٠٠٦م، ص ٢٣ - ٥٩. (لم يُشر إلى العمل الذي سبقه).

جندل بن المثنى الطُّهوي

(ت أواخر ق ١هـ)

جندل بن المثنى الطُّهوي وما تبقى من أراجيزه: تقديم وجمع وتحقيق د. عبد الجبار عبد الأمير هاني، دار الفيحاء للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م. ٨٠ ص. (ضمَّ ٤١ أرجوزة له، وثلاثًا من المنسوب).

جنوب الهذلية

ما وصل إلينا من شعر جنوب الهذلية: د. نصرة الزبيدي، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠١١م.

جواد شبر

ديوان السيّد جواد شبر، قدّم له وأعدّه وحققه محمّد أمين شبر، المؤسسة الشبرية لإحياء التراث، مطبعة بهمن، ١٤٢٧هـ/ ٢٠٠٦م. ٢٩٥ ص.

جواس بن القعطل الكلبيّ

شعر جواس بن القعطل الكلبيّ، دراسة وتحقيق قيس كاظم الجنابيّ، مجلّة (الذخائر)، العدد التاسع، السنة الثالثة، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م، ص ١١١ - ١٧٨.

* استدراك على شعر جواس الكلبيّ: د. مختار الحسينيّ، مجلّة (الذخائر)، العددان ١٧ و ١٨، السنة الخامسة، ١٤٢٤هـ - ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٢٤٣ - ٢٤٦.

ضم ٢٩ بيتاً.

جواس بن نعيم الضبيّ

(مختصر)

شعر جواس بن نعيم الضبيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٣٧ - ١٣٨.

الجواهريّ

(محمّد بن عبد الحسين مهدي، ت ١٩٩٧م)

١. ديوان الجواهريّ، جمع وتحقيق د. إبراهيم السّامرائيّ، ود. علي جواد الطاهر، ود. مهدي المخزوميّ، ورشيد بكتاش.
- ج ١-٥ وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، مطبعة الأديب البغدادية ١٩٧٣-١٩٧٤م.
- ج ٦ وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للطباعة، بغداد، ١٩٧٧م.
- ج ٧ وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، بغداد، ١٩٨٠م.

١٦٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* ملاحظات في الجزء الأول من ديوان الجواهري: محمد حسين الأعرجي،

جريدة الجمهورية، ١٧ / ٨ / ١٩٧٣م.

٢. ديوان الجواهري، مطبعة الغري، النجف الأشرف، ١٩٣٥م.

جُوبَانُ الْقَوَاسِ

(أَمِينُ الدِّينِ جُوبَانُ بْنُ مَسْعُودِ بْنِ سَعْدِ اللَّهِ الدَّنِيسَرِيِّ، ت ٦٨٠هـ)

شعر جُوبَانِ الْقَوَاسِ: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مجلّة آفاق

الثقافة والتراث، ع ٩٠، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، ص ١٠٦ - ١٣٣. (ضمّ ٢٤٠) بيتاً في (٦٠)

نصّاً ما بين نتفة وقصيدة، و (٦) نصوص من الدوبيت، و (٤) من المواليا، فضلاً عن

خمسة نصوص من (المنسوب).

﴿ حرف الحاء ﴾

الحائريّ

(حسين الرضويّ، ت ١١٥٦هـ)

ديوان حسين الرضويّ، دراسة وتحقيق وتذييل د. سعد محمّد حسين الحداد^(١)، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة بابل، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

الحائريّ

(نصر الله الحسينيّ، ت ١١٦٦هـ)

ديوان نصر الله الحسينيّ الحائريّ، جمع وتعليق عباس الكرمانيّ، مطبعة الغري، النجف الأشرف، ١٣٨٣هـ / ١٩٥٤م.

حاجب الفيل

(حاجب بن ذبيان المازنيّ، ت ١٢٠هـ)

حاجب الفيل حياته وما تبقى من شعره، تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد الأول، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ١٨١ - ١٨٦ - ١٩٢.

(١) وُلِدَ في الحلة سنة ١٩٦١م، حصل على الماجستير من كلية التربية، جامعة بابل سنة ١٩٩٩م، والدكتوراه من الجامعة الهولندية الحرة، فرع بابل سنة ٢٠٠٨م. شاعر وباحث.

١٦٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

الحاجب المصحفي

(جعفر بن عثمان بن نصر، ت ٤٨٢هـ)

ما تَبَقَّى من شعر الحاجب المصحفي، بقلم محمد محمود يونس^(١)، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد ١٢، ١٩٨٥ م، ص ١٧٥ - ٢٠٤.

الحاجري

(حسام الدين عيسى بن سنجر الإربلي، ت ٦٣٢هـ)

ديوان الحاجري، دراسة وتحقيق صاحب شنون ياسين الزبيدي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٨ م، الديوان ص ١٣٥ - ٤٧٦.

حاجز بن عوف الأزدي

(جاهلي)

حاجز بن عوف الأزدي حياته وشعره، جمع وتحقيق د. محمود عبد الرزاق أحمد العاني^(٢)، مجلّة (الأستاذ)، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، العدد ١٢، ١٩٩٨ م، ص ٣٨ - ٦٦.

(١) نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٦.

(٢) وُلِدَ في عانة - الرمادي سنة ١٩٤٦، نال الماجستير من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ م عن (شعر محمد مهدي البصير - دراسة نقدية)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد سنة ١٩٨٨ م عن (الاعتذاريات في الشعر العربيّ إلى نهاية العصر الأمويّ). تُوِّفِيَ سنة ٢٠٠٢ م.

الحارث بن حلزة اليشكريّ

(جاهليّ)

ديوان الحارث بن حلزة، أعاد تحقيقه هاشم الطّعان^(١)، بغداد، سلسلة دواوين صغيرة (١)، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٩م، (٣١ص)، (اعتمد على تحقيق المستشرق فريتس كرنكو في مجلة "المشرق"، سنة ١٩٢٢م، وزاد عليه).

الحارث بن خالد المخزوميّ

(ت ٨٠هـ)

١. شعر الحارث بن خالد المخزوميّ، جمعه وحقّقه د. يحيى الجبوريّ، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مكتبة الأندلس، ط ١، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، ١٩٧٢م. (١٨٥ص) مع المقدمة.

* أ. عرض له مهدي شاکر العبيديّ في كتابه: (دفاتر ثقافية)، النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٩٧٥م، ص ١٠٦-١١٣.

ب. المستدرك على شعر الحارث بن خالد المخزوميّ: د. يحيى الجبوريّ، مجلة (البلاغ)، الكاظمية، العدد الأول، السنة ٦، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ص ٢٣-٣١. (عثر على قصائد له في الجزئين الثالث والخامس من كتاب "منتهى الطلب"، لابن ميمون، وأعدّها بهما المستدرك على عمله).

٢. شعر الحارث بن خالد المخزوميّ، تحقيق د. يحيى الجبوريّ، ط ٢، الكويت،

(١) وُلِدَ في الموصل سنة ١٩٣١، نال الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٢م، عن تحقيقه (البارع) لأبي علي القالي، والدكتوراه منها أيضاً سنة ١٩٧٦م، عن (الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحّدة). تُوفّي سنة ١٩٨١م.

١٦٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

دار القلم، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، (٢٣٤ص).

الحارث بن رومي الضبيّ

(جاهليّ)

قصيدة للحارث بن رومي الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٣٨ - ١٣٩.

الحارث بن ظالم المريّ

(جاهليّ)

١. الحارث بن ظالم المريّ الوافي الفاتك: د. عادل جاسم البياتيّ، مجلّة (كلية الآداب)، بغداد، العدد ١٥، ١٩٧٢م، ص ٣٤٣ - ٣٩٠، بينها ١٥ ص للشعر، صدر منه مستل.
٢. الحارث بن ظالم المريّ الوافي الفاتك: د. عادل جاسم البياتيّ، في كتابه: دراسات في الأدب الجاهليّ، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٦م، ٢/ ٢٣٥ - ٢٧٦.

الحارث بن عبّاد البكريّ

(جاهليّ)

شعر الحارث بن عبّاد، جمع وتحقيق د. حميد آدم ثويني في أطروحته للدكتوراه: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٣٦٨ - ٣٧٦.

الحارث بن وعله

(جاهليّ)

[شعر] الحارث بن وعله الذهليّ، جمع وتحقيق د. حميد آدم ثويني، ضمن رسالته:

(شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٥٤٠ - ٥٥٢.

حارثة بن بدر الغُدَّانيّ

(ت ٦٤هـ)

١. حارثة بن بدر الغُدَّانيّ: [دراسة وتحقيق] د. نوري حمودي القيسيّ، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٢٥، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ١١٢ - ١٨٥.
٢. حارثة بن بدر الغُدَّانيّ: [دراسة وتحقيق] د. نوري حمودي القيسيّ، في كتابه: شعراء أمويّون، ١٩٧٦م، ٢ / ٣٢٥ - ٣٧٢.

الحارثيّ

(جعفر بن علبة، ت ١٤٥هـ)

١. جعفر بن علبة الحارثيّ.. حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة د. عبّاس هاني الجِرّاح، مجلة آفاق الثقافة والتراث، مركز جمعة الماجد، دبي، العدد ٦٩، آذار، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م. ص ١٢٢ - ١٤٦.
٢. شعر جعفر بن علبة الحارثيّ: جمع وتحقيق ودراسة د. عبّاس هاني الجِرّاح، نادي نجران الثقافيّ الأدبي، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م. ٩٢ ص.

الحارثيّ

(عبد الملك بن عبد الرحيم، ت نحو ١٧٠هـ)

- أ. الحارثيّ حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة زكي ذاكر العائني^(١)، بغداد، وزارة

(١) وُلِدَ في عانة سنة ١٩٤٧م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد عن رسالته (المفضّل
←

١٦٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م،
(١١٩ص)، المقدمة والدراسة ٧-٥٠، النص المجموع ٥١-٩٥. (ضمَّ ٢٤٦ بيتاً،
وليس فيه قسم للمنسوب).

* أ. تناوله بالنقد هلال ناجي في مجلَّة (المورد)، مج ١٢، العدد ٢، ١٤٠٣هـ /
١٩٨٣م، ٢٢٣-٢٤٧. (استدرك ٢٣ مقطوعة، سبقتها ملاحظات طويلة).

أعاد نشر المستدرك - من دون الملاحظات - بعد تطويره في كتاب:
"المستدرك على صنَّاع الدَّوَاوِين": ١ / ٢٠١ - ٢١٥، (ط ٢: ٢٢٦-٢٣٧)،
وضمَّ ٣٠ مقطوعة.

نُشرت الملاحظات - من دون المستدرك - في كتابه: بحوث في النقد
التراثي، بيروت، ١٩٩٤م، ص ٢٥-٣٤.

ب. استدرك عليه د. محمَّد حُسين الأعرجيَّ بيتين وشرطاً، مجلَّة (العرب)،
ج ٥ و ٦، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، ص ٣٤٧.

ج. كتب عباس هاني الجِرَّاح ملاحظات نقدية في جريدة (العراق)، بتاريخ
١٤ / ٢ / ١٩٩٤م.

د. استدراك على ديوان اللجلال الحارثي: د. محمَّد حُسين الأعرجيَّ، مجلَّة
(العرب)، ج ١ و ٢، س ٣٧، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ٣٧-٤٥، (أثبت القصيدة
العينية على أنها لم ترد في الديوان).

→

الصَّبِّيَّ حياته وآثاره)، وكانت أطروحة الدكتوراه عن: شرح المَرْزُوقِيَّ. تدريسي في كلية
الآداب، الجامعة المستنصرية. تُؤفَّق سنة ٢٠٠٤م.

هـ. حول مقال استدراك على ديوان اللجلاج الحارثي للدكتور محمد حسين الأعرجي: هلال ناجي، مجلة (العرب)، ج ١ و ٢، س ٣٨، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م، ص ١٠٥-١٠٧، وج ٥ و ٦، س ٣٨، ١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٣م، ص ٣٥٥ - ٣٥٦.
و. كتب عباس هاني الجراح نظرات نقدية مع مستدرك، في كتابه: في نقد التحقيق ٤٨٩ - ٥٠٤.

ز. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٤ - ٣٣٧. (ضمّ ١٣ تنفة في ٢٤ بيتاً من كتاب "الأنس والعرس" فقط، بعضها مكرّر في استدراكه الأول، وبعضه وارد في نشرة العاني، وقسم وارد في كتاب "نغال الايغال").

٢. عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي حياته وشعره، [جمع وتحقيق ودراسة] عباس هاني الجراح، دار الينايع، دمشق، ٢٠٠٦م. ١٤٤ ص. (ضمّ ٢٨٥ بيتاً في ٤٥ نصّاً، وقد طبع الناشر الكتاب ولم يصحّحه ولا بعثه إلى المحقق ليقوم بذلك، فتفشّت به الأخطاء الطباعية).

* أ. الإيغال في الانتحال؛ ديوان الحارثي أنموذجاً: هلال ناجي، دار الأرقم للطباعة والنشر، الحلة، بابل، ٢٠٠٩م. ١٣١ ص. أشرف على طباعته د. صباح نوري المرزوك. (انكأ على الأخطاء الطباعية في نقده).

ب. نغال الإيغال وانتخال الانتحال في ردّ دعاوى المحامي هلال: د. عباس هاني الجراح، دار الفرات، الحلة، بابل، ٢٠٠٩م. ٢١٦ ص. (كتاب موثق بالأرقام والوثائق والأدلة التي تكشف زيف كتاب هلال وتلاعبه بالنصوص خلافاً للمنهج العلمي، واستدرك ٢١ بيتاً على عمله).

١٦٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج. استدرك د. عباس هاني الجِرَّاح على عمله، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٢٦٩ - ٢٧٠. (وَضَمَّ ١٩ بَيْتًا).

٣. ديوان الحارثي؛ عبد الملك بن عبد الرحيم، عُنِيَ بِجَمْعِهِ وَتَحْقِيقِهِ وَدَرَسَتْهُ د. عباس هاني الجِرَّاح، دار صادر، بيروت، ٢٠١٤م. ١٨٨ ص. (ضَمَّ الديوان: ٤١٦ بَيْتًا وَشَطْرًا، فِي ٨٨ نَصًّا).

٤. ديوان الحارثي؛ عبد الملك بن عبد الرحيم، جَمَعَ وَتَحْقِيقٌ وَدَرَسَةٌ د. عباس هاني الجِرَّاح، نادي نجران الثقافي الأدبي، ٢٠١٧م. ١٨١ ص. (ضَمَّ الديوان: ٤٢٤ بَيْتًا وَشَطْرًا، فِي ٨٠ نَصًّا).

الحارثي

(يحيى بن زياد، ت ١٦٠هـ)

١. شعر يحيى بن زياد الحارثي، جمع وتحقيق د. يونس أحمد السَّامِرَائِي، مجلّة (المورد)، مج ٢٢، ١٤١٤هـ، ١٩٩٤م، العدد الأول، ص ٤٩ - ٥٦، العدد الثاني، ص ٥٦ - ٦٣. (جَمَعَ لَهُ ١٥٦ بَيْتًا، وَلَيْسَ فِيهِ قِسْمٌ لِلْمَنْسُوبِ).

٢. شعر يحيى بن زياد الحارثي، جمع وتحقيق د. يونس أحمد السَّامِرَائِي، ضمن كتابه (شعراء عباسيُّون) ٧/٣ - ١٠٠. (صورة للعمل السابق)

* أ. شعر يحيى بن زياد الحارثي نقدٌ واستدراك: د. عبد الرازق حويزي، مجلّة (عالم الكتب)، ع ١، ٢، ٢٠٠٧م، ص ١٤٣ - ١٦٤.

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧، ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١٠. (ضَمَّ مَقْطَعَةً فِي ٣ أَيْاتٍ مِنْ كِتَابِ "الْأَنْسِ وَالْعَرَسِ" فَقَطْ، وَهِيَ وَارِدَةٌ فِي الْمُسْتَدْرَكِ السَّابِقِ).

الحُبُوبِيّ

(محمّد سعيد بن محمود، ت١٢٤٤هـ)

١. ديوان الحُبُوبِيّ: عُنِي بتصحّحه وشرحه عبد العزيز الجواهريّ، مطبعة الأهلِيَّة، بيروت، ١٣٣١هـ.

٢. ديوان السيّد محمّد سعيد الحُبُوبِيّ نسخة مزيدة.. صحّحها وشرحها وترجم لأعلامها ورَتَّبها عبد الغفار الحُبُوبِيّ، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

الحجّاج بن عمرو بن غزِيَّة الأنصاريّ

ديوان الحجّاج بن عمرو بن غزِيَّة الأنصاريّ، جمع وتحقيق وشرح قيس العطّار، مطبعة نكارش، قُم، ١٣٢٤هـ. ٦٨ ص.

الحجّجِيَّة

(صفية بنت ثعلبة، جاهليّة)

شعر الحجّجِيَّة، تحقيق محمّد فتّاح عبد الجبّاريّ، في: (الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام)، بغداد، ١٩٨١م، ص ٣٢٦ - ٣٣٤.

حجر بن خالد بن محمود

(جاهليّ)

[شعر] حجر بن خالد، تحقيق د. حميد آدم ثويني، ضمن اطروحاته للدكتوراه، (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٣٧٧ - ٤٨٣.

١٧٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

حريث بن زيد الخيل الطائي

(اسلامي)

شعر حريث بن زيد الخيل، جمع وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: شعراء طائيون، بغداد، ١٩٩١م، ص ٥١-٥٢. (أورد له مقطعة من ٥ أبيات فقط).
* استدرك عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي في بحثه (قراءة في كتاب "شعراء طائيون")، مجلة المجمع العلمي، بغداد، ج ٣، ٢٠١٦م، ص ٢٨٥-٢٨٧. (ضم ١٦ بيتاً في قصيدة وقطعتين).

حريث بن عنب الطائي

(ت نحو ٨٠هـ)

[شعر] حريث بن عنب الطائي، جمع وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: شعراء طائيون، بغداد، ١٩٩١م، ص ٧٢-٨٢.
* استدرك عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي في مجلة المجمع العلمي، بغداد، ج ٣، ٢٠١٦م، ص ٢٨٠-٢٨٢. (ضم ١٥ بيتاً في ٥ نصوص).
حريث بن عنب الطائي وما بقي من شعره: د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة (المورد)، مج ٤١، ج ٢، ٢٠١٤م، ص ١٥٣-١٧٠.

حريث بن مُحَفِّض المازني

(ت نحو ٦٥هـ)

شعر حريث بن مُحَفِّض، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مجلة (المورد)، مج ١٧، العدد ٢، ١٩٨٨م، ص ١٢٢-١٢٤، الشعر ١٢٥-١٣٠.

* نقدهُ د. عبد اللطيف حمودي الطائي، كونَ د. القيسيّ خلط بين الشاعرين، وذلك ضمن مقاله السابق في مجلّة (المورد)، مج ٤١، ج ٢، ٢٠١٤م، ص ١٥٤ - ١٥٩.

الحزين الكنانيّ

(عمرو بن عبيد بن وهيب، ت ١٢٥هـ)

شعر الحزين الكنانيّ، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، مج ٣٠، العدد الثاني، ٢٠٠٢م، ص ٩٧ - ١١٢.
الحسن بن أسد - ينظر: الفارقيّ.

الخرقة بن النعمان بن المنذر

(جاهلية)

١. الخرقة بنت النعمان بن المنذر - سيرتها وما بقي من شعرها: تحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، مجلّة جامعة تكريت، مج ١٢، العدد الثالث، ٢٠٠٥م، ص ٧٧ - ٩٨، (جمع له عشر قطع في ٧٠ بيتاً).

٢. الخرقة بنت النعمان بن المنذر - سيرتها وما بقي من شعرها: جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، مجلّة (المورد)، مج ٣٥، العدد ٣، ٢٠٠٨م، ص ١٣٦ - ١٥٠.

حزاز بن عمرو الضبيّ

(جاهليّ)

حزاز بن عمرو الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٣٩ - ١٤١.

١٧٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

حَسَانَةُ التَّمِيمَةِ

(ت ق ٣هـ)

حَسَانَةُ التَّمِيمَةِ: جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ لِسَعْدِ هَاشِمِ الطَّائِيِّ، ضَمَّنَ بَحْثُهُ (شَوَاعِرَ غَرْنَاطَةِ وَقَرْطَبَةَ)، مَجَلَّةٌ وَاسِطَةٌ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ، مَج ١٠، الْعَدَد ٢٥، ٢٠١٤م، ص ٥٣٤-٥٣٨. (جَمْعٌ لَهَا ١٧ بَيْتًا فِي ٣ قِطْعٍ).

حَسَنُ عَبْدِ الْبَاقِي الْمَوْصِلِيِّ

(ت ١١٥٧هـ)

دِيَوَانُ حَسَنِ عَبْدِ الْبَاقِي الْمَوْصِلِيِّ، تَحْقِيقُ د. مُحَمَّدٌ صَدِيقُ الْجَلِيلِيِّ^(١)، مَطْبَعَةُ الْجُمْهُورِيَّةِ، الْمَوْصِلَ، ١٩٦٦م، ١٣٤ ص.

الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام

(ت ٥٠هـ)

١. دِيَوَانُ الْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عليه السلام، صَنَعَهُ وَتَحْقِيقُ السَّيِّدِ مُحَمَّدٍ الْمُقَدِّسِيِّ الْغُرَيْفِيِّ، ط ٢، بِيْرُوت، مَوْسَسَةُ الثَّقَلَيْنِ، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م، ٦٧ ص.
٢. تَوْثِيقُ شَعْرِ الْإِمَامِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَجْتَبِيِّ عليه السلام: عَادِلٌ لَعِيْبِي سَلْمَانَ الرَّبِيعِيِّ، مَجَلَّةُ الْكَلِيَّةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْجَامِعَةِ، ع ١٩، ٢٠١٢م، ص ٣٣٧-٣٧٨. (ضَمَّ ٢٠ نَصًّا لَهُ، وَخَمْسَةَ نَصُوصٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ).

(١) وُلِدَ فِي الْمَوْصِلِ سَنَةِ ١٩٠٣م.

حسن البزّاز الموصليّ

(ت ١٨٨٧هـ)

١. ديوان حسن البزّاز الموصليّ، نشره الحاج محمّد شيت الجومرد^(١)، المطبعة الشرقية، مصر، ١٣٠٥هـ. ١٣٩ ص.
٢. ديوان حسن البزّاز الموصليّ، دار الحرية، بغداد، ١٩٨٨م. ١٧٩ ص.

الحسن بن راشد الحلّيّ

(ت بعد ٨٣٠هـ)

١. شعر الحسن بن راشد الحلّيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجرّاح، مجلّة (المحقّق) مركز العلامة الحلّيّ، بابل، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، ص ٩٢-١٤٩.
٢. ديوان الحسن بن راشد الحلّيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عبّاس هاني الجرّاح، مركز العلامة الحلّيّ لإحياء تراث حوزة الحلّة، بابل، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م، ١٧٧ ص.

حسن القيم الحلّيّ

(ت ١٣١٨هـ)

- ديوان الحاج حسن القيم الحلّيّ: تحقيق الشيخ محمّد عليّ اليعقوبيّ، النجف الأشرف، ١٣٨٥هـ/١٩٦٥م، ١٠٤ ص. (حوى ٦١٠ أبيات مع تخميسين).

الحسن بن وهب الكاتب

(ت بعد ٢٥٥هـ)

- [شعر] الحسن بن وهب: جمعه د. يونس أحمد السّامرائيّ، في كتابه: (آل وهب

(١) وُلِدَ في الموصل سنة ١٨٥٠م. تُوفّي سنة ١٩٢٥م.

١٧٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

من الأسر الأدبية في العصر العباسي)، بغداد، ١٩٧٩م، ص ١١٠-١٨٦. (جمع له ٧٣ نصًّا في ٣٤٩ بيتًا، والمنسوب ١١ نصًّا في ٤٠ بيتًا).

الحسين بن دعلج

(ت نحو ٣٠٥هـ)

شعر الحسين بن دعلج (ضمن مقال: أسرة آل رزين الخزاعية وما تبقى من شعره): د. محمد أحمد شهاب، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٧٤-١٧٨. (ضمّ خمس قطع في ١٩ بيتًا).
حسين الرضوي: ينظر الحائري.

الحسين بن علي عليه السلام

(ت ٦١هـ)

١. ديوان الإمام الحسين بن علي عليه السلام: صنعة وتحقيق السيّد محمود المقدسيّ الغريفيّ، مؤسسة الثقّلين الثقافية، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م، ١١١ص.

٢. توثيق الشعر المنسوب إلى الإمام الحسين عليه السلام: د. عادل لعبي، مجلّة (الاصلاح الحسيني)، القسم الأوّل، ع ٩، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ٣٣٩-٣٧٦. (ضمّ شعره المنسوب إليه وإلى غيره، والصواب أنه له، والشعر المنسوب إليه ولم يشاركه فيه أحد).

القسم الثاني، ع ١٠، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ٢٢٧-٢٩٩. (المنسوب إليه وهو ليس له).

الحسين بن الضحّاك

(ت ٢٥٠ هـ)

ديوان الحسين بن الضحّاك: تحقيق د. جليل العطية^(١)، ط ١، منشورات
الجمال، كولونيا، ٢٠٠٥ م. ٢٤٦ ص.
الحسين بن محمّد - ينظر: البارع الدّباس.

الحسين بن مطير الأسديّ

(ت ١٧٠ هـ)

١. شعر الحسين بن مطير الأسديّ، جمعه د. محسن غياض، وزارة الإعلام، مديرية
الثقافة العامة، دار الحرية للطباعة، مطبعة الحكومة، بغداد، ١٣٩١ هـ / ١٩٧١ م،
ط ١، سلسلة كتب التراث (١٩)، (٨٠ ص)، المقدمة ٧ - ٢٤، الديوان ٢٧ - ٧٥.
* نقد هذا العمل د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة (العرب)، س ٦، ذي
الحجّة، ١٣٩١ هـ، ص ٤٠١.
٢. شعر الحسين بن مطير الأسديّ: جمعه د. محسن غياض، بغداد، سلسلة خزنة
التراث، ١٩٨٩ م. (مصوّرة عن الطبعة الأولى).
* استدرّك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣،
١٤٢٦ هـ / ٢٠٠٥ م، ص ١٢٠ - ١٢٦. (ضمّ قصيدة في ٩٢ بيتاً ومنتفاً وبيتاً يتيماً).
٣. ديوان الحسين بن مطير الأسديّ: عنيّ بجمعه وتحقيقه شاكراً العاشور، دار
صادر، بيروت، ١٤٣٧ هـ / ٢٠١٦ م. ١٢٤ ص.

(١) وُلِدَ في الكوت - واسط ١٩٤٠ م، كثير الانتاج، يقيم في فرنسا.

١٧٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الحصين بن الحمام المريّ

(جاهليّ)

شعر الحصين بن الحمام المريّ، جمع وتحقيق د. مهدي عبيد جاسم، مجلّة (المورد)، مج ١٧، العدد ٣، ١٩٨٨م، ص ١٠٥ - ١١٩.

حَضْرَمِيّ بَنُ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ

حَضْرَمِيّ بَنُ عَامِرِ الْأَسَدِيِّ حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق د. عليّ حسن جاسم، مجلّة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ١٤، ج ١٠، ١٣٣ - ١٥٩. (ضمّ تسع قطع، وواحدة من المنسوب).

الحضين بن المنذر

الحضين بن المنذر حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. سعد الحداد، المركز الثقافي للطباعة والنشر، بابل، ٢٠١٣م. ١١٥ ص.

حفصة بنت الحاج الرّكونيّة

(ت ٥٨٠هـ)

١. شعر حفصة بنت الحاج الرّكونيّة: واقدة يوسف كريم، في رسالتها للماجستير: (شعر المرأة الأندلسيّة من الفتح إلى نهاية عصر الموحدين ٩٢-٦٣٥هـ)، كلية التراث للبنات - جامعة تكريت، ٢٠٠٣م، ص ٩٠ - ٩٢. (جمعت لها ٦٥ بيتاً في ١٩ نصّاً).

٢. حفصة بنت الحاج الرّكونيّة: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائيّ، ضمن بحثه (شواعر غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانية، مج ١٠، العدد ٢٥،

٢٠١٤م، ص ٥٣٨ - ٥٥٠. (جمع لها ٦٢ بيتاً في ١٧ نصّاً).

الحكم بن عبدل الأسديّ

(ت ١٠٣هـ)

شعر الحكم بن عبدل: صنعة محمد نايف الدليمي، مجلّة (المورد)، مج ٥، العدد ٤، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م، ص ٩٩ - ١٠٢، الشعر ١٠٣ - ١٢٠ + ٢.

* نشر هلال ناجي ملاحظات على تخريج قصيدة واحدة فقط، مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد الأول، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٢٩٥ - ٢٩٨.

أعاد ذلك في كتابه: (بحوث في النقد التراثي)، ١٩٩٤م، ص ٢١٩ - ٢٢٨.

الحلاج

(الحسين بن منصور، ت ٣٠٩هـ)

١. ديوان الحلاج، تحقيق د. كامل مصطفى الشَّيْبِيّ^(١)، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٧٤م، (١٢٠ ص).
٢. ذيل ديوان الحلاج، تحقيق د. كامل مصطفى الشَّيْبِيّ، مجلّة (زانكو)، صلاح الدين، مج ٣٠، العدد ٢، ١٩٧٧م، ص ١ - ٣٢.
٣. شرح ديوان الحلاج، تحقيق د. كامل مُصطَفَى الشَّيْبِيّ، ط ١، دار القلم، بيروت، مكتبة النهضة، بغداد، ١٩٧٤م. ٤٧٥ ص.
٤. ط ٢، الدار العربية للكتاب، القاهرة.

(١) وُلِدَ في الكاظمية سنة ١٩٢٧م، نال الدكتوراه من جامعة كمبودج ١٩٦١م. تُوفِّيَ سنة ٢٠٠٦م.

١٧٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٥. ديوان الحلاج، تحقيق د. كامل مصطفى الشَّيْبِي، بغداد، دار آفاق عربية، ط ٢، ١٩٨٤م. ١٧٦ ص.

٦. تراث الحلاج: أخباره، ديوانه، طوأسينه: تحقيق د. عبد اللطيف عبد الرحمن الراوي، حمص، ١٩٩٦م، ٢٠٧ ص.

٧. ديوان الحلاج، جمع وتحقيق قاسم محمد عباس، ضمن كتابه (الحلاج الأعمال الكاملة)، رياض الريس للكتب والنشر، ط ١، ٢٠٠٢م، يقع الديوان في الفصل الثامن من الكتاب، ص ٢٨٥ - ٣٣٨.

٨. شرح ديوان الحلاج، تحقيق د. كامل مصطفى الشَّيْبِي، دار أسفار، ٢٠٠٥م.

٩. ديوان الحلاج، تحقيق د. كامل مصطفى الشَّيْبِي، منشورات الجمل، كولونيا، ألمانيا، ٢٠٠٧م. ٥٧٦ ص.

الخليّ - ينظر: ابن البطريق، ابن الخيمي، ابن العرندس، ابن العودي، ابن نبعة، ابن نفيح، ابن نما، حيدر، جعفر بن مهدي، الحسن بن راشد، حسن القيم، حمادي نوح، راجح بن إسماعيل، رجب البرسي، الرشادي، الزيور، شميم، صالح الكواز، علي بن علي، علي عوض، مهدي، مسلم بن حمود، مقبولة، يعقوب الحاج جعفر.

حماد عجرد

(حماد بن عمر بن يونس، ت ١٦١هـ)

شعر حماد عجرد دراسة ونصوص، جمع وتحقيق د. صبحي ناصر حسين^(١)،

(١) وُلِدَ فِي دِيَالِي سَنَةِ ١٩٤٦م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٥م عن (أبو بكر الصوليّ - ناقدًا)، والدكتوراه من جامعة لايبزك الألمانية ١٩٨٣م، درس في جامعات
←

ملحق مجلّة كلية التربية، العدد ٤، البصرة، ١٩٨١م. ٧٠ص. (ضمّ ٩٤ نصّاً مجموعها ٤٦٠ بيتاً).

حمادي نوح الحليّ

(محمد بن سلمان بن نوح، ت١٣٢٥هـ)

١. (اختيار العارف ونهل الغارف)، تحقيق مثنى عبد الرسول حسين الشكريّ، أطروحة دكتوراه، كلية صفّي الدين الحليّ، جامعة بابل، ٢٠١٠م. (ذكر أنّه رجع إلى ثلاث مخطوطات).

طُبعت، مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، جامعة بابل، ٢٠١٣م. الجزء الأول فقط، وهو قسمٌ قليلٌ من الديوان.

٢. ديوان محمد بن سلمان نوح الكعبيّ (اختبار العارف ونهل الغارف)، تحقيق د. مضر سليمان الحليّ، مؤسسة الرافد للمطبوعات، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م. ج ١: ٥٦٣ص. ج ٢: ٤٩٨ص. (رَجَعَ في تحقيقه العلميّ هذا إلى أربع نسخٍ خطيّة، ثلاث منها متطابقة، في حين أنّ الرابعة - وهي نسخةُ يعقوبيّ - تختلف عنها، وانتقد تحقيق الشكريّ بعجالة، وأوضح أنّه رجع إلى مخطوطةٍ واحدةٍ!).

الحمانيّ

(عليّ بن محمد، ت٣٠١هـ)

١. شعر الحمانيّ، جمع مع تقديم وتعريف مزهر السودانيّ، مجلّة (كلية الآداب)، جامعة البصرة، العدد ٩، السنة ٧، ١٩٧٤م، ١٩٧٥م، ص ٢٩١-٣٤٣،

→

١٨٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(جمع له ٧٥ نصًّا في ٣٣١ بيتًا).

٢. شعر الحُمَانيّ، جمع وتحقيق محمد حسين الأعرجيّ، مجلّة (المُورد)، مج ٣، العدد ٢، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، ص ١٩٩ - ٢٢٠، (جمع له ٩١ نصًّا في ٣٦٩ بيتًا).

* أ. المستدرك على شعر الحُمَانيّ: هلال ناجي، (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٢، ج ١ - ٢، ١٩٨١م، ص ٦٤١ - ٦٤٨. (استدرك ١٠ مقطوعات على نشرة الأعرجيّ).

ب. المستدرك على شعر الحُمَانيّ: د. نوري حمّودي القيسيّ، (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣١، ١٩٨٠م، ص ٣١٣ - ٣١٥. (استدرك ٨ قطع في ٣٠ بيتًا على نشرة الأعرجيّ).

ج. المستدرك على شعر الحُمَانيّ: د. نوري حمّودي القيسيّ، (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ١، ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م، ص ١٣٢ - ١٣٣. (استدرك أربع قطع في ١٣ بيتًا، من كتاب "الدر الفريد" على نشرة الأعرجيّ).

أعاد هلال والقيسيّ نشر مستدركهما في كتابهما المشترك: المستدرك على صُنَاع الدَّوَاوِينِ، (ط ١، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٢، ط ٢، ١٨٧ - ١٩٠).

٣. ديوان الحُمَانيّ، تحقيق د. محمد حسين الأعرجيّ، دار صادر - بيروت، ١٩٩٨م، ١٥٩ ص، (ضمّ أكثر من ٦٠٠ بيت في ١١٤ نصًّا، فضلًا خمس قطع من المنسوب الراجح له، وسبع قطع من المنسوب غير الراجح النسبة إليه).

* عرض له عباس هاني الجِرَّاح مع ملاحظات تحقيقية في جريدة (الجريدة)،

العدد ١٧٨، الاثنين، ١٤٢٦/٣/٨هـ - ٢٠٠٥/٤/١٨م.

الحمانيّ

(نُبَاتة بن عبد الله، ت ٢٢٥هـ)

١. شعر الحمانيّ، نُباتة بن عبد الله: جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (التراث العربي)، ع ٩٩ - ١٠٠، ٢٠٠٥م، ص ٦٥ - ٨٢. (جمع له ١٥ نصًّا في ٨٦ بيتًا).
٢. شعر الحمانيّ، نُباتة بن عبد الله: جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، مج ٤١، ع ١، ٢٠١٤م، ص ١٦٧ - ١٨٠.

حمدة بنت زياد المکتب

(ت ٦٠٠هـ)

- حمدة بنت زياد المکتب: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائيّ، ضمن بحثه (شواعر غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانيّة، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م، ص ٥٥٠ - ٥٥٤. (جمّع لها ١٤ بيتًا في ٣ نصوص).

الحمدويّ

(إسماعيل بن إبراهيم، ت نحو ٢٦٠هـ)

١. شعر الحمدويّ، جمع وتحقيق أحمد جاسم النجدي^(١)، مجلّة (المورد)، مج ٢، العدد ٣، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٣م، ص ٧٥ - ٩٠.
- * نشر المحقق استدراكًا على عمله في مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد ١،

(١) وُلِدَ سنة ١٩٤٨م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٢م عن (الشعر والشعراء في البصرة خلال القرن الثالث الهجري)، والدكتوراه سنة ١٩٧٦م، عن (منهج البحث الأدبي عند العرب). تُوفِّي سنة ١٩٩٩م.

١٨٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٢٨٤ ص.

٢. شعر الحمدويّ، دراسة وتحقيق محمد جبار المَعْيَد، في كتابه: (شعراء بصريون)، ص ١١١ - ١٨٢، (ضم ٣٤٥ بيتاً في ٨٧ نصّاً، بعضها لم يجرم بصحة نسبته إليه).

حميد الأرقط

حميد الأرقط حياته وما تبقى من شعره: [جمع وتحقيق] محمد أحمد شهاب، مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٧١، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م، ص ١١٨ - ١٣٦. (لم يُشر إلى عمل د. حنا جميل حدّاد - قبله - الموسوم ب: هجاء الأضياف، حميد بن مالك الأرقط، حياته وما تبقى من شعره. مجلة (جذور)، العدد (١)، ١٩٩٩م).

حميدة بنت النعمان بن بشير

(ت ٨٥هـ)

شعر حميدة بنت النعمان بن بشير: جمع وتحقيق ودراسة د. عبد العظيم فيصل صالح، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ١٦، ع ٤، ٢٠٠٩م، ص ١٧٧ - ١٨١، ضمن مقاله "شعر عائلة النعمان بن بشير الأنصاري". (ضم ١٤ نصّاً).

حنظلة بن ثعلبة

[شعر] حنظلة بن ثعلبة، جمع وتحقيق د. حميد آدم ثويني، ضمن رسالته: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٥٨٣ - ٥٨٧. الحويزي = المشعشي.

حيدر الحسيني، السيد

(ت ١٢٩٠هـ)

منظومة في النحو، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، مجلّة (البلاغ)،
العدد ٤، ١٩٧٩م، ص ٣١-٤٧.

حيدر الحلّي

(جعفر بن سليمان، ت ١٣٠٤هـ)

١. ديوان السيّد حيدر الحلّي، شرح واعتناء علي الخاقاني.
ج ١، المطبعة الحيدرية، ١٣٦٩هـ / ١٩٥٠م، ٣١٩ ص.
ج ٢، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م، ٢٧١ ص.
٢. ديوان السيّد حيدر الحلّي، حَقَّقَهُ علي الخاقاني، منشورات مؤسسة الأعلمي
للمطبوعات، بيروت، ط ٤، ١٩٨٤م.
٣. ديوان السيّد حيدر الحلّي، تحقيق د. مضر سليمان الحلّي^(١)، شركة الأعلمي
للمطبوعات، بيروت، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م. جزءان: ٣٩١ + ٤٩٤. (رجع إلى
نسخة خطية نسخها السيّد مرزة بن السيّد عباس الحلّي، مع الرجوع إلى ثلاث
طباعات سابقة).

(١) وُلِدَ في الحَلَّة سنة ١٩٤٤م، ونشأ على أبيه، تخرّج من جامعة بغداد - قسم الكيمياء سنة ١٩٦٩م.
درّس في المدارس المتوسطة والثانوية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨٩م. نال الماجستير من
الجامعة الهولندية الحرة سنة ٢٠٠٧م، والدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ٢٠٠٩م.

١٨٤ مُعْجَمُ اللَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

حيص بيص

(الأمير أبو الفوارس سعد بن محمد بن الصيفي، ت ٥٧٤هـ)

ديوان حيص بيص، حَقَّقَهُ وَضَبَطَ كَلِمَاتِهِ وَشَرَحَهَا وَكَتَبَ مَقْدَمَتَهُ مَكِّي السَّيِّد
جاسم وشاكر هادي شكر، بغداد، وزارة الإعلام، دار الحرية للطباعة:

ج ١، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، سلسلة كتب التراث (٣٢)، ٣٩١ ص.

ج ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، سلسلة كتب التراث (٣٣)

ج ٣، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، سلسلة كتب التراث (٣٤)، ٤٧٠ ص.

* نشر نعمة رحيم وحاتم الضامن ومحمد حسين آل ياسين نقدًا للجزء الأول،

مجلة (المورد)، مج ٥، ع ٣، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٦م، ص ٣٠١ - ٣٠٥.

﴿ حرف الخاء ﴾

الخاقانيّ

(أبومزاحم موسى بن عبيد الله البغداديّ، ت ٣٢٥هـ)

القصيدة الخاقانية في حسن الأداء: تحقيق د. غانم قدوري حمد^(١)، مجلّة كلية الشريعة، جامعة بغداد، العدد ٦، ١٩٨٠م، ص ٣٤٨ - ٣٥٤، ضمن: (علم التجويد، نشأته ومعالمه الأولى).

خالد بن يزيد الكاتب

(ت ٢٦٢هـ)

ديوان خالد الكاتب، تحقيق ودراسة د. يونس السامرائيّ، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة دار الرسالة، ط ١، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م. (يقع الديوان ص ١٤٤ - ٥٣٩ مع الملحق، مع خمس صفحات لمخطوطتي الديوان، قدّم له د. نوري حمودي القيسيّ).

* أ. (ألوان من التصحيف والتحريف): د. صالح الأشر، مجلّة مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ١٩٩٢م، بعنوان: (المقال ملاحظات على قراءة مخطوطة الديوان). منه مُستلّة.

(١) وُلِدَ في تكريت سنة ١٩٥٠م، نال الماجستير من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٧٦م عن (الرسم المصحفيّ - دراسة لغوية تاريخيّة)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٥م، عن (الدراسات الصوتية عند علماء التجويد).

١٨٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"،
مجلة (العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٧-٣٣٨. (ضمَّ ثلاث
نتف في ٥ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

الخباز البلديّ

(أبو بكر محمد، ت نحو ٣٨٠هـ)

شعر الخباز البلديّ، جمع وتحقيق صبيح رديف، بغداد، سلسلة (شعراء
الحمدانيين)، ساعدت نقابة المعلمين على نشره، مطبعة الجامعة، ١٩٧٣م،
(٥٦ص)، (ضم ٤١ نصًّا في ١٢٣ بيتًا).

* استدرك عليه هلال ناجي، في مجلة (الكتاب)، بغداد، العدد ٣، السنة ٩، آذار،
١٩٧٥م، ص ٤١. (ضمَّ قطعتين في ٥ أبيات).

الخباز البلديّ

(يحيى بن محمد بن زكرياء، ت ٧٢٣هـ)

شعر يحيى الخباز البلديّ الحمويّ، دراسة وتوثيق د. حسين عبد العال
اللهيبيّ، مجلة اللغة العربية وآدابها، جامعة الكوفة، مج ١، ع ١٩، ٢٠١٤م،
ص ٣١٥-٣٥٦. (ضمَّ ٥٠ نصًّا).

الخبز أرزيّ

(نصر بن أحمد، ت ٢٣٠هـ)

١. ديوان الخبز أرزيّ، بتحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، نشره مُنْجَمًا في مجلة
المجمع العلمي العراقي، مج ٤٠، ج ١، ٢، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، وصدر كُلاًّ

منهما في فرزة في (٢٤ص)، ومج ٣، و٤، صدرت منه فرزة في (٤٨ص)،
ومج ٤١، ١٠٤١هـ - ١١٤١هـ / ١٩٩٠م، ج ١، وج ٢، صدرت من كل واحد
منهما فرزة في (٤٦ص)، و(٢٤ص)، (تمّ التحقيق على نسخة فريدة سقيمة
نسخها كاتب جاهل، وقد ضم ٢٩٠ نصّاً مجموعها ٢٣٢٤ بيتاً).

* المستدرك على ديوان الخبز أرزيّ: الشيخ محمد حسن آل ياسين، (مجلة
المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ٣، ١٣٤١هـ / ١٩٩٢م، ص ١١٨ - ١٤٩.
٢. شعر الخبز أرزيّ في المظان، تحقيق د. محمد قاسم مصطفى وسناء طاهر محمد،
مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٣٩، ج ٢، ١٩٩٦م، ص ٦٩ - ١٦٩.
خداش بن بشير = البعيث.

خداش بن زهير العامريّ

(جاهليّ)

ديوان خداش بن زهير العامريّ، تحقيق د. يحيى الجبوريّ، ط ١، مجمع اللغة
العربيّة بدمشق، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، (١١٧ص).

الخريميّ

(إسماعيل بن حسان بن قوهي، ت ٢١٤هـ)

ديوان الخريميّ، جمعه وحققه د. علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيند،
ساعدت جامعة بغداد على نشره، بيروت، درعون، مطبعة الإيمان، ١٩٧١م.
١٠٢ص. (ضمّ ٥٥ نصّاً له في ٤٢٠ بيتاً، ومن المنسوب ١٧ نصّاً في ٦٥ بيتاً).
* أ. عرض له حسين علي محمد، مجلة (الفصل)، الرياض، العدد ١١٨، ربيع

- الآخر، ١٤٠٧هـ/ كانون الأول، ١٩٨٦م، ص ١٤٢-١٤٣.
- ب. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسي ٨٩ بيتاً من كتاب "الدر الفريد" لابن أیدمر، مجلّة المجمع العلمي العراقي، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١١٨-١٢٨.
- ج. استدرك عليه هلال ناجي في كتاب: المستدرك على صُنَاع الدَّوَاوِين ٢/ ٣٠٢-٣٠٨ (وردتْ تسع قطع بين قصيدة ومقطّعة مجموعها في ستة وتسعين بيتاً على أنّها بقلمه، والصحيح أنّ القطع المرقّمة: ١، ٢، ٣، ٦، ٧، ٨، من حصة الْقَيْسِيِّ، وحصة هلال المقطّعتان: ٤ و ٩، وهما في: ستة أبيات فقط!).
- د. أضاف إليه د. محمّد حسين الأعرجيّ، في مجلّة (العرب)، ج ٣ و ٤، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م، ص ١٩٢-١٩٣، قطعتين في أربعة أبيات.
- أعادُهُ في كتابه: (أوهام المحقّقين)، دمشق، ٢٠٠٤م، ص ٧٤.
- هـ. استدرك عليه د. عباس هاني الجرّاح، في ضمن كتابه (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م، ص ٣٣-٣٧. (ضمّ ٩ نصوص له، و ٣ من المنسوب).
- و. بقيّة ديوان الخريميّ: د. عبد الرّازق حُويّزّي، مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٧١، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م، ص ٩٨-١١٧.
- ز. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٨-٣٤٠. (ضمّ ستّ تنف في ١٧ بيتاً من كتاب "الأنس والعرس" فقط).
- ح. المستدرك على ديوان الخريميّ: د. عباس هاني الجرّاح، في مقاله (فوات الدواوين)، مجلّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨٨، ج ٢، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م، ص ٤٠٠-٤٠٥. (ضمّ ٩ قطع في ٢٩ بيتاً، وثلاث قطع من المنسوب في ١٢ بيتاً).

الخزرجي

(عبدالله بن محمد، ت٦٢٦هـ)

الرامزة في علمي القافية والعروض، تحقيق د. حازم كريم الكلابي ود. شاكر هادي التميمي، مؤسسة دار الصادق، بابل، الحلة، ٢٠١٧م. ١١٨ص. (ضم ٩٨ بيتاً).

خزبن لوزان

شعر خزبن لوزان، جمع وتحقيق د. حميد آدم ثويني، ضمن رسالته: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٥٣٣ - ٥٦٥.

خزيمة بن ثابت الأنصاري

ديوان خزيمة بن ثابت الأنصاري - ذي الشهادتين، جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، دليل، قم، ط ٢، ١٤٢١هـ. ٧١ص.

خضر القزويني

(ت ١٢٥٧هـ)

الثمار، ديوان الخطيب السيّد خضر القزويني، تحقيق كريم جهاد حساني، مطبعة إحسان، منشورات العطار، قم المقدسة، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م. ٢١٦ص.

الخطيب الموسوي

(محمد رضا بن هاشم بن عزون، ت ١٢٤٥هـ)

الغصن الرطيب من شعر السيّد الخطيب، جمعه الحاج محمد حسن الكتبي، حقّقه د. سعد الحداد، دار الفرات، ٢٠١٧م. ٩٨ص. (مرتب على القوافي).

١٩٠ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

خفاف بن ندبة السلمي

(ت ٢٠هـ)

١. شعر خفاف بن ندبة، جمعه وحَقَّقَهُ د. نوري حمودي القيسي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٦٨م. ٢٠٣ ص.

* كتب د. خليل إبراهيم العطية ملاحظات على هذا العمل، نشرها في مجلة (الأفلام)، السنة ٥، ج ٢، تشرين الأول، ١٩٦٨م، رجب ١٣٨٨هـ، ص ١٥١ - ١٥٤، وأضاف إليه أربعة أبيات وثلاث مقطوعات.

٢. شعر خفاف بن ندبة: د. نوري حمودي القيسي، في: (شعراء إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٤٣٣ - ٥٥٦.

* استدرِك عليه د. أحمد سيّد محمد عمّار، مجلة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٤٧، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٩٢ - ٩٨.

الخطيم المحرزي

(الخطيم بن نويرة، ت نحو ١٠٠هـ)

١. الخطيم المحرزي حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مجلة (المورد)، مج ٣، العدد ٤، ١٩٧٤م، ص ١٧٥ - ١٨٠، النص ١٨١ - ١٨٦.

٢. الخطيم المحرزي حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، في: (شعراء أمويون) الموصول، ١٩٧٦م، ١ / ٢٤١ - ٢٧٣.

خلف الأحمر

(خلف بن حيّان، ت ١٨٠هـ)

١. [شعر] خلف الأحمر: جمع وتحقيق عبد الباقي بدر ناصر الخزرجي، ضمن

رسالته: (شعر العلماء والرواة)، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٢م، ص ٢٦١ - ٢٩٧. (جَمَعَ لَهُ ٣٢ نَصًّا).

٢. خلف الأحمر وما وصل إلينا من شعره: جمع وتحقيق ودراسة د. حسام داود خضر الاربلي، مجلّة كلية التربية للبنات / جامعة بغداد، مج ١٧، ج ٢، ٢٠٠٦م، ص ٢٧٩ - ٣٠٣. (جَمَعَ لَهُ ٣٧ نَصًّا، ولم يُشَرِّ إلى العمل السابق).

٣. خلف الأحمر شاعراً، ودراسة شعره: نضال إبراهيم خليل، مجلّة ميسان للدراسات الأكاديمية، مج ٦، ع ١٢، ٢٠٠٨م، ص ١ - ٣٤. (ضَمَّ ٣٧ نَصًّا، ولم تُشَرِّ إلى العملين قبلها).

خلف الأقطع

(خلف بن خليفة، ت نحو ١٣٢٢هـ)

١. خلف بن خليفة الأقطع حياته وما بقي من شعره: جمع وتحقيق مهدي عبد الحسين النّجم، مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، س ٤٢، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، ص ٦٩١ - ٧٠٨.
٢. خلف بن خليفة الأقطع - حياته وما تبقى من شعره - جمع وتحقيق ودراسة خالد عبد حربي، مجلّة جامعة تكريت للعلوم الإنسانيّة، مج ١٣، ع ٢، ٢٠٠٦م، ص ١٧٠ - ٢٣٠.

خلفان بن مصبح الشويهي

(ت ١٣٦٦هـ)

الشاعر الجامح: خلفان بن مصبح - ديوان، إعداد شوقي رافع، تحقيق وتنقيح د. وليد محمود خالص^(١)، منشورات اتحاد كُتّاب وأدباء الإمارات

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَاد ١٩٥٠م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٦م عن

١٩٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

العربية المتحدة، ١٩٩٠م.

الْخُلَيْعِي

(علي بن عبد العزيز بن أبي محمد، ت ٦٥٠هـ/١٢٥٢م)

ديوان الخليعيّ، تحقيق وتذييل د. سعد الحداد، دار الضياء للطباعة والتصميم، النجف الأشرف، ٢٠١٠م. ٢٧٠ص. (اعتمد على مخطوط بخط السماويّ، وأفاد كثيراً من كتاب "دائرة المعارف الحسينية /ديوان القرن الثامن"، وضمّ ٤٩ نصّاً).

الخليل بن أحمد الفراهيديّ

(ت ١٧٥هـ)

١. شعر الخليل بن أحمد الفراهيديّ، تحقيق حاتم صالح الضامن وضياء الدين الحيدريّ، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، العدد ٤، ١٩٧٣م، العدد ٤، ص ٦٨-٧٧، والعدد ٥، ص ٧٣-٧٩، والعدد ٦، ص ٥١-٥٩، ثم صدرت منه فصلة، بغداد، مطبعة المعارف، ١٩٧٣م، (٢٨ص).

٢. شعر الخليل بن أحمد الفراهيديّ: تحقيق د. حاتم صالح الضامن، (شعراء مُقلّون)، بيروت، ١٩٨٧، ص ٣٣٣-٣٦٨.

٣. شعر الخليل بن أحمد الفراهيديّ: تحقيق د. حاتم صالح الضامن، في: (عشرة

→

(الوَأَوَاءُ الدَّمَشَقِيّ حَيَاتِهِ وَشَعْرُهُ)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨١م عن (أبي العلاء المعرّيّ ناقدًا)، وله تحقيق (مقدمة الدر الفريد) لابن أيدمر، و(فضل العرب والتنبيه على علومها) لابن قُتَيْبَة، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ١٩٩٨م. عضو مراسل بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضو مؤازر بمجمع اللغة العربية الأردني.

شعراء مقلّون)، الموصل، ١٩٩٠م، ص ٢٢١ - ٢٤٠. (لم يزد على النشرة الأولى سوى بيتين، ولم يُبيّن في المقدمة ذلك)^(١).

* أ. استدرك د. الضامن على العمل عشرين بيتاً في مجلّة (العرب)، ج ٣ و٤، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م، ص ٢٠٧ - ٢٠٩.

وفي: المستدرك على دواوين الشعراء، بيروت، ١٩٩٩م، ١٨ - ٢٠.

ب. استدرك د. محمّد حسين الأعرجي بيتين في قطعتين من كتاب "الدر الفريد"، مع ملاحظات على العمل، في كتابه: أوهام المحقّقين، ص ١٣٠ - ١٣٢.

ج. استدرك عليه د. عباس هاني الجّراخ، في ضمن كتابه (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م، ص ٢٣ - ٢٥. (ضمّ ٦ نصوص في ١٦ بيتاً).

هـ. المستدرك على شعر عبد الله بن الزّبير الأسديّ: د. عباس هاني الجّراخ، في مقالهِ (فوات الدواوين)، مجلّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨٨، ج ٢، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م، ص ٣٩٠ - ٣٩١. (ضمّ ٦ نصوص في ١٦ بيتاً).

خليل البصير الموصليّ

(ت ١١٧٦هـ)

١. الدّر المنظومة والصّرر المختومة، أرجوزة في النحو العربي، تحقيق د. عماد عبد

(١) لم يُشر د. الضامن إلى شريكه الأول، ولكنه ذكر في مكان آخر أنّ العمل له وحده، "ولكن السيّد الحيدريّ وضع اسمه مع اسمي فسكّ احتراماً لكبره، لذا أبعدت اسمه عندما أعدت طبعه، لأنّه لم يشاركني العمل"، في حين أكّد الحيدريّ أنّ العمل له، وأنّ الضامن فرّض نفسه عليه. يُنظر: تحقيق النصوص الأدبية واللغوية ونقدها ٣٩٩.

١٩٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- السلام رؤوف، مجلّة المجمع العلمي العراقي، مج ٢٥، (١٩٧٤م)، ٢٠٨ - ٢٤٥.
٢. أرجوزة في وصف حصار نادر شاه لمدينة الموصل، تحقيق سعيد الديوه جي^(١)، مجلّة المجمع العلمي العراقي، مج ١٣، ١٩٦٦م، ٢٤٧ - ٢٦٤.
٣. أرجوزة في وصف حصار نادر شاه لمدينة الموصل، تحقيق نبيل محمّد سلمان، ملحقة برسالته: الشعر العراقي في النصف الأول من القرن الثامن عشر، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٩٨٤م.

خولة بنت الأزور

(ت نحو ٣٥هـ)

شعر خولة بنت الأزور، تحقيق ليلى محمّد ناظم الحيايى، ضمن رسالتها: (ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، ص ٤٧ - ٥٤.

(١) وُلِدَ في الموصل سنة ١٩١٢م، مؤرّخ وباحث، له مؤلّفات في أغلبها في تاريخ الموصل. تُوفِّي سنة ٢٠٠٠م.

﴿ حرف الدال ﴾

داود بن رزين

(ت بعد ١٩٠هـ)

شعر داود بن رزين (ضمن مقال: أسرة آل رزين الخزاعية وما تبقي من شعره): د. محمد أحمد شهاب، مجلة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٧٠ - ١٧٤. (ضم أربع قطع في ١٥ بيتاً).

داود بن عيسى الأيوبي

(الملك الناصر، ت ٦٥٦هـ)

الفوائد الجليلة في الفرائد الناصرية، وهو ديوان رسائله وشعره: تحقيق د. ناظم رشيد، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، دار الشؤون الثقافية العامة، ط ١، ١٩٩٢م، الشعر ١٦٥ - ٣٥٣ + ملحق الديوان، ٣٥٤ - ٣٦٠، (وهو في الأصل أطروحة دكتوراه من جامعة بغداد، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م. ضم النص الأصلي المحقق ٨٢ نصاً في ١١١٢ بيتاً، والذيل ١٣ نصاً في ٥٦ بيتاً).

دبيس بن صدقة بن منصور

(ت ٥٢٩هـ)

شعر دبیس بن صدقة بن منصور: جمع وتحقيق د. عبد الله عبد الرحيم السوداني، ضمن أطروحته للدكتوراه (الشعر العربي في ظل الإمارة المزيديّة)، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٠م، ص ٢٤٢ - ٢٤٥، (جمع له سبع قطع).

١٩٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

دختنوس بنت لقيط

(جاهلية)

شعر دخنتوس بنت لقيط التميمي، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد العظيم فيصل صالح، كلية التربية الأساسية، جامعة بابل، العدد ١٦، ٢٠١٤م، ص ١٥٢-١٥٩. (جمع لها ٧ نصوص).

دعبل الخزاعي

(ت ٢٤٦ هـ)

١. ديوان دعبل الخزاعي، جمعه وحَقَّقَهُ وقَدَّمَ له وعلق عليه عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي^(١)، ساعدت وزارة المعارف على نشره، ط ١، النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٣٨٢هـ / ١٩٦٢م. ٢٥٥ ص.
٢. ديوان دعبل الخزاعي، جمعه وحَقَّقَهُ وقَدَّمَ له وعلق عليه عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي، ط ٢، بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م.

ديك الجن

(عبد السلام بن رغبان، ت ٢٣٥ هـ)

- ديوان ديك الجن، حَقَّقَهُ وأَعَدَّ تَكْمَلَتَهُ د. أحمد مطلوب وعبد الله الجُبُورِي، بيروت، دار الثقافة، مطبعة المتنبي، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م، (٢١٨ ص).
- * أ. هوامش على ديوان ديك الجن: هلال ناجي، مجلّة (العرب)، س ٥، تموز، ١٩٧١م، جُمَادَى الْأُولَى، ١٣٩١هـ، ص ١٠٥٦ - ١٠٦٢.

(١) وُلِدَ فِي النجف الأشرف ١٩١٢م، وتُوفِّيَ سنة ١٩٩٥م.

- أعاده في كتابه: هوامش تراثية، ١٩٧٣م، ١٠٩ - ١١٤.
- زاد عليه ونشره في مجلّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٥، السنة ٨، أيار، ١٩٧٤م، ص ٦-١٧، ومنه مستل.
- ب. نشر محمد يحيى زين الدين مستدرکاً في (مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بدمشق)، مج ٥، ج ١، كانون الثاني، ١٩٧٦م، ص ١٥١ - ١٧٤، فيه جملة أشعار.
- ج. أثبت مصباح غلاونجي أشعاراً لم تنشر من شعره، مجلّة (التراث العربي)، العدد ١٨، كانون الثاني، ١٩٨٥م.
- د. نشر خير الدين شمسي مستدرکاً آخر في مجلّة (التراث العربي)، العدد ٢٥ - ٢٦، ١٩٨٦م.
- هـ. المستدرک على ديوان ديك الجن: هلال ناجي، في كتاب: (المستدرک على صنّاع الدّواوين)، ١ / ٣٢٦ - ٣٧٩، ط ٢: ٣٦٣ - ٣٧٦. (ضمّ ٦٨ مقطوعة، مستفيداً من المستدرکين الذين سبقوه، لكنه لم يُشر إليهم!).
- و. نشر د. محمد حسين الأعرجي مستدرک في كتابه: (أوهام المحقّقين)، دمشق ٢٠٠٤م، ص ٥٩ - ٦٤. (ضمّ أحد عشر بيتاً في سبع قطع، مع ملاحظات على قراءة هلال ناجي في مستدرکه).

الديوانيّ

(علي بن أبي محمد بن أبي سعد الواسطي، ت ٧٤٣هـ)

طوالع النجوم في موافق المرسوم في القراءات الشاذة عن المشهور، دراسة وتحقيق د. حيدر فخري ميران، دار الفرات، الحلة، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م. ٢٠٨ ص.

﴿ حرف الذال ﴾

ذو الإصبع العدواني

(حرثان بن محرث، ت ١٤٩هـ)

ديوان ذي الإصبع العدواني، جمع وتحقيق محمد نايف الدليمي وعبد الوهاب العدواني، خطّه: يوسف ذنون الموصلّي، أوفست مطبعة الجمهور، الموصل، ١٩٧٣م، ١٧٦ص.

* عرض له صباح نوري مرزوك في مجلّة (المورد)، مج ٧، عدد ٣، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ٣٣٧ - ٣٣٨.

ذو القرنين

(الأمير وجيه الدولة الحمداني، ت ٤٢٨هـ)

ديوان الأمير وجيه الدولة الحمدانيّ أبي المطاع ذي القرنين بن ناصر الدولة: تحقيق ودراسة د. محسن غياض، مجلّة (المجمع العلمي العراقي)، مج ٢٤، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ٢٦٣ - ٢٨٤، ومج ٢٥، ١٩٧٤م، ص ١١٥ - ١٤١، صدر منه مستل. (عن مخطوطة ناقصة في نحو ٢٠٤ بيتاً، وضم العمل كلاً ٥٤ نصّاً، في ٢٤٢ بيتاً).

﴿ حرف الراء ﴾

راجح الحلّي

(شرف الدين، راجح بن إسماعيل، ت ٦٢٧هـ)

ديوان راجح بن إسماعيل الحلّي، تحقيق ودراسة أميرة عبد الله محمود، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الموصل، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ٨٣٦ص، ضم الديوان ٨٧١٦ بيتاً.

الراضي بالله

(أحمد بن جعفر بن أحمد، ت ٣٢٩هـ)

ديوان الراضي بالله العبّاسيّ، دراسة وتحقيق د. حسين عبد العال اللهيبيّ، مطبعة حوض الفرات، النجف الأشرف، ١٤٣٥هـ / ٢٠١٤م. ١٨٨ص. (ضمّ ٧٧ نصّاً، مع نصّين من المنسوب).

الراضي بالله

(يزيد بن يزيد بن محمّد، ت ٤٨٤هـ)

شعر الراضي بالله يزيد بن يزيد بن محمّد، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العانيّ، مجلّة (المورد)، مج ٢٩، العدد ٣، ٢٠٠١م، ص ١١٠-١١٣. (جمع له ١١ نصّاً).

الراعي النميريّ

(عبيد بن حصّين، ت ٩٠هـ)

١. الراعي النميريّ شعره وأخباره: طبعه وقدّم له وعلّق عليه ناصر

٢٠٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الحاني^(١)، رَاجَعَهُ وَجَمَعَ شَوَاهِدَهُ وَوَضَعَ فَهَارِسَهُ عَزُّ الدِّينِ التَّنُوخِيُّ،
مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، ١٣٨٣هـ / ١٩٦٤م. ٢١٥ ص.

* أ. عرض له مجيد إبراهيم دمعة في مجلّة (الرسالة)، القاهرة، العدد ١٠٨٢،
٢ جمادى الآخرة، ١٣٨٤هـ / ١٨ أكتوبر، ١٩٦٤م، السنة ٢٢، ص ٣٠ - ٣١.

ب. عَرَضَ لَهُ أَبُو طَالِبِ زِيَّانٍ فِي (مَجَلَّةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ)، مَج ٤٠،
١٩٦٥م، ص ٥١٤ وما بعدها.

ج. كَتَبَ إِبْرَاهِيمُ صَالِحُ نَقْدًا لَهُ فِي (مَجَلَّةِ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقَ)، ج ٢،
مَج ٥٤، جمادى الأولى، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، ص ٤٩٥ - ٥١٤.

د. البرهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان: هلال ناجي،
مجلّة (المورد)، العدد المزدوج ٣ - ٤، مجال أول، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م،
ص ٢٣٧ - ٢٧٦، ومنه مستل.

٢. شعر الراعي النميري، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي،
المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٨٠م، (٣٤٢ ص)، الدراسة ٣ - ٤٣، الشعر
٤٦ - ٢٧٠ + الفهارس ٢٧٣ - ٢٨٨ + استدراقات وإضافات ٢٨٩ - ٢٠٣ + ثبت
المصادر والمراجع ٣٠٤ - ٣٤٢، (ضمّ ألف وأربع مئة بيت، أي أنه يعادل ثلاثة
أمثال ما نشره الحاني والتنوخي).

* أ. نشر د. خليل أبو رحمة موازنة بين العاملين السابقين وعمل المستشرق

(١) وُلِدَ فِي عَنهُ سَنَةِ ١٩١٧م، نال الدكتوراه من لندن، ١٩٥٥م، عن (النقد الأدبي وأثره في العصر
العباسي). تُوُفِّيَ سَنَةِ ١٩٦٨م.

- فايبرت (المنشور عام ١٩٨٠م) في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)،
ج ١، ١٩٨٦م، وأوضح أنَّ شائبة العجلة قد خالطت عملهما، من ذلك
اعتمادهما على مصادر محدَّدة فيها أشعار للراعي لكنَّهما لم يُثبتاهما، إلخ).
- ب. كتب شاكر الفحام مقالة عن نقد د. رضوان محمَّد النجار، (مجلة مجمع
اللغة العربية بدمشق)، ج ٣، مج ٣٦، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ص ٥١١ - ٥٢٣.

الراهب الطائيّ

(حنظلة بن أبي غفر، جاهليّ)

١. حنظلة بن أبي غفر المعروف بالراهب الطائيّ، سيرته وما بقي من شعره،
جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، مجلة كلية العلوم الإنسانية،
جامعة تكريت، مج ١٠، العدد الرابع، ٢٠٠٣م، ص ١٦٩ - ١٧٥، (جمع له ست
قطع في ٢٥ بيتاً).

٢. الراهب الطائيّ، جمع د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: مساكن قبيلة
طيّء وعشائرها وديانته قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال،
دمشق، ٢٠١٠م، ص ٧٤ - ٨٢. (جمع له ٦ نصوص).

الرّشاديّ

(محمّد بن غائب بن خليل، ت ١٤٢٢هـ)

١. شاعر الفيحاء الكبير المرحوم محمّد الرشاديّ، حياته شعره: جمع وتدقيق
صلاح اللبان، ط ١، الحلة، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
٢. شاعر الفيحاء الكبير المرحوم محمّد الرشاديّ، حياته شعره: جمع وتدقيق

٢٠٤ مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

صلاح اللبان، الحلة، ٢٠١٥م، ٤٠٨ ص. (أفاد من ملاحظات المرحوم محمد سالم البيرماني في الطبعة الأولى).

الرَّعِينِيّ

(أبو جعفر الرعينيّ الغرناطيّ، ت ٧٧٩هـ)

١. أبو جعفر الرعينيّ الغرناطيّ (ت ٧٧٩هـ) حياته وشعره: جمع وتحقيق د. فراس عبد الرحمن النجار، مجلّة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانيّة، مج ٧، ع ٧، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص ٤٥ - ٧٥.

٢. شعر أبي جعفر الرعينيّ، مع طائفة من نصوصه النثرية جمعًا وتحقيقًا: د. فراس عبد الرحمن النجار، مجلّة آفاق الثقافة والتراث، ع ٦٤، ٢٠٠٩م، ص ١٥٥ - ١٩٣.

رافع بن هريم اليربوعيّ

ديوان شعر رافع بن هريم اليربوعيّ، جمع وتحقيق ودراسة حميد آدم ثويني، مجلّة (كلية التربية)، الجامعة المستنصرية، بغداد، العدد ٢، السنة ٢، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م، ص ١١٢ - ١٢٣ - ١٣٦.

الربيع بن زياد العبسيّ

(جاهليّ)

١. الربيع بن زياد العبسيّ حياته ومجموع شعره، عادل جاسم البياضيّ، بغداد، مجلّة (كلية الآداب)، العدد ١٤، مج الأول، مطبعة المعارف، ١٩٧٠م - ١٩٧١م، ص ٣٨٦ - ٤٠٤، جمع له ١١٨ بيتًا. صدر منه مستل (١٩ ص).

* استدرء عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٣٥. (ضم ثلاثة نصوص في ٩ أبيات).

٢. الربيع بن زياد العبي حياه ومجموع شعره: د. عادل جاسم البياتي في كتاب: دراسات في الأدب الجاهلي، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٦م، ٣١٥/٢، (جمع له ١٢٣ بيتاً).

* استدرء عليه خالد ناجي حمد السامرائي قطعتين في أربعة أبيات، ضمن رسالته للماجستير: (قبيلة عبس - أشعارها وأخبارها في الجاهلية)، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٤١٤هـ/١٩٩٣م، ص ١١٣ - ١١٤.

الربيع بن ضبع الفزاري (جاهلي)

١. شعر الربيع بن ضبع الفزاري: جمع وتحقيق د. عادل جاسم البياتي، مجلة (آداب المستنصرية)، العدد ١٠، ١٤٠٥هـ/١٩٨٤م، ص ٣٠ - ٥٢.
٢. الربيع بن ضبع الفزاري، جمع وتحقيق د. عادل جاسم البياتي، ضمن كتابه (دراسات في الشعر الجاهلي)، الدار البيضاء، ١٩٨٦م، ٢١١/٢.

ربيعه الرقي

(ربيعه بن ثابت بن لجأ، ت ١٩٨هـ)

شعر ربيعة الرقي، صنعة زكي ذاكر العاني، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، ١٩٨٠م، (٩١ ص)، النص ٣٣ - ٧٣، (ضم ٢٨ نصاً في ٢٧٨ بيتاً)

* أ. ربيعة الرقي وشعره في كتابين: د. يوسف حسين بكار، مجلة معهد

٢٠٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المخطوطات العربية، مج ٢٧، ج ٢، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ص ٦٥٥ - ٦٦٥.

ب. نشر د. يوسف حسين بكار ملاحظات في مقدمة تحقيقه لـ (ديوان ربيعة الرقيي،

ديوان شاعر ودراسة)، دار الأندلس، بيروت، ١٤٠٤هـ/١٩٨٤م، ص ٣١ - ٣٤.

ربيعة بن مقروم الضبيّ

(ت نحو ١٦هـ)

١. شعر ربيعة بن مقروم الضبيّ، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مجلّة (كلية

الآداب)، العدد ١١، مطبعة الحكومة، بغداد، ١٩٦٨م، صدر منه مستل في

(٥٣ ص)، مع المقدمة، (جمع له ٢١١ بيتاً في ٢٢ نصّاً).

٢. شعر ربيعة بن مقروم الضبيّ، صنعة د. نوري حمودي القيسي، في: (شعراء

إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٢٣٥ - ٢٩٥، بزيادة بيتين على القطعة ١١.

* أ. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية،

العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٣٩ - ٤٠. (ضمّ ثلاثة نصوص في ٤ أبيات).

ب. قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام ١٠٩ - ١١٣.

ربيعة بن مكدم الكنانيّ

(جاهليّ)

ربيعة بن مكدم حامي الضعينة: تحقيق د. عادل جاسم البياقي، مجلّة كلية

الآداب، بغداد، العدد ١٩، ١٩٧٦م، ص ٧٥ - ١٠٩.

ط ٢، ضمن كتابه (دراسات في الأدب الجاهليّ)، الدار البيضاء، ١٩٨٦م،

٣٦٦ - ٣٣٣/٢.

رزين بن عليّ بن رزّين

(عباسي)

شعر رزّين بن عليّ بن رزّين (ضمن مقال: أسرة آل رزّين الخزاعية وما تبقي من شعره): د. محمد أحمد شهاب، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/١٣/٢٠٠٣م، ص ١٨٠ - ١٨٢. (ضمّ ٤ نصوص في ٦ أبيات).

الرشيد النابلسي

(ت ٦١٩هـ)

شعر الرشيد النابلسي (ت ٦١٩هـ) جمع وتحقيق د. عاصم عبد دّواح شبيب الدليمي، مجلّة كلية التربية للبنات، العدد ١٣ (٢)، ٢٠٠٢م.

* المستدرك، د. عاصم عبد دّواح شبيب الدليمي، مجلّة كلية التربية للبنات، العدد ١٩ (٢)، ٢٠٠٨م. (ضمّ الأبيات التي وجدها في كتاب "قلائد الجمان"، في خمس قطع).

الرقاد بن المنذر الضبي

(جاهلي)

شعر الرقاد بن المنذر الضبي، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه قبيلة ضبة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٤٩ - ١٥١.

رقيع الوالبيّ الأسدي

(عمارة بن حبيب، إسلامي)

١. شعر رقيع الوالبيّ، ضمن قصائد نادرة من كتاب "متهى الطلب"، تحقيق

٢٠٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

د. حاتم صالح الضَّامِن، مجلَّة (المُورِد)، ع٣، ١٩٧٩م، ص ٢٦٢-٢٦٨، ثُمَّ فِي بِيْرُوت، ١٩٨٣م.

٢. رَقِيعُ الْوَالِيِّ، تَحْقِيقُ د. حَاتِمِ صَالِحِ الضَّامِن، فِي: (عَشْرَةُ شُعْرَاءَ مَقْلُون)، الْمَوْصِلَ ١٩٩٠م، ص ١٤٣-١٥١.

٣. رَقِيعُ الْوَالِيِّ، حَيَاتِهِ وَمَا تَبَقَّى مِنْ شَعْرِهِ: د. نُورِي حُمُودِي الْقَيْسِي، (مَجَلَّةُ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ الْعِرَاقِيِّ)، بَغْدَاد، مَج ٣٦، ج ٣، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص ١٤٣-١٦٧، وَاعْتَمَدَ فِيهِ عَلَى الْقَصَائِدِ الَّتِي نَشَرَهَا د. حَاتِمُ الضَّامِن.

* اسْتَدْرَكَ د. مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْأَعْرَجِي، عَلَى عَمَلِ الضَّامِنِ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ فِي: أَوْهَامُ الْمُحَقِّقِينَ ١٢٢.

الرندي

(صالح بن يزيد، ت ٦٨٤هـ)

شعر أبي البقاء الرندي: جمعه وحَقَّقَهُ عَلَى أَصُولِ مَخْطُوطَةٍ وَمَطْبُوعَةٍ: د. إِنْقَازُ عَطَا اللَّهِ مُحْسِنُ الْعَانِي، مجلَّة (الأستاذ)، بَغْدَاد، الْعَدَدُ ٢٥، ٢٠٠١م، ص ٦٨٠-٧٤٣، (ضَمُّ ٨٤٠ بَيْتًا).

* أ. مَا لَمْ يَنْشُرْ مِنْ شَعْرِ أَبِي الْبَقَاءِ الرَنْدِيِّ: صَنَعَهُ د. مُحَمَّدُ عَوَيْدُ مُحَمَّدِ السَّائِر، مجلَّة (المُورِد)، مَج ٣٢، الْعَدَدُ الثَّانِي، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٥٥-٥٨ (أُورِدَ لَهُ عَشْرُ قِطْعٍ، فِي ٣٨ بَيْتًا، مِنْ أَرْبَعَةِ مَصَادِر).

ب. الْمُسْتَدْرَكَ عَلَى شَعْرِ أَبِي الْبَقَاءِ الرَنْدِيِّ: صَنَعَهُ وَإِعْدَادُ د. مُحَمَّدُ عَوَيْدُ مُحَمَّدِ السَّائِر، مجلَّة (الذخائر)، ع ٢٣-٢٤، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٥م، ص ٢٤٧هـ/٢١٥. (أُورِدَ لَهُ عَشْرُ قِطْعٍ فِي ٣٤ بَيْتًا، مِنْ مَصْدَرٍ وَاحِد).

حرف الرءاء..... ٢٠٩

وأعاده في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية
الأندلسية ص ٢٠٥ - ٢٢٨.

ريطة بنت عاصية

(جاهلية)

شعر ريطة بنت عاصية، جمع وتحقيق عبد الحسين حداد كنيهل، ضمن
رسالته: (شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٩م،
ص ١٥٨ - ١٦٢.

❦ حرف الزاي ❦

زبان بن سيار الفزاريّ

(جاهليّ)

شعر زبّان بن سيّار: د. نوري حمّودي القيسيّ، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤٠، ج ٢، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م، ص ١٠٩ - ١١٧، الشعر ١١٧ - ٢٣١.

الزبرقان بن بدر

(مخضرم)

شعر الزبرقان بن بدر: دراسة وتحقيق د. ليلى محمّد ناظم الحياييّ، مجلة البحوث والدراسات الإسلاميّة، مركز البحوث والدراسات الاسلاميّة / ديوان الوقف السني ع ٥٤، ٢٠٠٦م، ص ١١٩ - ١٣٤.

الزبير بن بكار

(ت ٢٥٦هـ)

شعر الزبير بن بكار، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، في مقدمة تحقيقه "جمهرة نسب قريش وأخبارها"، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٠م، ١٩/١ - ٢٢. (جمع له ١٩ بيتاً).

٢١٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

زفر بن الحارث الكلابي

(ت ٧٥هـ)

شعر زفر بن الحارث، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، بغداد، ج ١، مج ٣٥، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ص ١٤٢ - ١٧٢.

* كتب المهندس حاتم غنيم مقالاً نقدياً في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٣٩، ١٩٩٠م، ص ٢١٣ - ٢٥٣ (ذكر فيه جمعاً آخر لشعر الشاعر قام به د. رضوان محمد النجار في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٣٣، ١٩٨٧م، زاد فيه ١١ بيتاً لم ترد في عمل د. القيسي، ثم أضاف المهندس حاتم غنيم خمسة أبيات، أربعة من المنسوب).

الزمخشري

(جار الله محمود بن عمر، ت ٥٢٨هـ)

١. القصيدة البعوضية وتخمسيها، تحقيق الدكتورة بهيجة الحسني^(١)، مجلة (كلية الآداب)، ١٩٦٧م، ثم صدر منها مستل، في (١٤ ص)، مع الترجمة الإنجليزية.

الزهاوي

(إبراهيم أدهم بن صالح، ت ١٢٨٢هـ)

ديوان إبراهيم أدهم الزهاوي، جمع وتحقيق عبد الله الجبوري، مراجعة د. شوقي ضيف، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة، ١٩٦٩م.

(١) وُلِدَتْ فِي الْكَاظِمِيَّةِ - بَغْدَاد ١٩٣٢م. نَالَتْ الدِّكْتُورَاهُ مِنْ جَامِعَةِ كِمْبَرْدِج فِي بَرِيطَانِيَا سَنَةَ ١٩٦٣م عَنْ (رَبِيعِ الْأَبْرَارِ وَنُصُوصِ الْأَخْبَارِ لِلزَّمْخَشَرِيِّ). حَقَّقَتْ كَثِيرًا مِنْ مُصَنَّفَاتِ الزَّمْخَشَرِيِّ. تُوفِّيتُ بِبَغْدَاد فِي ١/٩/٢٠٠٦م.

زهير بن جناب الكلبيّ

(جاهليّ)

١. شعر زهير بن جناب الكلبيّ، صنعة عبد الأمير مهدي الطائيّ، بغداد، مطبعة القبس، ١٩٩٥م.

٢. زهير بن جناب الكلبيّ، حياته وشعره، جمع وترتيب وتحقيق قيس كاظم الجنابيّ، ضمن كتابه: (تاريخ الجنائيين)، بغداد، ١٩٩٦م، ص ١١١ - ١٤٤.

٣. زهير بن جناب الكلبيّ، حياته وشعره، جمع وتحقيق قيس كاظم الجنابيّ، مجلّة (الذخائر)، العدد الثالث، السنة الأولى، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، ص ٤٩ - ٩٨.

زهير بن مسعود الضبيّ

(جاهليّ)

١. شعر زهير بن مسعود الضبيّ، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوريّ، مجلّة (المورد)، مج ٩، العدد الأول، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.

٢. شعر زهير بن مسعود الضبيّ، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوريّ، في: (قصائد جاهلية نادرة)، مؤسّسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م. ط ٢، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

* استدرك عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ خمسة نصوص في ٢٣ بيتاً في كتابه: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١٢ - ١٦.

وفي كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام ١١٣ - ١١٩، ضمّ ستّة نصوص في ٢٤ بيتاً.

٢١٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

زويهر بن الحارث الضبيّ

(جاهليّ)

شعر زويهر بن الحارث الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٥٢ - ١٥٣.

زياد الأعجم

(زياد بن سلمة، ت ١٠٠هـ)

شعر زياد الأعجم، تحقيق الدكتورة ابتسام مرهون الصفار^(١)، ضمن كتابها: (زياد الأعجم شاعر العربية في خراسان)، بغداد، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة الإرشاد، ١٩٧٨م، (١٢٤ص)، الشعر ٤٩ - ١٠٩.

زيادة بن زيد العذريّ

(ت ٥٤هـ)

زيادة بن زيد العذريّ حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق د. عبد العظيم فيصل صالح ومحمد أحمد شهاب، مجلّة (سرّ من رأى)، كلية التربية، جامعة تكريت، مج ٣، ع ٨، ١٤٢٨هـ/ ٢٠٠٧م، ص ٣٩ - ٦٢. (ضمّ ١٨ نصّاً ما بين قصيدة وبيت يتيم).

(١) وُلِدَتْ فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ سَنَةِ ١٩٤٠م، نَالَتْ الْمَاجِسْتِيرَ مِنْ جَامِعَةِ بَغْدَادِ ١٩٦٦م، وَالدُّكْتُورَاهُ مِنْ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ، جَامِعَةِ الْقَاهِرَةِ ١٩٧٢م عَنْ (أَثَرِ الْقُرْآنِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ فِي الْقَرْنِ الْأَوَّلِ الْهَجْرِيِّ). عَمِيدَةُ كَلِيَّةِ الْأَدَابِ، جَامِعَةِ بَغْدَادِ ١٩٦٣ - ١٩٦٧م، وَأُسْتَاذَةُ فِي كَلِيَّةِ التَّرْبِيَةِ لِلْبَنَاتِ ١٩٩٠ - ١٩٩٥م.

زيد بن عمر بن نفيل

(جاهلي)

زيد بن عمر بن نفيل حياته وما تبقى من شعره، تحقيق د. أيهم عباس حمودي القيسي^(١)، مجلّة (المورد)، مج ٢٩، العدد الرابع، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ٨٧ - ٩٤.

زيد الفوارس

(زيد بن حصين بن ضرار الضبي، جاهلي)

شعر زيد الفوارس، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه: قبيلة ضبة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٥٣ - ١٥٧.

زيد بن كثوة

شعر زيد بن كثوة، جمع وتحقيق ودراسة لؤي سلمان راضي الشمري، ضمن رسالته: (شعر الرواة الأعراب)، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ١٢٤ - ١٢٦، (جمع له ٦ نصوص).

زيد الخيل الطائي

(زيد بن مهلهل، ت ٩هـ)

١. ديوان زيد الخيل، صنعة د. نوري حمودي القيسي، ساعدت وزارة التربية

(١) وُلِدَ في بغداد سنة ١٩٥٧م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٨٤م عن رسالته (شعر العقيدة في عصر صدر الإسلام حتى سنة ٢٣هـ)، والدكتوراه منها أيضًا ١٩٧٩م عن أطروحته (السلاح في القصيدة العربية قبل الإسلام).

٢١٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

على طبعه، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، سلسلة دواوين صغيرة (٢)،
١٩٦٨م، ١٣٦ص.

* للشيخ حمد الجاسر ملاحظات على الديوان، نشرها في مجلّة (العرب)،
س٩، ١٩٧٥م، ص٦٠٧-٦١٢.

أعادها في كتابه: (مع الشعراء)، ص٣٥٣-٣٥٨، وفيه استدرك أربع
مقطعات في ١٣ بيتاً.

٢. ديوان زيد الخيل، صنعة د. نوري حمودي القيسي، ضمن كتابه: (شعراء
إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص١٢٧-٢٣٤.

زينب بنت الطثرية

(أُمُويّة)

مرثية زينب بنت الطثرية: جمع وتحقيق د. ليلي محمّد ناظم الحياي، مجلّة آداب
المستنصرية، ع٥٥، ٢٠١١م، ص١-٢٨.

الزيوريّ

(عباس الزيورّي الحليّ، ت١٣١٥هـ)

ديوان الشيخ عباس الزيورّي الحليّ (تخميس القصائد الهاشميات والعلويات
القصيدة الجلجلية وغيرها في حق آل البيت عليهم السلام): جمع ودراسة وتحقيق د. قصي
سمير عبيس العزاويّ وحيدر عبد الرسول عوض، العتبة العباسيّة المقدّسة،
مركز تراث الحلة، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م. ٤٧٠ص.

﴿ حرف السين ﴾

سالم بن دارة

(سالم بن مسافع بن عقبة الغطفاني، ت ٣٠هـ)

سالم بن دارة حياته وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق ودراسة د. إنقاذ عطا الله محسن العاني، مجلّة (الأستاذ)، بغداد، العدد ٢٢، ٢٠٠٠م، ص ١-٣٣.

سالم بن وابصة الأسدي

(ت نحو ١٢٥هـ)

شعر سالم بن وابصة، دراسة وجمع د. سامي مكي العاني، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد ٢٦، ١٩٩٥م، ص ١-٢٥.

السَّجَّاد

(الإمام عليّ بن الحسين عليه السلام، ت ٩٥هـ)

١. شعر الإمام زين العابدين عليه السلام، تحقيق د. حسين علي محفوظ، مجلّة (البلاغ)، العدد ٦، ١٩٦٦م.

٢. ديوان الإمام السَّجَّاد عليه السلام، جمع وخط يحيى سلوم العباسي، منشورات مكتبة الأمير، بغداد، ١٩٩٥م، (٣٢ ص)، حجم الكف.

٣. ديوان الإمام السَّجَّاد عليه السلام، نشر جميل إبراهيم حبيب^(١)، بغداد، ١٩٨٩م.

(١) وُلِدَ في منبلي سنة ١٩٤٤م.

٢١٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤. ديوان الإمام زين العابدين علي بن الحسين عليه السلام، صنعة وتحقيق محمود المقدسيّ الغريفيّ، ط ١، بيروت، مؤسّسة الثقلين الثقافية، ١٤٢٠هـ / ٢٠٠٠م، ١٣٦ ص.

٥. تحقيق وتوثيق شعر الإمام علي بن الحسين السجّاد عليه السلام: عادل لعبيي سلمان الربيعي، مجلّة حولية المنتدى، مج ١، ع ٩-١٠، ٢٠١٢م، ص ٣٦٥-٤٠٦. (ضمّ ٥١ نصّاً، فضلاً عن ١٠ نصوص منسوبة ولم تثبت له).

٦. الديوان المنسوب إلى الإمام السجّاد عليه السلام تحقيق وشرح الشيخ قيس العطّار، المجمع العالمي لأهل البيت عليه السلام، مطبعة مجاب، قم، ١٤٣٦هـ. ٢٠٨ ص.

سحيم بن وثيل الرياحي

(جاهلي)

١. شعر سحيم بن وثيل الرياحي: جمع وتحقيق محمّد فليح حسن الجبوري، مجلّة جامعة بابل للعلوم الصرفة والانسانية، مج ١١، ع ١، ٢٠٠٦م، ص ١٩٤-٢٠٧. (يشتمل على دراسة وجمع للشعر. ضمّ ١٨ نصّاً له، وقطعتين من المنسوب).

٢. شعر سحيم بن وثيل الرياحي: جمع وتحقيق محمّد فليح حسن الجبوري، دار رند، دمشق، [٢٠١١م]. ٩٦ ص.

٣. سحيم بن وثيل الرياحي حياته وما تبقى من شعره، بقلم محمّد أحمد شهاب، مجلّة (العرب)، ج ١ و ٢، س ٤٨، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ١١٥-١٢٩. (جمع له ٢٣ نصّاً، و ٣ قطع من المنسوب، من دون دراسة، بل صفحة واحدة للتعريف به. ولم يُشر إلى الجُمع السّابق المنشور مرّتين).

السراج البغدادي

(جعفر بن أحمد بن الحسين، ت ٥٠٠هـ)

شعر السراج البغدادي، جمع ودراسة عادل كتاب نصيف العزاوي^(١)، بغداد، مطبعة العاني ط ١، ١٩٩٠م، (١١٤ ص)، المقدمتان والدراسة، ٥-٢٩، الشعر ٦٠-١٢٥، الفهارس والمصادر ١٢٧-١٤١، (ضم ٩١ نصاً في ٤٦٥ بيتاً).

* ما لم ينشر من شعر السراج البغدادي (٤١٧ أو ٤١٨ - ٥٠٠هـ): د. عبد الرزاق حويزي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، العدد ٨٩، ٢٠١٦م، ص ١٤١-١٩١. (جمع له (٣٤) نصاً، ومنظومة في نظائر سور القرآن، في ٧٣ بيتاً، فضلاً عن تحريجات وروايات وفوائد جديدة).

سديف بن ميمون

(ت ١٤٦هـ)

١. شعر سديف بن ميمون، جمع وتحقيق رضوان مهدي العبود^(٢)، ساعدت جمعية مدارس النجف الأشرف الثقافية على نشره، النجف الأشرف، مطبعة الغري الحديثة، ١٩٧٤م، الدراسة ٣-١٦، الشعر ١٧-٤٦.

* نشر عباس هاني الجراخ ملاحظات ومستدرك عليه، في كتابه: في نقد التحقيق، ٦٠٦-٦٠٩.

٢. نقيضتان جديدتان، تحقيق د. محسن غياض، بغداد، ١٩٧٨م، (الثانية لسديف).

(١) نال الماجستير من الجامعة المستنصرية ١٩٨٥م، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٩٥م.

(٢) وُلِدَ في النجف الأشرف ١٩٥١م.

٢٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

السَّرْمَرِيُّ

(يُوسُفُ بْنُ مُحَمَّدَ بْنِ مُسْعُودٍ، ت ٧٧٦هـ)

نهج الرشاد في نظم الاعتقاد، تحقيق هلال ناجي، مجلة جامعة صدام للعلوم الإسلامية، بغداد، العدد ١، ١٩٩٣م.

السَّروجِيُّ

(تَقِيُّ الدِّينِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ مُنْجَدٍ، ت ٦٩٣هـ)

١. شعر تقيِّ الدين السروجي، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرَّاح، دار الفرات للإعلامية، بابل، ٢٠٠٨م. ٦٨ص. (ضمَّ ١٣٣ بيتًا وأربع موشَّحات).

٢. شعر تقيِّ الدين السروجي، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرَّاح، مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٦٧، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ص ١٢٤ - ١٥٢. (ضمَّ ١٣٣ بيتًا وأربع موشَّحات).

٣. شعر تقيِّ الدين السروجي، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجِرَّاح، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م. ٧١ص. (ضمَّ ١٣٣ بيتًا وأربع موشَّحات).

٤. ديوان تقيِّ الدين السروجي، عُنِيَ بِجَمْعِهِ وَتَحْقِيقِهِ وَدَرَسْتَهُ د. عباس هاني الجِرَّاح، دار صادر، بيروت، ٢٠١٤م. ٩٥ص. (ضمَّ ١٣٤ بيتًا وأربع موشَّحات).

السري الرفاء

(أبو الحسن السري بن أحمد الموصلّي، ت ٣٦٢هـ)

ديوان السري الرفاء: تحقيق ودراسة د. حبيب حسين الحسيني^(١)،

ج ١، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، سلسلة كتب التراث ١٠٣، ١٩٨١م. ٤٥١ص.

- المقدمة ٩-١٧، الدراسة، حياته ودراسة شعره ومنهج التحقيق والمصادر ٢١-٢٤٢، نماذج من المخطوطات ٢٤٧-٢٥٩، الديوان ٢٦٣-٤٥١، (وفيه حرفي الهمزة والألف المقصورة والياء).

ج ٢، وزارة الثقافة والإعلام، دار الرشيد للنشر، سلسلة كتب التراث (١٠٧)، ١٩٨١م. ٩٠٥ص.

الديوان ٧-٧٧٩، ويتضمن: بقية الحروف، ثم ملحق الديوان ٧٨١-٨٣٠، ثم الفهارس ٨٣٣-٩٠٥. (ضم ٥١٦ نصًّا في ٧٥٠٩ أبيات + الملحق ٤٥ نصًّا في ٢١٣ بيتًا، وهو في الأصل أطروحة دكتوراه من جامعة القاهرة، ١٩٧٣م).

سعد بن مالك

(جاهلي)

شعر سعد بن مالك، تحقيق محمد فتاح عبد الجبّاري، في ضمن رسالته "الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام"، ص ٢٠٣ - ٢٠٨.

(١) وُلِدَ في بغداد سنة ١٩٢٩م، نال الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٣م. تُوفِّي سنة ١٩٩٣م.

٢٢٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

سعدونة القرطبية

(ت ٦٤٠هـ)

سعدونة القرطبية: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائي، ضمن بحثه (شواعر غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانية، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م، ص ٥٥٤-٥٥٦. (جَمَعَ لَهَا ٥ أُبْيَاتٍ فِي نَصِّينَ).

سعيد بن حكم

(ت ٦٨٠هـ)

١. شعر أبي عثمان سعيد بن حكم حاكم منركة مع ما وصل إلينا من توشيعه ونشره: صنعة وتوثيق ودراسة د. محمد عويّد السّاير، مجلّة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، مج ٣، ع ٩، ٢٠٠٧م، ص ٧٨-١١٢، (جمع له ٥٨ نصّاً مع موشّحة واحدة).

٢. شعر أبي عثمان سعيد بن حكم حاكم منركة مع ما وصل إلينا من توشيعه ونشره: صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة د. محمد عويّد السّاير، ضمن كتابه (ثلاثة شعراء أندلسيون)، ٢٠١٢م، ص ١٨٥ - ٢٨٠.

٣. شعر أبي عثمان سعيد بن حكم حاكم منركة مع ما وصل إلينا من توشيعه ونشره: د. محمد بن عويّد السّاير، مجلّة (الذخائر)، العددان ٢٩ - ٣٠، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ١٣١ - ١٦٦.

٤. شعر أبي عثمان سعيد بن حكم حاكم منركة مع ما وصل إلينا من توشيعه ونشره: صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة د. محمد عويّد السّاير، في ضمن كتابه (شعراء أندلسيون منسيون)، ٢٠١٣م، ص ١٣٦ - ٢١٥. (ضمّ ٥٨ نصّاً).

سعيد بن حميد

(ت بعد ٢٥٥هـ)

١. سعيد بن حميد أشعاره، جمع وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، ضمن كتابه (رسائل سعيد بن حميد وأشعاره)، بغداد، ساعدت وزارة التربية على نشره، مطبعة الإرشاد، ١٩٧١م، ٢٧٠ص (جمع له ١٣٨ بيتًا في ٧٣ نصًّا، عدا المنسوب إليه).

* أ. السبيل إلى نشر تراثنا العربي: هلال ناجي، مجلّة (الكتاب)، العدد ٣، السنة ٨، آذار، ١٣٩٤هـ/١٩٧٤م، ص ٣-٨، وأعادته في كتاب (على الهامش)، ص ٤٩-٥٤٠.

ب. استدرك د. نوري حمودي القيسي قطعًا جديدة مع ملاحظات، نشرها في مجلّة (العرب)، س ٦، صفر ١٣٩٢هـ، ص ٦٣٩.

ج. أعاد د. القيسي نشر مقاله مع إضافات في مجلّة المجمع العلمي العراقي، ج ١، مج ٤١، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص ١٠٢-١٠٦، (جمع له ٣٤ بيتًا بالرجوع إلى مخطوطة كتاب "الدر الفريد" لابن آيدمر).

د. أعاد هلال ناجي نشر مستدركه في كتابه: (بحوث في النقد التراثي)، بيروت، ١٩٩٤م، ص ١٩٧-٢٠١، ثم طوّره ونشره في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين ٢/٢٦٧-٢٧٨، (ضمّ ٤١ مقطوعة).

هـ. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٣٤٣-٣٤٤. (ضمّ نتفتين في ٥ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٢. سعيد بن حميد (شعر)، جمع وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، ضمن

٢٢٤..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كتابه (شعراء عباسيون)، بيروت، مج ٣، ١٩٩٠م: ١٠١/٣ - ٣٥٣، أشعاره ص ٢١١ - ٣٢٠. (جمع له ٨٩ نصًا، و ١٨ نصًا من المنسوب).

* استدرِك عليه د. مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الأَعْرَجِيّ، في كتابه (أوهام المحقّقين)، ١٣٧ - ١٤٠، عشر قطع، مقدارها ثلاثون بيتًا وشطر.

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت

(ت نحو ١١٥هـ)

شعر سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت: تحقيق ودراسة د. سامي مكي العائني، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد (المزدوج) ٢٤ - ٢٥، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م، ص ١ - ٢٦.

* استدرِك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ٨٩ - ٩٣. (ضمّ خمسة نصوص في ٢٠ بيتًا، مع زيادة تخريج لعددٍ من النصوص).

سعيد بن وهب

سعيد بن وهب من المجون إلى التوبة، حياته وما تبقي من أشعاره، جمع وتحقيق ودراسة د. مصعب حسون الراوي ود. جاسم محمد جاسم، مجلّة جامعة الأنبار، مج ٢، العدد ٢، ٢٠٠٠م، ص ٥ - ٢٦.

سعيد بن قيس الهمدانيّ

(مخضرم)

ديوان سعيد بن قيس الهمدانيّ، جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، دليل، قم، إيران، ط ٢، ١٤٢١هـ، ٩٥ ص.

السَّفَّاح

(سلمة بن خالد بن كعب التغلبي، جاهلي)

السَّفَّاح فارس تغلب وشاهرها حياته وما بقي من شعره: بقلم د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلّة (العرب)، ج ٣ و٤، س ٤٩، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٨٧ - ٢١٢. (جمع له ٦٤ بيتاً في ١١ نصّاً).

السُّكَيْسَكِيّ

(السيد محمد بن علي بن حيدر آل نجم المكي العاملي، ت ١١٣٩هـ)

ديوان السيد محمد بن علي بن حيدر آل نجم السُّكَيْسَكِيّ المكي العاملي، ومقامة (مذاكرة ذوي الراحة والعنا في المفاخرة بين الفقر والغنى)، تحقيق وتقديم السيد عبد الستار الحسني، تقديم واستدراك وطبع الشيخ حسين الوائلي، سلسلة ذخائر الحرمين الشريفين، قُم، ١٤٣٦هـ. ٤٠٠ ص.

السلفي

(صدر الدين أحمد بن محمد الأصفهاني، ت ٥٧٩هـ)

شعر السلفي، جمع د. بهيجة الحسني، في مقدمة تحقيقها كتابه (معجم السفر)، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٩٧٨م، ص ٦٤ - ٧٥.

سَلَمُ الْخَاسِر

(ت ١٨٦هـ)

ديوان سلم الخاسر، عني بجمعه وتحقيقه شاعر العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

٢٢٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

سلام بن عبد الله الإشبيلي

ديوان أبي الحسن سلام الإشبيلي، صنعة ودراسة رعد ناصر الوائلي، مجلّة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية / جامعة واسط، ع ٤، ٢٠١٠م، ص ٩٧ - ١٣٠. (جمع له ٢٩ نصّاً فقط، وكان الأولى أَنْ يسمّيه: "شعر").

السلامي

(أبو الحسن محمد بن عبد الله، ت ٣٩٤هـ)

شعر السلامي، جمع وتحقيق صبيح رديف، بغداد، مطبعة الإيمان، ١٩٧١م، (١٠٦ ص).

* أ. نشر هلال ناجي مستدرّكاً عليه في مجلّة (الكتاب)، العدد ٣، السنة ٩، آذار، ١٩٧٥م. (ضمّ قطعتين في ٨ أبيات).

ب. لعبد الحسين عباس علي الحلّي دراسة عن الشاعر وديوانه، في رسالة ماجستير من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، قسم الدراسات الأدبية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، وفي ص ٨٢ - ٨٥، عرضٌ للشعر المجموع.

سلمى بن ربيعة الضبّي

شعر سلمى بن ربيعة الضبّي، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٥٨ - ١٦٢.

سلمى بن غوية الضبيّ

(جاهليّ)

شعر سلمى بن غوية الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٦٢ - ١٦٤.

السليك بن السلكة

(السليك بن عمير بن يثربي، جاهليّ)

السُّلَيْك بن السُّلْكَة، أخباره وشعره: دراسة وجمع وتحقيق حميد آدم ثويني، وكامل سعيد عواد، بغداد، مطبعة العانيّ، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، (٩٦ص)، خُصِّصَ الفصل الثالث للشعر ٤٤ - ٧٧.

سليمان بن بنيّمان الإربليّ

(ت ٦٨٦هـ)

شعر أبي الربيع سليمان بن بنيّمان الاربليّ: جمع ودراسة وتحقيق عليّ محمّد عبد ووليد سامي خليل، مجلّة كلية العلوم الإسلاميّة / جامعة بغداد، ع ٢٩، ٢٠١٢م، ص ١٧٠ - ٢١٦.

سليمان الصغير

(سليمان بن داود بن سليمان ، ت ١٢٤٧هـ)

السيد سليمان الصغير حياته وشعره: تحقيق د. مضر سليمان الحلّيّ، دار الفرات، الحلة، ١٤٣١هـ / ٢٠١٠م. ٨١ص. (ضمّ ١٨ نصّاً بين قصيدة ونبغة وبيت يتيم، وقد وَجَدَ شعره في مخطوطة أخيه السيد مهدي، مع مراجع أخرى).

٢٢٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

سليمان الكبير

(سليمان بن داود بن حيدر الشرع، ت ١٢١١هـ)

١. ديوان السيّد سليمان بن داود الحلّي، دراسة وتحقيق مضر سليمان الحسينيّ الحلّي، وحدة التحقيق (مركز إحياء التراث حالياً) في مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م. ٣٨٢ص. رسالة ماجستير، الجامعة الحرّة - هولندا، فرع بابل، (رجع إلى مخطوطين بخط السماوي وعلي الهاشمي النجفي، وزاد عليهما، وأسقط ١٦٤ بيتاً خشية أن تؤوّل على أنّها تمسّ هذا الطرف أو ذاك).
٢. ديوان السيّد سليمان الكبير، دراسة وتحقيق د. مضر سليمان الحلّي، مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م. ٣٤٦ص.

سليمان بن وهب الكاتب

(ت ٢٧٢هـ)

- شعر سليمان بن وهب الكاتب: جمعه د. يونس أحمد السامرائي، ضمن: (آل وهب من الأسر الأدبية)، ص ٢٧٧ - ٢٨٣، (جمع له ١٢ نصّاً في ٤٨ بيتاً).

السماوي

(محمد بن طاهر، ت ١٣٧٠هـ)

١. ديوان السماوي: جمع وتحقيق أحمد عبد الرسول السماوي، دار الأندلس، بيروت، ١٩٧١م، ٥٢٦ص.
٢. صدّى الفؤاد إلى حمى الكاظم والجواد (عليه السلام)، أرجوزة في تاريخ الكاظميّة: ضبطها وشرحها وقدم لها مركز إحياء التراث التابع لدار مخطوطات العتبة العبّاسيّة المقدّسة، كربلاء، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م. ٦٤٣ص. (تقع في ٧٠٠ بيت).

السمهريّ العكليّ

(أمويّ)

شعر السمهريّ العكليّ: دراسة وتحقيق د. نوري حمّودي القيسيّ، نُشر في: (شعراء أمويّون)، الموصل، ١٩٧٦م، ١/ ١٢٩ - ١٥٦.

السمهوديّ

(علي بن عبد الله الحسينيّ، ت ٩١١هـ)

شعر السمهوديّ: جمع د. موسى بنّاي العليّ، ضمن تحقيقه كتاب: (جواهر العقدين في فضل الشرفين)، بغداد، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م، ١/ ١٩ - ٢٣.

السّموّال بن عاديّاء اليهوديّ

(جاهليّ)

ديوان السّموّال: صنعة أبي عبد الله نفطويه (ت ٣٢٣هـ)، تحقيق الشيخ محمّد حسن آل ياسين، المجموعة الثالثة من نفائس المخطوطات، بغداد، مطبعة المعارف، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م. ٦٤ ص.

السّميسر الألبيريّ

(خلف بن الفرّج، ت ٤٨٠هـ)

السّميسر الألبيريّ حياته وشعره، دراسة وتحقيق محمّد شهاب العاني^(١)، مجلّة

(١) وُلِدَ في الفلوجة ١٩٥٢. نال الماجستير من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٨ عن رسالته: (الشعر السياسيّ الأندلسيّ في عصر ملوك الطوائف)، والدكتوراه من الجامعة نفسها سنة ١٩٩٦ عن أطروحته: (أثر القرآن الكريم في الشعر الأندلسيّ منذ الفتح وحتى سقوط الخلافة ٩٢ - ٤٢٢هـ). عملَ
←

٢٣٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

آداب المستنصرية، بغداد، العدد ٢٦، ١٩٩٥م، الشعر ٢٨٤-٣٠٣.

السنجاريّ

محمّد بن الحسن، ت بعد ٨٤٦هـ)

بضاعة المجرّد في الخط وأصوله، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٤، ١٩٨٦م، ص ٥٤٩-٢٥٨.

السّنديّ - ينظر: أبو عطاء السّنديّ.

السهرورديّ

(يحيى بن حُبَيْش شاه، ت ٥٨٦هـ)

١. ديوان السهرورديّ المقتول: تحقيق د. كامل مُصطَفَى الشَّيْبِيّ، دار المنتخب العربي، بيروت، ٢٠٠٢م.

٢. ديوان السهرورديّ المقتول: تحقيق د. كامل مُصطَفَى الشَّيْبِيّ، المكتبة العصرية، بغداد، ٢٠٠٥م، ١٦٨ص، (النص ٥٣-١٠٥)، جمع له ١٤٥ بيتاً.

سُوَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ

(مختصرم)

سُوَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ سِيرَتُهُ وَمَا بَقِيَ مِنْ شِعْرِهِ: جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، مج ٤٢، ع ٣، ١٤٣٦هـ/٢٠١٦م، ص ١٠٧-١٢٤. (جمع له ١٢ نصّاً في ٣٦ بيتاً).

→

أستاذاً للأدب الأندلسي والدراسات العليا في كلية الآداب/ جامعة الانبار، ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها. تُوفِّيَ في ٢٨/٧/٢٠١٧م.

سُوَيْد بن أَبِي كَاهِل اليشكريّ

(ت نحو ٦٠ هـ)

١. ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكريّ، جمع وتحقيق شاعر العاشور، مراجعة محمد جبار المَعْيُود، البصرة، دار الطباعة الحديثة، ١٩٧٢ م. ٨٢ ص.
٢. ديوان سويد بن أبي كاهل اليشكريّ، جمعه وحقّقه شاعر العاشور، دار تموز، دمشق، ٢٠١٢ م. ٩٠ ص.

سُوَيْد بن كِرَاع العكليّ

(ت ١٠٥ هـ)

١. شعر سويد بن كراع العكليّ، صنعة د. حاتم صالح الضامن، مجلّة (المورد)، مج ٨، العدد الأول، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، ص ١٤٩ - ١٦٢، الشعر ١٥١ - ١٦٢.
٢. شعر سويد بن كراع العكليّ، صنعة د. حاتم صالح الضامن، في (شعراء مُقلّون)، بيروت، ١٩٨٧ م، ص ٤٥ - ١٧٨.
٣. شعر سويد بن كراع العكليّ، صنعة د. حاتم صالح الضامن، في (عشرة شعراء مُقلّون)، الموصل، ١٩٩٠ م، ص ٨٧ - ١٠٤.

سهم بن حنظلة الغنويّ

(ت نحو ٧٠ هـ)

- البائية وما بقي من شعره، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلّة (البلاغ)، العدد ١، السنة ٦، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م، ص ٣٨ - ٤٦.

٢٣٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

السيد الحميري

(إسماعيل بن محمد، ت ١٧٣هـ)

ديوان السيد الحميري، جمعه وحَقَّقَهُ وشرحه وعلّق عليه وعمل فهارسه شاكراً هادي شكر، قَدَّمَ لَهُ السيد محمد تقي الحكيم، بيروت، منشورات دار مكتبة الحياة، مطبعة سميا، ١٩٦٦م، (٥٧٣ ص)، مع المقدمة.

*استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ١٢٦ - ١٢٨. (ضمّ ٣ نصوص في ٧ أبيات، مع زيادة تخريج نصّين آخرين).

سيف الدين السامري

(أحمد بن محمد بن علي، ت ٦٩٦هـ)

سيف الدين السامري حياته وما تبقى من شعره، كمال عبد الفتاح حسن، مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٨١ - ٩٤.

سيف الدين المُشدّ

(علي بن عمر بن قزل، ت ٦٥٦هـ)

١. ديوان سيف الدين المُشدّ، دراسة وتحقيق وتذييل عباس هاني الجَرَّاح، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة بابل، ٢٠٠٠م، على أربع نسخ خطية، مع ذيل مصنوع. (سُجِّلَتْ في ١٤/٨/١٩٩٨م، وطُبِعَتْ في نيسان/المحرّم الحرام ١٤٢٠هـ، ونُوْقِشَتْ يوم ٢٥/٦/٢٠٠٠م، ونالت درجة الامتياز، وضمّ الديوان ٣٦٨٣ بيتاً و٣٥ دويّةً).

٢. دوبيئات سيف الدين المشدّ (ت ٦٥٦هـ): تحقيق عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (الذخائر)، العددان ١٧ - ١٨، ١٤٢٤هـ / ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ١٢٦ - ١٣٥.
- *أ. حول دوبيئات سيف الدين المشدّ: عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (الذخائر)، ع ١٩ - ٢٠، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٢٧٧.
- ب. حول دوبيئات سيف الدين المشدّ: د. عمر محمّد خلّوف، مجلّة (الذخائر)، ع ١٩ - ٢٠، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٢٨٧ - ٢٨١. (ذكر وجود أخطاء في العمل).
- ج. دوبيئات المشدّ: د. عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م، ص ٢٦٩ - ٢٧٠. (أوضح أنّ الأخطاء هي في حقيقتها من آثار الطباعة).
- د. المستدرك على ديوان سيف الدين المشدّ: د. عباس هاني الجِرّاح، مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٩٨، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م، ص ٦٠ - ٧٣. (مستدرك ذاتي، رجع فيه إلى مخطوطة جديدة خامسة، فيها ١٠ نصوص جديدة في ٤٦ بيتاً).

﴿ حرف الشين ﴾

الشاب الظريف

(شمس الدين محمد بن عفيف التلمساني، ت ٦٨٨هـ)

١. ديوان الشاب الظريف، حَقَّقَهُ وَأَعَدَّ تَكْمِلَتَهُ وَفَسَّرَ أَلْفَاظَهُ شَاكِرُ هَادِي شُكْرٍ،

النجف الأشرف، مطبعة النجف الأشرف، ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م، ص ٣٠٢.

* أ. كَتَبَ د. حَسَنُ الْبَيَّاتِي مَلاحِظَاتٍ عَلَى الْديوانِ، مَجَلَّةُ (المربد)، جَامِعَةُ

البصرة، العدد الأول، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م، ص ٢٥١ - ٢٥٦.

ب. مَا لَمْ يُنْشَرِ فِي شَعْرِ الشَّابِّ الظَّرِيفِ، تَحْقِيقُ شَاكِرِ هَادِي شُكْرٍ، مَجَلَّةُ (المُورِدِ)،

مَج ٧، العدد ٣، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ٢٢١ - ٢٢٤، ٢٢٥ - ٢٣٨.

٢. ديوان الشاب الظريف، ط ٢، مَكْتَبَةُ النُّهْضَةِ الْعَرَبِيَّةِ، عَالَمُ الْكُتُبِ، بِيْرُوتَ،

١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، (٣١٩ ص)، (جَمَعَ فِيهِ بَيْنَ النُّشْرِ الْأَوَّلِيِّ وَالْمُسْتَدْرَكِ).

* أ. لِمُحَمَّدِ شَاكِرِ نَاصِرِ الرَّبِيعِيِّ، رِسَالَةُ مَا جَسْتِيرُ مِنْ كَلِيَّةِ الْقَائِدِ لِلتَّرْبِيَّةِ

لِلبَنَاتِ، جَامِعَةُ الْكُوفَةِ، ١٩٩٩م، بِعَنْوَانِ (الشَّابُّ الظَّرِيفُ حَيَاتُهُ

وَشَعْرُهُ)، فِيهَا اسْتَدْرَاكٌ عَلَى الطَّبْعَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْديوانِ.

ب. ديوان الشاب الظريف: نَظَرَاتٌ وَمُسْتَدْرَكٌ: عَبَّاسُ هَانِي الْچَرَّاحِ،

ضَمَّنَ كِتَابَهُ: (فِي نَقْدِ التَّحْقِيقِ)، بَغْدَادَ، ٢٠٠٢م، ص ٣٣٦ - ٣٥١. (ضَمَّ

٤٣ بَيْتًا، مَعَ مَلاحِظَاتٍ نَقْدِيَّةٍ). وَأُعِيدَ فِي مَجَلَّةِ (الذِّخَائِرِ)، الْعِدْدَانِ

١٤٠٣هـ / ٢٠٠٣م، ص ٢٩٣ - ٣٠٢.

٢٣٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج. ديوان الشاب الظريف: نظرات ومستدرک: د. عباس هاني الجِرَّاح،
ضمَّ مُستدرکًا في ٧٢ بَيْتًا، مع ملاحظات نقدية، ضمن كتابه: (فوات
الدواوين)، ص ١٧٢ - ١٨٣.

الشاذليّ

(عليّ بن محمد ت ٨٠٧هـ)

ديوان عليّ بن محمد بن الشاذليّ، تحقيق ودراسة د. عبد الحسن خضير عبيد
المحيّاوي^(١)، القسم الأوّل، مجلّة (المورد)، مج ٣٧، ع ٣، ٢٠١٠م، ص ١٣٧ - ١٧٥.
القسم الثاني، مجلّة (المورد)، مج ٣٧، ع ٤، ٢٠١٠م، ص ١٣٤ - ١٧٦.

الشاذليّ

(محمد بن وفاء، ٧٦٥هـ)

ديوان ابن وفاء الشاذليّ، دراسة وتحقيق د. عبد الحسن خضير عبيد المحيّاويّ،
مجلّة (المورد)، القسم الأوّل، مج ٣٥، ع ٤، ٢٠٠٨م، ص ٧٥ - ١١٤، القسم الثاني،
مج ٣٦، ع ١، ٢٠٠٩م، ص ١٤٨ - ١٥٨.

الشافعيّ

(أبو عبد الله محمد بن إدريس، ت ٢٠٤هـ)

١. شعر الشافعيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. مجاهد مصطفى بهجت، بغداد، مكتبة

(١) نال الماجستير من كلية التربية للبنات، جامعة بغداد ١٩٧٩م عن (الأصل والفرع في النحو العربي من سيبويه إلى ابن هشام - دراسة نحوية)، والدكتوراه من كلية التربية - ابن رشد، جامعة بغداد ٢٠٠١م عن (مقامات الحريري - دراسة لغوية).

القدس، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، (٤١٥ص)، (جمع له ٢٤٠ نصًّا في ٨٥٠ بيتًا).
* أبيات لم ترد في ديوان الشافعي، حكمة الحاج صالح في ضمن كتابه:
(دراسة فنية في شعر الإمام الشافعي)، مطبعة الزهراء، الموصل، ١٩٨٤م،
ص ٢٦٩ - ٢٩١.

٢. ديوان الشافعي، جمع وتحقيق ودراسة د. مجاهد مصطفى بهجت، دار
القلم، دمشق، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م. ١٧١ص. (جمع له ١٢٣ نصًّا، ومن المنسوب
٣٨ نصًّا).

٣. ديوان الإمام الشافعي، جمع وتحقيق د. صاحب خليل إبراهيم، منشورات
مركز عبادي للدراسات والنشر، صنعاء، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.

شبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير

(عباسي)

شعر شبيب بن يزيد بن النعمان بن بشير: جمع وتحقيق ودراسة د. عبد العظيم
فيصل صالح، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ١٦، ع ٤، ٢٠٠٩م، ص ١٨١ -
١٨٢، ضمن مقاله "شعر عائلة النعمان بن بشير الأنصاري". (ضم ٤ قطع).

الشبلي

(أبو بكر جعفر بن يونس أحمد السامرائي، ت ٣٢٤هـ)

ديوان أبي بكر الشبلي: جمعه وحققه وعلّق حواشيه وقدم له د. كامل مصطفى
الشبيبي، ساعد المجمع العلمي العراقي على طبعه، بغداد، مطابع دار التضامن،
١٣٨٦هـ/١٩٦٧م، (٢٣٢ص)، (ضم ٧٣ نصًّا في ١٥٩ بيتًا).

٢٣٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

- * أ. نشر د. نوري حمودي القيسي ملاحظات على الديوان في مجلّة (الأقلام)، السنة ٤، الجزء ٢، رجب ١٣٨٧ هـ، تشرين الأول، ١٩٦٧ م، ص ١٠١ - ١١٠.
- ب. ردّ عليه د. كمال مصطفى الشَّيْبِيّ في المجلّة نفسها، السنة ٤، الجزء ٥، شوال ١٣٨٧ هـ / كانون الثاني، ١٩٦٨ م، ص ١٤٢ - ١٤٩.
- ج. نشر عزيز عارف ملاحظات على الديوان في مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد ٤، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م، ص ٣٢٥ - ٣٣٢.

شبيب بن البرصاء

(شبيب بن يزيد، ت نحو ١٠٠ هـ)

[شعر] شبيب بن البرصاء، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، في: (شعراء أمويّون)، ٣ / ٢٠٩ - ٢٣٩.

- * أ. استدرك د. نوري القيسي على عمله بيتاً واحداً في مجلّة المجمع العلمي العراقي، ج ١، مج ٤١، ١٤١٠ هـ / ١٩٩٠ م.
- ب. أعاده في: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١ / ٢٦٧، (ط ٢: ١ / ٢٩٣)، ٢ / ٢٤٦.

الشريف الرضي

(محمد بن الحسين، ت ٤٠٦ هـ)

نسيب الشريف الرضي، تحقيق وشرح وخط د. عاتكة الخزرجي، بغداد، دار الجماهير للصحافة، ١٩٨٥ م، (١٦٥ ص)، حجم كبير، عدا صفحات المقدمة التي رُقمت حسب الحروف الأبجدية + ١٣ صفحة لصور المخطوطات.

* أ. عرض له د. كامل مصطفى الشَّيْبِيّ، في جريدة (العراق)، بتاريخ ١٩٨٥/٨/٧ م.

ب. عُرِضَ لِلْكِتَابِ فِي مَجْلَّةِ (الأسفار)، بغداد، العدد ٣، آذار ١٩٨٦م،
ص ١٥٨ - ١٥٩.

الشريف الكاشاني

(الملا حبيب الله الشريف بن علي، ت ١٣٤٠هـ)

مرثية الإمام الحسين (عليه السلام)، تحقيق فارس حسّون كريم، مجلّة (تراثنا)، العدد
الأول، [١٦]، السنة السادسة عشرة، المحرم الحرام، ١٤٢١هـ، ص ١٨٧ - ٢١٨.

الشريف المرتضى

(علي بن الحسين، ت ٤٣٦هـ)

ديوان الشريف المرتضى: حَقَّقَهُ وَرَتَّبَ قَوَافِيهِ وَفَسَّرَ أَلْفَاظَهُ رشيد الصّفا
المحامّي^(١)، راجعه وترجم أعيانه د. مصطفى جواد، قدّم له الشيخ محمد رضا
الشبيبي، دار إحياء الكتب العربية، عيسى البابي الحلبي وشركاه، القاهرة، ثلاثة
مجلّدات، ١٩٥٨م، ٢١٠ + ٣٨٣ + ٣٨٣. (ضمّ ١٤١٩٥ بيتاً).
ط ٢: دار الرائد العربي، بيروت، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م.

الشفهيني

(علي بن الحسين الحلبي، ت نحو ٧٨٦هـ)

١. ديوان الشفهيني، تحقيق د. منذر الحلبي ود. أنوار سعيد جواد ود. سعد
جبار مشنت، مجلّة (دراسات إسلامية معاصرة)، جامعة كربلاء، ع ٣،
١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٣٣٩ - ٤١٦. (تمّ التحقيق على مخطوطة واحدة).

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَاد سَنَةِ ١٩٢١م. تُوفِّيَ سَنَةِ ١٩٩٥م.

٢٤٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. ديوان الشفهيّ، تحقيق مهدي مفتن، مجلّة مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، جامعة بابل، مج ١، ع ٢، ٢٠١٢م، ص ١٩٥ - ٢٥٤. (تمّ التحقيق على مخطوطتين).

شمر بن الحارث الضبيّ

(جاهليّ)

شعر شمر بن الحارث الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٦٥ - ١٦٨.

الشمردل اليربوعيّ

(ت ١٠٠هـ)

١. شعر الشمردل اليربوعيّ: تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة (معهد المخطوطات العربية)، القاهرة، مج ٨، الجزء ٢، نوفمبر ١٩٧٢م، ص ٢٦٣ - ٣٣٠.

٢. شعر الشمردل اليربوعيّ: تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، في (شعراء أمويّون)، الموصل ١٩٧٦م، ص ٥٠٥ - ٥٦٠.

شمس الدين الكوفيّ الواعظ

(محمد بن عبيد الله بن داود، ت ٦٧٥هـ)

١. شعر شمس الدين الواعظ الكوفيّ، تحقيق د. حسين عبد العال اللهبيّ، مجلّة مركز الكوفة، جامعة الكوفة، ٢٠٠٧م.

٢. ديوان شمس الدين محمد الواعظ الكوفي، تحقيق هلال ناجي، ضمن كتابه "دواوين كوفيّة"^(١)، دار الينابيع ودار الهلال، دمشق، ٢٠٠٨م. ص ٧ - ٩٣.

٣. شعر شمس الدين الواعظ الكوفي، تحقيق د. حسين عبد العال اللهبي، مجلة (حولية الكوفة)، ع ٢، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٢٤٩ - ٢٧٧.

٤. شعر شمس الدين الواعظ الكوفي، تحقيق د. حسين عبد العال اللهبي، دار تموز، دمشق، ٢٠١٧م. ١٨٠ ص .

الشمشاطي

(علي بن محمد، ت نحو ٣٨٠هـ)

شعر الشمشاطي، تحقيق صالح مهدي العزاوي، نشر بعضه في خاتمة كتابه: (الأنوار ومحاسن الأشعار)، بغداد، ط ١، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ص ٣٨٨ - ٣٩١، ط ٢، بغداد، ١٩٨٧م.

شمعلة بن الأخضر الضبي

(جاهلي)

شعر شمعلة بن الأخضر الضبي، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٦٩ - ١٧١.

(١) هذا الكتاب يضمّ ديوانين صغيرين، ودراسة عن نسبة قصيدة متدافعة من دون إثباتها أصلاً، لذا فالعنوان غير صحيح! وأخبرني د. اللهبي سنة ٢٠١٥م في جامعة الكوفة أنّه قدّم نسخة من عمله إلى هلال ناجي قبل أن يطبعه في دمشق.

٢٤٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

شميم الحلبي

(علي بن الحسن بن عنتر، ت ٦٠١هـ)

١. شميم الحلبي (ت ٦٠١هـ) حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مركز وثائق ودراسات الحلّة، جامعة بابل، ٢٠٠٨م. ٦٤ ص. (ضمّ ٩٣ بيتاً، في ٢٨ نصّاً).

٢. شميم الحلبي (ت ٦٠١هـ) حياته وشعره: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، دار الصادق، بابل، ٢٠٠٨م. ٧٣. (الشعر ص ٤١ - ٥٩). (ضمّ ٩٨ بيتاً، في ٣٢ نصّاً).

الشنفري

(عمرو بن مالك، جاهلي)

١. لامية العرب أو نشيد الصحراء، تحقيق محمد بديع شريف^(١)، مطابع قدموس الجديدة، بيروت، ط ١، ١٩٦٨م، ٨٧ ص.

ط ٢، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٧٤م، ٩٣ ص.

٢. شاعر من اليمن، شعر الشنفري الأزدي، لأبي فهد مؤرج بن عمرو السدوسي (ت ١٩٥هـ)، تحقيق وجمع علي ناصر غالب^(٢)، مركز دراسات الخليج العربي، جامعة البصرة، قسم الدراسات الأدبية واللغوية (١٠٧)، ١٩٩٣م، المقدمة ٥ - ٩٥، صفحتان للمخطوطة، الديوان والذيل والتخرجات ٣٣ - ١٢٠،

(١) وُلِدَ سنة ١٩٠٥م. نال الدكتوراه من سويسرا ١٩٤٥م. تُوفي سنة ١٩٨٢م.

(٢) وُلِدَ في البصرة سنة ١٩٤٧م، نال الماجستير من كلية الآداب - جامعة البصرة ١٩٨٥م، والدكتوراه من الكلية نفسها ١٩٩٥م، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية - جامعة بابل ١٩٩٨ - ٢٠٠٥م.

المصادر والمراجع ١٢١-١٢٨، مطبوع على الحاسوب.

٣. شعر الشنفرى الأزديّ، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسيّ (ت ١٩٥هـ): تحقيق وتذييل د. علي ناصر غالب، راجعه د. عبد العزيز المانع، أشرف على طبعه حمد الجاسر، مطبوعات مجلّة (العرب)، دار اليمامة للبحث والطباعة، الرياض، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٨م، ١٥٨ ص، النص (٥٣-١٢٣).

* كتب أحمد عبيد مقالاً نقدياً مع مستدرك في مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، ١٩٩٩م، وأعاده في كتابه: (في المصادر العربية دراسات وتحقيقات)، دبي، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م، ص ٩٩-١١٣، ضمّ ١٩ بيتاً.

٤. شعر الشنفرى الأزديّ، لأبي فيد مؤرج بن عمرو السدوسيّ (ت ١٩٥هـ): تحقيق وتذييل الأستاذ د. علي ناصر غالب، راجعه د. عبد العزيز المانع، قدّم له الشيخ حمد الجاسر، دار الحامد للنشر والتوزيع، عمّان، ٢٠١١م. ١٩٤ ص. النص ٥٨ - ١١٧، الذيل ١١٨ - ١٣٤. (النشرة إعادة للنشرة السابقة مع الإفادة من مستدرك أحمد عبيد).

شهاب الدين الحلبيّ

(محمود بن سليمان بن فهد، ت ٧٢٥هـ)

شهاب الدين الحلبيّ حياته وشعره، جمع ودراسة وتحقيق: عادل كتاب نصيف العزاويّ، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م. ٤٨٩ ص.

﴿ حرف الصاد ﴾

الصابي

(إبراهيم به هلال الكاتب، ت ٢٨٤هـ)

أبو إسحاق الصابي حياته وأدبه: مهدي صالح محمد البدري، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٧٦م، (يقع الشعر المجموع ص ٢٣٨ - ٣٦٣).

صاحب الزنج

(علي بن محمد الورزيني، ت ٢٧٠هـ)

١. أشعار صاحب الزنج، جمع وتحقيق أحمد قاسم النجدي، مجلّة (المورد)، مج ٣، العدد ٣، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٥م، ص ١٦٧ - ١٧٤، (ضمّ ١٣٥ بيتاً).

* أ. كتب د. نوري حمودي القيسي ملاحظات وتعقيماً عليه، نُشر في المجلّة نفسها، مج ٤، العدد ٢، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٢٧٠ - ٢٧٥.

ب. في العدد نفسه ص ٢٨٩ تعقيب بقلم علي حسن على قصيدة ليست للشاعر.
ج. كتب د. النجدي ردّاً على تعقيب د. القيسي في المجلّة نفسها، مج ٥، العدد ٢، ١٩٧٦م، ص ٣٠٢ - ٣٠٤.

٢. شعر صاحب الزنج البرقي الورزيني: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م، ص ١٨٣ - ٢١٢. (ضمّ ٢٥١ بيتاً).

الصاحب بن عباد

(ت ٣٨٥هـ)

١. ديوان الصاحب بن عباد، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، ساعد المجمع العلمي العراقي على نشره، مكتبة النهضة، بغداد، ط ١، مطبعة المعارف، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م، (٣٢٤ص) مع المقدمة.

* أ. كتب د. خليل إبراهيم العطية ملاحظات واستدراكات على الديوان في مجلّة (الأقلام)، بغداد، ج ٧، السنة ٢، ذو القعدة، ١٣٨٥هـ / آذار ١٩٦٦م، ص ١٧٨ - ١٨٢.

ب. نشر يونس أحمد السامرائي، في مجلّة (الأقلام)، ج ٩، محرّم ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م، ص ٢٠٩ إيضاحًا حول إحدى قصائد الديوان، وذكر أنّها للبحري.

٢. ديوان الصاحب بن عباد، الطبعة الثانية، مصوّرة، بيروت، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، مع مستدرّك ص ٣٢٥ - ٣٣٦، بالاشتراك مع دار القلم ببيروت، (ضم ٦٣ بيتًا، مع تخریجات قصيدة).

* أ. صنع هلال ناجي مستدرّكًا على الديوان مع ملاحظات في مجلّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٢، السنة ٩، شباط ١٩٧٥م، بعنوان: (ذيل على ديوان الصاحب بن عباد)، بتوقيع (أبي الحسن العلوي)، وهو من أسبائه المستعارة.

أعاد نشره بعد تطويره في كتاب: المستدرّك على صنّاع الدّواوين: ١ / ٢٩١ - ٣٠٥، (ط ٢: ١ / ٣١٩ - ٣٣٥)، واحتوى على ٣٢ مقطوعة.

ب. تعريف ونقد لأحمد النجدي، في (مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بدمشق)، مج ٤٥، ١٩٧٠م، ص ٦٧٥ - ٦٧٦.

ج. عرض للديوان طارق الخالصي في كتابه: (الشيخ محمد حسن آل ياسين حياته آثاره)، ط ١، بيروت، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ١ / ٩٨ - ٩٩.
د. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله: "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٤٥ - ٣٤٦. (ضمّ ستّ قطع في ٢١ بيتاً من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

صادق الفحّام

(صادق بن عليّ بن حسن بن هاشم الحسينيّ، ت ١٢٠٥هـ)

١. ديوان السيّد صادق الفحّام، تحقيق د. مضر سليمان الحلّي، دار الضياء للطباعة، النجف الأشرف، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م. ٤١٢ ص.
٢. ديوان السيّد صادق الفحّام، تحقيق د. مضر سليمان الحلّي، ط ٢، (د.م)، ١٤٢٤هـ / ٢٠١٣م. ٤١٢ ص. (طبعة منقّحة).

صالح التميميّ

(صالح بن درويش بن علي، ت ١٢٦١هـ)

- ديوان التميميّ، تحقيق محمّد رضا السيّد سلمان وعلي الخاقانيّ، مطبعة الزهراء، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م.
- * نشر خضر الطائيّ ملاحظات على الديوان في جريدة (السجل)، سنة ١٩٤٨م.

صالح الكوّاز الحلّيّ

(ت ١٢٩٠هـ)

ديوان الشيخ صالح الكوّاز الحلّيّ، عني بجمعه وشرحه وترجمة أعلامه وسرد

٢٤٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الحوادث التاريخية المذكورة فيه محمد علي اليعقوبي، مطبعة النجف، النجف الأشرف، ١٣٨٤هـ. ١٤٢ص.

صالح السعدي الموصلي

(ت ١٢٤٥هـ)

١. أرجوزة في علم رسم الخط، تحقيق هلال ناجي ود. زهير غازي زاهد، مجلة (المورد)، مج ١٥، العدد ٤، ١٩٨٦م، ص ٣٤٥-٣٧٦.

٢. أرجوزة في علم رسم الخط، تحقيق هلال ناجي ود. زهير غازي زاهد، في كتاب: (موسوعة تراث الخط العربي)، القاهرة، ٢٠٠٢م، ص ٤٦٥-٤٨١.

صالح بن عبد القدوس البصري

(ت ١٧٦هـ)

ديوان صالح بن عبد القدوس، تأليف وجمع وتحقيق عبد الله الخطيب، سلسلة (تراثنا)، منشورات البصري، بغداد، ١٩٦٧م، ٢١٠ص. (خصّص المؤلف الفصل الرابع لديوان الشاعر، وجمع له ٣١٧ بيتاً).

* أ. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسي عدّة مقطّعات من كتاب "الدر الفريد"، ونشرها في مجلة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣، ١٩٨٩م، ص ١٥٧-١٥٩. أعاده في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ١/ ٢٥٤-٢٥٦، (ط ٢: ٢٧٨-٢٨١).

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥، ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٤٧-٣٤٨. (ضمّ خمس نتف في ٨ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

صخر بن عمرو السلمي

(ت ٥٩٥ م)

١. شعر صخر بن عمرو بن الشريد، جمع وتحقيق عبد الحسين حداد كنيهل، ضمن رسالته: (شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام)، بغداد، ١٩٨٩م، ص ١٧٣ - ١٩٥.
٢. صخر بن عمرو بن الحارث السلمي أخباره وما تبقي من شعره، جمع وتحقيق عباس هاني الجراخ، مجلّة (العرب)، ج ١ - ٢، س ٣٣، رجب - شعبان، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، ص ٨٥ - ٩٩.

صدر الدين ابن الوكيل

(محمد بن عمر بن مكي، ت ٧١٦هـ)

- شعر صدر الدين ابن الوكيل، جمع وتحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. ناظم رشيد، مجلّة (المورد)، العدد الثالث، ٢٠٠٩م، ص ١٢٩ - ١٦١.

صردر

(علي بن الحسن بن الفضل البغدادي، ت ٤٦٥هـ)

- تحقيق ديوان صردر (ت ٤٦٥هـ) ودراسة حياته وشعره: حليلة مهدي جواد العزاوي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، ٢٠٠٥م.

الصرصري

(يحيى بن يوسف الأنصاري، ت ٦٥٦هـ)

١. النونية (الروضة الناضرة في أخلاق محمد المصطفى الطاهرة)، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، ضمن: (أربعة شعراء عباسيون)، ص ٢٥ - ٦٧،

٢٥٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

النص ٦٨-١١٧، وهي في ٨٥٢ بَيْتًا.

٢. ديوان الصرصريّ، تحقيق ودراسة: فراس عبد الرحمن أحمد النجّار، رسالة ماجستير، جامعة الأنبار، كلية التربية، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م. ٦٧٤ ص.

الصغانيّ

(رضي الدين الحسن بن محمد بن الحسن، ت ٦٥٠هـ)

١. شعر الصغانيّ، تحقيق هلال ناجي، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٦، العدد ٣، شعبان ١٤٠٠، تموز ١٩٨٠م، ص ٢٧٤-٢٨١، في مقدمة تحقيق كتابه: (تعزير بيتي الحريري).

٢. شعر الصغانيّ، نشره عدنان عبد الرحمن الدوريّ في مقدمة تحقيقه لكتابهِ "الشوارد في اللغة"، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م، ص ٤١-٤٧.

* المستدرك على شعر الصغانيّ: هلال ناجي، في مقالهِ "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م، ص ٥٤٤ - ٥٤٥. (ضمّ ثلاث نتف في ستة أبيات من مصدر واحد).

صفوان بن إدريس المرسيّ

(ت ٥٩٨هـ)

شعر صفوان بن إدريس المرسيّ، تحقيق د. أحمد حاتم الربيعيّ، مجلّة كلية التربية - الجامعة المستنصرية، العدد ١، ٢٠٠١م، ص ١٦٩-٢١٤، والعدد ٢، ص ١٥١-١٨٢. * أ. المستدرك على شعر صفوان بن إدريس المرسيّ: د. عباس هاني الجرخ، في

كتابه: فوات الدواوين، بابل، ٢٠٠٨م، ص ٨٢ - ٨٨. (ضمَّ ٦ قطع في ٣٦ بيتاً، مع نظرات نقدية).

ب. استدرك عليه د. محمد عويّد السّائر في كتابه: المستدرک على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ١٤٩ - ١٦١. (ضمَّ سبعة نصوص في ٥٦ بيتاً).

صفوان بن صفوان الأنصاريّ

(ق ٢ هـ)

شعر صفوان الأنصاريّ، جمع ودراسة د. عدنان عبيد العليّ، ضمن (شعراء بصريون مغمورون)، البصرة، ١٩٩٠م، ص ٧٥ - ٤٠، (ضم ٧ قطع في ٧٢ بيتاً).

صفيّ الدين الحلّيّ

(ت ٧٥٠هـ/١٣٥٠م)

١. من ديوان المثلث والمثنائي في المعالي والمعاني، تحقيق محمّد طاهر الحمصيّ، مجلّة معهد المخطوطات العربية)، مج ٣٨، ج ٢، يناير، يوليو، ١٩٩٤م، ص ١٠٩ - ١٢٧.

٢. ديوان صفيّ الدين الحلّيّ، أشعاره، رسائله، أزجاله، النصوص الصحيحة الكاملة، تحقيق محمّد مظلوم، منشورات الجمل، بيروت - بغداد، ٢٠١٦م. مجلّدان. ١٣٦٨ ص. (لم يرجع إلى نشرات أخرى، ومنها نشرة د. عمر فاروق الطباع، بيروت، ١٤١٨هـ/١٩٩٧م، ونشرة أخرى بتحقيق د. محمّد حور، الأردن، ٢٠٠٠م).

٢٥٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

صَفِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ

(ت ٢٠ هـ)

١. شعر صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق ودراسة د. حميد آدم ثويني، مجلة (كلية التربية)، جامعة صلاح الدين، مج ١، العدد الثاني، ١٩٨٩ م، ص ٥-٤٩، الشعر ١٧-٤٢، (ضمم ٢٢ نصًا).
 ٢. ديوان صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق ليلي محمد الحياي، مجلة (المورد)، العدد ١، ١٩٩٩ م، ص ٨٠-٩٤. (ضمم ١٣٦ بيتًا في ٢٥ نصًا).
 ٣. ديوان صفية بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق د. ليلي محمد الحياي، في: (ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، ص ٧٧-٩٧.
- ثم في: (معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، بيروت، ١٩٩٩ م.

الصلتان العبدَيَّ

(قثم بن خبيبة، ت نحو ٨٠ هـ)

- الصلتان العبدَيَّ.. ما تبقى من شعره، جمع وتحقيق د. وليد محمود خالص، ضمن: (أعمال ندوة مكانة الخليج العربي في التاريخ الإسلامي)، ١٩٨٨ م.

الصورِيّ

(عبد المحسن بن محمد بن غلبون، ت ٤١٩ هـ)

- ديوان الصورِيّ، تحقيق مكّي السيّد جاسم وشاكر هادي شكر، بغداد، وزارة الثقافة والإعلام، سلسلة كتب التراث، دار الرشيد للنشر، دار الحرية للطباعة.

ج ١، ١٩٨٠م، (٤٣٢ص)، الدراسة: ٥-٤٦، النص ٤٩-٤٣١، يتضمّن قافية الألف حتى الميم.

ج ٢، ١٩٨١م. تتمة الحروف + التكملة الأولى والثانية.

* نشر د. عمر عبد السلام تدمري نظرات على الديوان، في مجلّة مجمع اللّغة العربيّة الأردني، العدد ٢٣-٢٤، ١٩٨٢م، ص ١٥٥-١٩٤، (وزاد عليه قصيدة في ١٦ بيتاً، فضلاً عن تخريجات جديدة، وملاحظ أُخر).

الصوليّ - ينظر: أبو تمام، أبو نواس، ابن المعتز.

الصيداويّ - ينظر: عبد القادر.

الصيمريّ - ينظر: أبو العنيس.

﴿ حرف الضاد ﴾

الضَّبِّي - ينظر: ابن وكيع، أبو ثمامة بن عازم، أبو راشد، أبو سواج، أبي
ابن سلمى بن ربيعة، الأخضر بن هبيرة، أدهم بن حازم، الأزرق بن المكعب،
الأسلع ابن سالم، أنيف بن جبلة، بدر بن حمراء، جواس بن نعيم، الحارث
ابن رومي، حزاز بن عمرو، ربيعة بن مقروم، الرقاد بن المنذر، زهير بن مسعود،
زويهر بن الحارث، زيد بن حصين بن ضرار، سلمى بن ربيعة، سلمى بن غوية،
شمر بن الحارث، شمعة بن الأخضر، الصنوبري، عبد الحارث بن ضرار،
عبد الله بن عنمة، العلاء بن قرضة، عمير بن يثري، عيَّار، عيَّاض بن كثير،
الغَطَمَّش، غوية ابن سلمى، قرواش بن حوط، قيس بن عبد الله الأصم، المثلَّم
ابن المشخرة، محرز ابن المكعب، معبد بن سعة، مفروق بن عمرو، مَيَّة بنت ضرار،
وسيم بن عمرو.

ضرارُ بن الأُزور

(ت ١١هـ)

الصحابي الفارس ضرار بن الأُزور حياته وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق
نضال أحمد باقر الزبيدي، مجلَّة كلية التربية الأساسية / الجامعة المستنصرية،
ع ٦٠، ٢٠٠٩م، ص ٧١ - ٩٠.

ضرار بن الخطّاب

(ت ١٢ هـ)

ضرار بن الخطّاب حياته وشعره، تحقيق د. أحمد شاكر غصيب^(١)، مجلّة (الأستاذ)، بغداد، العدد العاشر، ١٩٩٨م، ص ٢٣٢ - ٢٦٣.

ضمرة بن ضمرة النهشليّ

(جاهليّ)

ضمرة بن ضمرة النهشليّ أخباره وما بقي من شعره، جمع وتحقيق د. هاشم طه شلاش^(٢)، مجلّة (المورد)، مج ١٠، عدد ٢، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، ص ١٠٧ - ١٢٤.

* أ. استدرك على هذه النشرة مع ملاحظات صلاح كزاره والمستشرق إشبّيّالر A. Spitaler، مجلّة (المورد)، مج ١١، العدد ٤، ١٩٨٢م، ص ١٧٨ - ١٩٠.

ب. استدرك عليه رسول حمود حسن الدوريّ، في رسالته للماجستير: (أدب حكماء تميم قبل الإسلام)، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨٩م، ص ١٧٣ - ١٧٥.

ج. نشر عبد الكريم صالح الحبيب ملاحظاتٍ تخصّ الخطأ في شرح المفردات والضبط، مجلّة (عالم الكتب)، مج ١٨، ع ١، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م، ص ١٥٦ - ١٥٩.

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَاد ١٩٥٥م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد سنة ١٩٨٣م عن (القصيدا العباسيّة في النقد العربي الحديث)، والدكتوراه منها أيضًا سنة ١٩٨٩م عن (أثر الإسلام في بناء القصيدة العربية حتّى نهاية العصر الأمويّ).

(٢) وُلِدَ فِي الرَّمَادِي ١٩٣٤م. نال الدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٧٨م، عن (الزبيدي في كتابه "تاج العروس"). توفّي يوم الأحد ٢٢/٢/٢٠١٠م.

﴿ حرف الطاء ﴾

الطائيّ - ينظر:

أبو قردودة، أوس بن حارثة، إياس بن الإرت، البرج بن مسهر، بشر بن عليق، جابر بن رألان، حريث بن عئاب، حنظلة بن أبي غفر، الطرماح بن حكيم، عارق الأجنّي، عامر بن جوين، عبد الله بن خليفة، عدي بن حاتم، عنزة بن عكبرة، محرز بن المكعبر، مقاس العائذيّ.

الطالقانيّ: محمّد حسن، مهدي، موسى.

طريح بن إسماعيل الثقفيّ

(ت ١٦٥هـ)

١. شعر طريح بن إسماعيل الثقفيّ، تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة (حوليات الجامعة التونسية)، العدد ١٦، ١٩٧٨م.

٢. شعر طريح بن إسماعيل الثقفيّ: تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، ضمن كتابه: (شعراء أمويّون)، ١٩٨٢م، ٣/ ٢٧٩ - ٣٣١.

* أ. استدرك د. القيسيّ على نشرته ست مقطعات نشرها في (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١٠٨ - ١٠٩.

اعادها في كتابه: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ١/ ٢٦٨ - ٢٦٩، (ط ٢: ٢٩٢ - ٢٩٣)، ٢/ ٢٤٦ - ٢٤٧.

٢٥٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ب. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ١١٤-١١٨. (ضمّ نصًّا في ثلاثة أبيات، مع زيادات في تخريج ١٣ نصًّا برواياتها المختلفة).

ج. استدرك عليه إسلام ماهر فرج عمارة نصّين في أربعة أبيات، في كتابه (شعر ثقيف حتّى نهاية العصر الأمويّ)، أبو ظبي، ٢٠١٠م، ص ٤٨١.

الطغرائيّ

(مؤيد الدين الحسين بن علي، ت ٥١٥هـ)

١. ديوان الطغرائيّ، تحقيق د. علي جواد الطاهر ود. يحيى الجبوريّ، ط١، بغداد، دار الحرية للطباعة، وزارة الإعلام، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، المقدمة: ٥-٣٧-٤١٨-٤٥٣.

٢. الطبعة الثانية، الكويت، دار القلم، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م، ٤٥٣ص.

٣. لامية الطغرائيّ، تحقيق وتحليل: د. علي جواد الطاهر، مجلّة (كلية الآداب)، بغداد، مطبعة العائنيّ، ١٩٦٢م. ٦١ص. منه مستلّ.

أعاده ضمن كتابه: (الطغرائيّ حياته شعره لاميّته)، بغداد، مطبعة التضامن، ١٩٦٣م، (١٥٥ص)، اللاميّة ص ٨٣-١٤٦.

٤. المقاطيع، ديوان شعري في الكيمياء، تحقيق د. رزوق فرج رزوق، مجلّة (المورد)، مج ١٤، العدد ٤، ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م، ص ١٦٩-١٧٢، ١٧٣-٢٣٥-٢٤٢.

طلّاع بن رزيك

(الملك الصالح، ت ٥٥٦هـ)

ديوان جمعه وبوّبه وقُدّم له محمّد هادي الأميني^(١)، المكتبة الأهلية، بغداد، ١٩٦٤م، (١٩١ص)، مع المقدمة.

طهمان بن عمرو الكلابي

(ت ٨٠هـ)

ديوان طهمان بن عمرو الكلابي، بشرح أبي سعيد السكري (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق محمّد جبار المعيّد، ساعدت وزارة التربية على طبعه، مطبعة الإرشاد، بغداد، ١٩٦٨م، (٩٦ص)، مع المقدمة.

(جمع له ١٢١ بيتاً، منها مستدرّك في ١٥ بيتاً، وقد اعتمد على طبعة المستشرق الهولنديّ وليم رايت^(٢) أساساً).

* كتب د. علي جواد الطاهر مقالاً في مجلّة (الأديب)، س ٢٧، ج ١١، ١٩٦٨م، ص ٤٣.

أعاده في كتابه: (كلمات)، بغداد، ١٩٩٧م، ص ٥١-٥٣.

(١) وُلِد في النجف الأشرف ١٩٣١م. له آثار في الفهرسة والمخطوطات. توفّي في قُـم سنة ١٤٢١هـ.

(٢) نشر هذا المستشرق الديوان في ليدن ١٨٥٢هـ، ضمن كتاب (جرزة الحاطب وتحفة الطالب)، وقد أعادت مكتبة المثنى ببغداد نشره مصوِّراً عام ١٩٧١م.

حرف العين

عائشة بنت أبي بكر

(ت ٥٨هـ)

شعر عائشة، جمع وتحقيق ليلي محمد ناظم الحيايى، ضمن: ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، ص ١٣٥ - ١٣٨.

عائشة القرطبيّة

(ت ٤٠٠هـ)

عائشة القرطبيّة: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائي، ضمن بحثه (شواعر غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانيّة، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م، ص ٥٥٦ - ٥٥٨. (جمّع لها ٩ أبيات في نصّين).

عاتكة بنت زيد بن عمرو

(ت نحو ٤٠هـ)

شعر عاتكة بنت زيد، جمع وتحقيق ليلي محمد ناظم الحيايى، ضمن: ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، ص ١٠٦ - ١١٨.

عاتكة بنت عبد المطلب

(مخضّمة)

شعر عاتكة بنت عبد المطلب، جمع وتحقيق ليلي محمد ناظم الحيايى، ضمن: ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، ص ١٢١ - ١٢٦.

٢٦٢ مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عَارِقُ الطَّائِيِّ الْأَجْنِيِّ

شعر عارق الطائي: جمع وتحقيق ودراسة عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: شعراء طائيون، بغداد، ١٩٩١م، ص ٢٦ - ٣٢.

* استدركَ عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي مُقْطَعَةً وَاحِدَةً فِي ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ، وَذَلِكَ فِي بَحْثٍ لَهُ بِمَجَلَّةِ الْمَجْمَعِ الْعِلْمِيِّ، بِغَدَادَ، ج ٣، ٢٠١٦م، ص ٢٧٠.

عَاصِمُ بْنُ عَمْرٍو التَّمِيمِيِّ

(ت بعد ١٥ هـ)

١. شعر عاصم بن عمرو التميمي، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، ود. حاتم صالح الضامن، ضمن: (شاعران من فرسان القادسية)، مجلّة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ٣١، ١٩٨١م.

٢. أعيد نشره في: (شعراء إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٥٣ - ٦٩.

العَاصِمِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

(عاصم بن الحسن بن محمد، ت ٤٨٢ هـ)

العاصميّ البغداديّ الشاعر والمُحدِّث: عبد اللطيف سلمان الدوري، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد ١٠، ١٩٨٤م. (جمع ما تناثر من شعره ودرسه).

عَامِرُ بْنُ جُوَيْنِ الطَّائِيِّ

(جاهلي)

١. شعر عامر بن جوين الطائي، جمع وتحقيق عبد الأمير الطائي، في كتابه: (شعراء طائيون)، ١٤ - ٢٤.

* استدرک علیه د. عبد اللطیف حمودي الطائي، أربع قطع مجموعها ٥٦ بيتاً في كتابه: المستدرک على صنّاع الدّواوين: ٢١-٤٠.
وفي المستدرک على کتاب (شعراء طائيون)، مجلّة (المورد)، مج ٣٧، ع ٣، ٢٠١٠م: ١٠٠-١٠٤.

وفي كتابه: مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، المستدرک ص ٩٢-٨٩. (ضمّ خمس قطع مجموعها ٥٧ بيتاً).

ثمّ في بحثٍ له بمجلّة المجمع العلمي، بغداد، ج ٣، ٢٠١٦م، ص ٢٦١-٢٧٠.
٢. عامر بن جوين الطائي سيرته وشعره، د. عبد اللطيف حمودي الطائي، (مجلّة الإنسانيات لجامعة تكريت)، كلية التربية للبنات، مج ٥، العدد الأول، ١٩٩٨م، ص ١٢١-١٤٨.

عامر بن الطفيل

(ت ١١هـ)

ديوان عامر بن الطفيل العامري، بشرح أبي بكر محمد بن القاسم الأنباري، قراءة على أبي العباس ثعلب، تحقيق د. محمود عبد الله الجادر، ود. عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠١م، ٣٠٨ص، (النص ص ٥٩-٢٢٧).

عبادة بن ماء السماء

(ت بعد ٤٢١هـ)

شعر عبادة بن ماء السماء، جمع ودراسة د. عدنان محمد آل طعمة

٢٦٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ود. محمد حسين عبد الله المهداوي، مجلة جامعة أهل البيت (عليه السلام)، ع ١٣، ٢٠١٢م، ص ٢٠-٥٧.

العباس بن الأحنف

(ت ١٩٢هـ)

١. شرح ديوان العباس بن الأحنف شاعر الحب والفتنة والجمال، شرحه وحَقَّقَهُ وعلّق عليه عبد المجيد المُلَّا^(١)، بغداد، طبع بنفقة نعيان الأعظمي، صاحب المكتبة العربية ببغداد، مطبعة عبد الحميد أحمد حنفي، القاهرة، ١٩٤٧م. ٢٤٧ص. (ضم ٢٨٧٤ص).

٢. ديوان العباس بن الأحنف: شرح وتحقيق عاتكة الخزرجي، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٣٧٣هـ / ١٩٥٤م، (٢٢٣ ص)، + ١١ ص بالفرنسية، (ضم ٥٨٩ نصًّا).

* أ. كتب عنه يوسف أسعد داغر في مجلة (الأديب)، سنة ١٦، ج ١، ١٩٥٧م، ص ٦٧-٦٩.

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٤٩. (ضمّ نطفة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

ط ٢، المغرب، ١٩٩٧م.

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادِ ١٩١٩م. تَخَرَّجَ مِنْ دَارِ الْمُعَلِّمِينَ الْإِبْتَدَائِيَّةِ ١٩٣٨م، شَاعِرٌ، لَهُ عِدَدٌ مِنَ الْمَوْلُفَاتِ، تَوَفِّيَ سَنَةَ ١٩٨٧م.

عباس شبر

(ت ١٣٩١هـ)

ديوان عباس شبر، تحقيق السيّد جواد شبر، مؤسسة الأعلمي، بيروت، ١٩٧٨م، ٢٥٣ص.

العبّاس بن عليّ بن أبي طالب (عليه السلام)

شعره: جمع وتحقيق ودراسة د. عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، ضمن كتابه (أدب العباس ابن الإمام عليّ بن أبي طالب (عليه السلام))، أمانة مسجد السهلة، دار المتقين، بيروت، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ١٥٢-١٦٢. (ضمّ ١٠ أراجيز).

العباس بن فرناس

(ت ٢٨٤هـ)

شعر العباس بن فرناس، جمع وتحقيق د. حكمة عليّ الأوسّي^(١)، ضمن كتابه: (فصول في الأدب الأندلسي)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٧م، ص ١٣٩-١٥١.

العباس بن مرداس

(ت ١٨هـ)

١. ديوان العباس بن مرداس، جمعه وحققه د. يحيى الجبوريّ، وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث (٨)، بغداد، المؤسسة العامة للطباعة والطباعة، دار الجمهورية، ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م. ٢١٠ص.

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٢٨م، نال الدكتوراه من جامعة مدريد ١٩٦١م. دَرَسَ في بعض جامعات المغرب وليبيا وبغداد، هاجر إلى كندا.

٢٦٦..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أ. كَتَبَ د. سَامِي مَكِّي الْعَانِي مَلاحِظَاتٍ عَلَى الدِّيوانِ وَمُسْتَدْرَكَ، مَجْلَّةَ (الأقلام)، بَغْدَاد، ج ٩، السَّنة ٥، صَفَر - ربيع الأول، ١٣٩٨هـ / أيار ١٩٦٩م، ص ١١٥ - ١٢٩، (ضَمَّ ٢١ نَصًّا مَجْمُوعَهَا ٣٧ بَيْتًا، مَعَ خَمْسَةِ أَيْاتٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ).

ب. رَدَّ الْجُبُورِيِّ عَلَيْهِ فِي الْمَجْلَّةِ نَفْسَهَا، ج ١، السَّنة ٦، شَعْبَان ١٣٨٩هـ، تَشْرِينَ الْأَوَّل ١٩٦٩م، ص ١١٧ - ١٢٥، وَأَكَّدَ أَنَّ مُسْتَدْرَكَ الْعَانِي فِيهِ ١٣ بَيْتًا لَا يَصِحُّ اسْتِدْرَاكُهَا لِأَنَّهَا مَوْجُودَةٌ فِي الدِّيوانِ، وَبَعْضُهَا لَيْسَ لَهُ.

ج. دِيوانُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ السَّلْمِيِّ، جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ يَحْيَى الْجُبُورِيِّ، مَجْلَّةَ (العرب)، الرِّيَاض، ج ١٠، س ٤، (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م)، ص ٩٥٩ - ٩٦٠.

د. اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. عَبْدُ اللَّهِ عَبْدُ الرَّحِيمِ عَسِيلَان ١٨ نَصًّا نَشَرَهَا فِي مَجْلَّةِ كَلِيَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، جَامِعَةِ الْإِمَامِ مُحَمَّدٍ بْنِ سَعُودِ الْإِسْلَامِيَّةِ، الرِّيَاض، الْعَدَد ٥، ١٩٧٥م، ص ٣٦٧ - ٣٨٢.

هـ. كَتَبَ د. عَبْدُ الْحُسَيْنِ حَدَادُ كُنِيهَل مَلاحِظَاتٍ وَمُسْتَدْرَكَ فِي أَطْرُوحَتِهِ: (شَعْرُ بَنِي سَلِيمٍ فِي عَصْرِ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ)، بَغْدَاد، ١٩٨٩م، ص ١٢٩ - ١٣٨.

٢. دِيوانُ الْعَبَّاسِ بْنِ مُرْدَاسِ، جَمْعُهُ وَحَقَّقَهُ د. يَحْيَى الْجُبُورِيُّ، مَوْسُئَةُ الرِّسَالَةِ، بَيْرُوت، ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.

الْعَبَّاسُ بْنُ الْوَلِيدِ الْمَصِيصِيِّ

(المشوق)

شَعْرُ الْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ، جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ صَبِيحُ رَدِيفٍ، ضَمَّنَ (شَعْرَ النَّامِي)، بَغْدَاد، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ص ٨١ - ١٠٨.

عباس الملا علي البغدادي

(ت ١٢٧٦هـ)

ديوان الشيخ عباس الملا البغدادي، تقديم وجمع وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي، المطبعة العلمية، النجف الأشرف، ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، ١١٦ص، (حوى ٤٩١ بيتاً مع ستة تخميسات).

* كتب عنه محمد علي كمال الدين، في مجلّة (النجف الأشرف)، ١٩٦٥م، ١/٢، ص ٢٧.

عبد الباقي العمري

(ت ١٢٧٩هـ)

الترياق الفاروقي، بغداد، دار النعمان، ١٩٦٤م، ٤١٠ص.
* المستدرك على ديوان الترياق: سالم أحمد الحمداني^(١)، مجلّة (المورد)، العدد ٣، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ١٧٣ - ٢٧٤.

عبد الباقي بن مراد العمري

(ت ١١٠٩هـ)

عبد الباقي بن مراد العمري الموصلي حياته وشعره مجموعاً محققاً: عبد الله المولى، مجلّة آداب الرافدين، ع ٤٣، ٢٠٠٦م، ص ١٨٧ - ٢١١.

(١) وُلِدَ في الموصل ١٩٤١م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة القاهرة ١٩٦٨م عن (عبد الباقي العمري حياته وأدبه)، والدكتوراه منها أيضاً ١٩٧١م.

٢٦٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

العباس الرعليّ

(جاهليّ)

شعر العباس الرعليّ، جمع وتحقيق عبد الحسين حداد كنيهل، ضمن رسالته:
(شعر بني سليم في عصر ما قبل الإسلام)، بغداد، ١٩٨٩م، ص ١٩٧ - ١٩٩.

عبد الحارث بن ضرار الضبيّ

(جاهليّ)

شعر عبد الحارث بن ضرار الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٨٠ - ١٨١.

عبد الحسين الحويزيّ

(عبد الحسين بن عمران بن حسين، ت ١٣٧٧هـ)

ديوان عبد الحسين الحويزيّ، تحقيق وجمع السيّد حميد مجيد هدّو، مطبعة النعمان، ١٣٨٥هـ / ٣٠٠ ص، ج ٢.

* كتب صادق آل طعمة ملاحظات سريعة على الديوان في مقالٍ له في مجلّة (البلاغ)، العدد ٨، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٧م، ٣٨ - ٤١.

عبد الحسين شُكر

(ت ١٢٨٥هـ)

ديوان عبد الحسين شكر، تقديم وتعليق الشيخ محمّد عليّ اليعقوبيّ، النجف الأشرف، المطبعة العلمية، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٥م، ج ٢.

عبد الحسين الطريحيّ

(ت ١٢١٢هـ)

الشيخ عبد الحسين الطريحيّ سيرته وما تبقى من شعره: محمّد سعيد الطريحيّ، مجلّة (البلاغ)، العدد الثامن، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ٥٤ - ٦٧.

عبد الحسين محيي الدين

(ت ١١٧١هـ)

عبد الحسين محيي الدين حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة: محمّد حسن كاظم محيي الدين، رسالة ماجستير، كليّة الآداب، جامعة الكوفة، ١٩٩٩م.

عبد الحسين بن يوسف الأزريّ

(ت ١٣٧٤هـ)

ديوان الأزريّ، تحقيق شاكر هادي شكر ومكي السيّد جاسم، مؤسّسة النعمان، بيروت، ١٩٧٧م، ٤١٦ ص.

عبد الرحمن بن حسن الأنصاريّ

(ت ١٠٤٠هـ)

١. شعر عبد الرحمن بن حسن بن ثابت، جمع وتحقيق د. سامي مكي العانيّ، مجلّة (كلية الآداب)، العدد ١٣، ١٩٧٠م، ص ٢٧٥ - ٣٣٩.

٢. شعر عبد الرحمن بن حسن بن ثابت: جمع وتحقيق د. سامي مكي العانيّ، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧١م، ٧٤ ص.

* استدرك عليه د. يحيى الجبوريّ في مجلّة (العرب)، مج ٥، ج ٨، صفر

٢٧٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١٣٩١هـ / ١٩٧١م، ص ٧٣٦ - ٧٥٠.

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"،
مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ٥١٣ - ٥١٥. (ضمَّ ٤ قطع
في ٢٤ بيتًا).

عبد الرحمن بن حنبل الجُمحيّ

(مختصرم)

ديوان عبد الرحمن بن حنبل الجُمحيّ، جمع وتحقيق وشرح قيس العطّار،
انتشارات دليل ما، قم، ١٣٨٠. ٩٠ ص.

عبد الرحمن السويديّ

(أبو الخير عبد الرحمن بن عبد الله، ت ١٢٠٠هـ)

ديوان عبد الرحمن السويديّ: حَقَّقَهُ وَعَلَّقَ عَلَيْهِ د. عماد عبد السلام رؤوف
ووليد عبد الكريم الأعظمي^(١)، ط ١، بغداد، مكتبة القدس للطباعة، ١٤٢١هـ/
٢٠٠٠م، ٢٣٣ ص.

عبد الرحمن بن عدنان بن عبد الأعلى السلميّ

شعر عبد الرحمن بن عدنان بن عبد الأعلى السلميّ، جمع وتحقيق ودراسة لؤي
سلمان راضي الشمريّ، ضمن رسالته: (شعر الرواة الأعراب)، كلية الآداب -
الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ١٤١ - ١٤٢، (جمع له خمس قطع).

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادِ سَنَةِ ١٩٣٠م، خَطَّاطٌ، لَهُ اهْتِمَامٌ بِالتَّرَاثِ، تُؤَفِّقُ سَنَةَ ٢٠٠٤م.

عبد الرحيم العراقيّ

(عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، ت ٨٠٦هـ)

ألفية غريب القران، تحقيق د. رياض رحيم ثعبان المنصوريّ وقصي سمير عيس العزاويّ، ديوان الوقف السّني، سلسلة إحياء التراث الإسلاميّ، ٢٠١٣م. ٤٨٥ص. (وقعت في ١٠٤٦ بيتاً).

د. عبد الرزاق محيي الدين

(ت ١٩٧٣م)

الزطّ، قصيدة للدكتور عبد الرزاق محيي الدين: تحقيق وتحليل د. محمّد حسن كاظم، دار الضياء، النجف الأشرف، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م.

عبد السلام بن يحيى التكريتيّ

(ت ٦٧٥هـ)

عبد السلام بن يحيى التكريتي، حياته وشعره: ندى نعمان السعديّ، موسوعة مدينة تكريت، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م، ٣ / ٢٢٥ - ٢٣٨.

عبد الصمد بن المعذل = ابن المعذل

عبد الغفار بن عبد الواحد = الأخرس

عبد القادر بن موسى الجيلانيّ

(ت ٥٦١هـ)

شعر عبد القادر الجيلانيّ، جمع وتحقيق إيمان كمال المهداويّ، أطروحة دكتوراه، كلية التربية (ابن رشد)، جامعة بغداد، ١٩٩٥م.

٢٧٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عبد القادر الصيدأويّ

(ت قبل ق ١٢هـ)

١. أرجوزة النسابة الوضاحه لأصول الكتابة، تحقيق ناجي زين الدين^(١)، ضمن كتابه (مصور الخط العربي)، بغداد، ١٩٦٨م، ص ٣٨٨ - ٣٩١.
٢. وضاحه الأصول في الخط، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٤، ١٩٨٦م، ص ١٥٩ - ١٧٢. (أرجوزة).
٣. وضاحه الأصول في الخط، تحقيق هلال ناجي، في كتابه: موسوعة تراث الخط العربي، القاهرة، ٢٠٠٢م.

عبد الله بن أبي الشيص

(ت نحو ٢٥٠هـ)

١. عبد الله بن أبي الشيص - حياته وما تبقى من شعره: محمّد أحمد شهاب، مجلّة جامعة تكريت للعلوم الإنسانيّة، مج ١٤، ع ٥، ٢٠٠٧م، ص ١٣٦ - ١٥٠. (جمع له ١٥ نصّاً في ٦٩ بيتاً).
٢. عبد الله بن أبي الشيص - حياته وما تبقى من شعره: محمّد أحمد شهاب، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٩١ - ٢٠٢.

عبد الله بن عبد الأعلى الشيبانيّ

(أُمويّ)

شاعر زاهد من العصر الأمويّ - عبد الله بن عبد الأعلى الشيبانيّ: جمع تحقيق

(١) وُلِدَ فِي بَغْدَادِ سَنَةِ ١٩٠٤م. مَهْنَدِسُ مَسَاحَةِ، وَلَهُ (مَوْسُوعَةُ الْخَطِ الْعَرَبِيِّ). تُؤَفِّقُ سَنَةَ ١٩٨٥.

حرف العين..... ٢٧٣

د. نوري حمودي القيسي، مجلّة (كلية الآداب)، بغداد، العدد ٣٥، ١٩٨٨م، ١١ - ٢٩.

عبد الله التيجانيّ

(عبد الله بن محمد بن أحمد، ت ٧١٧هـ)

عبد الله التيجانيّ حياته ورحلته وشعره: د. عليّ محسن عيسى مال الله، (مجلّة كلية الشريعة)، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م، العدد السابع، ص ٣٤١ - ٣٩٠، الشعر ٣٦٦ - ٣٨٩.

عبد الله بن الحجاج

(ت نحو ٩٥هـ)

شعر عبد الله بن الحجاج، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، ضمن: (شعراء أمويّون)، بيروت، ١٩٨٥م، ٤ / ٢٨٣ - ٣١٦.

عبد الله بن خليفة الطائيّ

شعر عبد الله بن خليفة الطائيّ، جمع وتحقيق ودراسة عبد الأمير مهدي الطائيّ، ضمن شعراء طائيّون، بغداد، ص ٣٩ - ٤٩.

عبد الله بن الزبيريّ

(ت ١٥هـ)

١. عبد الله بن الزبيريّ حياته وشعره: شرح وجمع د. يحيى الجبوريّ، مجلّة (معهد المخطوطات العربية)، القاهرة، مج ٢٤، ج ١، (١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م)، ص ٤٣ - ٦٨.

٢. شعر عبد الله بن الزبيريّ: تحقيق د. يحيى الجبوريّ، بيروت، ط ١، مؤسّسة الرسالة، ١٩٨١م، (٨٤ ص).

٢٧٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* نشر عبد الله بن سليمان الجربوع ملاحظات نقدية عليه، مجلّة جامعة أم القرى، السنة الثالثة، العدد الخامس، ١٤١١هـ، ص ١١٢-١٣٨.

عبد الله بن الزبير الأسديّ

(ت ٧٥هـ)

شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ، جمع وتحقيق د. يحيى الجبوريّ، بغداد، دار الحرية للطباعة، وزارة الإعلام، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، (١٧٠ص)، سلسلة كتب التراث، ٥-٤٣، ١٥٠-١٧٠.

* أ. المستدرك على شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ: د. عباس هاني الجراخ، في كتابه (فوات الدواوين)، ص ١١-١٢. (ضمّ ٣ نتف في ٩ أبيات).

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٥٠. (ضمّ نتفين من كتاب "الأنس والعرس" و "الكشف والتنبيه" فقط).

ج. المستدرك على شعر عبد الله بن الزبير الأسديّ: د. عباس هاني الجراخ، في مقاله (فوات الدواوين)، مجلّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨٨، ج ٢، ١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م، ص ٣٨٨-٣٩٠. (ضمّ ٤ قطع، في ١٠ أبيات).

عبد الله بن سبرة الحرشيّ

(ت ١٠هـ)

شعر عبد الله بن سبرة، جمع وتحقيق د. سعد الحداد، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م.

عبد الله بن طاهر بن الحسين

(ت ٢٣٠هـ)

عبد الله بن طاهر... الأمير الشاعر، شاعر عربيّ في فارس: [جمع وتحقيق] قحطان عبد الستار^(١)، مجلّة (الخليج العربي)، مركز دراسات الخليج العربي، بجامعة البصرة، العدد ٦، ١٩٧٦م، ص ٢٥ - ٥٤.

* أ. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسيّ حمودي القيسيّ إحدى عشرة مقطوعة، في (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٢١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ٩١ - ٩٦.

ب. استدرك عليه هلال ناجي في: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ٢/ ٢٩٦ - ٣٠١، وضمّ ٤٥ بيتاً في ١٨ نصّاً.

عبد الله بن العجلان النهديّ

(جاهليّ)

عبد الله بن العجلان النهديّ حياته وما تبقى من شعره، تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة (العرب)، ج ١ و ٢، السنة ٢٤، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م، ص ١ - ٢٤،
* ثمة تعقيب على عمل د. القيسيّ في مجلّة (العرب)، الرياض، ج ٥ و ٦، ص ٢٥، (١٤١٠هـ / ١٩٩٠م)، ص ٤١٢ - ٤١٣.

عبد الله بن عمر - ينظر: موفق الدين الأنصاريّ

عبد الله بن عمر العبليّ - ينظر: العبليّ

(١) الحديثيّ. وُلِدَ في بغداد ١٩٣٦م. له مؤلّفات منها (أرباع خراسان).

٢٧٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عبد الله بن عنمة الضبِّي

(ت بعد ١٥ هـ)

عبد الله بن عنمة الضبِّي شعر وحياء: دراسة وتحقيق د. حميد آدم ثويني، مجلّة أبحاث صلاح الدين للعلوم الإنسانية، كلية التربية - جامعة صلاح الدين، العدد الرابع، ١٩٩٠م.

* استدرک عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي خمس قطع مع زيادة في التخریجات في كتابه: المستدرک على صنّاع الدّواوین: ٤٤ - ٤٨.
قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام ١١٩ - ١٢٣.

عبد الله الفخري

(ت ١٧٧٤ هـ)

أرجوزة في حصار نادر شاه للموصل: عبد الجبار العمر، مجلّة آفاق عربية، العدد ٨، السنة ٦، (١٩٨١م)، ص ٣٠ - ٤٥.

عبد الله بن المبارك

(ت ١٨١ هـ)

١. شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك، تحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت، مجلّة (معهد المخطوطات العربية)، الكويت، مج ٢٧، ج ١، ١٩٨٢م، ص ٩ - ٢٧.
* استدرک المحقّق على عمله في المجلّة نفسها، ج ١، ١٩٨٣م، ص ٣١١ - ٣٢١.
٢. شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك: تحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت، ط ٢، دار الوفاء بالمنصورة، القاهرة، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩م، ١٣٥ ص.

حرف العين..... ٢٧٧

٣. شعر الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك: تحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت، ط ٣، ١٩٩٢م.

٤. ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك: جمع وتحقيق ودراسة د. مجاهد مصطفى بهجت، الرياض، ١٤٣٢هـ.

عبد الله بن مصعب الزبيري

(ت ١٨٤هـ)

عبد الله بن مصعب سيرته وما بقي من شعره: د. محسن غياض عجیل، مجلّة (العرب)، ج ٥، ٦، س ٣٨، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م. (جمع له ١٣٩ بيتاً في ٢٣ قصيدة).

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب

(ت ١٢٩هـ)

١. الصبابة من شعر عبد الله بن معاوية: د. عبد الجبار المطليبي^(١)، مجلّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٧، تموز ١٩٧٥م، ص ٩٢-٩٧، والعدد ٨، آب ص ١٢٤-١٣٢.
* أ. نشر عبد الحميد الراضي مستدرکاً على عمل د. المطليبي في مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، العدد الأول، السنة ٦، ص ٣-١١، والعدد الثاني، ص ٢٧-٣٧.

(١) وُلِدَ في المَشْرِح - العمارة سنة ١٩٢٣م، نال الماجستير من جامعة تكساس سنة ١٩٥٣م، والدكتوراه من معهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن ١٩٦٠ عن (دراسة شعر ذي الرمة)، عمل عميداً لكلية اللغات في جامعة بغداد سنة ١٩٦٣م. دَرَسَ في جامعة بغداد وجامعة كابول. سافر إلى ليبيا، وتُوِّفِّيَ فيها سنة ٢٠٠٠م.

٢٧٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ب. كتب عدنان مردم عرضاً لهذا العمل في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق)،

ج ١، مج ٥٣، محرم ١٣٩٨هـ/ كانون الثاني ١٩٧٨م، ص ١٤٨ - ١٥١.

٢. شعر عبد الله بن معاوية، جمعه عبد الحميد الراضي، ساعدت جامعة بغداد

على طبعه، ط ١، بيروت، مؤسّسة الرسالة، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، (١١٥ ص)،

المقدمة ٥ - ٢٥، النص ٢٦ - ٩٩، المصادر والمراجع ١٠١ - ١١٥.

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة

(العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٥٠. (ضمّ نتفة من كتاب

"الأنس والعرس" فقط).

٣. الأديب المغامر عبد الله بن معاوية، أسرته، سيرته، أدبه: د. عبد الجبار

المطلبي، ساعدت جامعة بغداد على طبعه، بغداد، دار الرسالة للطباعة،

١٩٧٨م، في الكتاب: قطوف من شعره ص ٢٤٧ - ٣٠١. (ذكر أطلّاعه على جمع

عبد الحميد الراضي لشعر الشاعر واستدراكه عليه).

عبد الله بن همام السلوليّ

(ت ١٠٠هـ)

١. عبد الله بن همام السلوليّ حياته ما تبقى من شعره، تحقيق د. نوري

حمودي القيسي، (مجلة المجمع العلمي العراقي)، ج ٤، مج ٣٧، ١٩٨٧م،

ص ١٧٦ - ١٢٢١.

٢. عبد الله بن همام السلوليّ حياته ما تبقى من شعره: تحقيق د. نوري حمودي

القيسي، مجلة (العرب)، ج ٣ و ٤، س ٢٢، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٨م، ص ١٥٠ - ١٨٢.

عبدية بن الطبيب

(جاهلي)

شعر عبدية بن الطبيب، جمع وتحقيق د. يحيى الجُبوري، ساعدت جامعة بغداد على نشره، ط١، بيروت، منشورات دار التربية، ١٩٧٣م، ١٤٣ص.

عبد المحسن بن حمود التنوخي

(ت ٦٤٣هـ)

أبو علي المحسن التنوخي حياته وأدبه: جاسم محمد العمران، رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٩٨٣م، (خُصَّصَ الفصل الخامس لشعره، وضمَّ ٦٤ نصًّا في ١٧٧ بيتًا).

عُبَيْدُ اللَّهِ بن الحرِّ الجُعْفِيّ

(ت ٦٨هـ)

١. عُبَيْدُ اللَّهِ بن الحرِّ الجُعْفِيّ حياته وشعره: مهدي عبد الحسين النجم، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، العدد الثاني، السنة السابعة، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، ص ٦٥-٧٣، العدد الثالث، ص ٦٠-٧٣، و١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، ص ٣١-٣٧.

٢. شعر عُبَيْدِ اللَّهِ بن الحرِّ الجُعْفِيّ، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، نُشر في: شعراء أمويون، الموصل ١٩٧٦م، ١/ ٦٧-١٢٥،

* استدرك د. القيسي على عمله أبياتًا ومقطّعات في (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣١، ج ٢، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، ص ٢٩٤-٣٠٠، وضمَّ ١٧ مقطوعة.

٢٨٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

أَعَادَهُ فِي: الْمُسْتَدْرَكِ عَلَى صُنَاعِ الدَّوَاوِينِ: ١/ ٢٧٦ - ٢٨٣، (ط ٢: ١/ ٣٠٤ - ٣١١)، وَضَمَّ ١٨ مَقْطُوعَةً.

عبد المجيد بن عبدون الفهريّ

(ت ٥٢٩هـ)

١. شعر عبد المجيد بن عبدون اليابريّ، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العانيّ، مجلّة جامعة الأنبار، ع ١، ١٩٩٩م، ص ١٨٧ - ٢١٥.

*استدرك عليه د. محمّد عويد السايّر في كتابه: المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ٩٩ - ١١٠. (ضمّ ١٣ نصّاً في ٢٣ بيتاً).

٢. شعر عبد المجيد بن عبدون، جمع وتحقيق الدكتورة نزهة جعفر حسن، مجلّة (التربية والعلم)، الموصل، العدد ٢، ٢٠٠٢م، ص ١٥٤ - ١٩٣.

عبد الملك بن رزين

(ت ٤٩٦هـ)

شعر عبد الملك بن رزين: جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العانيّ، في ضمن مقاله: شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري، مجلّة (المورد)، مج ٢٩، العدد ٣، ٢٠٠١م، ص ١٠١ - ١٠٤. (جمع له ٢٦ نصّاً).

عبد الملك بن عبد الرحيم = يُنظر: الحارثيّ

العبليّ

(عبد الله بن عمر)

١. نقيضتان جديدتان، تحقيق د. محسن غياض، بغداد، ١٩٧٨م. (النقيضة الأولى للعبليّ).

٢. العبلي الشاعر المغمور حياته وشعره، بقلم أمل عبد الجبار كريم الشرع، مجلة جامعة بابل (العلوم التربوية)، مج ٤، العدد ٢، ١٩٩٩م، ص ٢٨٣ - ٢٩٤.

٣. عبد الله بن عمر العبلي حياته وما بقي من شعره، جمع وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم، مجلة (الذخائر)، بيروت، العدد الأول، السنة الأولى، ١٩٩٩م، ص ١٨٥ - ٢٠٠.

عبيد الله بن سليمان بن وهب

(ت ٢٨٨هـ)

شعر عبيد الله بن سليمان بن وهب، جمعه د. يونس أحمد السامرائي، ضمن: (آل وهب من الأسر الأدبية)، ص ٣٢٠ - ٣٢١.

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر

(ت ٣٠٠هـ)

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر حياته وما تبقى من شعره، تحقيق قحطان عبد الستار الحديثي (مجلة كلية الآداب)، العدد ٢٠، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ص ٥ - ٧٣.

* أ. المستدرك على شعر عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: د. نوري محمود القيسي، مجلة المجمع العلمي العراقي، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ٩٦ - ١٠٢. (استدرك ١٦ مقطوعة نقلها من كتاب "الدر الفريد").

ب. نشر هلال ناجي مستدركاً عليه باسمه في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ٢ / ٢٢٢ - ٢٤٥. (ضمّ المستدرك ٦١ مقطوعة، والصحيح أن ست عشرة منها للقيسي).

٢٨٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْمَسْعُودِيِّ

(ت ٩٨ هـ)

١. عبيد الله بن عبد الله المسعودي وما بقي من شعره: مهدي عبد الحسين النجم، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، العدد ٧، السنة ٨، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ١٧ - ٢٧.

٢. عبيد الله بن عبد الله الهذليّ شاعر الفقهاء وفقه الشعراء: د. حاكم حبيب الكريطي، مجلّة السدير، العدد الأول، ٢٠٠٣م، ص ١٦٠ - ١٧٩.

* المستدرك على بحث "عبيد الله بن عبد الله الهذليّ شاعر الفقهاء وفقه الشعراء": كامل سلمان الجبوري، مجلّة (الذخائر)، ع ٢١ - ٢٢، ١٤٢٥هـ / ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ٢٧٢ - ٢٨٤. (جمع له ٤٩ بيتاً، فضلاً عن نتفتين في خمسة أبيات).

٣. عبيد الله بن عبد الله الهذليّ (ت ٩٨ هـ / ٧١٦م) حياته وشعره مجموعاً محققاً: عبد الله محمود طه المولى، مجلّة (آداب الرافدين)، ع ٤٢، ٢٠٠٥م، ص ٤٩ - ٦٩.

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ مَعْنٍ بْنِ صِمَادِحَ، عَزَّ الدَّوْلَةُ

شعر عبيد الله بن معن بن صمادح، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العاني، في ضمن بحثه: شعر ملوك الأندلس وأمرائها في القرن الخامس الهجري، مجلّة (المورد)، مج ٢٩، العدد ٣، ٢٠٠١م، ص ١٠٤ - ١٠٥. (جمع له ٧ قطع).

عُبَيْدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ

(أُمَوِيّ)

١. عبيد بن أيوب العنبريّ حياته وما بقي من شعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مجلّة (المورد)، مج ٢، العدد الثاني، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ١٢١ - ١٣٦.

٢. عبيد بن أيوب العنبري حياته وما بقي من شعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، في كتابه: (شعراء أمويون)، ١ / ١٩٥ - ٢٣٨.

* أ. استدرك على عمله بيتاً واحداً في مجلة المجمع العلمي العراقي، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١٠٧.

أعاده في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ١ / ٢٧١، (ط ٢: ١ / ٢٤٦).

ب. المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري: د. حاتم صالح الضامن، مجلة (العرب)، ج ١١ و ١٢، س ٣٤، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ص ٧٦٧ - ٧٧٠.

ج. المستدرك على شعر عبيد بن أيوب العنبري: د. حاتم صالح الضامن في: المستدرك على دواوين الشعراء ٦٧ - ٧١.

عبيد الله بن محمد الرشيد

شعر الرشيد عبيد الله بن محمد، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العاني، مجلة (المورد)، مج ٢٩، العدد ٣، ٢٠٠١م، ص ١١٣ - ١١٤، (جمع له خمس قطع، في ٢٠ بيتاً).

العبيدي

(محمد حبيب العبيدي، ت ١٣٨٢هـ)

ذكرى حبيب، ديوان السيّد محمد حبيب العبيدي مفتي الموصل، غني بجمعه وتحقيقه وقدّم له أحمد الفخري، مطبعة الجمهورية، الموصل، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.

* المستدرك على ديوان محمد حبيب العبيدي: خليل إبراهيم حمودي السامرائي، مجلة كلية الإمام الأعظم، ع ٢، ٢٠٠٦م، ص ١ - ٣٤.

٢٨٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

العتَّابِيّ

(كلثوم بن عمرو، ت ٢٢٠هـ)

١. العتَّابِيّ حياته وما تبقى من شعره، د. ناصر حَلَّاءوي، مجلَّة (المربد)، جامعة البصرة، العدد ٢-٣، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م، ص ٣٦٩-٤٣٦. (ضمَّ ٨٥ نصًّا في ٢٩٤ بيتًا).

٢. العتَّابِيّ حياته وما تبقى من شعره: د. ناصر حَلَّاءوي، دار الطباعة الحديثة، بغداد، ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م. ٦٨ ص.

*أ. استدرك عليه هلال ناجي في مجلَّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٣، السنة ٩ آذار، ١٩٧٥م، ص ٣٧-٣٩. (ضمَّ ستَّ قطعٍ في ٢٠ بيتًا).
وأعاد نشره بعد تطويره في كتاب: المستدرك على صُنَّاع الدَّوَاوِين ٢٧٩-٢٩٥، وضمَّ ٥٢ مقطوعة.

ب. استدرك عليه زكي ذاكر العاني في مجلَّة (المورد)، مج ١٣، العدد ٣، ١٩٨٤م، ص ٢٢٥-٢٣٠، وضمَّ ٢٥ نصًّا في ٤٤ بيتًا.

ج. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسي في (مجلَّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١١٣-١١٨، وضمَّ ١٦ نصًّا في ٣٧ بيتًا.

د. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلَّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٥٠-٣٥١. (ضمَّ خمس نثف من كتابي "الأنس والعرس" و"المجموع اللفيف" فقط).

٣. ديوان شعر كلثوم بن عمرو بن الحارث التغلبي العتَّابِيّ، جمع وتحقيق وتقديم

هلال بن ناجي، دار البشائر، دمشق، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م. ١٥٢ ص. (ضمّ ١١٨ نصّاً له و ١١ من المنسوب).

العتبيّ

(أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله البصريّ، ت ٢٢٨هـ)

١. شعر العتبيّ، جمع وتحقيق د. يونس أحمد السامرائيّ، مجلّة (كلية الآداب)، بغداد، العدد ٣٦ - ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م، ص ٤٣ - ٤٨، الشعر ٤٩ - ٩١.
٢. العتبيّ: الشاعر الراوية: تحقيق د. مجاهد مصطفى بهجت، جامعة بغداد، مركز إحياء التراث العلمي العربي، ندوة: دور البصرة في التراث العلمي العربي، ١٩٨٩م، (٥١ ص)، الشعر ١٦ - ٤٥.

عثمان بن بكتاش الموصلّي

(ت ١١٩٠هـ)

ديوان عثمان بن بكتاش الموصلّي، جمع وتحقيق أحمد حسين أحمد السامرائيّ، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة الموصل، ١٩٩٧م.

عثمان بن عيسى البلطيّ الموصلّي

(ت ٥٩٩هـ)

عثمان بن عيسى البلطيّ الموصلّي حياته وتحقيق ما تبقى من شعره، جمع وتحقيق أحمد حسين محمد السادانيّ، مجلّة (دراسات موصليّة)، ع ١٠، ٢٠٠٥م، ص ٧٣ - ١٠٦. (ضمّ ١٢ نصّاً، وموشحة واحدة).

العُجَيْرُ السُّلُولِيُّ

(عَمِيرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُبَيْدَةَ، ت ٩٠هـ)

شعر العُجَيْرِ السُّلُولِيِّ، صنعة مُحَمَّدُ نَائِفِ الدَّيْلَمِيِّ، مجلَّة (المُورِد)، مج ٨، العدد الأول، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م، ص ٢٠٧ - ٢١١، الشعر ٢١٢ - ٢٣٩، ٢٤٢ ص.

عَدِي بْنُ حَاتِمِ الطَّائِيِّ

(ت ٦٨هـ)

١. شعر عدي بن حاتم، جمع وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: شعراء طائيون، بغداد، ١٩٩١م، ص ٦٦ - ٦٨. (ضمَّ ١٩ بيتاً فقط).

٢. ديوان عدي بن حاتم الطائي، جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، انتشارات دليل ما، قم، ١٣٧٩. (ضمَّ ٥٣ بيتاً، و ٣٠ من الرجز، وقصيدة في ١٠ أبيات من المنسوب).
* المستدرك على كتاب (شعراء طائيون): د. عبد اللطيف حمودي الطائي،

مجلة (المُورِد)، مج ٣٧، ع ٣، ٢٠١٠م، ص ٩٤ - ١١٢.

وأعاده في بحثٍ له بمجلة المجمع العلمي، بغداد، ج ٣، ٢٠١٦م، ص ٢٧٠ - ٢٨٠. (عمل موازنةً بين النشرتين السابقتين، وتبيَّن أنه على الرغم من الزيادة الملحوظة في عمل العطار إلا أنه أخلَّ بخمسة أبيات لم ترد عند سابقه، وقال: "إنَّ عمل السيّد قيس العطار أكثر اتقاناً وجودة، وأوسع رواية، وأكثر شرحاً وتفصيلاً من عمل السيّد عبد الأمير الطائي").

٣. ديوان شعر عدي بن حاتم الطائي، مع سيرة حياته في الجاهلية والإسلام، جمع وتحقيق ودراسة وشرح د. عبد اللطيف حمودي الطائي،

دار الهلال للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ٢٠١٠م. ١٠٧ص. (الديوان ص ٥٩- ١٠١. ضمّ ٢٠ نصًّا).

عدي بن الرقاع العامليّ

(ت ١٠١هـ)

ديوان عدي بن الرقاع العامليّ عن أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب الشيبانيّ (ت ٢٩١هـ): تحقيق د. نوري حمّودي القيسيّ، ود. حاتم صالح الضامن، المجمع العلمي العراقي، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م، (٣٦٦ص)، النص وذيله والمستدرک: ٢٧٨-٤١.

* أ. نشر عز الدين البدوي النجار، ملاحظات على الديوان في (مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق)، مج ٦٣، ج ٢، شعبان ١٤٠٨هـ/ نيسان ١٩٨٧م، ص ٢٥٣-٣٠٣، (شملت الملاحظات أقلّ من نصف الكتاب ويُنْت أوهامه).

ب. المستدرک على ديوان عدي بن الرقاع العامليّ: د. حاتم صالح الضامن أربعة نصوص في خمسة عشر بيتًا، في مجلة (العرب)، الرياض، ج ٣ و ٤، س ٢٧، ١٩٩٢م، ص ٢٠٣-٢٠٤.

ج. المستدرک على ديوان عدي بن الرقاع العامليّ: د. حاتم صالح الضامن في كتابه: المستدرک على دواوين الشعراء ١٣-١٤.

د. لعبد الحميد الرشوديّ ملاحظات نشرها في مجلة (المورد)، مج ١٧، العدد ٣، ١٩٨٨م، ص ٢١٥-٢٢٥.

هـ. كتب د. محمد حسين الأعرجيّ مقالاً سنة ١٩٨٨م، ونشر في كتابه: أوهام المحقّقين، دمشق، ٢٠٠٤م، ص ١٦٥-٢١٨، (أبان فيه عن أوهام كثيرة

٢٨٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

شَوِّهَتِ الْكِتَابَ، وَأَتَمَّهَا اعْتِمَادًا عَلَى مَخْطُوطَةِ د. حُسَيْنِ عَلِيِّ مَحْفُوظٍ، وَلَمْ يَذْكُرْ هَذَا صِرَاحَةً، وَلَمْ يُشِيرْ أَمْرَةً وَاحِدَةً إِلَى الْخِلَافِ فِي رِوَايَةِ الْآيَاتِ).

عدي بن زيد العبادي

(جاهلي)

ديوان عدي بن زيد العبادي، حَقَّقَهُ وَجَمَعَهُ مُحَمَّدُ جَبَّارُ الْمُعَيَّدِ، وَزَارَةُ الثَّقَافَةِ وَالْإِشْرَادِ، مَدِيرِيَّةُ الثَّقَافَةِ الْعَامَّةِ، سِلْسِلَةُ كُتُبِ التَّرَاثِ (٢)، بَغْدَادُ، شَرَكَةُ دَارِ الْجُمْهُورِيَّةِ لِلنَّشْرِ وَالطَّبْعِ، ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م، (٣٢٩ص)، مَعَ الْمَقْدَمَةِ، (جَمَعَ لَهُ ٨٣٠ بَيْتًا، مِنْهَا ٢٨ بَيْتًا مِنَ الْمُنْسُوبِ).

* أ. كُتِبَ عَنْهُ د. عَلِيُّ جَوَادُ الطَّاهِرِ فِي مَجْلَّةِ (الْأَدِيبِ)، س ٢٥، ج ٨، ١٩٦٦م، ص ٤٠ - ٤١.

أَعَادَهُ فِي كِتَابِهِ: (كَلِمَاتُ)، بَغْدَادُ، ١٩٩٧م، ص ٤٠ - ٤٣.

ب. عدي بن زيد العبادي وديوانه: نوري حمودي القيسي، مجلّة (الأقلام)، ج ٩، السنة ٢، محرّم، ١٩٦٨م، ١٩٦٦م، ص ١٩٢ - ٢٠٣. (ضَمَّ خَمْسَةَ آيَاتٍ مِنْ "اللسان" و"التاج" و"أساس البلاغة"، مَعَ نَظَرَاتٍ نَقْدِيَّةٍ أُخْرَى).

ج. رَدَّ عَلَيْهِ الْمُعَيَّدُ، مَجْلَّةُ (الْأَقْلَامُ)، ج ١، السَّنَةُ ٣، ١٣٦٨هـ / ١٩٦٦م ص ٢٠٣ - ٢٠٥.

د. عَوْدَةُ إِلَى دِيوَانِ عَدِيِّ بَنِ زَيْدٍ: نوري حمودي القيسي، مجلّة (الأقلام)، ج ٣، السنة ٣، رَجَبُ ١٣٦٨هـ / تَشْرِينُ الثَّانِي، ١٩٦٦م، ص ١٦٦ - ١٧١.

هـ. الْمُسْتَدْرَكُ عَلَى دِيوَانِ عَدِيِّ بَنِ زَيْدٍ الْعَبَادِيِّ: د. عَبَّاسُ هَانِي الْجَرَّاحُ، فِي ضَمَنِ كِتَابِهِ (فَوَاتُ الدَّوَاوِينِ)، ٢٠٠٨م، ص ٧ - ١٠. (ضَمَّ ١٥ نَصًّا لَهُ،

وقطعتين من المنسوب).

و. استدرك عليه د. عبد الرازق حويزي في مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩٤، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٩٧. (ضمّ قصيدة في ١١ بيتاً وبيتاً يتيمًا).

ز. المستدرك على ديوان عدي بن زيد العبادي: د. عباس هاني الجراخ، في مقاله (فوات الدواوين)، مجلّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨، ج ٢، ١٤٣٦هـ/ ٢٠١٥م، ص ٣٨١-٣٨٨. (ضمّ ١٦ نصّاً له، وقطعتين من المنسوب).

العديل بن الفرخ العجليّ

(ت ١٠٠هـ)

١. العديل بن الفرخ العجليّ حياته وشعره: تحقيق ودراسة د. نوري حمودي القيسي، مجلّة (كلية الآداب)، العدد ١٩ - ١٩٧٦م، ص ٣٣٦ - ٣٩٤.

٢. العديل بن الفرخ العجليّ حياته وشعره: تحقيق ودراسة د. نوري حمودي القيسي، في كتاب: (شعراء أمويّون)، ١٩٧٦م، ١/ ٢٧٧ - ٣٢٢.

العرجيّ

(عبد الله بن عمر، ت ١٢٠هـ)

ديوان العرجيّ، رواية أبي الفتح عثمان بن جني، شرحه وحققه خضر الطائي^(١)، ورشيد العبيدي^(٢)، بغداد، الشركة الإسلامية للطباعة والنشر المحدودة، ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م، (٢١٤ ص)، مع المقدمة + ٣ صفحات للتعريف بالفرنسية.

(١) وُلِدَ سنة ١٩١٠م. تُوفِّيَ سنة ١٩٦٩.

(٢) وُلِدَ في بغداد ١٩٠٧م. تُوفِّيَ سنة ١٩٧٩م.

٢٩٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

العردوكي

(أبو بكر بن فتيان الصوفي، ت ٦٧٢هـ)

ديوان العردوكي، تحقيق د. علي حداد، مجلّة التراث العلمي العربي، جامعة بغداد، ع ٢، ٢٠١٧ م، ص ٥٧-٩٦. وع ٣، ٢٠١٧ م، ص ٩-٣٥. (رجع إلى ثلاث مخطوطات).

عروة بن أذينة

(ت ١٣٠هـ)

١. شعر عروة بن أذينة، جمعه وحَقَّقَهُ د. يحيى الجُبُورِيّ، ساعدت جامعة بغداد على طبعه، مكتبة الأندلس، بغداد، طبع في مطابع التعاونية اللبنانية، درعون، حريصا، لبنان، ١٩٧٠ م، ٤٧٦ ص.

٢. شعر عروة بن أذينة: جمعه وحَقَّقَهُ د. يحيى الجُبُورِيّ، دار القلم، الكويت، ١٤٠١هـ / ١٩٨١ م، ٤١٥ ص.

* أ. حول ديوان عروة بن أذينة، محمد جبار المَعْيُود، مجلّة (العرب)، مج ٦، ج ٤، س ٤، (١٣٨٩هـ / ١٩٧٠ م)، ص ٣٥٩.

ب. كتب رشيد عبد الرحمن العبيديّ ملاحظات على العمل، مجلّة (العرب)، مج ٦، ج ٣، رمضان ١٣٩١هـ، ص ٢٠٨-٢١٥.

ج. حول شعر ابن هرمة وابن أذينة، يحيى الجُبُورِيّ، مجلّة (العرب)، ج ٧، س ٤، (١٣٩٠هـ / ١٩٧٠ م)، ص ٦٦٤.

د. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"،

مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١٠. (ضمّ نتفة واحدة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

عروة بن حزام

(ت ٢٠ هـ)

شعر عروة بن حزام، تحقيق د. إبراهيم السامرائي وأحمد مطلوب، مجلة كلية الآداب - جامعة بغداد، العدد ٤، حزيران ١٩٦١م، ومنه مستل في ٤٠ صحيفة.

عروة بن زيد الخيل

(ت بعد ٣٧ هـ)

١. شعر عروة بن زيد الخيل، جمع وتحقيق ودراسة عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن كتابه: شعراء طائيون، بغداد، ١٩٩١م، ص ٣٣-٣٧. (جمع له ٢٩ بيتاً فقط).

* استدرك عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي في بحث له بمجلة المجمع العلمي، بغداد، ج ٣، ٢٠١٦م، ص ٢٨٣-٢٨٥. (ضمّ ١٦ بيتاً).

٢. عروة بن زيد الخيل الطائي سيرته وما بقي من شعره، د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة (المورد)، مج ٤٣، ع ٤، ٢٠١٦م، ص ١٢٣-١٣٢. (أشار إلى العمل السابق، وزاد عليه ١٦ بيتاً أيضاً).

العشاري

(حسين بن علي، ت ١١٩٥هـ/ ١٧٨١م)

ديوان العشاري، تحقيق د. عماد عبد السلام رؤوف، وليد الأعظمي، بغداد، ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، ص ٥٦٣.

٢٩٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

العطويّ

(أبو عبد الرحمن محمد، ت ٢٥٠هـ)

١. شعر العطويّ، جمع وتحقيق ودراسة محمد جبار المَعْيُود، مجلّة (المورد)، مج الأول، العددان ١-٢، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، ص ٧١-٩٦، (جمع له ٢٨٤ بيتاً و ٢٧ بيتاً من المنسوب).

* أ. نشر هلال ناجي مستدرّكاً عليه في مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد الأول، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٢٩١-٢٩٣.

ب. نشر د. نوري حمودي القيسيّ أربع مقطوعات للشاعر من كتاب: (الدر الفريد)، في مجلّة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣، ١٩٨٩م، ص ١٦٤.

٢. شعر العطويّ، جمع وتحقيق ودراسة د. محمد جبار المَعْيُود، في كتابه: شعراء بصريون من القرن الثالث الهجريّ، بغداد، ١٩٧٧م، ص ٥-٧٢، (جمع له ٣٠٨ أبيات، و ٦٥ بيتاً من المنسوب).

* أ. أعاد هلال ناجي نُشْرَ مُستدرّكه السابق في كتاب: المستدرّك على صُنَّاع الدَّوَاوِين: ٢ / ٢٦٠-٢٦٦، (ضم ٢٠ نصّاً مجموعها ٦٢ بيتاً، ومعها القطع التي أوردها د. القيسيّ، ولم يُشر إليه).

ب. استدرّك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ٤٩٥ - ٤٩٦. (ضمّ مقطعتين في ١٠ أبيات من كتاب "الأُنس والعرس" فقط).

عُفَيْرَةُ بِنْتُ عَفَّارٍ

(جَاهِلِيَّة)

شعر عُفَيْرَةُ بِنْتُ عَفَّارٍ، جمع وتحقيق مُحَمَّد فَتَّاح عبد الجبّاري، ضمن رسالته: (الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام)، بغداد، ١٩٨١م، ص ٢٤٧ - ٢٥٢.

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرِّيِّ

(ت ١٠٠هـ)

شعر عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرِّيِّ، جمع وتحقيق ودراسة عبد الحسين المبارك^(١)، (مجلة كلية الآداب)، جامعة البصرة، العدد ١٠، ١٩٧٦م، ص ٣٤٦ - ٤٠٥.
العقيليّ - ينظر: مُزاحم، القحيف.

العَكَّوكُ

(عليّ بن جبلة، ت ٢١٢هـ)

١. شعر علي بن جبلة المعروف بالعكّوك، تحقيق ودراسة أحمد نصيف الجنابي^(٢)، ساعدت وزارة الإعلام على نشره، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، (٢١٦ص)، مع المقدمة، (ضم ٥٦١ بيتاً).
* أ. استدرك عليه هلال ناجي في مجلة (الكتاب)، العدد ٤، السنة ٩، ١٩٧٥م،

(١) وُلِدَ في القرنه - البصرة سنة ١٩٣٨م. نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٦٨م، والدكتوراه أيضًا منها أيضًا ١٩٧٢م عن (الزجاجي ومذهبه في النحو واللغة مع تحقيق كتابه "اشتقاق أسماء الله الحسنى").

(٢) وُلِدَ في بغداد ١٩٣٤م. نال الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٠م، والدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٧٥م.

٢٩٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ص ١٥٨ - ١٦٢. (ضَمَّ ٦٦ بَيْتًا، مع ملاحظات أخرى).

وأعادته في كتاب: المستدرك على صنَّاع الدَّوَاوِين ١/ ٢١٦ - ٢٢٤، (ط ٢: ٢٣٨ - ٢٤٥).

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلَّة (العرب)، ج ٧، ٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٤٩٦. (ضَمَّ نَصًّا في ٤ أبيات من كتاب "الأنس والعُرس" فقط).

٢. ديوان علي بن جبلة المعروف بالعكوك، جمع وتحقيق ودراسة زكي ذاكر العاني، ساعدت نقابة المعلمين على نشره، بغداد، مطبعة دار الساعة، ١٩٧١م، (١٣٧ص)، مع المقدمة. (ضَمَّ ٩٣ نَصًّا في ٦٤١ بَيْتًا).

* أ. بشأن مجموعي شعر العكوك^(١)، مجلَّة مجمع اللغة العربيَّة بدمشق، ج ٢، مج ٤٣، ص ٤٣٦ - ٤٤٣، وج ٢، مج ٤٦، ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، ج ٢، مج ٤٩، ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م، ص ٤٣٦ - ٤٤٣.

ب. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلَّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ص ١٤٦ - ١٤٩. (ضَمَّ ٨ نصوص في ١١ بَيْتًا^(٢)). ويبدو أنَّه لم يطلَّع عليه مباشرة، بل أفاد ذلك من "المستدرك على صنَّاع الدواوين"، ونَبَّه على أنَّ في الكتاب الأخير وردت القطعتان المستدركتان برقمي ٥ و ١٦

(١) أي: زكي ذاكر العاني، ود. حسين عطوان.

(٢) استدرك على شعر العكوك نثفَّة في: الغيث المسجم ١/ ١١٥، والصحيح أنَّها ليست له، بل للفكيك، (أبي الحسن علي بن عبد العزيز الحلبي). يُنظر: شعرُ الفُكَيْك البغداديِّ الأندلسيِّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني السجراح، مجلة المورد، العدد الرابع، ٢٠١١م. وذكرتُ هذا للأستاذ شاكر العاشور في ١٠/ ٩/ ٢٠١٣م، وهو يقوم بإعادة تحقيق ديوانه.

- في الديوان ص ٥١ و ١٠١ بتحقيق د. حسين عطوان، فلا يصحّ استدراكهما).
- ج. مع ديوان العكوك في نشراته ومستدركاته: د. عبد الرازق حويزي، مجلّة (العرب)، ج ٣ و ٤، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ٢١٢-٢٣٠ (نقدَ نشرتي العاني والجنابي ونشرة أخرى قام بها د. حسين عطوان، مع المستدركات عليها، واستدرك ٣٣ بيتًا في ١٥ نصًّا، مع ملاحظ أُخر).
٣. ديوان عليّ بن جبلة (العكوك)، عُنِيَ بِلَمِّ شتيتِه وإعادة تحقيقه شاكر العاشور، دار تموز، دمشق، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م. ١٧٠ ص.

العلاء بن قرضة الضبيّ

(أمويّ)

شعر العلاء بن قرضة الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية و صدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٨٤-١٨٥.

علقمة بن عبدة

(جاهليّ)

ديوان علقمة بن عبدة، دراسة وتحقيق لطيفة العزاويّ، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، ١٩٦٩م.

علي بن أبي طالب عليه السلام

(الإمام، أمير المؤمنين عليه السلام، ت ٤٠هـ).

أنوار العقول من أشعار وصي الرسول، قطب الدين محمّد البيهقيّ

٢٩٦..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(ت ٥٧٦هـ): تحقيق كامل سلمان الجبوري، بيروت، دار المحجّة البيضاء، ودار الرسول الكريم، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م. ٦٤٨ ص.

علي بن ظافر الأزديّ

(ت ٦١٢هـ)

علي بن ظافر الأزديّ حياته وشعره: تحقيق وجمع ودراسة د. عكاب طرموز عليّ الحيايّ، مجلّة جامعة الأنبار للغات والآداب، العدد ٢٠، ٢٠١٥م، ص ٦٥-١٠٣. (جمع له ٧٠ نصّاً، معظمها من كتابه "بدائع البدائنه").

علي بن الغدير الغنويّ

علي بن الغدير الغنويّ وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ، مجلّة (المورد)، مج ٣٩، العدد ٣، ٢٠١٢م، ص ١٨٦-١٩٦.

علي عوض الحليّ

(علي بن حسين بن عليّ، ت ١٣٢٥هـ)

شعر الشيخ علي بن عوض الحليّ، تحقيق حيدر عبد الرسول عوض، دار الفرات، بابل، ٢٠١٠م. ١٨٧ ص. (ضمّ ١١٦٢ بيتاً، في ١٠٨ قطعة، وأربع مخمّسات وموشّحين).

علي بن حنظلة - ينظر: الوادعيّ.

علي الشرقيّ

(علي بن جعفر بن محمّد، ت ١٣٨٤هـ)

ديوان علي الشرقيّ، جمعه وحقّقه إبراهيم السّامرائيّ وموسى إبراهيم

الكرباسي، بغداد، دار الحرية للطباعة، ١٩٧٩م، ٤٦٢ ص.

علي بن رزين

شعر علي بن رزين (ضمن مقال: أسرة آل رزين الخزاعية وما تبقى من شعره):
د. محمد أحمد شهاب، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م،
ص ١٧٠ - ١٧٤. (قليل الشعر، لا تُعرف له سوى نتفتين في أربعة أبيات).

علي نقي الإحسائي

ديوان علي نقي الإحسائي، تحقيق محمد كاظم الطريحي^(١)، طهران،
١٩٥٥م، ٧٦ + ١٣٢ ص.

علي بن عبد الرحمن البلنوبي الصقلي

(ت ٥٥هـ)

ديوان علي بن عبد الرحمن البلنوبي، حَقَّقَهُ وَقَدَّمَ لَهُ وَصَنَعَ ذِيلَهُ: هلال ناجي،
بغداد، دار الرسالة للطباعة، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، المكتبة الصقلية (١)، (٧٩ص)،
المقدمة ٣-١٢، النص ١٣-٣٧، الذيل ٣٨-٧٤.

علي بن هارون المنجم

(ت ٣٥هـ)

ديوان علي بن هارون المنجم، تحقيق د. يونس أحمد السامرائي، (مجلّة المجمع

(١) وُلِدَ فِي النَجَفِ الْأَشْرَفِ سَنَةَ ١٩٢٠م، مَارَسَ الدَّرْسَ وَالتَّدْرِيسَ فِي حَوْزَتِهَا الْعِلْمِيَّةِ. لَهُ عَدَدٌ
مِنَ الْمَوْلُفَاتِ. تَوَفِّيَ سَنَةَ ٢٠٠٢م.

٢٩٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

العلمي العراقي)، الجزء ٢-٣، مج ٣٣، رجب ١٤٠٢هـ/ نيسان ١٩٨٢م،
ص ٢٨١-٢٨٧. (جمع له ١٣ نصًّا في ٣٦ بيتًا).

علي بن يحيى المنجّم

(ت ٢٧٥هـ)

شعر علي بن يحيى المنجّم، تحقيق د. يُونس أحمد السَّامَرَّائِيّ، (مجلة المجمع
العلمي العراقي)، ١٩٨٥م، ص ٢٠١ - ٢٦١. (جمع له ٢٢ نصًّا).

عليّة بنت المهدي

(ت ٢١٠هـ)

شعر عليّة بنت المهدي، تحقيق كمال عبد الرزاق العجيلي، بيروت، الدار
العربية للموسوعات، ١٩٨٦م، (١٧١ ص)، الشعر ص ٨١-١٦٢، (ضمّ ٩٨ نصًّا،
مع قطعتين من المنسوب في خمسة أبيات).

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة
(العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٤٩٧. (ضمّ نفقة واحدة من كتاب
"الأنس والعرس" فقط).

عماد الدين الأصفهانيّ

(محمّد بن محمّد بن حامد، ت ٥٩٧هـ)

ديوان عماد الدين الأصفهانيّ، جمعه وقدم له د. ناظم رشيد، جامعة الموصل،
١٤٠٤هـ/ ١٩٨٣م، (٥١١ ص)، المقدمة والدراسة ٣-٧، الديوان ٦١-٤٧٤.

عمار بن ياسر

ديوان عمار بن ياسر، جمع وتحقيق وشرح قيس العطّار، مطبعة عترة،
انتشارات دليل، قم، ط ٢، ١٤٢١هـ، ٩٥ ص.
عمارة بن حبيب - ينظر: رُقيع الوالبيّ.

عمارة بن عقيل

(ت ٢٢٩هـ)

١. من أشعار عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق فائزة فائق مظهر، بحث جامعي،
بغداد، قدّم له د. رزوق فرج رزوق، (٣٨ ص)، مع المقدمة، ١٩٦٨م،
د. مط. (ضم ٤٢ نصّاً في ١٨٩ بيتاً).
٢. ديوان عمارة بن عقيل، جمع وتحقيق شاكر العاشور، ساعدت وزارة
الإعلام على نشره، البصرة، مطبعة البصرة، ١٩٧٣م، (١٧٠ ص)، (ضم ١١١
نصّاً في ٣٧٥ بيتاً).
- *أ. نشر د. نوري حمودي القيسيّ ملاحظاتٍ على الديوان في مجلّة (العرب)،
س ٨، ربيع الأول، ١٣٩٤هـ، ص ٧٧٣.
- ب. المستدرك على ديوان عمارة بن عقيل: شاكر العاشور، مجلّة مجمع اللغة
العربيّة بدمشق، مج ٧٩، الجزء ٤، ٢٠٠٥م، ص ٨٨١ - ٨٩٠، (ضم عشر
قطع في ٤٠ بيتاً بالاعتماد على تسعة مصادر).
٣. ديوان عمارة بن عقيل، جمعه وحققه شاكر العاشور، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦م.
١٧٨ ص. الشعرُ ص ٣٣ - ١٢١، التخرّيج ص ١٢٣ - ١٤٠، الفهارس ١٤١ - ١٦١.

٣٠٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤. ديوان عمارة بن عقيل، جمعه وحقَّقه شاكر العاشور، دار تمَّوز، دمشق، ٢٠١٢م. ١٨٠ص. (جمع له ٩٤ نصًّا، فضلاً عن ٢٠ نصًّا من المنسوب).

عُمَرُ بْنُ لَجَأِ التَّيْمِيِّ

(ت ١٠٥هـ)

١. شعر عمر بن لجأ، تحقيق د. يحيى الجُبُورِيِّ، بغداد، ساعدت جامعة بغداد على نشره، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، [ط ١]، ص ٣-٢٣، النص ٢٥-١٦٦-٢١٨.

٢. شعر عمر بن لجأ، تحقيق د. يحيى الجُبُورِيِّ، دار القلم، الكويت، ١٩٨١م، (٢١٦ص).

عمرة بنت مرداس

(ت نحو ٤٨هـ)

شعر عمرة بنت مرداس، جمع وتحقيق ليل محمد ناظم الحيايِّ، ضمن رسالتها: (ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، كلية الآداب، ١٩٨٩م، ص ١٥٤-١٦١.

عمرو بن الإطنابة

(عمرو بن عامر بن زيد مناة الخزرجي، جاهلي).

عمرو بن الإطنابة الخزرجي حياته وما تبقى من شعره، جمعه حميد آدم ثويني، مجلَّة (المُورد)، مج ١٤، العدد ٢، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٨١-٩٢، النص ٩٣-١٠١-١٠٤.

عمرو بن الأيهم - أعشى تغلب.

عمرو بن براءة الهمدانيّ

(مختصر)

عمرو بن براءة الهمدانيّ حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة د. حميد آدم ثويني، مقدمة إلى المؤتمر العلمي الأول لجامعة القادسية، نيسان، ١٩٩٥م.

عمرو بن الحارث بن الشريد السلميّ

(جاهليّ)

شعر عمرو بن الحارث بن الشريد، تحقيق عبد الحسين حداد كنيهل، ضمن رسالته: (شعر بني سليم في عصر ما قبل الإسلام وجمع ما لم يجمع من شعر شعرائها)، جامعة بغداد، ١٩٨٩م، ص ٢٠٣ - ٢٠٨.

عمرو بن شأس الأسديّ

(ت نحو ٢٠هـ)

١. شعر عمرو بن شأس الأسديّ، تحقيق د. يحيى الجبوريّ، اعدت جامعة بغداد على نشره، النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٣٦٩هـ / ١٩٧٦م، (١٥٨ ص)، المقدمة ٥ - ٢٣، النص ٢٥ - ١٠٩ - ١١٠ - ١٥٨.

٢. ط ٢، الكويت، دار القلم، ١٩٨٣م.

عمرو بن عبد العزّيّ، ينظر: أبو شجرة السلميّ.

عمرو بن عبد الملك الوراق

١. شعر عمرو بن عبد الملك الوراق سيرته وما بقي من شعره: جمع وتحقيق د. محسن غياض، مجلّة (العرب)، ج ٣ و ٤، ٥ و ٦، س ٣٩، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.

٣٠٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. شعر عمرو بن عبد الملك الوراق سيرته وما بقي من شعره: تحقيق د. محسن غياض، ضمن كتاب "بحوث ونصوص وقصائد مهداة إلى أديب العربية الأستاذ هلال ناجي في ميلاده السبعين"، النجف الأشرف، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م: ٧٥٧/١ - ٧٧٨.

عمرو بن عمار الطائي

(جاهلي)

عمرو بن عمار الطائي خطيب طيء ومذحج كلّها: جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في ضمن كتابه: مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، ص ١٢١ - ١٢٧. (جمع له أربع نتف، في ١٠ أبيات).

عمرو بن قميئة

١. ديوان عمرو بن قميئة، عني بتحقيقه وشرحه د. خليل إبراهيم العطية، بغداد، مديرية الثقافة العامة، وزارة الإعلام، سلسلة كتب التراث (٢٠)، دار الحرية للطباعة، مطبعة الجمهورية، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، (١١٧ ص مع المقدمة)، يقع الديوان مع الذيل ص ٢٩ - ٨١.

٢. ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٩٤م. ١١٠ ص.

٣. ديوان عمرو بن قميئة، تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، عالم الكتب، ط ٢، ١٤١٧هـ / ١٩٩٧م، (١١٢ ص)، الديوان ٢٩ - ٧٢، الذيل ٧٥ - ٨٢، (وفيه ٢٩ نصّاً ضمّت ٢٧ بيتاً).

عمرو بن لآي بن مؤالة

(جاهلي)

شعر عمرو بن لآي، جمع وتحقيق د. حميد آدم ثويني، ضمن رسالته: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٥٢٦-٥٣٣.

عمرو بن مخللة الكلبي

(أموي)

شعر عمرو بن مخللة الكلبي، دراسة وتحقيق قيس كاظم الجنابي، مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، س ٣٧، (١٤٢٣هـ/ ٢٠٠٢م)، ص ٣٧١-٣٧٩.

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

(ت ٢١هـ)

ديوان عمرو بن معد يكرب: صنعة هاشم الطعان، بغداد، وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث (١٤)، مطبعة الجمهورية، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. ٢٨٦ ص.

* أ. أورد د. يحيى الجبوري ملاحظات على الديوان، مجلة (العرب)، مج ٥، ج ٣، رمضان، ١٣٩٠هـ، ص ٢٢٦-٢٣٧.

ب. نشر الشيخ حمد الجاسر ملاحظات أخرى في مجلة (العرب)، ج ٦، س ٥، ١٣٩٠هـ، ١٩٧١م، ص ٥٥٨-٥٦١.

ج. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ص ٥٤-٥٥. (قصيدة في ١٠ أبيات).

٣٠٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عمرو بن ملقط الطائي

(جاهلي)

عمرو بن ملقط الطائي الشاعر الفارس: جمع د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في ضمن كتابه: مساكن قبيلة طيء وعشائرها وديانتها قبل الإسلام مع عشرة شعراء طائيين، دار الهلال، دمشق، ٢٠١٠م، ص ١٢٨ - ١٣٥. (جمع له ثلاثة نصوص في ٢٠ بيتاً).

العمرى

(أحمد بن يحيى بن فضل الله، ت ٧٤٩هـ)

شعر ابن فضل الله العمرى - سيرته ونماذج من شعره ونثره: كامل سلمان الجبوري، مجلّة (الذخائر)، ع ٢٧ - ٢٨، ١٤٢٧هـ/٢٠٠٦م، ص ٢٠٥ - ٢٧٤. (جمع له ٣٦ نصّاً).

عميرة بن يثربي الضبي

(مخضرم)

شعر عميرة بن يثربي الضبي، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٨٩ - ١٩٠.

العنبري - ينظر: عبيد بن أيوب

عنتر بن عكبرة الطائي

شعر عنتر بن عكبرة الطائي، جمع وتحقيق عبد الأمير مهدي الطائي، ضمن (شعراء طائيون: ٩٤ - ٩٧).

العوّام بن شوذب الشيبانيّ

شعر العوّام بن شوذب الشيبانيّ، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، ضمن رسالته: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٤٧١ - ٤٧٩.

عوف بن الأحوص

(جاهليّ)

شعر عوف بن الأحوص، صنعة شاكر العاشور، دار تَمْوُز، دمشق، ٢٠١١م. ٧١ ص. (ضمّ ١٢ نصًّا).

عوف القوافي

(عوف بن معاوية الفراريّ، ت نحو ١٠٠هـ).

شعر عوف القوافي، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي،: (شعراء أمويّون: ١٣٥ / ٣ - ١٥٤).

* استدرك على عمله بيتين، في (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ١، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م، ص ١٥٧.

أعادهما في كتابه: المستدرك على صنّاع الدّواوين: ١ / ٢٩١، ٢ / ٢٤٦.

عيّار الضبيّ

(جاهليّ)

شعر عيار الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٩٠ - ١٩٢.

٣٠٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عِيَاضُ بْنُ كَثِيرٍ الضَّبِّيِّ

(جَاهِلِيّ)

١. قصيدة، حَقَّقَهَا د. حاتم صالح الضامن، ضمن "قصائد نادرة"، مجلّة المورد، مج ٨، ع ٣، ١٣٩٩هـ/١٩٧٩م.

٢. قصيدة، حَقَّقَهَا د. حاتم صالح الضامن، ضمن "قصائد نادرة"، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٤٠٣هـ/١٩٨٣م.

* استدرِكْ عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي نصّين في ستة أبيات في كتابه: "قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام"، ص ١٢٤-١٢٥.

عِيْسَى بْنُ مَوَاهِبٍ

(ت ق ٨ هـ)

١. قصيدة في الظاء المعجمة، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، ع ١، ١٩٩٩م، ص ١٠٧-١٠٩.

٢. قصيدة في الظاء المعجمة، تحقيق هلال ناجي، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩م.

﴿ حرف الغين ﴾

غالب بن حارث العكليّ

شعر غالب بن حزام العكليّ: جمع وتحقيق ودراسة لؤي سلمان راضي الشمريّ، ضمن رسالته: (شعر الأعراب الرواة)، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ١٠ - ١٦٦. (جمع له خمسة نصوص + نص من المنسوب).

غانم بن الوليد القرشيّ المالقيّ

(ت ٤٧٠هـ)

أبو محمّد غانم بن الوليد القرشيّ المالقيّ أخباره وجمع آثاره: عارف عبد الكريم مطرود، مجلّة مركز دراسات الكوفة، جامعة الكوفة، ع ١٤، ٢٠٠٩م.

الغراويّ

(الشيخ محمّد رضا بن القاسم بن محمّد الخرزجيّ، ت ١٢٨٥هـ)

ديوان مُدِرّ العبرات في مدح ورثاء النبيّ وآله الأئمة الهداة عليهم السلام، مراجعة وتحقيق الشيخ رافد الغراويّ، مكتبة نصيحة الضال في الإمامة، الديوانية، ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م. (ضمّ ٤٠ قصيدة).

الغزال

(يحيى الحكم، ت ٢٥٠هـ)

١. مجموع شعر الغزال، تحقيق وشرح د. حكمة عليّ الأوسيّ، نشره مُلحقاً في

٣٠٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كتابه: (فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة)، ط ١، مط سلمان الأعظمي، بغداد، ١٩٧١م، ص ١٧٢ - ١٩٥.

* نشر هلال ناجي مُستدرَكًا عليه في كتابه: (هوامش تراثية)، ص ١٠ - ١٠٥، ضمَّ ٧ قطع في ٥٣ بيتًا. (وردت في كتاب "المقتبس" لابن حيَّان).

٢. مجموع شعر الغزال: د. حكمة علي الأوسي، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط ٢، ١٩٧٧م، ص ٢٠٩ - ٢٣٦. ثم طبع في الدار البيضاء.

الغزاليّ

(محمد بن محمد، ت ٥٠٥هـ).

ديوان أبي حامد الغزاليّ: جمع وتحقيق ودراسة د. مجاهد مصطفى بهجت، جامعة ملايا، ماليزيا، ٢٠٠٩م.

الغَطْمَشُ الضُّبِّيّ

(مخضرم)

١. شعر الغطمش الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه (قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام)، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ١٩٣ - ١٩٧. (ضمَّ ١١ نصًّا في ٤٢ بيتًا).

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٥١٥. (ضمَّ نطفة واحدة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٢. الغطمش الضبيّ، سيرته وما تبقي من شعره، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف

حمودي الطائي، مجلّة (المورد)، مج ٤٢، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ١١٣-١٢٦.
(ضم ١٣ نصًّا).

غلام البكريّ الأندلسيّ

(حكم بن محمد، تق ٦هـ)

غُلام البكريّ الأندلسيّ - حياته وشعره: غسان حميد، مجلّة سُرّ مَنْ رأى،
مج ٨، ع ٣٠، ٢٠١٢م، ص ١٥٣ - ١٦٨. (ضمّ ١٨٣ بيتًا في ١١ نصًّا).

غوية بن سلمى الضبيّ

(جاهليّ)

شعر غوية بن سلمى الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في
كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية و صدر الإسلام، بيروت،
٢٠٠٩م، ص ١٩٨ - ٢٠٠.

﴿ حرف الفاء ﴾

الفارابيّ

(أبو نصر محمد بن محمد، ت ٣٢٩هـ)

الفاربيّ حياته وشعره، تقديم وجمع صالح مهدي العزّايّ، مجلّة (المورد)،
مج ٤، العدد ٣، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ص ١٤١-١٤٦.

الفارقيّ

(الحسن بن أسد، ت ٤٨٧هـ)

١. الفارقيّ حياته والصبابة من شعره، تحقيق هلال ناجي، الرياض، ط١،
المكتبة الصغيرة، مطابع اليمامة، الرياض، ١٩٧٨م. ١٢٠ص. (ضمّ ١١٩ نصّاً
في ٣٧٧ بيتاً).

* استدرك عليه د. عبد الرّازق حويزيّ في مقاله (نقد لأربع نشرات تراثيّة)،
مجلّة آفاق الثقافة والتّراث، العدد ٦٨، المحرّم الحرام ١٤٣١هـ/يناير (كانون
الثاني)، ٢٠١٠م، ص ١٠٥ - ١١٣. (ضمّ ٢٣ بيتاً له في ١٦ نتفة، مع نُتْفَةٍ من
المنسوب، فضلاً عن ملاحظات نقدية).

٢. ديوان الحسن بن أسد الفارقيّ حياته والصبابة من شعره، جمع شعره وحققه
وقدّم له هلال بن ناجي، دار البشائر، دمشق، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٨٠ص.
(جمع له ١٢٢ نصّاً).

٣١٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

فاطمة الزهراء (عليها السلام)

(فاطمة بنت محمد ﷺ، ت ١١هـ)

١. شعر فاطمة بنت محمد ﷺ، دراسة وتحقيق ليلي محمد ناظم الحيايلى، في رسالتها الماجستيرية: (ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ١٩٨٩م، ص ١٦٧-١٧٦.

٢. شعر فاطمة بنت محمد ﷺ، دراسة وتحقيق د. ليلي محمد ناظم الحيايلى، مجلة (المورد)، مج ٢٤، العدد الأول، ١٤١٧هـ / ١٩٩٦م، ص ٣٨-٤٤، (سلسلة أشعار النساء في صدر الإسلام).

٣. شعر فاطمة بنت محمد ﷺ، دراسة وتحقيق د. ليلي محمد ناظم، في (معجم ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام)، لبنان ناشرون، بيروت، ١٩٩٩م.

٤. ديوان فاطمة الزهراء (عليها السلام)، صنعة وتحقيق كامل سلمان الجبوري، مؤسسة المواهب، بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م، ص ٧٢.

* ديوان فاطمة الزهراء (عليها السلام) في صنعتين: عباس هاني الجراخ، مجلة (الذخائر)، ع ٢٥-٢٦، ١٤٢٦هـ - ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، ص ٩٠-٩٦. وجريدة (الجريدة)، العدد ٢٠٤، ٢٠ حزيران ٢٠٠٥م. (ضمّ ملاحظات ومستدرگا).

٥. توثيق شعر السيّدة فاطمة الزهراء (عليها السلام): عادل لعبيي سلمان الربيعي، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة، ع ٢٠، ٢٠١٣م، ص ٣١١-٣٥١. (ضمّ ١٥ نصّاً، ولم يُشر إلى الأعمال السابقة).

الفراهيديّ - ينظر: الخليل بن أحمد

الفروخيّ - ينظر: أبو نصر الفروخيّ.

فضل الجارية

(ت ٢٥٧هـ)

١. فضل جارية المتوكل العباسي، حياتها وشعرها مع جميع ما بقي من نتاجها الشعري وتحقيقه: حسن يحيى محمد الخفاجي، مجلّة (اليرموك)، ديالى، العدد ٦، السنة ٢، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص ١-٥٨.
٢. ديوان فضل جارية المتوكل: عني بجمعه وتحقيقه شاكراً العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م. ٩٣ ص.

فتح الله الشريف المتولي

١. أرجوزة فتح الله الشريف المتولي، حقّقها سعيد الديوه جي في كتابه: منية الأدباء، ٢٤٢-٢٧١.
٢. (ملحمة الموصل)، تحقيق سعيد الديوه جي، مؤتمر الأدباء العرب، بغداد، ١٩٦٥م. (بالاعتماد على نسخ مخطوطة).

الفضل بن العباس اللهي

(ت ١٠٠هـ)

١. شعر الفضل بن العباس اللهي، تحقيق مهدي عبد الحسين النجم، مجلّة (البلاغ)، العدد ٧، ص ٣-٩، العدد ٨، ص ٤٥-٥٧، العدد ٩، ص ٣٩-٤٣، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م.
٢. ديوان الفضل بن العباس اللهي، صنعة وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم، بيروت، مؤسّسة المواهب، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، (٦١ ص)

٣١٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الفضل بن محمد اليزيديّ

شعر الفضل بن محمد اليزيديّ، جمع وتحقيق د. محسن غياض، ضمن كتابه:
شعر اليزيديّين، ١٩٧٣م، ص ١٨١ - ١٩٤.

فضولي البغداديّ

(ت ٩٧٥هـ)

فضولي البغداديّ وشعره العربي، جمع وتحقيق ودراسة: محمد زكي سعيد،
رسالة ماجستير، جامعة بغداد، ٢٠٠٦م.

الفقعيّ - ينظر: أبو محمد، محمد بن عبد الملك، المزار بن سعيد، النظّار.

الفُكَيْكُ

(أبو الحسن عليّ بن عبد العزيز البغداديّ الأندلسيّ)

شعرُ (الفُكَيْك) البغداديّ الأندلسيّ: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني
الچراخ، مجلّة (المورد)، مج ٣٨، ع ٤، ٢٠١١م، ص ١٥٦ - ١٦٦.

الفند الزمانيّ

(سهل بن شيبان، جاهليّ)

١. شعر الفند الزمانيّ، تحقيق د. حاتم صالح الصّامن (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٧، ج ٤، ١٤١٧هـ/١٩٨٦م، ص ٢٨٨ - ٢٩٢، الشعر ٢٩٣ - ٣١٣.
٢. شعر الفند الزمانيّ، في كتابه: (عشرة شعراء مُقْلُون)، ١٩٩٠م، ص ٩ - ٢٦.

❦ حرف القاف ❦

القاسم بن عبد الله بن سليمان

(ت ٢٩١هـ)

شعر القاسم بن عبد الله بن سليمان بن وهب الكاتب: جمع وتحقيق د. يونس أحمد السامرائي، في كتابه: آل وهب من الأسر الأدبية، بغداد، ١٩٧٩م، ص ٣٧٣-٣٧٤، (جمع له ٤ مقطّعات في ١٥ بيتًا).

القاضي التنوخي

(علي بن محمد بن داود الأنطاكي، ت ٣٤٢هـ)

١. ديوان القاضي التنوخي الكبير، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، بغداد، مج ١٣، العدد الأول، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ص ٣١-٤١-٧٤. (ضمّ ٩٢ نصًّا في ٤٠٠ بيت).
* أ. استدرك المحقّق على عمله في المجلّة نفسها ٩ قطع في ١٥ بيتًا، مج ١٥، العدد ٢، ١٩٨٦م، ص ٢١٦-٢١٧.

ب. أعاد نشره بعد تطويره في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين ٢/ ٣٠٩-٣١٤، وضمّ ١٢ مقطوعة.

ج. ديوان القاضي التنوخي الكبير تتمّة ونقد: د. عبد الرزاق حويزي، مجلّة (تراثيات)، ع ١٤، ٢٠١٠م، ص ٢١٣-٢٥٠. (ضمّ ١٩ نصًّا له، و ٨ نصوص من المنسوب).

٢. ديوان القاضي التنوخي الكبير، جمعه وحققه وقدمه هلال بن ناجي، دار

٣١٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

البشائر، دمشق، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٩٦ ص. (ضَمَّ ١١٦ نَصًّا).

القاضي الجرجانيّ

(علي بن عبد العزيز بن الحسين، ت ٣٩٢هـ)

شعر القاضي الجرجانيّ: جمع وتحقيق د. سامي علي جبار^(١)، مجلّة (المورد)،
مج ٢٨، العدد ٣، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ص ٩٥-١١٨.

* المستدرك على شعر القاضي الجرجانيّ: أحمد زكي الأنباري، مجلّة (الذخائر)،
ع ٢١-٢٣، ١٤٢٥هـ-١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٢٤٦-٢٤٧. (استدرك عليه قصيدة
واحدة في ١٤ بيتاً من مصدر واحد، وهي موجودة بتمامها في نشرة د. عبد الرازق
حويزي، القاهرة، ٢٠٠٣م).

القاضي الرشيد الأسوانيّ

(أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير، ت ٥٦٢هـ)

القاضي الرشيد الأسوانيّ حياته وما تبقى من شعره: عامر خلف طعمة ومحمد
أحمد شهاب، مجلّة سُرَّ مَنْ رَأَى، مج ٤، ع ١١، ص ١١٩-١٣٤. (جمعاله ١٢ نصًّا).

القحيف العقيليّ

(ت ١٣٢هـ)

١. شعر القحيف العقيليّ، صنعة د. حاتم صالح الضّامن، مجلّة المجمع العلمي

(١) وُلِدَ فِي الْبَصْرَةِ، نَالِ الْمَاجِسْتِيرِ مِنْ جَامِعَةِ الْبَصْرَةِ ١٩٨٦م عَنْ (الجملة الطليبية في شعر أبي
تمام)، والدكتوراه من الجامعة نفسها ١٩٩٧م عَنْ (البناء اللغوي لشعر أبي تمام). تدرّسي في
كلية التربية بجامعة البصرة.

العراقيّ، مج ٣٧، ج ٣، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، ص ٢٢٢ - ٢٣١، ما تبقى من شعره ٢٣٢ - ٢٥٣.

٢. شعر القُحَيْف العُقَيْلِيّ، صنعة د. حاتم صالح الضّامن، مجلّة (العرب)، ج ٩، و ١٠ س ٢٣، الربيعان، ١٤٠٩هـ.

أ. نشر شاكر الفخّام ملاحظات عليه في (مجلّة مجمع اللّغة العربيّة بدمشق)، مج ٦٢، ج ٣، ذو القعدة ١٤٠٧هـ/ تموز ١٩٨٧م، ص ٦٢٣ - ٦٢٩.

ب. كتب د. علي جواد الطاهر ملاحظات أخرى، مجلّة (العرب)، س ٢٤، ذو القعدة والحجة، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، ص ٦٠٣ - ٦٢٨.

٣. شعر القُحَيْف العُقَيْلِيّ، صنعة د. حاتم صالح الضّامن، ضمن كتابه: عشرة شعراء مقلّون، بغداد، ١٩٩٠م، ص ١٩٣ - ٢١٨.

* استدرك د. حاتم صالح الضامن بيتاً واحداً في مجلّة (العرب)، ج ٣ و ٤، س ٢٧، ١٩٩٢م، ص ٢٠٦.

وأعادةُ في: المستدرك على دواوين الشعراء ١٧.

القراطيسيّ

(إسماعيل بن معمر، ت ق ٥٢هـ)

شعر إسماعيل القراطيسيّ، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجوّار، مجلّة (حولية الكوفة)، العدد ٦، ١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م، ص ٢٢٣ - ٢٢٨. (جمع له ست قطع، فضلاً عن ثلاث قطع من المنسوب).

٣١٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

قس بن ساعدة الإيادي

(جاهلي)

قس بن ساعدة الإيادي حياته، خطبته، شعره: د. أحمد الربيعي، النجف الأشرف، مطبعة النعمان، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م.
القسطالي - ينظر: أحمد بن محمد الرفاعي.

قسمونة اليهودية

(ت بداية ق ٦ هـ)

قسمونة اليهودية: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائي، ضمن بحثه (شواعر غرناطة وقرطبة)، مجلة واسط للعلوم الإنسانية، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م، ص ٥٥٨ - ٥٦١. (جمع لها ٥ أبيات في ٣ نصوص).

القطامي

(عمير بن شبيب، ت ١٣٠ هـ)

ديوان القطامي: تحقيق د. إبراهيم السامرائي، وأحمد مطلوب، بيروت، دار الثقافة، سلسلة المخطوطات العربية (٦)، ط ١، ١٤٧٩هـ / ١٩٦٠م، (١٩٦ ص) مع المقدمة والذيل.

* أ. حبرّد. نزيه الكبيسي ملاحظات على تحقيق الديوان في (مجلة معهد المخطوطات العربية)، مج ٣٠، ج ٢، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٧٥٠ وما بعدها.
ب. كتب عنه مزيد الظاهر في مجلة (الآداب)، س ١١، مج ٢، شباط ١٩٦٣م، ص ٥٤ - ٥٥.

ج. قراءة تحقيقية في ديوان القطامي: عليّ محسن بادي، مجلة جامعة ذي قار، مج ٢، ع ٢، أيلول ٢٠٠٦م، ص ٨١ - ٩٧. (نبّه في دراسة علميّة على ما في النشرة من أوهامٍ في نسبة الأبيات للشاعر وإلى غيره).

أبو قطيفة

(عمرو بن الوليد بن عُقبة، ت نحو ٧٠هـ)

١. أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عُقبة حياته وما تبقي من شعره، [جمع وتحقيق] عبد العزيز إبراهيم، مجلة (المورد)، ع ١، ٢٠٠٨م، ص ١٤١ - ١٥٤.
٢. أبو قطيفة عمرو بن الوليد بن عُقبة حياته وما تبقي من شعره، [جمع وتحقيق] عبد العزيز إبراهيم، مجلة (التراث العربي)، مج ٣٨، ع ١، ٢٠١١م، ص ١٦١ - ١٧٢.

القطيفيّ

(علي آل عبد الجبار، ت ١٢٨٧هـ)

أرجوزة في أصول الدين، تحقيق محمد حسين النجفي، مجلة (العقيدة)، النجف الأشرف، ع ٥، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ١٦١ - ٢٨٢.

القعقاع بن عمرو التميميّ

(ت نحو ٤٠هـ)

١. شعر القعقاع بن عمرو التميميّ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضامن، ضمن (شاعران من فرسان القادسية)، مجلة (كلية الآداب)، جامعة بغداد، العدد ٣١، ١٩٨١م، ص ٢٠٥ وما بعدها.
٢. شعر القعقاع بن عمرو التميميّ: تحقيق د. نوري حمودي القيسي، في (شعراء

٣٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

إِسْلَامِيُون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٢٧ - ٥١. (أشار في الهامش إلى مشاركة د. حاتم صالح الضامن معه).

قرواش بن حوط الضبيّ

(جاهليّ)

شعر قرواش بن حوط الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ٢٠٤ - ٢٠٥.

القشيريّ

(عبد الكريم بن هوازن، ت ٤٦٥هـ)

القصيدة الصوفية، تحقيق د. قاسم السامرائيّ، ضمن: "أربع رسائل في التّصوّف"، مطبعة المجمع العلمي العراقيّ، بغداد، ١٩٦٩م.

قوام الدين القزوينيّ الحليّ

(ت ١١٥٠هـ)

١. رُمُحُ الخَطِّ في نَظْمِ رِسمِ الخَطِّ، أُرْجُوزَةٌ في عِلْمِ رِسمِ الخَطِّ، دراسة وتحقيق وتعليق قاسم رحيم حسن، (تقع في ١١٢ بيتًا). نُشِرَتْ في: مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، مج ١، العدد ١، ٢٠١١م، ص ٦٧-٧٩. (تم التحقيق على ثلاث نسخ خطيّة، اثنتان في إيران، والأخيرة في مكتبة الحكيم).
- مجلة (ديوان التراث)، قُم، العدد ١، ١٤٣٥هـ/٢٠١٥م، ص ٣٠٧-٣٥٤. (تم التحقيق على أربع نسخ خطيّة، بزيادة نسخة نفيسة منسوخة عن نُسخة بخطّ الناظم).

٢. الصافية في نظم الكافية، تحقيق قاسم رحيم حسن ورياض رحيم ثعبان، ود. قصي سمير عبيس، العتبة العباسية المقدسة، الحلة، ٢٠١٤م. ٢٢٠ ص. (منظومة تقع في ٨٩٩ بيتاً، وقد تمّ التحقيق على نسختين خطيتين في إيران).

قيس بن الحدادية

(قيس بن منقذ بن عمرو)

١. شعر قيس بن الحدادية، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، مجلة (المورد)، مج ٨، العدد ٢، ١٩٧٩م، ٢٠٣ - ٢٢٠.

٢. شعر قيس بن الحدادية، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، في: شعراء مقلون، بيروت، ١٩٨٧م، ص ٥ - ٤٣.

٣. شعر قيس بن الحدادية، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، في: عشرة شعراء مقلّون، جامعة بغداد، ١٩٩٠م، ص ٢٩ - ٤٣.

* استدرك د. حاتم صالح الضامن على عمله ثلاثة أبيات في: مجلة (العرب)، ج ٣ و ٤، س ٢٧، ١٩٩٢م، ص ٢٠٢.

و: المستدرك على دواوين الشعراء ١١.

قيس بن الخطيم

(جاهلي)

ديوان قيس بن الخطيم، حَقَّقَهُ د. إبراهيم السَّامِرَائِي وأحمد مطلوب، ساعدت وزارة المعارف على نشره، بغداد، مطبعة العائلي، ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م. ١٠٠ ص.

٣٢٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

قيس بن زهير العبّسيّ

(ت نحو ١٠هـ)

١. شعر قيس بن زهير، تحقيق د. عادل جاسم البياتي، في كتابه: (الشعر في حرب داحس والغبراء)، النجف الأشرف، ١٩٧١م، ص ٣٦٩ - ٣٩٤.
 ٢. شعر قيس بن زهير، تحقيق د. عادل جاسم البياتي، النجف الأشرف، مطبعة الآداب، ١٩٧٢م. ٥٨ ص.
 ٣. شعر قيس بن زهير، تحقيق د. عادل جاسم البياتي، في كتابه: دراسات في الأدب الجاهلي، دار النشر المغربية، الدار البيضاء، ١٩٨٦م.
- * استدرك عليه خالد ناجي حمد السَّامِرَائِيَّ ٨ قطع في ١١ بَيْتًا، ضمن رسالته: (قبيلة عبس أشعارها وأخبارها في الجاهليّة)، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م، ص ١٠٩ - ١١٢.

قيس بن سعد الأنصاريّ

(ت ٦٠هـ)

- ديوان قيس بن سعد الأنصاريّ، جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، انتشارات دليل، قم، ط ٢، ١٤٢١هـ، ١٢٢ ص.

قيس بن عاصم المنقريّ

(ت نحو ٢٠هـ)

- شعر قيس بن عاصم، تحقيق هاشم طه شلاش، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، السنة ٥، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، العدد ٩، ص ٣١ - ٤٠، العدد ١٠، ص ٥١ - ٧٢.

قيس بن عبد الله الأصم الضبيّ

(مخضرم)

شعر قيس بن عبد الله الأصم الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية و صدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ٢٠٧ - ٢٠٩.

قيس بن مسعود الشيبانيّ

(جاهليّ)

شعر قيس بن مسعود الشيبانيّ، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، ضمن رسالته: (شعر بكر بني وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٤٨٠ - ٤٩٨.

❦ حرف الكاف ❦

كاشف الغطاء

(عليّ بن محمّد رضا بن موسى بن جعفر، ت ١٢٥٠هـ)

شعر الشّرخ عليّ كاشف الغطاء، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجرّاح، مجلّة (تراثنا)، العددان الأوّل والثاني (١٢٥-١٢٦)، محرم - جمادى الآخرة، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م. ص ٢٧٦-٢٩١، في ضمن مقاله (الشّرخ عليّ كاشف الغطاء صاحب الحصون المنيعّة سيرته وآثاره).

كاظم الأزريّ

(الملاّ كاظم بن محمّد بن مراد، ت ١٢١٣هـ)

١. ديوان كاظم الأزريّ البغداديّ، تحقيق محمّد رشيد السعدي، المطبعة المصطفوية، بُمبي، الهند، ١٣٢٠هـ، ١٩٢ ص.
٢. ديوان الشّرخ كاظم الأزريّ، تحقيق شاكر هادي شكر، مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد ٢، ١٩٧٥م، ص ١٢٥-١٦٦، العدد ٤، ص ١٧٧-٢٢٦، ومج ٥، ١٩٧٦م، العدد ٢، ص ١١٩، والعدد ٣، ص ١٣٩-١٦٠، والعدد ٤، ص ١٦٩-١٩٤.

الكاظميّ

(عبد المحسن بن محمّد بن عليّ، ت ١٩٣٥م)

١. ديوان الكاظميّ، تحقيق حكمت الجادرجي: ج ١، مطبعة ابن زيدون، بغداد، د. ت، ٣٦١ ص.

٣٢٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج٢، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٤٨م، ٣٣٦ص.

٢. ديوان عبد المحسن الكاظمي، جمع وإعداد رباب الكاظمي، وزارة الثقافة والفنون، بغداد، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٨م

كثير بن العزيزة النهشليّ

(أُمويّ)

الشاعر كثير بن العزيزة النهشليّ حياته وما تبقّى من شعره: نصره حميد جدوع
ويُسرّى فريّح هادي، مجلّة (الأستاذ)، العدد ٢٦، ٢٠٠١م، ص ٥٠٠-٥٠٦.

الكربلانيّ

(حسين، ت ١٩٠٩م)

ديوان حسين الكربلائيّ نابغة الأدب الشعبي العراقي، نشر سلمان هادي الطعمة:
ج١، ط١، مطبعة أهل البيت، كربلاء، ١٣٧٩هـ، ٦٤ص. ط٢، مطبعة الآداب،
النجف الأشرف، ١٩٦٣م، ٦٨ص.

ج٢، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٩٦٤م، ٦٦ص.

ج٣، مطبعة الغري الحديثة، النجف الأشرف، ١٩٦٨م، ٤٠ص.

كشاجم

(أبو الفتح محمود بن الحسين، ت ٣٦٠هـ)

ديوان كشاجم، تحقيق وشرح وتقديم خيرية محمّد محفوظ^(١)، وزارة الإعلام،

(١) وُلِدَتْ فِي الْكَاظِمِيَّةِ - بَغْدَادَ ١٩٢٨م، حَصَلَتْ عَلَى الْإِسْنَانَسْ مِنْ كَلِيَّةِ الْمَلِكَةِ عَالِيَةِ بَغْدَادَ ١٩٥٠م،

وَزَاوَلَتْ التَّدْرِيسَ فِي كَلِيَّةِ الْآدَابِ وَالْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ بِجَامِعَةِ بَارِيَسَ ١٩٦٣ - ١٩٦٧م.

حرف الكاف..... ٣٢٧

مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث (١٧)، مطبعة دار الجمهورية، بغداد، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، ٥٣٩ ص. (هو في الأصل رسالة ماجستير، ضمَّ ٤٩ نصًّا في ٤٠١٧ بيتًا).

* أ. نشر هلال ناجي مستدرکًا في مجلَّة (العرب)، س ٦، ج ١٠، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ص ٨٢٣ - ٨٢٨.

ب. أعاده في كتابه (هوامش تراثية)، ص ١١٥ - ١١٩، ضمَّ ١١ مقطوعة في ٤٧ بيتًا.
ج. ديوان كشاجم تقييم وإضافة: د. إحسان عباس، مجلَّة (المورد)، مج ٥، العدد الثاني، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، ص ٢٨١ - ٢٩٠. (مستدرک ضمَّ ٢١ مقطوعة في ٨٨ بيتًا).

كعب بن مالك الأنصاري

(ت ٥٠هـ)

ديوان كعب بن مالك: دراسة وتحقيق سامي مكي العاني، ساعدت جامعة بغداد، على نشره، مكتبة النهضة، بغداد، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م، (٣٦١ ص)، منها ٢٩٥ للديوان. (العمل في أصله رسالة ماجستير من القاهرة، ١٩٦٤م).

كعب بن معدان الأشقري

(ت ١٠٢هـ)

١. كعب بن معدان الأشقري حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مجلَّة (المورد)، مج ٥، العدد ٢، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، ص ٨٥ - ١٠٤.
٢. كعب بن معدان الأشقري حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي

٣٢٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

القيسي، ضمن: (شعراء أمويون)، ٣/ ٣٧٥ - ٤٢٦.

* أ. نشر مهدي عبد الحسين النجم، مستدرکاً عليه في مجلّة (المورد)، مج ٦،

العدد ٦، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٣٠٩ - ٣١٠.

ب. استدرک د. القيسي على عمله في (مجلّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣١،

ج ٢، ١٩٨٠م، ص ٣٠٠ - ٣٠٢، وضمّ خمس مقطّعات.

أعاده في كتاب: المستدرک على صنّاع الدّواوين ١/ ٢٨٣ - ٢٨٤، ط ٢،

٣١٢ - ٣١٣.

٣. كعب بن معدان الأشقری حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي

القيسي، بيروت، عالم الكتب، ١٩٩٧م، ٢٨٠ ص.

الكعبي - ينظر: هاشم بن حردان.

الکمیت بن زید الأسدي

(ت ١٢٦هـ)

١. شعر الکمیت بن زید الأسدي، جمع وتقديم د. داود سلوم^(١)، ساعدت

جامعة بغداد على نشره، مكتبة الأندلس، مطبعة النعمان، النجف الأشرف،

ثلاثة أجزاء، ١٩٦٩م - ١٩٧٠م.

ضمّ الجزء الأول ٣٩٤ قصيدة، وضمّ الجزء الثاني ٣٠٠ قصيدة.

الثالث في قسمين، يتضمّن الشعر المختلف فيه والمنحول. (لم يتضمّن

(١) وُلِدَ في بغداد ١٩٣٠م، نال الماجستير من جامعة لندن ١٩٥٥م، والدكتوراه من الجامعة نفسها

١٩٥٨م. تُوفِّي سنة ٢٠١٠م.

"الهاشميات"، وضمّ ٤١ قصيدة.

* أ. نَشَرَ هلال ناجي مُستدرَكًا عليه في (مجلة المجمع العلمي العراقي)،
مج ٣٢، ج ١-٢، كانون الثاني، ١٩٨١م، ص ٦٣٧-٦٤٠.

أعاد نشره د. داود سلّوم في ذيل كتاب (شرح هاشميات الكميت)،
ص ٣١٩-٣٢٢.

أعاد هلال ناجي نشره في كتاب: المستدرک علی صنّاع الدّواوين
١/ ١٤٨-١٥١، وضمّ خمس مقطوعات، وزادها في ط ٢: ١/ ١٧٢-١٧٧،
إلى ١٤ مقطوعة.

ب. استدرک د. رضوان محمّد حسين النجار بيتًا واحدًا لم يرد في الديوان، في
مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٣١، ١٩٨٧، ص ١٤٨-١٥١.

٢. شعر الكميت بن زيد الأسديّ، جمع وتقديم د. داود سلوم، عالم الكتب،
بيروت، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٧م.

٣. شرح هاشميات الكميت بن زيد؛ تفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسيّ
(ت ٣٣٩هـ)، تحقيق د. داود سلّوم ود. نوري حمّودي القيسيّ، عالم الكتب،
مكتبة النهضة العربية، بيروت، ط ١، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م. ٣٢٣ص.

المقدمة ٧-١٠، النص ١١-٢٠٧، المُستدرکات ٢٠٩-٣٢٢+١ (اعتمد على
النسخة التي حَقَّقَهَا هورفتز أصلًا فضلًا عن نُسخ أخرى. وذيلًا عملهما
بأربعة مُستدرکات مُهمّة منها مُستدرکات للقصيدة النونية بتحقيق الشيخ
حمد الجاسر، ومُستدرک هلال ناجي على شعر الكميت).

٤. الهاشميات، الطبعة الثانية، بيروت، ١٩٨٥م.

٣٣٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أ. نشر د. مُحَمَّدُ أَحْمَدُ الدَّالِيّ: نظرات في شرح هاشميات الكميت، (مجلة المجمع

العلمي العراقي)، مج ٣٦، ج ١، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٣٣٠ - ٣٤٤.

ب. ردَّ عليه د. داود سلوم، في الجزء نفسه، ص ٣٤٥ - ٣٤٨.

ج. اعتمد د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ طَرِيفِيَّ على نشرة الديوان، وأرفق معه

(الهاشميات)، وذلك عند صنعه (ديوان الكميت بن زيد الأسدي)، دار

صادر، بيروت، ٢٠٠٠م.

د. اتَّهم د. داود سلوم طَرِيفِيَّ بسرقة عمله كاملاً، وصنَّفَ بذلك كتاباً

برأسه عنه اسمه (السرقاات الفنية للآثار الأدبية، سرقاات د. مُحَمَّدُ نَبِيلُ

طَرِيفِيَّ أنموذجاً)، بغداد، ٢٠٠٥م. وأثبت ذلك بصورة مفصَّلة.

الْكُمَيْتُ بْنُ مَعْرُوفِ الْأَسَدِيِّ

(ت ١٠٠هـ)

١. شعر الكميت بن معروف الأسدي، جمع وتحقيق د. حاتم صالح الضامن،

مجلة (المورد)، مج ٤، العدد ٤، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ١٥٧ - ١٧٦.

٢. شعر الكميت بن معروف الأسدي، جمع وتحقيق د. حاتم صالح الضامن،

في: شعراء مُقَلَّلون، بيروت، ١٩٨٧م، ص ١٣٩ - ٢٠٧.

٣. شعر الكميت بن معروف الأسدي، جمع وتحقيق د. حاتم صالح الضامن،

في: عشرة شعراء مُقَلَّلون، بغداد، ١٩٩٠م، ص ١٥٥ - ١٨٩.

الكنانيّ - ينظر: أبو الطُّفَيْل، الحزين.

الكوفيّ الواعظ - ينظر: شمس الدين الكوفيّ

﴿ حرف اللام ﴾

اللعين المنقريّ

(منازل بن زمعة التميمي، ت نحو ٧٥هـ)

١. اللعين المنقريّ حياته وما تبقي من شعره: عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، مج ٣٥، ع ٤، ٢٠٠٨م، ص ١١٥ - ١٢٢. (جمع له ١٨ نصّاً).
٢. اللعين المنقريّ حياته وما تبقي من شعره: عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، محرّم وصفر، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ص ٤٦١ - ٤٨٦.

لقيط بن زرارة الدارميّ

(جاهليّ)

شعر لقيط بن زرارة، جمع وتحقيق محمّد فتاح عبد الجبّار، في رسالته: (الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام)، ص ٢٦٧ - ٢٦٩.

لقيط بن يعمر الإياديّ

(جاهليّ)

١. ديوان لقيط بن يعمر الإياديّ، رواية أبي المنذر هشام بن محمّد بن السائب الكلبيّ، تحقيق وتعليق وتقديم د. خليل إبراهيم العطية، بغداد، وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث (١٦)، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. ص ٨١.

٣٣٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- * أ. تحدّث د. أحمد الربيعي عن الديوان مع بعض الملاحظات عليه في كتابه (شاعر التحريض والفداء، لقيط بن يعمر الإيادي)، بغداد، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة الأمة، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م، ص ٨٥ - ٩١.
- ب. كتب عنه كاظم محمد حسين في مجلّة (الأديب)، س ٣٠، ج ٧، ١٩٧١م، ص ٤٥.

٢. ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: تحقيق د. خليل إبراهيم العطية، دار صادر، بيروت، ١٤١٧هـ/١٩٩٧م. ٧٧ص.

ليلى الأخيلية

(ليلى بنت الأخيل، ت ٨٠هـ)

١. ديوان ليلى الأخيلية: عُنِيَ بجمعه وتحقيقه د. خليل إبراهيم العطية ود. جليل العطية، وزارة الثقافة والإرشاد، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث (٥)، دار الجمهورية، بغداد، ١٣٨٧هـ/١٩٦٧م، (٢١٦ص)، مع المقدمة.
- * أ. عرض له مهدي القزّاز، في مجلّة (المكتبة)، تصدرها مكتبة المشنى ببغداد، العدد ٦، السنة ٨، شوال ١٣٨٧هـ/كانون الثاني ١٩٦٨م.
- ب. ليلى الأخيلية بين الأخوين: محمود العبطة، في كتابه (القافلة)، ١٩٦٨م.
- ج. نُشِرَ د. نوري حمودي القيسي ملاحظات في مجلّة (الأقلام)، ج ٧، السنة ٤، ذو الحجة ١٣٨٧هـ، آذار، ١٩٦٨م، ص ١١١ - ١١٨. (فيه مستدرك ضمّ ثلاث قطع في خمسة أبيات وشرط).

د. كتب عنه د. علي جواد الطاهر، في مجلّة (الأديب)، س ٢٧، ج ٥،

١٩٦٨م، ص ٤٣.

أعاده في كتابه: (كلمات)، بغداد، ١٩٩٧م، ص ٤٩ - ٥١، واستدرك عليه بيتين.

٢. ديوان ليلي الأخيلية: عُنِيَ بجمعه وتحقيقه د. خليل إبراهيم العطية ود. جليل العطية، ط ٢، مصوّرة بالأوفسيت، الكويت، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، مع استدراقات وإضافات، ص ٢٠٩ - ٢٢١.

* أ. استدرك عليه د. رضوان محمّد حسين النجار بيتين في مجلّة معهد المخطوطات العربيّة، مج ٣١، ١٩٨٧م، ص ٤٦٦ - ٤٦٧.

ب. رجع إليه د. واضح الصمد عند تحقيقه (ديوان ليلي الأخيلية)، دار صادر، بيروت، ١٩٩٨م.

﴿ حرف الميم ﴾

مالك بن أسماء بن خارجة

(ت نحو ١٠٠هـ)

شعر مالك بن أسماء بن خارجة، جمع وتحقيق ودراسة خالد معيوف محمود الجبوري، ضمن رسالته للماجستير (شعر ولاية بني أمية من سنة ٤١هـ - ١٣٢هـ، جمع وتحقيق ودراسة)، جامعة تكريت، ٢٠٠٢م.

وقد نُشِرَ العملُ المشرفُ على الرسالة د. عبد اللطيف يوسف عيسى، مجلّة جامعة تكريت للعلوم الإنسانيّة، مج ١٩، ع ١١، ٢٠١٢م، ص ١٣٨ - ١٧٠.

مالك بن الحارث الأشتر

(ت ٣٨هـ)

١. مالك بن الحارث الأشتر حياته والمتبقي من شعره، صنعة مهدي عبد الحسين النجم، مجلّة (البلاغ)، الكاظمية، العدد ٧، السنة ٧، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ٨ - ٢٠.

٢. مالك الحارث الأشتر سيرته وأدبه، مهدي عبد الحسين النجم، دار المفيد للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م، (٩٣ص)، يقع الشعر ص ٦٩ - ٨٣.

٣. ديوان مالك الأشتر، جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، انتشارات دليل ما، قُم، ١٤٢١هـ. ١٢٧ص. (ذكر أنّ عمله غير مسبوق، ولم يعلم بالنشرة السابقة).

٣٣٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

مالك بن حريم الهمداني

(جاهلي)

مالك بن حريم الهمداني وما تبقى من شعره، صنعة د. مهدي عبيد جاسم،
مجلة (المورد)، مج ١٨، ٣٤، ١٩٨٩ م، ص ١٦٥ - ١٧٣.

مالك بن الريب

(ت ٦٠ هـ)

١. مالك بن الريب حياته وشعره، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، (مجلة معهد
المخطوطات العربية)، القاهرة، مج ١٥، ج ١، ربيع الأول، ١٣٨٩ هـ / مايو،
١٩٦٩ م، ص ٥٣ - ١١٤، مع المقدمة، النص ٦٩ - ١١٠، صدر منه مستل، مطابع
الشركة المصرية للطباعة والنشر. ٦٦ ص.

* عرض له طراد الكيسي في مجلة (المورد)، مج ٢، العدد ١، ١٩٧٣ م،
ص ١٩٥ - ١٩٦.

٢. مالك بن الريب حياته وشعره، تحقيق د. نوري حمودي حمودي، في كتابه:
(شعراء أمويون)، الموصل، ١٩٧٦ م، ١ / ١١ - ٦٣.

* استدرك د. القيسي على عمله في (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣١،
ج ٢، جمادى ١٤٠٠ هـ / نيسان ١٩٨٠ م، ص ٢٩٢ - ٢٩٤.

أعاده في كتابه: المستدرك على صنائع الدواوين ١ / ٢٧٤ - ٢٧٦، (ط ٢: ١ /
٣٠١ - ٣٠٣)، وضم ثلاث قطع في عشرة أبيات.

مالك بن المرحل - ينظر: ابن المرحل.

مالك بن نويرة اليربوعي

(ت ١٢هـ)

مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي: ابتسام مرهون الصفار، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م. ١٦٠ ص.
* عرض ونقد للكتاب بقلم محمد جبار المعيند، مجلة (الأقلام)، ج ٧، السنة ٥، ذو الحجة - محرم، ١٣٨٨هـ / ١٣٨٩هـ، آذار ١٩٦٩م، ص ١٣٤ - ١٤٠ (استدرك سبع قطع في ١٥ بيتاً).

المأمون

(عبد الله بن هارون، ت ٢١٨هـ)

١. شعر المأمون، جمع وتحقيق مؤيد فاضل مثلاً رشيد، ضمن رسالته للماجستير: (شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ١٦٢ - ١٨٩.
٢. شعر المأمون، تحقيق د. صبحي ناصر حسين، مجلة (دوريات كلية التربية للبنات)، بغداد، ١٩٩٣م.
٣. شعر المأمون العباسي، دراسة وتحقيق حسين عبد العال اللهيبي، مجلة (الذخائر)، بيروت، العدد الثالث، السنة الأولى، ١٤٢١هـ / ٢٠٠٠م، ص ٩٩ - ١٨٨.

ماني الموسوس

(محمد بن القاسم، ت ٤٢٥هـ)

شعر ماني الموسوس، جمع وتحقيق عادل العامل، دمشق، ١٩٨٨م. ١٢٧ ص، النص ٤١ - ١٠١. (جمع له ١٧٨ بيتاً وثلاثة أشطر، في ٥٥ نصاً).

٣٣٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* ملاحظات على شعر ماني الموسوس: محمد يحيى زين الدين، مجلّة مجمع اللغة العربيّة بدمشق، مج ٧١، ج ٢، ١٤١٦هـ/ ١٩٩٦م، ص ٣٥٠ - ٣٦٠.

المُبرّد

(محمد بن يزيد، ت ٢٨٥هـ)

شعر محمد بن يزيد المبرّد، جمع وتحقيق عبد الباقي بدر ناصر الخزرجي، ضمن رسالته: شعر العلماء الرواة، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٢م، ص ٣٨١ - ٣٩٦، جمع له ٢٩ نصًّا.

المتلمس الضبعي

(جرير بن عبد العزّي "عبد المسيح"، جاهلي)

شعر المتلمس الضبعي، تحقيق محمد فتاح عبد الجبّاري، ضمن: (الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام)، بغداد، ١٩٨١م، ص ٢٧٨ - ٢٨٣.

مُتمم بن نويرة

(نحو ٣٠هـ)

شعر مُتمّم بن نويرة: جمع وتحقيق ابتسام مرهون الصفار، ضمن كتابها: مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م، (١٦٠ص)، مع المقدمة.

* عرّض ونقد للكتاب بقلم محمد جبار المُعَيّد، مجلّة (الأقلام)، ج ٧، السنة ٥، ذو الحجة - محرم، ١٣٨٨هـ - ١٣٨٩هـ/ آذار ١٩٦٩م، (ضمّ ستة أبيات في ستة قطع).

المتنبيّ

(أبو الطيب أحمد بن الحسين الجعفي الكوفي، ت ٣٥٤هـ)

١. ديوان أبي الطيب المتنبيّ بشرح أبي الفتح عثمان بن جني المسمّى بـ (الفسر)، تحقيق د. صفاء خلوصيّ، ج ١، ساعدت وزارة التربية على نشره، بغداد، مطبعة دار الجمهورية، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م.

* أ. كتب د. كمال إبراهيم نقدًا له نُشرَ له في آخره: ص ٤٠١-٤١٦.

ب. كتب د. إبراهيم السامرائيّ نقدًا طويلًا له في (مجلة معهد المخطوطات العربية)، مج ١٧، ج ٢، نوفمبر ١٩٧١م، ص ٣٤٧-٤٣٢، ومنه مُستل.

ج. نقد د. إبراهيم السامرائيّ في كتابه: مع المصادر في اللغة والأدب، بغداد، ١٩٨٠م، ١/ ٩٣-١٥٥.

د. نشر د. عبد الله الجبوريّ ملاحظات أخرى في مجلّة (الرسالة الإسلامية)، بغداد، العدد ٥١، تموز، ١٩٧٢م، ص ٨٦-٨٧.

هـ. ردّد. صفاء خلوصيّ على النقد الأول، في مجلّة (معهد المخطوطات العربية)، مج ١٩، ج ١، مايو ١٩٧٣م، ص ١٧٥-٢٠٤.

وردّد على النقد الثاني في مجلّة (الرسالة الإسلامية)، العدد ٥٦-٥٧، ١٩٧٣م، ص ٩١-٩٤.

و. وضع الإصر على الفسر: عبد الأمير الورد، مجلّة (البلاغ)، العدد ٨، السنة ٩،

١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، ص ٥٨-٧١، العدد ٩، ١٣٩١هـ/ ١٩٧٢م، ص ٥٣-٧١،

العدد ١٠، ١٣٩٢هـ ١٩٧٢م، ص ٦٠-٦٦، والعدد ١١، ص ٥٨-٦٥، ١٩٧٢م.

٣٤٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

صدرَ في مستل، بغداد، مطبعة المعارف، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م. ٤٨ ص.

ز. ردَّ عليه د. صفاء خلوصي في المجلَّة نفسها، العدد ٢، السنة ٤، ١٩٧٢م.

ح. هلال ناجي نقداتٌ أخرى نشرها في كتابه: هوامش تراثية ٧- ٨١.

ط. كتب وحيد الدين بهاء الدين مقالاً في مجلَّة (الأديب)، بيروت، ج ٢،

١٩٧١م، ص ٥٢- ٥٣.

ي. كتب عنه - أيضاً- في المجلَّة نفسها، عددي مايو، ١٩٧١م، ومارس

١٩٧٣م، ومجلَّة (الضاد)، حلب، العدد ٤١، ١٩٧١م، ص ٥٣٤.

- صدر الجزء الثاني من شرح الديوان بعنوان (الفسر...)، بغداد، مطبعة

الشعب، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م، وشمل الأبيات ب- د، (٣٥١ ص)، المقدمة

٥- ١٨، النص ١٩- ٣٤١.

ك. كتب د. إبراهيم السَّامَرَّائِي ملاحظات على الجزء الثاني في كتابه: (مع

المصادر في اللغة والأدب): ١/ ١٥٩- ١٧٩.

وقد طُبِعَ هذا الجزء مع سابقه ببغداد، سلسلة (خزانة التراث)، ١٩٨٨م.

ج ٣، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٢م، ٢٧٦ ص.

ج ٤، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٢م، ١٥٩ ص.

* لعباس هاني الجِرَّاح ملاحظات نقدية على الأجزاء الأربعة.

٢. ديوان المتنبي، خط يحيى سلوم العباسي، بغداد، ١٩٩١م، (٥٢٢ ص)، مع

المقدمة والمفردات والفهرس.

المتوكل بن عبد الله الليثي

(ت نحو ٧٢هـ)

شعر المتوكل الليثي، تحقيق د. يحيى الجبوري، بيروت، الشركة الثقافية اللبنانية، ١٩٧١م، (٣٦٤ ص)

* أ. نشر الشيخ حمد الجاسر ملاحظات نقدية في مجلّة (العرب)، ج ٣، السنة السادسة، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، ص ٢٣٥ - ٢٤٠.

أعادها في كتابه (مع الشعراء) ص ٣٦١ - ٣٦٧.

ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٥٠٠ - ٥٠١. (ضمّ نتفة واحدة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

المثقب العبدّي

(عائذ بن محسن، جاهلي)

شعر المثقب العبدّي، تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين، في: نفائس المخطوطات (٦)، بغداد، ط ١، مطبعة المعارف، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٦م. ٧٤ ص.

* عرّض له مازن المبارك في (مجلّة معهد المخطوطات العربية)، مج ٢، ج ٣، ربيع الثاني، ١٣٧٦هـ، نوفمبر ١٩٥٧م، ص ٣٣٨ - ٣٣٩.

المثلّم بن المشخرة الضبيّ

(جاهلي)

المثلّم بن المشخرة الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في

٣٤٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ٢١٢ - ٢١٣.

مجاهد بن سليمان الخياط

(ت ٦٧٢هـ)

مجاهد بن سليمان الخياط حياته وما تبقي من شعره، [جمع وتحقيق] د. حسين عبد العال اللهبي، مجلّة (دراسات إسلامية معاصرة)، جامعة كربلاء، ع ٤، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ١٣ - ٤١. (جمع له ٢٢ نصًّا).

محرز بن المكعب الضبيّ

١. شعر محرز بن المكعب الضبيّ، جمع وتحقيق ودراسة، د. يحيى الجبوريّ، ضمن: قصائد جاهلية نادرة، بيروت، ١٩١ - ١٩٨.

* استدرك عليه د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ سبع قطع مجموعها ١٧ بيتًا في كتابه: المستدرك على صنّاع الدّواوين ٧٦ - ٧٩.

٢. محرز بن المكعب الضبيّ سيرته وما بقي من شعره، د. عبد اللّطيف حمودي الطائيّ، مجلّة كلية المعلمين، الجامعة المستنصرية، العدد ١٦، ١٩٩٩م، ص ٤٧ - ٢٥٦.

٣. شعر محرز بن المكعب الضبيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ٢١٥ - ٢٢٣. (ضمّ ١٣ نصًّا).

محسن أبو الحب الكبير

(ت ١٢٠٥هـ)

١. ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير، تحقيق د. جليل كريم أبو الحب، طهران، ٢٠٠٣م، ٢٠٦ص.
٢. ديوان الشيخ محسن أبو الحب الكبير، تحقيق د. جليل كريم أبو الحب، بيت العلم للناشرين، بيروت، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.
٣. ط ٣، مركز كربلاء للدراسات والبحوث، العتبة الحسينية المقدسة، كربلاء، ٢٠١٥م. ٢٧٦ص.

محسن بن الشيخ محمد الخضري

(ت ١٢٠٢هـ)

- ديوان الشيخ محسن الخضري، جمع وتعليق الشيخ عبد الغني الخضري، النجف الأشرف، جمعية التحرير الثقافي، المطبعة العلمية، ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م، ١٩٦ص.
- مجد الدين بهرام شاه - ينظر: الملك الأمجد

مُجير الدين ابن تميم

(محمد بن يعقوب بن علي، ت ٦٨٤هـ)

- ديوان مُجير الدين ابن تميم، تحقيق هلال ناجي ود. ناظم رشيد، عالم الكتب، بيروت، ١٩٩٩م، ١٥٤ص.
- * أ. نظرات في ديوان مُجير الدين ابن تميم: عبد الحميد الرشودي، جريدة (العراق)، ٢١/٤/١٦/٥/٢٠٠١م.

٣٤٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ب. كتب عباس هاني الجِرَّاحُ نظرات نقدية مُطَوَّلَةٌ على الديوان، وأردفها بمستدرك مهمٍّ ممَّا ضَمَّ ٧٤ بَيْتًا، وذلك في كتابه: في نقد التحقيق، ص ٣٠٥ - ٣٣٥.

ج. ديوان مجير الدين ابن تميم.. قراءة ومستدرك: عباس هاني الجِرَّاح، مجلَّة مجمع اللُّغة العربيَّة بدمشق، مج ٧٨، ج ٢، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م، ص ٤٢٣ - ٤٧٠.

د. استدرك عليه عبد الله حسن جميل الجُبُورِيّ ٧ قطع مجموعها ١٥ بَيْتًا ضمن رسالته (مجير الدين ابن تميم الأسعردِيّ حياته وشعره، دراسة فنية موضوعية)، جامعة تكريت - كلية التربية، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٦م، ص ١٨٩ - ١٩٠.

هـ. المستدرك على ديوان مجير الدين ابن تميم: أحمد عبد العزيز الربيعي، مجلَّة (العرب)، ج ٣ و ٤، ٢٠٠٧م، ص ٢٧٩، (ضَمَّ ٦٣ بَيْتًا، معظمها ورد في كتاب "في نقد التحقيق").

و. المستدرك على ديوان مجير الدين ابن تميم: د. عباس هاني الجِرَّاح، في كتابه: فوات الدواوين. (ضَمَّ ١٢٠) بَيْتًا.

ز. ديوان مجير الدين ابن تميم.. نظرات ومستدرك: د. عباس هاني الجِرَّاح، دار الفرات، بابل، ٢٠٠٨م.

محمَّد بن أحمد بن أحمد بن يوسف الأصبحيّ الأوَّليّ

(ت بعد ١٢٢٣هـ)

ديوان محمَّد بن أحمد بن أحمد بن يوسف الأصبحيّ الأوَّليّ: دراسة وتحقيق د. وليد محمود خالص، في: (الأدب العربي في الخليج العربي، دراسات ونصوص)، أبو ظبي، ط ١، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م. ص ٣٠٥ - ٣٢٨.

محمد بن آدم الكردي البالكلي

(ت ١٢٣٧هـ)

خماسيات ابن آدم محمد بن آدم البالكلي الكردي، تحقيق محمد علي القره داغي،
مجلة (الذخائر)، العدد ١٧-١٨، السنة الخامسة، ١٤٢٤هـ - ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م،
ص ١٨٢ - ٢٠١، (ضم الخماسية الإلهية والخماسية النبوية).

محمد بن إسماعيل بن عباد القاضي

(ت ٤٣٢هـ)

شعر القاضي أبي القاسم محمد بن إسماعيل بن عباد، جمع وتحقيق د. إنقاذ
عطا الله العاني، مجلة (المورد)، مج ٢٩، العدد ٣، ٢٠٠١م، ص ١٠٩ - ١١٠.

الشبيبي

(محمد باقر بن جواد، ت ١٢٨٠هـ)

ديوان محمد باقر الشبيبي، دراسة وجمع وتحقيق أحمد محمد كريم، بغداد،
البحوث والدراسات العربية، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ٣٠٦ ص.

محمد بن أحمد بن محمد البحراني

ديوان محمد بن أحمد بن محمد البحراني، دراسة وتحقيق د. وليد محمود
خالص، مطبوعات اتحاد كتاب وأدباء الإمارات، ١٩٩٢م.

محمد بن أحمد العمري الموصلي

(ت ١٢١٦هـ)

الجواهر العمرية في الموالات الإلهية وحب السادة الصوفية، تحقيق وتقديم ذاكر

٣٤٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

زكي عليَّ العثمان، ط١، مطبعة الزهراء، بغداد، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م، النص ٦٣- ١٧٤.

محمَّد بن بشير

(ت ١٢٠هـ)

شعر محمَّد بن بشير، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، ضمن شعراء
أُمويُّون ٣/ ١٥٥- ٢٠٦.

* أ. استدرک على عمله في كتاب: المستدرک على صنَّاع الدَّوَاوِين ١/ ٢٩٦- ٢٩٧،
ووقع في ٢٧ بيتًا.

وفي (مجلة المجمع العلمي العراقي)، مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١١٠- ١١٣،
في ٢٩ بيتًا.

أعيد في كتاب: المستدرک على صنَّاع الدَّوَاوِين ١/ ٢٩٥- ٢٩٧، ٢/ ٢٤٨- ٢٤٩.

ب. استدرک وليد السراقبي على هذه النشرة وعلى نشرة د. محمَّد خير البقاعي،
في مجلة (عالم الكتب)، مج ١٥، العدد ٤، ١٩٩٤م.

ج. استدرک عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد
٢٣، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ص ١٠٦- ١١٤. (ضمَّ عشرة نصوص، في ٢٣ بيتًا، مع
زيادات في تخريج عدد من النصوص، ولم يرجع إلى المستدرکات التي سبقته).

محمَّد جواد الجزائريّ

(ت ١٣٧٨هـ)

ديوان الجزائري، بيروت، ١٩٩٣م.

* شعر محمَّد جواد الجزائري: علي كاظم جواد سميسم، رسالة ماجستير،

كلية الآداب - جامعة الكوفة، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، (ضم الملحق مُستدرِكاً على الديوان المطبوع في بيروت سنتي ١٩٧٠ و ١٩٩٣م، ص ١-٣٥).

محمّد جواد عواد البغداديّ

(ت ١١٧٠هـ)

ديوان محمّد جواد عواد البغداديّ، تحقيق كامل سلمان الجبوريّ، بيروت، مؤسسة المواهب، ط ١، ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م. ٢٥٥ ص.

محمّد جواد البلاغيّ

(ت ١٣٥٢هـ)

١. المتبقّي من شعر العلّامة البلاغيّ، تحقيق الشيخ محمّد الحسّون، مجلّة (تراثنا)، العدد ٧١، س ١٨، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م، ١٣٥-١٨٧.
٢. شعر الشيخ محمّد جواد البلاغيّ، جمع وتحقيق ودراسة د. حسن الخاقانيّ، ضمن كتابه (أبحاث في الأدب النجفي)، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠١٧م، ص ١٥٣-٢٦٦. (جمع له ١٤ قصيدة).

محمّد بن حازم الباهليّ

(نحو ١٢٧هـ)

١. ديوان محمّد بن حازم الباهليّ، صنعة شاكر العاشور، مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد ٢، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ١٩٣-١٩٥، الديوان ١٩٦-٢٢٦، (ضمّ ٤٨٠ بيتاً في ١٠٥ نصوص).
٢. ديوان محمّد بن حازم الباهليّ، صنعة شاكر العاشور، دار تُموز، دمشق،

٣٤٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٠١١م. ١٨٠ص. (ضَمَّ ١٤٦ نَصًّا).

٣. ديوان محمد بن حازم الباهلي، صنعة شاكر العاشور، دار صادر، بيروت، ٢٠١٣م. ٢٢٠ص. (المنسوب ص ١٣٧ - ١٩٢، وضَمَّ ٢٥٠ نَصًّا).

محمد حسن الطالقاني

(السَّيِّد، ت ١٤٢٤هـ)

أدب التاريخ في شعر السيّد محمد حسن الطالقاني: د. كامل سلمان الجبوري، دار الينابيع، دمشق، ٢٠١٠م. ٢١١ص.

محمد بن داود الأصفهاني

(ت ٢٩٦هـ)

١. أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصبهاني، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي، بغداد، دار الحرية للطباعة، مطبعة الحكومة، وزارة الإعلام، مديرية الثقافة العامة، سلسلة كتب التراث، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ٨٩ص.

* أ. كتب المرحوم هاشم الطعان مقالاً نقدياً بعنوان (نظرات في الدراسة والتحقيق)، مجلّة (المورد)، مج ٤، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ٣٠٧ - ٣١٠.

ب. أوراق من ديوان أبي بكر محمد بن داود الأصفهاني - قراءة.. ومستدرك: عباس هاني الجراخ، مجلّة (العرب)، ج ١١ و ١٢، س ٣٤، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٩م، ص ٨١٦ - ٨٢١. (ضَمَّ ملاحظات نقدية، و ٣ نصوص مُستدركة).

وفي جريدة العراق ١٨ / ١٢ / ١٩٩٩م.

ثمّ طوره في كتابه: في نقد التحقيق، ص ٣٨٧ - ٤٠٣، وفيه (٣٩) بَيِّنًا

من ١٤ نصًّا أخلّ بها العمل.

٢. شعر محمد بن داود الأصفهانيّ (ت ٢٩٧هـ)، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجرّاح، مجلّة (الذخائر)، ع ٢٣ - ٢٤، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٩٣ - ١٤٥. (جمع له ٦٣٣ بيتًا، في ١٣٣ نصًّا).

* كتب د. عباس هاني الجرّاح تصحيحات على عمله، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ٢٧٠ - ٢٧٢.

محمد بن صالح العلويّ

(ت نحو ٢٥٢هـ)

١. محمد بن صالح العلويّ حياته وشعره، بقلم مهدي عبد الحسين النجم، مجلّة (البلاغ)، السنة ٦، العدد ٥، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ص ١١ - ١٤، النص ١٥ - ١٧، العدد ٦، ص ٣٩ - ٤٥.

٢. ديوان محمد بن صالح العلويّ، صنعة وتحقيق مهدي عبد الحسين النجم، مؤسسة المواهب، بيروت، ط ١، ١٤١٩هـ/١٩٩٩م، (٣٢ ص).

٣. محمد بن صالح العلويّ حياته وشعره، جمع وتحقيق أمل عبد الجبار الشرع، مجلّة جامعة بابل، مج ١٠، العدد الأول، ٢٠٠٥م، ص ١ - ١٣. (جمعت له ٨٩ بيتًا في ١٥ نصًّا، ولم ترجع إلى العمل السّابق).

محمد بن عبد الله بن نمير الثقفيّ

(ت ٩٠هـ)

١. شعر محمد بن عبد الله بن نمير، تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، مجلّة

٣٥٠..... مُعْجَمُ الدَّوَابِّ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(حوليات الجامعة التونسية)، العدد (١٦)، ١٩٧٨م.

٢. شعر محمد بن عبد الله بن نمير، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، في كتابه:
شعراء أمويون، ١٩٨٢م، ٣/ ١٠٩ - ١٣٤.

محمد بن عبد الرحمن الثرواني

محمد بن عبد الرحمن الثرواني وما تبقى من شعره دراسة فنية، د. أحمد شاكر
غضيب مروح، مجلة (الأستاذ)، العدد ٤٩، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، ص ٣٣٥ - ٣٦٤،
(جمع له ٢١ نصاً)

محمد بن عبد الملك الزيَّات

(ت ٢٣٣هـ)

١. ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيَّات، نشره وقَدَّمَ له د. جميل سعيد^(١)،
طبع بمعونة وزارة المعارف العراقية، القاهرة، مطبعة نهضة مصر، ١٩٤٩م،
١٠٢ ص، مع المقدمة (ضمَّ ١٥٦ نصّاً في ١٢٦٧ بيتاً)

* أ. نشر خضر الطائي ملاحظات على الديوان، في جريدة (السجل)،
١٩٤٧م، وضمَّ ٢١ نصّاً مجموعها ١٠٨ أبيات.

ب. نشر د. يونس أحمد السَّامِرَائِي ملاحظات على الديوان، في مجلة (معهد
المخطوطات العربية)، القاهرة، الجزء الأول، ١٩٨٣م، وأعادها ثانية في
كتابه: مع بعض الكتب المحقَّقة، ص ٤١ - ٦٩.

(١) وُلِدَ في عانة ١٩١٦م، نال الدكتوراه من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٤٧م. تُوفِّيَ

٢. ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيّات، تحقيق د. جميل سعيد، الإمارات العربية المتحدة، ١٩٩١م، (أفاد من ملاحظات د. يونس السامرائي).
- * محمد بن عبد الملك الزيّات شاعرًا: وليد عبد المجيد إبراهيم، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة البصرة، ١٩٨٨م. (استدرك ٣٢ بيتًا على الديوان).
٣. محمد بن عبد الملك الزيّات، سيرته، أدبه، تحقيق ديوانه: د. يحيى الجبوري، بيروت - عمان، مؤسسة الرسالة، دار البشير، ٢٠٠٢م، ٣٥٤ ص، الديوان ص ١٢٧ - ٢٨٩، نص الديوان: ١٤٣ - ٢٨٩، (ضمّ ١٨٣ نصًا في ١٣٥٤ بيتًا).

محمد علي آل كمونة الأسدي

(ت ١٢٨٢هـ)

ديوان آل كمونة شاعر كربلاء وأديبها الكبير في عصره، تحقيق محمد كاظم الطريحي، مطبعة دار النشر والتأليف، النجف الأشرف، ١٣٦٧هـ / ١٩٤٨م، ٣٢ + ١١٩ ص.

محمد علي ابن السيّد حسين خير الدين

(ت ١٢٩٤هـ)

لآلئ النسيان، ديوان العلامة السيّد محمد علي خير الدين، حقّقه عدّة من الأدباء، وحدة التّأليف والدّراسات في مكتبة العتبة العبّاسيّة المقدّسة، كربلاء المقدّسة، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م. ٢٧٥ ص. (جزءان في مجلد واحد، ج ١: في مناقب النبيّ وأهل بيته ومصابئهم عليه السلام، ج ٢: في المراسلات مع الإخوان، وغيرها من الأغراض).

٣٥٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

محمّد بن عليّ بن رزّين

(ت ٣٤٥هـ)

شعر محمّد بن عليّ بن رزّين (ضمن مقال: أسرة آل رزّين الخزاعية وما تبقى من شعره): د. محمّد أحمد شهاب، مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٧٨ - ١٧٩. (ضمّ خمس قطع في ١٠ أبيات).

محمّد بن عمار الأندلسيّ

(ت ٤٧٧هـ)

محمّد بن عمار الأندلسيّ دراسة وجمع شعر: د. صلاح خالص، سلسلة (الحياة الأدبية في إشبيلية في القرن الخامس)، الحلقة (٣)، بغداد، ساعدت وزارة المعارف على طبعه، مطبعة الهدى ١٩٥٧م، (٣٣٧ ص)، مع الدراسة، الشعر ص ١٨٩ - ٣٢١. (هو في الأصل أطروحة دكتوراه من جامعة باريس، ١٩٥٣م).

* أ. المستدرك على ديوان ابن عمّار: هلال ناجي، في مقاله "استدراكات على دواوين أندلسيّة"، مجلّة (العرب) ج ١١ و ١٢، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص ٧٩٩ - ٨٠٢. (أورد له قصيدة واحدة في ٤٤ بيتاً من مصدر واحد).

ب. استدرك عليه د. محمّد عويّد السّاير في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة، ٢٠١٢م، ص ٢٣ - ٣٠. (ضمّ قصيدة ومنتقتين في ٤٧ بيتاً من أربعة مصادر).

محمد بن قاسم العبدلي

(ت ١١٦٤هـ)

محمد بن قاسم العبدلي الموصلي - حياته وشعره مجموعاً محققاً: د. عبد الله محمود طه المولى وفارس ياسين محمد إبراهيم الحمداني، مجلة جامعة تكريت للعلوم الإنسانية، مج ١٣، ع ٩٦، ٢٠٠٦ م، ص ٤٥ - ٤٥٦. (جماله ١٢٠ بيتاً في ١٢ نصاً).

محمد بن كناسة الأسدي

(ت ٢١٢هـ)

١. محمد بن كناسة حياته شعره نصوص باقية من كتابه: (الأنواء)، تحقيق محمد قاسم مصطفى، مجلة (آداب الرافدين)، الموصل، العدد ٦، جمادى الأولى، ١٣٩٥هـ / حزيران، ١٩٧٥ م، ص ٢٨٧ - ٣٤٠، (ضم ٣٤ نصاً في ١١٠ بيت)
٢. أعاد العمل ثانية بسبب وجود أخطاء ظهرت في نشرة المجلة ١٩٧٦ م، على الآلة الكاتبة، (٥٦ ص)، الشعر ٢١ - ٣٧.

* محمد بن كناسة حياته وما تبقى من شعره بين نشرتين: عباس هاني الجراح، ضمن كتابه: في نقد التحقيق، ص ١٤٣ - ١٥٣. (ضم ملاحظات مع مستدرك على هذا الجمع، وعلى جمع آخر لباحث مصري).

محمد بن معن بن صمادح التجيبي

(ت ٤٨٤هـ)

شعر محمد بن معن صمادح التجيبي، جمع وتحقيق د. إنقاذ عطا الله العاني، مجلة (المورد)، مج ٢٩، العدد الثالث، ٢٠٠١ م، ص ١٠٧ - ١٠٩، ضمن: (شعر

٣٥٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ملوك الطوائف وأمرائها في القرن الخامس الهجري).

محمّد مصطفى الغلامي

(ت ١١٨٦هـ)

١. تخميس همزية الإمام البوصيري في سيرة الرسول الأعظم، تحقيق محمّد رؤوف الغلامي^(١)، مطبعة محفوظ، الموصل، ١٩٤٠م. ١٢٣ص.

٢. الجمان المنصّد في مدح الوزير أحمد، تحقيق محمّد رؤوف الغلامي، بغداد، ١٩٤٠م، ٣٤٤ص.

٣. ضوء المفتاح في مدح الوزير عبد الفتاح، تحقيق محمّد رؤوف الغلامي، الموصل، ١٩٤٢م.

محمّد بن المحلي

(أبوبكر، ت ٦٨٦هـ)

تحفة الملا في مواضع كلا (أرجوزة)، تحقيق د. طه محسن، مجلّة (المورد)، مج ١٧، العدد ٢، ١٩٨٨م، ص ١٥٨، ١٦٢، النص: ١٦٢ - ١٦٧.

محمّد بن مناذر

(ت ١٩٨هـ)

شعر ابن مناذر، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، مج ٣٠، العدد ٤، ٢٠٠٢م، ص ٧٩ - ٩٥، ومج ٣١، العدد المزدوج ٣ و ٤، ٢٠٠٤م، ص ٧٣ - ٦٩.

(١) وُلِدَ فِي الْمَوْصِلِ ١٨٩٠م، لَهُ عِدَدٌ مِنَ الْأَثَارِ فِي التَّرَاجِمِ وَالْأَمْثَالِ. تُوفِّيَ سَنَةَ ١٩٦٨م.

محمد مهدي بحر العلوم

(ت ١٢١٢هـ)

ديوان السيّد محمد مهدي بحر العلوم، جمع محمد صادق بحر العلوم، تحقيق محمد جواد فخر الدين وحيدر شاكر الجدد، المكتبة الأدبية المختصة، النجف الأشرف، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.

محمد الهاشمي البغدادي

(ت ١٩٧٣م)

ديوان محمد الهاشمي البغدادي: جمع وإعداد د. عبد الله الجبوري، بغداد، ١٩٧٧م.

أبو محلم السعدي

(محمد بن هشام، ت ٢٤٨هـ)

شعر محمد بن هشام، جمع وتحقيق عبد الباقي بدر ناصر الخزرجي، ضمن رسالته: شعر العلماء الرواة، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٢م، ص ٣٧٢ - ٣٨٠، جمع له ١٧ نصاً.

محمد بن وهيب الحميري

(ت ٢٢٥هـ)

١. شعر محمد بن وهيب الحميري، تحقيق د. محمد جبار المعيند، مجلة (الخليج العربي)، البصرة، مج ١٧، العدد ٩، السنة ١٣، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٤٩ - ١٠٨، الشعر والتخريج ٥٧ - ٩٤، (جمع له ٢٣٥ بيتاً).

٢. شعر محمد بن وهيب الحميري، تحقيق د. يونس أحمد السامرائي، ضمن

٣٥٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كتابه: شعراء عباسيون، بيروت، ١٩٨٦م، ١/٧-١٠٠.

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"،
مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥٠٤. (ضَمَّ نَصًّا وَاحِدًا فِي
٧ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

محمد بن يحيى اليزيدي

(ت نحو ٢١٤هـ)

شعر محمد بن يحيى اليزيدي، تحقيق د. محسن غياض، ضمن كتابه: شعر
اليزيديين، النجف الأشرف، ١٩٧٣م، ص ١٩٣-١٢٥.

محمد بن يسير الرياشي

(ت بعد ٢١٨هـ)

شعر محمد بن يسير الرياشي^(١)، جمع وتحقيق د. محمد جبار المعيند، د. مزهر
السوداني، مجلة (الذخائر)، العدد الثاني، السنة الأولى، ١٤٢٠هـ/٢٠٠٠م،
ص ٥٥-١٣٨، (جمعا له ٢٨٢ بيتًا).

محمود الجليلي

(ت نحو ١٢١٢هـ)

ديوان محمود الجليلي، دراسة وتحقيق د. حسن عبد الهادي الدجيلي، مجلة
(المورد)، مج ٣٩، ع ٢، ٢٠١٢م، ص ١١٨-١٣٧.

(١) جاء في مجلة (المورد) مج ٥، ع ٢، ١٩٧٦م: أن علي عبد الأمير شير العامري قد انتهى من تحقيق
شعره، ولكن لم يظهر حتى الآن.

محمود بن حسن الوراق

(ت ٢٥٥هـ)

١. ديوان محمود بن حسن الوراق، جمع وتحقيق عدنان راغب العبيدي^(١)، ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٩٦٩م، (١٩٤ص)، (جمع له ٥٦٤ بيتاً، فضلاً عن ٩٤ بيتاً من المنسوب).

* أ. نشر يونس أحمد السامرائي نقداً على الديوان مع مستدرک يقع في قطعتين، مجموعها خمسة أبيات، في مجلّة (الأقلام)، السنة ٦، العدد ١٢، كانون الثاني، ١٩٧١م، ذو القعدة، ١٣٩٠هـ، ص ٩١-٩٤، وأعاد نشره ثانية في كتابه: (مع بعض الكتب المحقّقة)، ص ٩-١٧.

ب. كتب طراد الكبيسي قليلاً عن الديوان في مجلّة (الأجيال)، العدد ٢٠، تموز ١٩٧٠م، ص ١٠٥.

ج. استدرک د. نوري حمودي القيسي (٥٩) بيتاً على الديوان، في مجلّة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣، ١٩٨٩م، ص ١٥٥-١٥٧.

وأعادها في كتابه: المستدرک على صنّاع الدّواوين ١/ ٢٥٠-٢٥٣، (ط ٢: ٢٧٣-٢٧٧)، وضمّ ٢٩ بيتاً في ٢١ نصّاً.

د. نقده د. وليد قصاب في مقدمة تحقيقه (ديوان محمود الوراق)، دار صادر، بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠١م، ص ٧-٩.

هـ. استدرک عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م، ص ٤١-٤٤. (ضمّ نتفتين في ٤ أبيات، ولم

(١) وُلِدَ في الخالص - دِيَالَى بغداد ١٩٣٤م، حصل على الليسانس في العربية ١٩٥٨م.

يرجع إلى المستدركات السابقة أو العمل التالي).

و. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥٠٨. (ضمّ مقطعة في ٤ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٢. محمود الوراق حياته وشعره: سوسن صائب المعاضيدي، رسالة ماجستير، كلية التربية الأولى، جامعة بغداد، ١٤١١هـ/١٩٩٠م، يقع الشعر المجموع في ص ١٢٩ - ٢٣٦.

محمود الحلبي - ينظر: شهاب الدين محمود.

المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ

(الرَّيْبَعُ بْنُ رَيْبَعَةَ، مَخْضَرَم)

١. المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ حياته وما تبقى من شعره، تحقيق حاتم صالح الضامن، مجلّة (المورد)، وزارة الإعلام، مج ١٢، العدد الأول، ١٣٩٣هـ/١٩٧٣م، ص ١٢١ - ١٣٦.

٢. المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ حياته وما تبقى من شعره، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، ضمن كتابه: شعراء مقلّون، بيروت ١٩٨٧م، ص ٢٧٧ - ٣٣٢.

المُخَبِّلُ السَّعْدِيُّ حياته وما تبقى من شعره، تحقيق د. حاتم صالح الضامن، ضمن: عشرة شعراء مقلّون، الموصل، ١٩٩٠م، ص ٥١ - ٨٣.

* أ. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٤١ - ٤٤. (ضمّ نصّين في ٦ أبيات، مع زيادات في التخرّيج).

ب. المخبل السعدي حياته وما تبقى من شعره: د. وليد السراقبي، مجلة
معهد المخطوطات العربية، مج ٥٤، ج ٢، ٢٠١٠م، ص ٢٦١-٢٩٣.
المخزومي - ينظر: أبو سعد المخزومي.

المرار بن سعيد الفقعسي

(أموي)

١. المرار بن سعيد الفقعسي حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي
القيسي، مجلة (المورد)، مج ٢، العدد ٢، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م، ص ١٥٥ - ١٨٤.
* أ. نشر محمد جبار المعين ١٠ قطع في ٥٥ بيتاً، مع ملاحظات عليه في مجلة
(المورد)، مج ٣، العدد ٢، ١٣٩٤هـ / ١٩٧٤م، ص ٣١٣ - ٣١٥.
ب. ردّ عليه د. القيسي في المجلة نفسها، مج ٤، العدد ٤، ١٩٧٥م، ص ٢٧٣ - ٢٧٥.
٢. المرار بن سعيد الفقعسي حياته وما تبقى من شعره، صنعة د. نوري حمودي
القيسي، في (شعراء أمويون)، ١٩٧٦م، ٢ / ٤٢٧ - ٥٠١.
* أ. المستدرك على شعر المرار بن سعيد الفقعسي: هلال ناجي، في
مقاله: استدراكات على جملة دواوين، مجلة (العرب)، ج ٥، ٦،
س ٤٤، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٣٧٩ - ٣٨١، وضمّ قطعتين في ٢٠ بيتاً من
كتاب واحد.

ب. المستدرك على شعر المرار بن سعيد الفقعسي: فرحان محمد فرحان وهناء
فاضل سلمان، مجلة آداب المستنصرية، العدد ٦٨، ٢٠١٥م، ص ١ - ٢٤.
(ضمّ ٥٢ نصّاً في نحو مئة بيت، لكنها لم يعرف بأمر المستدركات السابقة!).

٣٦٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المرار بن سلامة العجلي

(جاهلي)

شعر المرار بن سلامة العجلي، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، ضمن رسالته (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٥٩٢-٥٩٦.

المرار العدوي

(المرار بن منقذ بن عبد)

شعر المرار العدوي، جمع وتحقيق ودراسة: محمود بشير حمود الجياشي، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة البصرة، ١٩٩٩م. (جمع له ١٦٩ بيتاً + ٣٦ بيتاً من المنسوب).

مرة بن محكان السعدي

(ت ٧٠هـ)

مرة بن محكان السعدي حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق عباس هاني الجراخ، مجلّة (العرب)، ج ١١ و ١٢، س ٣٣، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٧م، ص ٧٨٦-٧٩٥.

المرتضى الشهرزوري

(ت ٥٢١هـ)

اللامية، نص من شعر العلماء المتصوفة: د. عبد الوهاب العدواني، مجلّة (آداب الرافدين)، الموصل، العدد ٧، تشرين الأول، ١٩٧٦م، شوال ١٣٩٦هـ، ص ٤٧٧-٥١٢.

مرتضى الوهاب، السيد

ديوان السيد مرتضى الوهاب، تحقيق سلمان هادي الطعمة، بيروت، ط١، المكتبة الحيدرية، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠١م. ١١٢ ص.

مرداس بن أبي عامر السلمي (جاهلي)

شعر مرداس بن أبي عامر، تحقيق عبد الحسين حداد كنيهل، في رسالته: (شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام)، ص ٢٢٨ - ٢٣١.
* استدرك على نفسه قصيدة رائية في ٩ أبيات في بحثه: المستدرك على شعر سليم، مجلة اللغة العربية وآدابها، جامعة الكوفة، مج ١، العدد ٢٢، ٢٠١٥م، ص ٤٣١-٤٣٢.

المرقش الأصغر

(ربيعة بن سفيان، ت ٥٧م)

شعر المرقش الأصغر، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مجلة (كلية الآداب)، بغداد، العدد ١٣، ١٩٧٠م، مطبعة المعارف، ص ٥٢٥-٥٤٩، ومنه مستلة في (٢٤ ص).
* استدرك عليه د. حميد آدم ثويني، في أطروحته للدكتوراه: شعر بكر بن وائل قبل الإسلام، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٤١٩.

المرقش الأكبر

(عوف بن سعد بن مالك، ت ٥٥٠م)

المرقش الأكبر أخباره وشعره، تحقيق د. نوري حمودي القيسي، مجلة (العرب)،

٣٦٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ والمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ التي حَقَّقَهَا العِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

س ٤، ج ٦، ربيع الثاني، ١٣٨٩هـ / ١٩٧٠م، ص ٤٨٥-٤٩٥، والجزء ١٠، س ٥، ١٣٩٠هـ / ١٩٧١م، ص ٨٧١-٨٩٤، ومنه مستلّة.

* استدرک عليه د. حمید آدم ثوینی مقطوعتین، فی أطروحته: (شعر بکر بن وائل قبل الإسلام)، ص ٤١٥-٤١٧.

مروان بن أبي حفصة

(ت نحو ١٨٩هـ)

١. مروان بن أبي حفصة دراسة وجمع شعر: قحطان رشيد التميمي^(١)، رسالة ماجستير من جامعة بغداد، كلية الآداب، ١٩٦٧م، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة النعمان، النجف الأشرف ١٩٧٢م، (٣٢٩ ص)، منها ١٢٠ ص للشعر المجموع، (ضمّم ٩٢ نصًّا في ٥٧٥ بيتًا).

* أ. استدرک عليه هلال ناجي في مجلّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٢، السنة ٨، شباط ١٩٧٥م، ص ٣-١٩، ومنه مستل.

ب. استدرک عليه هلال ناجي بعد تطويره في كتاب: المستدرک على صنّاع الدَّوَاوِين ١/ ١٧٨-٢٠٠، (ط ٢، ٢٠٣-٢٢٥)، وضمّم ملاحظات عن الشاعر وأعقبها بالمستدرک، وهو (٢٥) مقطوعة، مع الاستفادة من نشرة د. حسين عطوان الصادرة في القاهرة ١٩٧٣م.

ج. شعر مروان بن أبي حفصة: استدراک د. المختار الحسني، مجلّة (الذخائر)،

(١) وُلِدَ في الخالص - ديالى ١٩٣٨م، نال الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد ١٩٦٧م، والدكتوراه من كلية البنات بجامعة عين شمس ١٩٧٦م.

العددان ٢٣ - ٢٤، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٢٣٣ - ٢٤٦. (هو استدراك على طبعتي قحطان وعطوان ومستدرك هلال).

د. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلّة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ١٢٨ - ١٣٦. (ضمّ أربعة عشر نصّاً في ٨٥ بيتاً، بضمنها قصيدة في ٥٢ بيتاً، مع تخریجات لبعض النصوص، ونبّه على أنّ البيت الوارد في "المستدرك على صنّاع الدواوين" برقم ١٣ لا يصحّ لأنّه وارد في الديوان ص ٨٥).

هـ. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥٠٥. (ضمّ نصّاً واحداً في ٨ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٢. ديوان مروان بن أبي حفصة، غنيّ بجمعه وبنائه وتحقيقه شاكراً العاشور، دار صادر، بيروت، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م. ٢١٦ ص. (ضمّ ٨٩٩ بيتاً في ١٤٧ نصّاً).

المريميّ

(القاسم بن يحيى بن معاوية، ت ٢١٦هـ)

١. المريميّ الشاعر المصريّ المجهول، تحقيق هلال ناجي، مجلّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٨، السنة ٨، ١٩٧٤، ص ٣-٧.

أعاده في كتابه: (على الهامش)، بغداد، ١٩٧٥م، ص ١٠٧-١١٦.

* عقّب عليه محمّد جبار المّعيد في المجلّة نفسها، العدد ١١، تشرين الثاني، ١٩٧٤م، ص ١٢٦، وضمّ ١٩ نصّاً في ١٢٤ بيتاً.

٣٦٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢. شعر المريمي، جمع وتحقيق هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٢، ١٩٨٦م، ص ٢٢٠-٢٢٨، وضمّ ٢١ مقطوعة في ١٣٤ بيتاً.

* استدرك هلال ناجي عليه في كتابه: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١/٣١٧-٣١٨، ط ٢: ٣٥٠-٣٥٢، وفيه ٧ مقطوعات جديدة.

٣. شعر المريمي، تحقيق هلال ناجي، نُشر في آخر كتابه: (ديوان الحسن بن علي الضبيّ الشهير بابن وكيع التنيسي)، بيروت، ١٩٩١م.

٤. ديوان المريمي، جمع وتقديم وتحقيق هلال ناجي، ضمن كتابه "ديوانا المريمي والبارع البغدادي - حياتهما وشعرهما"، دار الهلال للطباعة والنشر والتوزيع، ٢٠٠٩م، ص ٣ - ٣١، (ضمّ ٢٨ نصّاً).

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١٥ - ٥١٦. (ضمّ ٤ أبيات يتيمة من كتاب "المنصف" لابن وكيع فقط).

مزاحم العقيليّ

(ت ١٢٠هـ)

- شعر مزاحم العقيليّ، تحقيق د. نوري حمودي القيسي ود. حاتم صالح الضّامن، (مجلّة معهد المخطوطات العربية)، القاهرة، مج ٢٢، ج ١، مايو، آيار، ١٩٧٦م، ص ٨٥-١٤٦، منه مستلة.

* استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥٠٦. (ضمّ نصّاً واحداً في ٥ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

المُزَرَّد بن ضرار الغطفانيّ

(ت ١٠هـ)

ديوان المَزَرَّد برواية ابن السكّيت وغيره وشرح ثعلب، غُني بتحقيقه د. خليل إبراهيم العطية، قدّم له الشيخ محمّد رضا الشبيبيّ، ساعدت وزارة المعارف على نشره، بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٦٢م، (١٠٣ص)، مع المقدمة.

* أ. عرّفت به مجلّة (المكتبة)، العدد ٤، السنة ٣، آب ١٩٦٢م، ص ٢٧-٢٨.

ب. كتب عنه مزيد الظاهر، مجلّة (المكتبة)، العدد ٨، السنة الثالثة، ١٣٨٢هـ/

١٩٦٢م، مجلّة (الأديب)، س ٢٢، العدد الأول، ١٩٦٣م، ص ٤٥-٤٦.

ج. كتب عنه د. حسين نصّار، في مقالة (في تحقيق التراث، ديوان المَزَرَّد)، مجلّة

(المجلّة)، العدد ٨٢، السنة السابعة، جمادى الأولى، ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٣م.

المساور بن هند العبسيّ

(ت ٧٥هـ)

١. شعر المساور بن هند، جمع وتحقيق خالد ناجي حمد السّامرائيّ، ضمن رسالته:

(قبيلة بني عبس أشعارها وأخبارها في الجاهلية)، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م. (جمع له ٤٤ بيتاً).

٢. المساور بن هند، جمع وتحقيق د. سعد الحداد، مجلّة (الذخائر)، العدد التاسع،

١٤١٢هـ/ ٢٠٠٢م، ص ١٥٣-١٧٠.

٣. المساور بن هند، ضمن: "أخبار وشعر المساور بن هند العبسيّ وعبد الله بن سبرة

الحرشيّ"، صنعة د. سعد الحدّاد، دار الضياء، النجف الأشرف، ٢٠٠٧م؛ ٧٧ ص.

٣٦٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

مسكين الدارمي

(ربيعة بن عامر بن أنيف، ت ٨٩هـ)

ديوان مسكين الدارمي: جمعه وحَقَّقَهُ د. خليل إبراهيم العطية، وعبد الله الجُبُورِي، بغداد، مطبعة البصري، ١٩٧٠ م، ١٠٠ ص.

المسلم

(أحمد بن عبد الرحمن الموصلي، ت ١٧٦هـ)

أحمد بن عبد الرحمن الموصلي الشهير بمسلم حياته وشعره: أحمد حسين محمد الساداني، مجلّة جامعة تكريت للعلوم الإنسانيّة، مج ١٩، ع ١، ٢٠١٢ م، ص ١٢٢ - ١٦٥.

مسلم حمود الحلي

(السيد مسلم بن حمود بن ناصر، ت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١ م)

ديوان السيد مسلم حمود الحلي: جمعه وعلّق عليه أحمد هادي زيدان، دار الصادق، الحلّة، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨ م. ٢٢٩ ص.

المسيب بن علس

(جاهلي)

- المسيب بن علس حياته وشعره، تحقيق د. أيهم عباس حمودي القيسي، مجلّة (المورد)، مج ٢٠، العدد الأول، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢ م، ص ٥٦ - ٧٠. (اعتمد على نشرة رودلف جاير، وأضاف تسعة أبيات فقط).

* نشرَ د. أنور أبو سويلم ملاحظات على العمل في مقدمة كتابه: (شعر المسيب بن علس)، مؤتة، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م، ص ٩.
المُشدّ - ينظر: سيف الدين المُشد.

المشعشي الحويزي

(علي خان بن خلف، ت ١٠٨٨هـ)

١. ديوان عليّ بن خلف الحويزيّ الموسوم (خير أنيس لخير جليس)، دراسة وتحقيق د. عبد الرحمن كريم اللّاميّ، مكتب النور للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م. ٥٦٨ ص. (هو أطروحة دكتوراه من كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٩٨٩م).

٢. تحقيق ديوان المشعشيّ: خير أنيس لخير جليس، تحقيق د. عبد الأمير محسن عودة ومصطفى لطيف عارف، ٢٠٠١م.

مضرّس بن ربيعي الأسديّ

(أمويّ)

شعر مضرّس بن ربيعي، تحقيق د. نوري حمّودي القيسيّ، مجلّة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ٣٧، ج ١، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، ص ٥٣ - ٦٤، الشعر ٦٥ - ٩٠.

مطروود بن كعب الخزاعيّ

(جاهليّ)

مطروود بن كعب الخزاعيّ حياته وما تبقي من شعره: صنعة محمّد نايف الدليميّ، مجلّة (البلاغ)، السنة ٧، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، العدد ١، ص ٣٢ - ٤٤، العدد ٢، ص ١١ - ١٩.

٣٦٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المُظْفَر

(محمّد رضا بن محمّد بن عبد الله، ت ١٢٨٣هـ)

ديوان الشيخ محمّد رضا المظفر، جمعه وعلّق عليه محمّد رضا القاموسي،
الرافدين للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ٢٠١٧م. ٤٢٩ص.

مظفر الذّهبيّ

(مظفر بن محاسن بن عليّ، ت ٦٨٦هـ)

- تاج الدين مظفر الذّهبيّ (ت ٦٨٦هـ) حياته وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق
ودراسة د. عباس هاني الجراخ، المؤتمر العلمي الدولي الخامس لكلية التربية
الأساسية، جامعة بابل، ١٣ - ١٤/٤/٢٠١٢م.

- تاج الدين مظفر الذّهبيّ (ت ٦٨٦هـ) حياته وما تبقى من شعره، جمع وتحقيق
ودراسة د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، العدد ٨٢،
١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٠٧-١٧٢. (جمع له ٧٥ بيتاً، في ٢٣ نصّاً).

معبد بن سعة الضبيّ

(جاهليّ)

شعر معبد بن سعة الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في
كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت،
٢٠٠٩م، ص ٢٢٧ - ٢٣٠.

المعتصم

(محمّد بن هارون، ت ٢٢٧هـ)

شعر المعتصم، جمع وتحقيق مؤيد فاضل ملاّ رشيد، ضمن رسالته: (شعر

الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ١٩٣ - ١٩٥.

المعدّل بن غيلان العبدّي

(عبّاسي)

١. شعر المعدّل بن غيلان العبدّي، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (حولية الكوفة)، العدد ٢، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٢٤٣ - ٢٤٨. (جمع له ٥ نصوص في ١٣ بيتاً، و ٥ نصوص في ١٥ بيتاً من المنسوب).

٢. المعدّل بن غيلان العبدّي ما بقي من سيرته وشعره، جمع وتحقيق د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (عالم الكتب)، مج ٣٥، العدد ١ و ٢، ١٤٣٤هـ/٢٠١٣م، ص ١٠١ - ١٠٩. (جمع له ٦ نصوص في ١٥ بيتاً، و ٥ نصوص في ١٥ بيتاً من المنسوب).

المعتضد بن عباد

(محمد بن عباد الإشبيلي، ت ٤٨٨هـ)

ديوان المعتضد بن عباد، تحقيق د. محمد مجيد السعيد، مجلّة (المورد)، مج ٥، العدد ٢، ١٣٩٦هـ/١٩٧٦م، ص ١٠٥ - ١١٨.

معروف النودهي

(ت ١٢٥٤هـ)

الشيخ معروف النودهي البرزنجي، تأليف الشيخ محمد الخال، بغداد، ١٩٦١م، ضم قصائد وتخميسات للشاعر.

٣٧٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المُعَقَّرُ الْبَارِقِيُّ

(جَاهِلِيّ)

شعر المُعَقَّرِ الْبَارِقِيِّ شاعر الأزد وفارسهم: صنعة د. أحمد هاشم السامرائي،
دار دجلة، عَمَّان، ٢٠١٥م. ١١٨ص.

المعلّى الطائِيّ

(المعلّى بن تميم بن ثعلبة)

شعر المعلّى الطائِيّ، جمع وتحقيق ودراسة عبد الأمير مهدي الطائِيّ، ضمن:
أعلام طائيون، بغداد، ١٩٩١م.

المِعْمَارُ

(إبراهيم بن عليّ)

١. ديوانُ شمس الدّين المِعْمَار: دراسة وتحقيق د. حسين عبد العال اللهيبيّ، مجلّة جامعة كربلاء، مج ٨، ع ١٤، ٢٠١٠م، ص ٦٨ - ١٠٣. (اعتمد على مخطوطتين).
٢. ديوانُ شمس الدين المِعْمَار: دراسة وتحقيق د. حسين عبد العال اللهيبيّ، دار تموز، دمشق، ٢٠١٧م. ٣٤٥ص.

معن بن أوس المزنيّ

(ت ٦٤هـ)

١. ديوان معن بن أوس: صنعة د. نوري حمودي القيسيّ ود. حاتم صالح الضامن، مجلّة (كلية الآداب)، بغداد، العدد ٢١، مج ٢، ١٩٧٦م - ١٩٧٧م، ص ١٥٩ - ٣٠١.
٢. نُشِرَ منفردًا، ط ١، بغداد، مطبعة دار الجاحظ، ١٩٧٧م، (١٥١ص)، المقدمة

٣-٣٢، القسم الأول: رواية القالي ٣٣-٩٦..... إلخ.

* أ. استدرک د. حاتم صالح الضامن مقطّعتين من ثمانية أبيات وييت يتيم
في: مجلّة (العرب)، ج ٣ و٤، س ٢٧، ١٤١٢هـ / ١٩٩٢م، ص ٢٠٢.

المستدرک على دواوين الشعراء ١١-١٢.

ب. استدرک فلاح حسن هاشم، ٤ قطع مجموعها ١٠ أبيات في رسالته
للماجستير: معن بن أوس المزنيّ حياته وشعره، كلية التربية - جامعة
الكوّفة، ١٤١٨هـ / ١٩٩٨م، ص ١١٦.

المغيرة بن حَبْناء التميمي

(ت ٩١هـ)

١. شعر المغيرة بن حبناء، صنعة د. نوري حمّودي القيسيّ، مجلّة (المورد)، مج ١٠،
العدد ٣-٤، ١٩٨١م، ص ١٧٧-١٨٢، الشعر ١٨٣-٢٠٣ + ١.

٢. شعر المغيرة بن حبناء، صنعة د. نوري حمّودي القيسيّ، في كتابه: (شعراء
أمويّون)، بغداد، ١٤٠٢هـ / ١٩٨٢م، ٣ / ٦٥-١٠٨.

* أ. استدرک القيسيّ على عمله قطعتين في (مجلّة المجمع العلمي العراقي)،
مج ٤١، ج ١، ١٩٩٠م، ص ١٠٧-١٠٨، وأعاده في كتاب: المستدرک على صنّاع
الدّواوين ١ / ٢٩١-٢٩٢، في مقطوعتين وكرّر ذلك في ٢ / ٢٤٦-٢٤٧.

ب. كتبت رافعة سعيد السراج مستدرکاً، في مجلّة (التربية والعلم)، كلية
التربية، جامعة الموصل، العدد ٩، ١٩٩٠م، ص ٣٥-٦٥، (تضمّن ١٩ بيتاً
مع دراسة عن الشاعر).

٣٧٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المفجع البصريّ

(ت ٣٢٧هـ)

شعر المفجع جمع ودراسة د. عدنان عبيد العلي، ضمن (شعراء بصريون مغمورون)، البصرة، ١٩٩٠م، ص ٧٣-١١٦.

مفروق بن عمرو الضبيّ

(جاهليّ)

شعر مفروق بن عمرو الضبيّ، جمع وتحقيق حميد آدم ثويني، ضمن رسالته: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٦م، ص ٤٩٣-٤٩٨.

مقاس العائذيّ

مقاس العائذيّ سيرته وشعره، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، مجلّة كلية المعلمين، الجامعة المستنصرية، العدد ٣٣، ٢٠٠٢م، ص ٢١٠-٢٣٣، (جمع له ٤٣ بيتاً في ١٣ نصّاً له، و٤ أبيات في قطعتين من المنسوب).

مقبولة بنت عبد الله الحلبيّ

(ت ١٩٧٩م)

ديوان مقبولة بنت عبد الله الحلبيّ، دراسة وجمع وتحقيق د. أحمد حميد كريم العزاويّ، (مجلّة كلية العلوم الإسلامية)، العدد ٤، السنة ٣، ١٩٩٨م، ص ٣٨٠-٤٤٤.

المقنّع الكنديّ

شعر المقنّع الكنديّ، تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، في: (شعراء أمويّون)، بيروت، ١٩٨٥م، ٤/ ١٩١-٢١٦.

* استدرک علی العمل د. عبد الرازق حویزی فی مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)،
ع ٧٩٤، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٩٩- ١٠٠. (ضمّ قطعتين في ٧ أبيات، من كتاب
"الدر الفريد" فقط).

الملك الأمجد

(مجد الدين بهرام شاه الأيوبي، ت ٦٢٨هـ)

ديوان الملك الأمجد، دراسة وتحقيق د. ناظم رشيد، وزارة الأوقاف والشؤون
الدينية، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م، (٤٥٠ ص)، المقدمة والدراسة ٣- ٧٨، الديوان ٨٧- ٤٠٦،
ثمّ الفهارس والمصادر. (في الأصل رسالة ماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد،
١٩٧٣م، طُبعتْ مُصَوَّرة على الرونيو).

* عرض له د. محيي هلال السرحان في مجلّة (الرسالة الإسلامية)، العددان ١٧٠-
١٧١، السنة ١٧، حزيران- تموز، ١٩٨٤م، رمضان- شوال، ١٤٠٤هـ/ ص ٢٣٨، ٢٤٠.
أعاد ذلك في: فهرس مطبوعات الأوقاف والشؤون الدينية، ص ١١٠- ١١٢.
الملك الصالح - ينظر: طلائع بن رزيك.

الملك الناصر - ينظر: داود بن عيسى.

المنجّم - ينظر: علي بن هارون، علي بن يحيى، هارون بن علي، يحيى بن علي.

المنجنيقي

(يعقوب بن صابر بن بركات البغدادي، ت ٦٢٦هـ)

- يعقوب بن صابر المنجنيقي حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة
د. عباس هاني الجراخ، المؤتمر العلمي الثاني لكلية الدراسات القرآنية، جامعة

٣٧٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

بابل، ٧ - ٢٠١٢/٥/٨م. (جمع له ١٨١ بيتاً، في ٣٨ نصّاً).

- يعقوب بن صابر المنجنيقي حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة
د. عباس هاني الجراخ، مجلّة (المورد)، ج ٤٠، ع ٣، ٢٠١٣م، ص ١٤٧ - ١٨٤.
(قُدِّمَ الى المجلّة في ٢٠١٢/١٢/١م).

- ابن صابر المنجنيقي حياته وما تبقى من شعره: د. بلقيس خلف رويح،
مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد ٦٥، ٢٠١٤م، ص ١ - ٢٩. (جمعت له ٣٧ نصّاً،
ومصادرهما أقلّ من مصادر العمل الأوّل بكثير، ولم تُشرْ إليه، وكانت الدراسة
سريعة وناقصة).

الْمُنْخَلُّ الْيَشْكُرِيَّ

(جاهلي)

الرائية، شرح وتحقيق د. أحمد الربيعي، في كتابه: (ملكة وشاعران)،
ص ١٠٧ - ١٣٠.

مَهْجَةُ الْقُرْطُبِيَّةِ

مهجة القرطبيّة: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائي، ضمن بحثه (شواعر
غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانية، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م،
ص ٥٦١ - ٥٦٣. (جمع لها ٧ أبيات في ٣ نصوص).

مَهْدِي بَنِ دَاوُدَ الْحَلِيِّ

(ت ١٢٨٩هـ)

ديوان السيّد مهدي بن داود الحلّي، دراسة وتحقيق د. مضر سليمان الحلّي، شركة

حرف الميم ٣٧٥

الأعلمي للمطبوعات، بيروت، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٣٤١ ص. (رجع إلى مخطوطين؛ بخط السّماوي وعلي الهاشمي النجفي، وزاد عليها ٢٧ بيتاً).

مهدي الطالقاني

ديوان السيّد مهدي الطالقاني: صنعة وتحقيق محمّد حسن الطالقاني، بيروت، ١٩٩٩م.

المهدي العباسي

(محمّد بن عبد الله بن محمّد، ت ١٦٩هـ)

شعر المهدي، جمع وتحقيق مؤيد فاضل ملاّ رشيد، ضمن رسالته: (شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ١٠٤-١١٢. المهلبّي - ينظر: الوزير المهلبّي.

المهلل بن ربيعة التغلبي

المهلل بن ربيعة التغلبيّ حياته وشعره، دراسة وتحقيق نافع منجل شاهين الراجحي، رسالة جامعية من الجامعة المستنصرية، كلية الآداب، ١٩٨٦م، (٤٥٢ ص).

مهيار الديلمي

(ت ٤٢٨هـ)

ديوان مهيار الديلمي، شرح السيّد عبد المطلب الحلّي^(١)، بنفقة السيّد محمّد رحمة الله وشركائه، مطبعة الشاندر ١٣٣٢هـ، (٣٢٣ ص)، الجزء الأول فقط،

(١) وُلِدَ في الحَلَّة ١٢٨٢هـ، واشتغل بالزراعة. تُوفِّي سنة ١٣٣٩هـ.

٣٧٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ولم يصدر غيره. (ضمَّ القوافي من الألف إلى نهاية الراء).

* أَوْضَحَ عَصَامُ عَبْدَ عَلِيٍّ فِي كِتَابِهِ: (مهيار الديلمي، حياته وشعره)، بغداد، ١٩٧٦م، ص ٨٥-٩٠، أنَّ عدم صدور بقية الأجزاء برغم أنَّها جاهزة للطبع يعودُ إلى صدور الديوان كاملاً عن دار الكتب المصرية.

منصور بن ديبس بن عليّ

(ت ٤٧٨هـ)

شعر منصور بن ديبس بن عليّ، تحقيق وجمع د. عبد الله عبد الرحيم السودانيّ، ضمن رسالته (الشعر العربي في ظل الإمارة الزيدية)، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٠م، ص ٢٣٧-٢٤١، جمع له تسع قطع.

موسى بن جابر الحنفيّ

(مخضرم)

شعر موسى بن جابر الحنفيّ، جمع وتحقيق حميد آدم ثوينيّ، ضمن رسالته: (شعر بكر بن وائل قبل الإسلام)، جامعة بغداد ١٩٨٦م، ص ٦٢٨-٦٤٢.

موسى شهوات

(موسى بن يسار المدني، ت نحو ١١٠هـ)

موسى بن يسار المدنيّ حياته وما تبقى من شعره، صنعة محمّد نايف الديلميّ، مجلّة (البلاغ)، العدد ٦، السنة السابعة، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م، ص ٣-١٥، والعدد ٧، ٣٠-٤٧.

موسى الطالقانيّ

(موسى بن جعفر بن علي، ت ١٢٩٨هـ)

ديوان السيّد موسى الطالقانيّ، تحقيق السيّد محمّد حسن آل الطالقانيّ^(١)، مطبعة الغري، النجف الأشرف، ١٩٥٧م، ٨٤ + ٤٧٥ ص.

موسى محيي الدين

(ت ١٢٨١هـ)

ديوان الشيخ موسى محيي الدين، تحقيق وتقديم د. محمّد حسن محيي الدين، مطبعة الأدباء، بغداد، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م. ١٢٦ ص.
موفق الدين ابن أبي الحديد = ينظر: ابن أبي الحديد.

الموفق بن أحمد بن إسحاق المكيّ الحنفيّ

(ت ٥٦٨هـ)

الآلّي الخوارزمية، تحقيق فارس حسون كريم، مجلّة (تراثنا)، العدد ٦٨، س ١٧، ١٤٢٢هـ/٢٠٠١م، ص ٧٤ - ١٠١.

موفق الدين الأنصاريّ

(عبد الله بن عمر، ت ٦٧٧هـ)

أ. شعر موفق الدين الأنصاريّ، جمع عبد الصاحب الدجيليّ، في مقدمة تحقيقه: تخميس مقصورة ابن دريد، بيروت، ط ١، ١٩٧٧م، ص ٢٠ - ٢٣.
ب. تخميس مقصورة ابن دريد، النص الشعري، ص ٣١ - ٢٤٧.

(١) وُلِدَ في النجف الأشرف ١٩٣١م. صاحب مجلّة (المعارف).

٣٧٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المؤيد الألوسي

(عطاف بن محمد، ت ٥٥٧هـ)

المتبقي من شعر المؤيد الألوسي: جمعه وحققه د. شاكر محمود السعدي، مجلة
المجمع العلمي، بغداد، مج ٥٢، ج ٢، ٢٠٠٧م، ص ١٤٣ - ١٧٣.

مِيَّة بنت ضرار الضبي

(جاهلية)

شعر مِيَّة بنت ضرار الضبي، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائي، في
كتابه قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت،
٢٠٠٩م، ص ٢٣٥ - ٢٣٨.

الميكالي

(أبو الفضل عبيد الله بن أحمد، ت ٤٦٣هـ)

ديوان الميكالي، جمع وتحقيق د. جليل العطية، بيروت، عالم الكتب، ١٩٨٥م،
٢٣٨ص، (جمع له ٦١٥ بيتاً، ورجع إلى كتاب: "درج الغرر ودرج الدرر"
للمطوّعي، ت ٤٤٠هـ).

ثمّ نشره في بيروت، ١٩٨٦م.

* أ. مِنْنُ اللَّيَالِي بِتَمَّةٍ وَإِصْلَاحِ دِيَوَانِ الْمِيكَالِيِّ: د. عبد الرازق حويزي، مجلة
كلية اللغة العربيّة، بإيتاي البارود، مصر، العدد ٢١، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م،
ص ٥٥٥ - ٦٢٢، (بيّن فيه أوهام النشرة، وأوضح وجود ١٥ نصّاً ليست له،
واستدرك عليه خمس قطع، فضلاً عن تخريجات وروايات لعددٍ من

النصوص، وأوهام في تثبيت بعض البحور).

ب. استدرك عليه د. ضياء فتحي حمودة، مجلة كلية اللغة العربية بالمنوفية، العدد ٢٣، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م، ص ٢٠٠-٢٠٥. (ضمّ ستة نصوص في ١١ بيتًا، مع زيادة تخريج ١٩ نصًّا، أهمها "مناهج الفكر" و"الدر الفريد" و"معاهد التنصيص"، وغيرها).

﴿ حرف النون ﴾

النابعة البحرانيّ

(عدنان بن السيّد شُبّر، ت ١٢٨٨هـ)

النابعة البحرانيّ: د. حسين محفوظ، مجلّة كلية الآداب، جامعة بغداد،
العدد ٧، ١٩٦٩م، ص ٥٣ - ٥٩.

النابعة الذبيانيّ

(جاهليّ)

الداليّة، شرح وتحقيق وتخرّيج، د. أحمد الربيعيّ، في كتابه: (ملكة
وشاعران)، ١٣١ - ١٣٨ - ٢١٥ - ٢١٦.

الناجم

(أبو عثمان، سعيد بن الحسن بن شدّاد، ت ٣١٤هـ)

١. شعر أبي عثمان الناجم: جمع وتحقيق د. يونس أحمد السّامرائيّ، ضمن كتابه:
(شعراء عباسيون)، بيروت، ١٩٩٠م: ٣/٣٥٥ - ٤٤٩، الشعر ٣٩٥ - ٤٤٧.
* ديوان أبي عثمان الناجم... تعقيب واستدراك: د. عبد الرازق حويزيّ،
مجلّة معهد المخطوطات العربية، مج ٥٢، ج ١ و ٢، ٢٠٠٨م، ص ١٩٧ - ٢٢٢.
(استدرك ٤٣ بيتاً، خالصاً له، و (١٤) بيتاً من المنسوب).

٢. شعر سعيد بن الحسن الناجم: جمع وتحقيق أحمد زكي الأنباريّ، دار الفرات،
بابل، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م. ٩٦ ص. (ذكر في مقدمته ص ٦ أن د. السّامرائيّ

لم يجمع شعره، فهو لم يعرف الجمعَ السابقَ ولا المستدركَ عليه!).

الناشئ الأكبر

(أبو العباس عبد الله بن محمد، ت ٢٩٣هـ)

١. الناشئ الأكبر حياته وشعره، تحقيق مزهر السوداني، مجلة (كلية التربية)، جامعة البصرة، العدد الأول، ١٩٧٩م، ص ٧٣-١٦٤. (جمع له ٧٦٥ بيتًا، في ١١٤ نصًّا).

٢. ديوان الناشئ الأكبر، تحقيق وتقديم هلال ناجي، نُشر مُنْجَمًا في مجلة (المورد)، ع ١١، مج ١١ (١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢)، ٨٩-١٠٤، ع ٢، مج ١١، (١٤٠٢-١٩٨٢)، ٦١-٧٨، ع ٣، مج ١١، (١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢)، ٤٣-٧٤، ع ٤، مج ١١، (١٤٠٣-١٩٨٣)، ٢٧-٥٤، ع ١، مج ١٢، (١٤٠٣-١٩٨٣)، ٥٧-٧٨.

(جمع له ١٨٠٣ بيتًا في ١٣٥ نصًّا، ولم يُشَر إلى العمل السابق برغم اعتماده عليه!)

* أ. كتب كريم علگم عويز في رسالته للماجستير (الناشئ الأكبر حياته وشعره)، كلية الآداب، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م، مُقابلاً بين العاملين، وأكَّد رجوعَ هلال ناجي إلى عمل السوداني.

ب. قام هلال ناجي بالاستدراك على عمله بأربع مقطوعات في كتاب: المستدرك على صُنَّاع الدَّوَاوِين ١/ ٣١٤-٣١٦.

ج. استدرك د. محمد حُسين الأعرجي على عمل هلال ناجي، في كتابه (أوهام المحققين)، ١٣٣-١٣٤.

د. استدرك د. عبد الرزاق حُويزي، على العاملين ٣٠ بيتًا في ١٠ مقطعات خالصة النسبة للشاعر، و ٩ أبيات في قصيدة ونبغة من المنسوب، في مجلة (تراثيات)، ع ٩، يناير ٢٠٠٧م: ١٧٥-١٨٠.

هـ. المستدرك على ديوان الناشئ الأكبر: هلال ناجي، في مقاله: "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و٦، س ٤٤، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م، ص ٣٩٠ - ٣٩٢، في سبعة أبيات.

٣. ديوان الناشئ الأكبر، تحقيق وتقديم هلال بن ناجي، دار البشائر، دمشق، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م. ٣٢٣. (ضمّ ١٤٤ نصّاً).

الناشئ الصغير

(علي بن عبد الله بن وصيف الحلاء، ت ٣٦٦هـ)

١. شعر الناشئ الصغير: علاء عبد الله ناجي، ضمن رسالته للماجستير (الناشئ الصغير - دراسة فنية موضوعية في شعره)، كلية الآداب في الجامعة الحرّة - هولندا، ١٤٢٩هـ/٢٠٠٨م. (سجّل الرسالة سنة ٢٠٠٦م).

٢. ديوان الناشئ الصغير، حَقَّقَهُ وصنع ذيله هلال ناجي، مؤسسة البلاغ ولسلوني، بيروت، ٢٠٠٩م. ١١٨ص. (اعتمد مخطوطة السماوي وصنع ذيلًا صغيرًا عليها، وبعضه واردٌ في المخطوطة!).

٣. ديوان الناشئ الصغير، جمع وتحقيق ودراسة: علاء عبد الله ناجي الأسديّ، المطبعة العالمية الحديثة، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م. ٣٧٥ص. الشعر ص ٢٤١ - ٣١٦.

الناصرى

(عبد القادر رشيد، ت ١٩٦٢م)

ديوان عبد القادر رشيد الناصريّ، ج ١: جمع كامل خميس، مطبعة شفيق، بغداد، ١٩٦٥م.

٣٨٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج٢: تحقيق هلال ناجي وعبد الله الجبوري، بغداد، ١٩٦٦م.

نافع بن خليفة الغنوي

شعر نافع بن خليفة الغنوي، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلة (المورد)،
مج٣٩، ع٣، ٢٠١٢م، ص ١٨٦ - ١٩٦.

النامي

(أحمد بن محمد، ت ٣٩٩هـ)

شعر النامي، جمع وتحقيق صبيح رديف، ساعدت وزارة التربية والتعليم على
نشره، مطبعة دار البصري، بغداد، ١٣٩٠هـ / ١٩٧٠م، سلسلة (شعراء سيف
الدولة الحمداني). (١٦٢ ص).

* أ. كتب عنه هلال ناجي في مجلة (الأديب)، بيروت، مايو، ١٩٧٢م، وأعادته في
كتابه "هوامش تراثية"، ص ١٠٦ - ١٠٨.

ب. نشر هلال ناجي مستدرکاً في مجلة (الكتاب)، بغداد، السنة ٩، العدد ٣، آذار
١٩٧٥م، ص ٣٩ - ٤٠. (ضم ١٩ بيتاً في ثمانية قطع و نصف، من مصدرين).

نُبَيْشَةُ بن حبيب السُّلَمي

(جاهلي)

شعر نُبَيْشَةُ بن حبيب السُّلَمي، جمع وتحقيق عبد الحسين حداد كنيهل،
ضمن رسالته: (شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام)، جامعة بغداد، ١٩٨٩م،
ص ٢٣٩ - ٢٤٢.

* استدرک د. کنیهل علی عملہ بیتاً واحداً، فی بحثہ: المُستدرک علی شعر سلیم: مجلّة اللغة العربية وآدابها، جامعة الكوفة، مج ١، العدد ٢٢، ٢٠١٥م، ص ٤٣٤.

النجاشي الحارثي

(قيس بن عمرو، ت ٤٠هـ)

١. شعر النجاشي الحارثي، جمع وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠١١م. ١٣٦ ص. (ضمّ ٧٠ نصّاً).
٢. ديوان قيس بن عمرو النجاشي، جمع وتحقيق وشرح قيس العطار، منشورات دليل ما، مطبعة نكارش، قم، ١٤٣٢هـ. ٢٠٠ ص.

نزهون بنت القليعي

(ت ٥٥٠هـ)

نزهون بنت القليعي: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائي، ضمن بحثه (شواعر غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانية، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م، ص ٥٦٣ - ٥٦٩. (جمع لها ٢٢ بيتاً في ٧ نصوص).

النشابي

(أسعد بن إبراهيم بن الحسن الإربلي، ت ٦٥٧هـ)

ديوان النشابي، دراسة وتحقيق عبد الله محمود طه، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، ١٩٨٥م، (٤١٥ ص)، جمع له ٢٥٣٨ بيتاً. الشعر ص ١١٦ - ٣٤٧. نصر بن أحمد - ينظر: الخبز أرزي.

٣٨٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

نصر بن سيار الكناني

(ت ١٢١هـ)

ديوان نصر بن سيار الكناني أمير خراسان، جمعه وحقَّقه عبد الله الخطيب، سلسلة (من الشعر السياسي)، مطبعة شفيق، بغداد، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م. ٩١ ص. (جمع له ١١١ بيتًا).

* أ. كتب عنه جابر الخاقاني في مجلَّة (الكتاب)، بغداد، ١٩٧٥م.

ب. استدرك عليه د. نوري حمودي القيسي في مجلَّة المجمع العلمي العراقي، مج ٢١، ج ٢، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ص ٣٠٢-٣٠٦، وضم ٧ مقطعات مع الأخبار. وأعاد نُشَرَ مستدركه في كتاب: المستدرك على صُنَّاع الدَّوَاوِين ١ / ٢٨٥ - ٢٩٠، ط ٢: ٣١٤ - ٣١٨.

نُصَيْب بن رباح

(ت ١٠٨هـ)

شعر نصيب بن رباح، جمع وتقديم د. داود سلوم، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مكتبة الأندلس، بغداد، مطبعة الإرشاد، ١٩٦٨م، (٢٩٧ ص)، (أورد له ١٤٠ نصًّا)

* نشر د. نوري حمودي القيسي ملاحظات، مجلَّة (الأقلام)، ج ٣، السنة ٦، شوال، ١٣٨٩هـ / كانون الأول ١٩٦٩م، ص ١٤٢ - ١٥٠. النظام - ينظر: إبراهيم بن سيار.

النضر بن أبي النضر (أبو مالك التميمي)

شعر النضر بن أبي النضر، جمع وتحقيق ودراسة لؤي سلمان راضي الشمري،

ضمن رسالته: شعر الرواة الأعراب، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ١٨٥ - ١٨٧، (جمع له خمس قطع).

النظار الفقعيّ

(النظار بن هاشم بن الحارث، إسلامي)

ما بقي من شعر النظار الفقعيّ، دراسة وجمع وتحقيق لؤي سلمان راضي، مجلة كِلَّة التربية/ جامعة واسط، مج ١، ع ٦، ٢٠٠٩م، ص ٩٨ - ١١٣. (ضمّ ٢٧ نصّاً، معظمها أبيات يتيمة).

النعمان بن بشير الأنصاريّ

(ت ٦٤هـ)

١. شعر النعمان بن بشير، حَقَّقَهُ وقَدَّمَ لَهُ د. يحيى الجُبُورِيّ، ساعدت جامعة بغداد على نشره، بغداد، مطبعة المعارف، ط ١، ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م، (١٩٦ص).
* كتب د. نوري حمودي القيسيّ ملاحظات مع مستدرك في مجلة (الرسالة الإسلامية)، العدد، ٤٠، ١٣٩١هـ / ١٩٧١م، ص ٥٠ - ٥٣.

٢. شعر النعمان بن بشير، حَقَّقَهُ وقَدَّمَ لَهُ د. يحيى الجُبُورِيّ، ط ٢، الكويت، دار القلم، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م، (١٩٦ص).

* استدرك عليه عزمي عيسى سعيد أبو لبدة، في رسالته: شعر النعمان ابن بشير الأنصاريّ: دراسة موضوعية وفنيّة، رسالة ماجستير، كلية الآداب والعلوم في جامعة آل البيت، الأردن، ٢٠٠٠م، ص ٢٨ - ٢٩. (ضمّ ١٤ بيتاً في ثلاثة نصوص من كتابين).

٣٨٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

النَّفَرِيُّ

(مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، ت ٣٥٤هـ)

شعر النَّفَرِيِّ: دراسة وتحقيق عبد العزيز إبراهيم، مجلّة (المورد)، القسم الأول: مج ٤١، ع ٣، ١٤٣٥هـ/٢٠١٤م، ص ١٧٣-٢٠٢.
القسم الثاني، مج ٤٢، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ١٢٧-١٤٨. (ضمّ ٤٦ نصًّا).

النمر بن تولب

(ت ١٤هـ)

١. شعر النمر بن تولب، صنعة د. نوري حمّودي القيسي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة المعارف، ١٩٦٩م. ١٦٨ ص.
 ٢. شعر النمر بن تولب: د. نوري حمّودي القيسي، في (شعراء إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ص ٢٩٧-٤٣١.
- * رجع إلى هذا العمل واعتمد عليه ونقده، د. محمد نبيل طريفي، في: (ديوان النمر بن تولب العكلي)، دار صادر، بيروت، ط ١، ٢٠٠٠م، ص ٢٢-٢٣، وما بعدها.

نهار بن توسعة

(ت ٨٣هـ)

شعر نهار بن توسعة، جمع وتحقيق د. خليل إبراهيم العطية، مجلّة (المورد)، بغداد، مج ٤، العدد ٤، ١٣٩٥هـ/١٩٧٥م، ص ٩٣-١٠٤.

نهشل بن حري

(ت ٤٥٥هـ)

١. شعر نهشل بن حري، تحقيق حاتم صالح الضامن، (مجلة كلية أصول الدين)، بغداد، العدد الأول، السنة ١، ١٩٧٥م، ص ١٠٤ - ١٥٠.
 ٢. شعر نهشل بن حري، تحقيق حاتم صالح الضامن، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٧٥م، (١٠٤ ص)
 ٣. شعر نهشل بن حري، تحقيق حاتم صالح الضامن، في كتابه: "شعراء مقلون"، ص ٧٩ - ١٣٨.
 ٤. شعر نهشل بن حري، تحقيق حاتم صالح الضامن، في كتابه: "عشرة شعراء مقلون"، ص ١٠٧ - ١٣٩.
- * استدرک د. محمد حسين الأعرجي بيتاً واحداً، في: "أوهام المحققين"، ص ١٢١.

النوري الصوفي

(أبو الحسين أحمد بن محمد، ت ٢٩٥هـ)

- شعر النوري الصوفي، جمع د. كامل مصطفى الشبيبي، مجلة (المورد)، ع ٢، ١٩٩٩م، ص ٧٢ - ٨٦.

﴿ حرف الهاء ﴾

الهادي

(موسى بن محمد، ت ١٧٠هـ)

- شعر موسى الهادي، جمع وتحقيق مؤيد فاضل ملّا رشيد، ضمن رسالته: (شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ص ١١٥ - ١١٧.

هادي جبارة الحلّي

(هادي بن ناجي بن علي، ت ١٤١٧هـ/١٩٩٦م)

هادي جبارة الحلّي حياته وشعره: د. أسعد محمد علي النجار، الحلّة، ١٤٢٦هـ/٢٠٠٥م. ٧٦ ص.

هارون بن علي المنجم

(ت ٢٨٨هـ)

شعر هارون بن علي المنجم، تحقيق د. يونس أحمد السامرائي، مجلّة المجمع العلمي العراقي، ج ٢، مج ٣٧، رمضان ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م، الشعر ص ٢٥٨ - ٢٦٣. جمع له ١٢ نصّاً في ٤٢ بيتاً وشطراً واحداً.

هارون الرشيد

(هارون بن محمد، ت ١٩٣هـ)

١. شعر هارون الرشيد، جمع وتحقيق مؤيد فاضل ملّا رشيد، ضمن رسالته: (شعر

٣٩٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١. الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ١٢١-١٤٩.
٢. شعر هارون الرشيد: دراسة وتحقيق حسين عبد العال اللهيبي، مجلّة (الذخائر)، العدد الخامس، السنة الثانية، ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٢م، ص ٣٧-١٠٦.

هاشم بن حردان الكعبيّ

(ت ١٢٣١هـ)

١. ديوان الكعبيّ؛ قسم المراثي الحسينيّة، نشر محمّد رضا الكتبيّ، النجف الأشرف، ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م.
٢. ديوان هاشم بن حردان الكعبيّ: تقديم وتحقيق السيّد محمّد علي الطالقانيّ، ط ١، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م. ٥٦ ص. (من دون تحقيق).
٣. ديوان هاشم بن حردان الكعبيّ: تقديم وتحقيق السيّد محمّد علي الطالقانيّ، ط ٢، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م. (٥٦ + ١٥١ ص).
٤. هاشم بن حردان الدورقيّ ١٢٣٠هـ - ١٨١٥ م: دراسة في شعره وتحقيق ديوانه: خباب سمير كريم، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ٢٠١١م.

هاشم المرقال

(هاشم بن عتيبة بن أبي وقاص، ت ٣٧هـ)

- ديوان هاشم المرقال، جمع وتحقيق وشرح قيس العطّار، مطبعة عترة، قُم، ١٤٢١هـ، (٩٢ ص).

الهاشميّ

(رشيد بن مطر، ت ١٩٤٣م)

ديوان رشيد الهاشميّ، نشر عبد الله الجبوريّ، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٤م، ١٦٠ ص.

هبة الله البغداديّ

(أحمد بن عبد الواحد، ت ق ٥٦هـ)

نظم رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير، للشيخ الرئيس ابن سينا: تحقيق وشرح صادق كمونة، مطبعة العانيّ، بغداد، ١٩٨٤م، المقدمة ٣-١٦، النص ٢١-٧٣.

هدبة بن خشرم العذريّ

(ت ٥٧هـ)

١. شعر هدبة بن خشرم العذريّ: جمعه وحَقَّقَهُ د. يحيى الجبوريّ، دمشق، وزارة الثقافة والإعلام والإرشاد القومي، إحياء التراث الإسلامي (٤٦)، ط ١، ١٩٧٦م، المقدمة ص ٥-٤٩، النص ٥١-١٤٣، ١٧٣.

٢. شعر هدبة بن الخشرم العذريّ: جمعه وحَقَّقَهُ د. يحيى الجبوريّ، الكويت، دار القلم، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ١٩٤ ص.

٣. تحقيق ودراسة لشعر هدبة بن الخشرم في مخطوط كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب)، لمؤلفه: محمّد بن المبارك بن ميمون، مزاحم أحمد البلداوي^(١)،

(١) وُلِدَ في بلد ١٩٤٦م. تُوفِّيَ سنة ٢٠٠٢م.

٣٩٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

رسالة ماجستير، كلية اللغة العربيَّة، جامعة الأزهر، القاهرة، ١٩٧٨م.

هلال بن سعيد العمانيّ

(ق ١٨هـ)

ديوان جواهر السلوك في مدائح الملوك: تحقيق د. داود سلوم، مطبعة سمينة الحديثة، بيروت، ١٩٧٩م، ساعدت على نشره وزارة الإعلام، دولة قطر، ٢١٨ص. المقدمة ٧٢ص، النص ١٤٣ص.

(أُثبت له ٩٣ قصيدة، مع ١٠ قصائد لشعراء عاصروه).

هند بنت عتبة

(ت ١٤هـ)

١. شعر هند بنت عتبة، جمع وتحقيق ليلي محمد ناظم الحياّليّ، ضمن رسالتها الماجستيرية: (ديوان شعر النساء في صدر الإسلام)، ١٩٨٩م، ص ٢٤٤ - ٢٥٢.
٢. شعر هند بنت عتبة، جمع وتحقيق د. ليلي محمد ناظم الحياّليّ، مجلّة جامعة صدام للعلوم الإسلامية، ١٤٢٠هـ / ١٩٩٠م، ص ١٥٣ - ١٧٥.

هند بنت أثاثة

(ت نحو ١٠هـ)

شعر هند بنت أثاثة، جمع وتحقيق ليلي محمد ناظم الحياّليّ، ضمن رسالتها الماجستيرية: ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، كلية الآداب، ١٩٨٩م، ص ٢٢٦ - ٢٣١.

الهنديّ

(رضا بن محمد بن هاشم، ت ١٣٦٢هـ)

الكوثرية، قصيدة في مدح أمير المؤمنين (عليه السلام)، نشر أحمد الرضوي الراعي،
مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٣٥٧هـ/١٩٣٨م، ٢٢ ص.

﴿ حرف الواو ﴾

الواثق بالله

(هارون بن محمد، ت ٢٣٢هـ)

١. شعر الواثق بالله، جمع وتحقيق مؤيد فاضل مُلاً رشيد، ضمن رسالته (شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول)، جامعة الأزهر، ١٩٧٨م، ص ١٩٨ - ٢٠٣.
٢. شعر الواثق بالله: دراسة وتحقيق حسين عبد العال اللهبي، مجلة (الذخائر)، العدد العاشر، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠٢م، ص ١٣٩ - ١٦٨.
- * أ. المستدرك على صنّاع الدّواوين على شعر الواثق بالله: د. المختار الحسني، مجلة (الذخائر)، العددان السابع عشر والثامن عشر، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م، ص ٢٤٧ - ٢٥٠، (ضمّ ٢٩ بيتاً لم ترد في عمل اللهبي).
- ب. ماذا تبقى من شعر الواثق بالله: د. عبد الرّازق حُوزي، مجلة (الذخائر)، العددان ٢٣ - ٢٤، ١٣٢٦هـ / ٢٠٠٥م، ص ٢٢٣ - ٢٣٢. (ردّ على النقد السابق، وأكد أنّ الأبيات المستدرّكة ليست للشاعر).

وامق

(السيد محمد الصحاف، ت بعد ١١٩٣هـ)

- ديوان السيد محمد الصحاف الموسوي المتخلص بـ "وامق"، تحقيق مصطفى طارق عبد الأمير الشبلي، مجلة (مخطوطاتنا)، ع ٧، ١٤٣٩هـ / ٢٠١٧م. القسم الأوّل.

٣٩٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

الوُتْرِيُّ الْبَغْدَادِيُّ

(مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ، ت ٦٦٢هـ)

الوُتْرِيَّاتُ فِي مَدْحِ أَفْضَلِ الْمَخْلُوقَاتِ، تَحْقِيقُ عَبْدِ الْعَزِيزِ سَالِمِ السَّامَرَّاوِيِّ،
مَطْبَعَةُ أَسْعَدٍ، ط ٣، بَغْدَاد، ١٩٦٨ م. ١٤٣ ص.

الْوَدَاعِيُّ

(عَلِيُّ بْنُ حَنْظَلَةَ، ت ٦٢٦هـ)

سَمَطُ الْحَقَائِقِ فِي عَقَائِدِ الْإِسْمَاعِيلِيَّةِ، حَقَّقَهَا عَبَّاسُ الْعَزَاوِيِّ، نَشَرَهَا الْمَعْهَدُ
الْفَرَنْسِيُّ بِدَمَشَقٍ، الْمَطْبَعَةُ الْكَاثُولِيكِيَّةُ، بَيْرُوت، ١٩٥٣ م. (هِيَ أَرْجُوزَةٌ طَوِيلَةٌ).

الْوَدَاعِيُّ

(عَلِيُّ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَمْرٍو، ت ٧١٦هـ)

شَعْرُ عِلَاءِ الدِّينِ الْوَدَاعِيِّ: جَمْعٌ وَتَوْثِيقٌ د. صَفَاءُ عَلِيٍّ حُسَيْنٍ، وَد. جَاسِمُ مُحَمَّدٍ
عَبَّاسٍ، كَلِيَّةُ الْمَعَارِفِ، جَامِعَةُ الْأَنْبَارِ، الْعَدَدُ الثَّامِنُ، ٢٠٠٧ م، ص ٢١٠ - ٢٣٧.
الْوَرَّاقُ - يَنْظُرُ: مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنٍ، عَمْرُو بْنُ حَسَنٍ.

وَرَقَةُ بْنُ نُوْفَلٍ

(جَاهِلِيٌّ)

وَرَقَةُ بْنُ نُوْفَلٍ حَيَاتُهُ وَشَعْرُهُ، تَحْقِيقُ د. أَيُّمُ عَبَّاسٍ حُمُودِي الْقَيْسِيٍّ، مَجَلَّةُ
(الْمُورِدِ)، مَج ١٧، الْعَدَدُ ٢، ١٩٨٨ م، ص ١٦٨ - ١٧٢، الشَّعْرُ ١٧٣ - ١٨١.

* اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ - وَعَلَى جَمْعٍ آخَرَ - عَمْرُو بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْفَجَاوِي وَرَيْمُ فَرْحَانَ الْمَعَايِطَةِ

٤١ بيتاً وبعض الملاحظات، في عملهما: شعر ورقة بن نوفل: جمع ودراسة،
المجلة العلمية لجامعة الملك فيصل (العلوم الإنسانية والإدارية) مج ١٠، ع ١،
١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص ٩١ - ١٣٠.

الوزير المغربي

(الحسين بن علي، ت٤١٨هـ)

١. مختارات من شعر الوزير المغربي، محمد كريم إبراهيم الشمري^(١)، ضمن رسالته
للماجستير: (بنو المغربي ودورهم السياسي والإداري خلال القرنين الرابع
والخامس الهجريين)، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٩٧٦م، ص ٣٩٢ - ٤٠١.
٢. شعر الوزير المغربي: جمع عبد العزيز ياسين عبد الله، ضمن رسالته: (كتاب
المنخل للوزير المغربي دراسة وتحقيق)، ماجستير - كلية الآداب، جامعة
الموصل، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م، ص ٥٩ - ٦٤.
٣. مختارات من شعر الوزير المغربي: أ. د. محمد كريم إبراهيم الشمري، ضمن
رسالته: (بنو المغربي ودورهم السياسي والإداري خلال القرنين الرابع
والخامس الهجريين)، إصدارات الهيئة الثقافية لمكتب الشهيد الصدر (قدس)،
مركز الهدى الثقافي، ٢٠٠٩م، ص ٤٣٥ - ٤٤٣.

(١) وُلِدَ في المدحتية سنة ١٩٤٧م، حصل على الماجستير من كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٧٦م،
والدكتوراه من الكلية نفسها سنة ١٩٨١م عن (عدن - دراسة في أحوالها السياسية والاقتصادية)،
درّس في جامعتي عدن ودرنة الليبية، أصبح عميداً لكلية الآداب، جامعة القادسية سنة ٢٠٠٥م،
وله جملة من الكتب والبحوث المنشورة.

٤٠٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الوزير المهلبيّ

(الحسن بن محمد، ت ٣٥٢هـ)

شعر الوزير المهلبيّ: تحقيق جابر عبد الحميد الخاقانيّ، مجلّة (المورد)، مج ٣، العدد ٢، ١٩٧٤م، ص ١٤٥ - ١٧٠، (ضمّ ١١٥ نصّاً في ٢٦٧ بيتاً).

* أ. شعر الوزير المهلبيّ: د عباس هاني الجراح، في ضمن كتابه (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م، ص ٧٩ - ٨١. (استدرك ٧ قطع في ٢٦ بيتاً).
ب. استدرك على العمل د. عبد الرازق حويزيّ في مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٧٩، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ١١٤ - ١١٥. (ضمّ قطعتين في ٢١ بيتاً، من كتاب "الدر الفريد" فقط).

وسيم بن عمرو الضبيّ

(راشدي)

شعر وسيم بن عمرو الضبيّ، جمع وتحقيق د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ، في كتابه: قبيلة ضبّة؛ أخبارها وأشعارها في الجاهلية وصدر الإسلام، بيروت، ٢٠٠٩م، ص ٢٣٩ - ٢٤١.

ولادة بنت المستكفيّ

(ت ٤٨٤هـ)

١. ولادة بنت المستكفيّ: جمع واقدة يوسف كريم، في رسالتها للماجستير: (شعر المرأة الأندلسيّة من الفتح إلى نهاية عصر الموحدين ٩٢ - ٦٣٥هـ)، كلية التراث للبنات - جامعة تكريت، ٢٠٠٣م، ص ١٣٨ - ١٤٥. (جمعت لها ٢٧ بيتاً في ١١ نصّاً).

حرف الواو..... ٤٠١

٢. ولّادة بنت المستكفيّ: جمع وتحقيق سعد هاشم الطائيّ، ضمن بحثه (شواعر
غرناطة وقرطبة)، مجلّة واسط للعلوم الإنسانيّة، مج ١٠، العدد ٢٥، ٢٠١٤م،
ص ٥٦٩-٥٧٦. (جمع لها ٢٥ بيتًا في ١٠ نصوص).

الوليد بن عقبة

(ت ١٦١هـ)

شعر الوليد بن عقبة، تحقيق د. نوري حمودي القيسيّ، ضمن: (شعراء
إسلاميون)، بيروت، ١٩٨٤م، ٣/ ٢٩-٦٢.

﴿ حرف الـياء ﴾

الـياسريّ

(حسن، ت ١٩٠١م)

ديوان الـياسريّ، جمع ونُشر عبد الجبار الساعديّ، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ١٩٦٨م، ١١٠ص.

ياسين بن حمزة الشهابيّ البصريّ

(ت ١٠٨٦هـ)

أرجوزة في تاريخ البصرة، دراسة وتحقيق، د. فاخر جبر مطر، البصرة، ١٩٩٠م.

ياقوت الحمويّ

(ت ٦٢٦هـ)

١. شعر ياقوت الحمويّ: كامل سلمان الجبوريّ، ضمن كتابه: (معجم الشعراء

في معجم البلدان)، بيروت، ٢٠٠٢م، ص (ض - غ).

٢. ياقوت الحمويّ - سيرته وما بقيّ من شعره: دراسة وتحقيق كامل سلمان الجبوريّ،

مجلة (الذخائر)، ع ٢٥ - ٢٦، ١٤٢٦هـ - ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، ص ٩٧ - ١٣٢.

ياقوت بن عبد الله المستعصميّ

(ت ٦٩٨هـ)

شعر ياقوت بن عبد الله المستعصميّ: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني

٤٠٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الچَرَّاح. مجلّة (مخطوطاتنا)، العدد ٥، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م، ص ١٦١-١٩٥. (ضَمَّ (٧٠) بَيْتًا فِي (٢٢) نَصًّا، فَضْلًا عَنْ ١٢ بَيْتًا مِنَ (المنسوب).

يحيى بن الحكم = الغزال.

يحيى بن زياد = يُنْظَرُ: الحارثي.

يحيى بن طالب الحنفي

(ت نحو ١٨٠هـ)

يحيى بن طالب الحنفي، جمع وتحقيق، د. حميد آدم ثويني، مجلّة كلية التربية، جامعة صلاح الدين، مج ١، عدد ٤، ١٩٨٩م، ص ١٥٩-١٨٢.

يحيى بن علي المنجم

(ت ٣٠٠هـ)

يحيى بن علي المنجم حياته وشعره، تحقيق هلال ناجي، ضمن كتاب: (أربعة شعراء عباسيون)، بيروت، ١٩٩٤م، ص ١٧١-٢٢٨.

* أ. استدرك د. محمد حسين الأعرجي سبعة عشر بيتًا في ثلاث مقطعات، في كتابه: أوهام المحققين ١٢٤-١٣٠. (نقلها من كتابي "الدر الفريد" لابن أيدمر، و"كتاب الشعر" لابن شمس الخلافة، مع تصويبات كثيرة في عمل صانعه).

ب. استدرك هلال ناجي على نفسه قصيدة في ١٨ بيتًا في مجلّة (العرب)، ج ٥ و٦، ٢٠٠٨م، ص ٣٩٣-٣٩٤.

ج. استدرك عليه د. عبد الرّازق حُوزي في مقاله (في مكتبة التراث الشعري: مراجعات وإضافات)، مجلّة آفاق الثقافة والتراث، العدد ٧٥، سؤال

١٤٣٢هـ/ سبتمبر (أيلول) ٢٠١١م، ص ٣١ - ٣٢. (ضمَّ ستَّ نف، في ١٥ بيتًا).
د. استدرك عليه د. عبد الباقي الخزرجي قصيدة في ١٠ أبيات، في كتابه (الرواة
العلماء وأثرهم في النقد العربي)، ص ٥٢٢.

يزيد بن الحكم الثقفي

(ت ١٠٥هـ)

١. يزيد بن الحكم الثقفي حياته وشعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، مجلة
المجمع العلمي العراقي، مج ٣١، الجزء الأول، صفر، ١٤٠٠هـ، كانون الثاني،
١٩٨٠م، ص ١٩٢ - ٢٣١.

٢. يزيد بن الحكم الثقفي حياته وشعره، صنعة د. نوري حمودي القيسي، في
كتابه: شعراء أمويون، ٣ / ٢٤١ - ٢٧٨.

* استدرك عليه إسلام ماهر فرج عمارة سبعة نصوص في ١٧ بيتًا، في كتابه
(شعر ثقيف حتى نهاية العصر الأموي)، أبو ظبي، ٢٠١٠م، ص ٤٧٧ - ٤٨٠.

يزيد بن الطثرية

(يزيد بن سلمة بن سمرة، ت ١٢٦هـ)

شعر يزيد بن الطثرية، صنعة حاتم صالح الضامن، ساعدت وزارة الإعلام
على نشره، بغداد، مطبعة أسعد، ١٩٧٣م. ١٢٧ ص.

* أ. كتب د. نوري حمودي القيسي ملاحظات عليه في مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨،
س ٨، المحرم ١٣٩٤هـ، ص ٥٧٠.

٤٠٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشُّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ب. استدرك د. الضامن على نفسه ثمانية نصوص في واحدٍ وعشرين بيتاً، مجلّة (العرب)، ج ٣ و٤، س ٢٧، ١٤١٢هـ/١٩٢٢م، ص ٢٠٤-٢٠٦.

المستدرك على دواوين الشعراء ١٥ - ١٦.

يزيد بن عبد الله الحر. يُنظر: أبو زياد الكلابيّ

يزيد المهلبيّ

(يزيد بن محمّد، ت ٢٥٩هـ)

١. يزيد المهلبيّ حياته وما تبقى من شعره: د. يونس أحمد السامرائيّ، مجلّة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ٣٢، الجزء ان ١-٢، ربيع الأول، ١٤٠١هـ/ كانون الثاني، ١٩٨١م، ص ٥١٤-٥٨٣، (يقع الشعر في ص ٥٥٦-٥٨٣).

٢. أعاد نشره ثانيةً في كتابه: شعراء عباسيون، بيروت، ١٩٨٦م، ١/ ١٨٥ - ٢٧٢. * استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١١ - ٥١٢. (ضمّ قطعتين في ١٢ بيتاً من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

اليزيديّ - ينظر: إبراهيم بن يحيى، أبو محمّد يحيى بن المبارك، أحمد بن محمّد، إسماعيل بن أبي محمّد، الفضل بن محمّد، محمّد بن يحيى.

يعقوب الحاج جعفر النجفيّ الحليّ

(ت ١٢٢٩هـ)

ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفيّ الحليّ، جمع وتعليق الشيخ محمّد عليّ يعقوبيّ، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٢م، ١٨٤ ص.

يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ

(ت ٦٨٠هـ)

١. شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ: جمع د. حسين علي محفوظ، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١١، ١٩٦٨م، ص ٥٤ - ٧١، ومنه مستل. (جمع له ٢٣٠ بيتًا)

٢. شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراح، (جمع له ٧١٨ بيتًا مع الدراسة)، نُشِرَ مُنْجَمًا فِي مَجَلَّة (المُورِد)، مج ٣٢، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٥م، العدد الأول، (ص ٥٩ - ٧٥)، العدد الثاني (ص ٦٤ - ٨٧)، العدد الثالث (ص ٥٧ - ٧٧).

٣. شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراح، بابل، ٢٠٠٦م. ١٤٦ ص. (ضمّ ٩٦٥ بيتًا).

٤. ديوان يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح، دار الفرات، بابل، ٢٠٠٨م. (ضمّ ٩٦٧ بيتًا في ١٧٩ نصًّا).

* أ. ابن لؤلؤ الذهبيّ ومخطوط العمرين: د. عبد العزيز بن ناصر المانع، مجلة (العرب)، ج ١١ و ١٢، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٧٤٤ - ٧٥٢. (رأى أن ناسخ مخطوط "مَن اسْمُهُ عمرو من الشعراء" لمحمد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ) هو ابن لؤلؤ الشاعر نفسه).

ب. ديوان ابن لؤلؤ بين لاشين والجراح: هلال ناجي، مجلة (العرب)، ج ١١ و ١٢، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٨٢٩ - ٨٣٥. (زعم أن الجراح أخذ عمل د. لاشين المطبوع في القاهرة سنة ٢٠٠٤م، من دون أن يقدم دليلًا موثقًا واحدًا).

٤٠٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ج. تصحيح أوهام مقالين عن الذهبي: د. عباس هاني الجراح، مجلة (العرب)، س ٤٤ ج ٩ و ١٠، ١٤٣٠هـ / ٢٠٠٩م: ٧١٦ - ٧٢٣. (فند ما كتبه د. المانع وهلال ناجي بأدلة علمية، وأكد أن الذهبي لم ينسخ كتاب "العمرين"، وأنه قدّم عمله إلى مجلة (المورد) في أيلول ٢٠٠٢م، وكان هلال ناجي هو الخبير، وقد كتب تقريراً في ١٠/١/٢٠٠٢م يوصي بنشره!).
د. تصحيح أوهام مقالين عن الذهبي: د. عباس هاني الجراح، في خاتمة: ديوان يوسف بن لؤلؤ الذهبي، دار الفرات، بابل، ٢٠٠٨م، ص ١٩١-٢٠٤. (هو المقال السابق نفسه مع إضافات).

هـ. المستدرك على شعر يوسف بن لؤلؤ الذهبي: د. عباس هاني الجراح، مجلة (المورد)، العدد ١، ٢٠١٧م، ص ١٧٣-١٩٢. (ضمّ ٣٢٧ بيتاً، في ٤١ نصّاً).

٥. ديوان يوسف بن لؤلؤ الذهبي: جمع وتحقيق ودراسة د. عباس هاني الجراح، دار صادر، بيروت، ١٤٣٧هـ/ ٢٠١٦م. ٣١٦ص (ضمّ ١٠٤٢ بيتاً، في (١٨٤) نصّاً ومنتفة).

ابن زبلاق الموصلّي

(يوسف بن يوسف بن يوسف بن زبلاق، ت ٦٦٠هـ)

١. ديوان الشهيد ابن زبلاق الموصلّي، دراسة وجمع وتحقيق د. محمود عبد الرزاق أحمد، ود. أدهم حمادي ذياب النعيمي، ساعدت جامعة بغداد على طبعه، بغداد، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م، الدراسة ٧-٨٨، النص ٨٩-١٥٧-١٦٤، (جمعاً له ٤٠٨ أبيات غير مشكولة على الإطلاق، مع دراسة ضعيفة وسريعة جداً).

* أ. المستدرك على ديوان ابن زيلاق: أحمد زكي الأنباري، مجلّة (العرب)، ج ١ و ٢، ١٤٢٦هـ/ ٢٠٠٥م. (معتمداً على كتاب "قلائد الجمان" لابن الشعار المطبوع فقط، بعد تكليفه بصنع فهرسه).

ب. نظرات في المستدرك على ديوان ابن زيلاق: عباس هاني الجراخ، مجلّة (العرب)، ج ١ و ٢، ١٤٢٩هـ/ ٢٠٠٨م: ١٢٨ - ١٣٠. (بيّن أنّ الأنباري أخلّ بخمسة عشر بيتاً وردت في "قلائد الجمان" نفسه! فضلاً عن أربع قطع وردت في "التذكرة الفخرية" و"ذيل مرآة الزمان"، وهو ابن زبلاق لا ابن زيلاق!).

٢. يوسف بن زبلاق الموصليّ حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة عباس هاني الجراخ، مجلّة (الذخائر)، العدد ١٩ - ٢٠، ١٤٢٥هـ/ ٢٠٠٤م، ص ٦٦ - ١٤٨. (جمع له ٦٨١ بيتاً مع دراسة عملية معمّقة، وفيه نقد طويل للنشرة السابقة).

* استدرك د. عباس هاني الجراخ على عمله مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م، ص ٢٦٧ - ٢٦٩. (وضمّ نصّاً في ثلاثة أبيات، مع تصحيح أخطاء في الطباعة).

الملاحق

ملحق (١)

الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم

إبراهيم بن العباس الصوليّ (ت ٢٤٢هـ)

حقّق ديوانه عبد العزيز الميمنّي الراجكوتيّ (ت ١٩٧٨م)، في كتابه: (الطرائف الأدبية)، القاهرة، ١٩٣٧م.

١. استدرّك عليه هلال ناجي في كتاب: المستدرّك على صنّاع الدّواوين ٢/ ٢٥٩، وضمّ ٢٩ مقطوعة.

٢. وضع د. نوري حمّودي القيسيّ مستدرّكاً آخر تضمّن جملة قطع من كتاب (الدر الفريد)، لمحمّد بن أيّدمر، نشره في مجلّة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣، ١٩٨٩م، ص ١٦٣-١٦٤.

٣. استدرّك عبد المنعم عزيز الجبوريّ، ضمن رسالته: إبراهيم بن العباس الصوليّ حياته وأدبه، جامعة بغداد، ١٩٨٩م. (ضمّ ١٤ نصّاً في ٤٤ بيتاً).

٤. استدرّك د. محمّد حسين الأعرجيّ عليه ثلاث أبيات في كتابه: (أوهام المحقّقين)، ص ١٤٠-١٤١، مع تصحيحين.

٥. استدرّك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٢٧-٣٢٨. (ضمّ ١٤ بيتاً من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

٤١٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ابن أبي عيينة

صنع ديوانه محمد عامر غديرة، دمشق.

- استدرک عليه هلال ناجي في مقاله "استدراکات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٧، ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٤٩٨. (ضمّ ٣ نتف في ٩ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

ابن أحمر الباهليّ

حقق ديوانه د. حسين عطوان، مجمع اللغة العربيّة بدمشق، ١٩٧٠م.

- استدرک عليه ثائر عبد الكريم شعلان البديريّ، رسالة ماجستير، كلية الآداب - جامعة الكوفة، ٢٠٠٦م، في رسالته: (ألفاظ الطبيعة في شعر ابن أحمر الباهليّ... دراسة ومعجم)، ص ٤١٩ - ٤٢٠، وضمّ ٢٣ بيتاً.

ابن جبیر الأندلسيّ (ت ٦١٤هـ)

صنع ديوانه وحَقَّقَهُ: فوزي الخطبا، دار الينابيع، عمان، ١٩٩١م.

- استدرک عليه د. محمد عويّد السّايّر، ١١ نصّاً، في مجلّة (المورد)، مج ٣١، العدد الثاني، ٢٠٠٤م، ص ١١٨ - ١٢٦.

وأعادهُ في كتابه: المستدرک على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ١٩٥ - ١٩٧. (ضمّ أربع نتف في ٩ أبيات).

ابن الحداد الأندلسيّ

جمعت شعره منال منيزل، بيروت، ١٩٨٥م، ثمّ د. يوسف علي الطويل، ١٩٩٠م.

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم ٤١٥

- شعر ابن الحداد الأندلسي بين تحقيقين: د. أحمد حاجم الربيعي، مجلة (المورد)،
مج ٣١، ع ٣-٤، ٢٠٠٤م، ص ١٦١-١٧١.

ابن حزم (ت ٤٥٦هـ)

ديوان ابن حزم الأندلسي الظاهري، جمع وتحقيق ودراسة د. صبحي رشاد
عبد الكريم، طنطا، ١٩٩٠م.

* استدرک عليه د. محمود شاکر ساجت وعلى جمع آخر لعبد العزيز إبراهيم، وقابل
بينهما - في مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب، العدد ٢٣، ٢٠١٧م، ص ٨١-١٦.
(ضمَّ البحث نظرات مهمة، مع مستدرک في ٢٥ نصًّا، و٤ نصوص من المنسوب).

ابن خاتمة الأنصاري (٧٧٠هـ)

استدرک عليه د. محمد عويد السايير في كتابه: المستدرک على صناع الدواوين
والمجموعات الشعرية الأندلسية ص ٢٤٥ - ٢٤٦. (ضمَّ مقطعتين في ١١ بيتًا).

ابن خلکان (أحمد بن محمد، ت ٦٨١هـ)

شعر ابن خلکان، صنعة د. إحسان عباس، المنشور في الجزء السابع من
(وفيات الأعيان).

- ابن خلکان ناقدًا، د. مزهر السوداني، مجلة كلية التربية - جامعة البصرة،
العدد ٧، ١٩٨٢م، فيه استدرک عليه.

ابن الخيمي، محمد بن عليّ (ت ٦٤٢هـ)

ديوان ابن الخيمي، جمع وتحقيق ميسم عدنان الصوّاف، مجمع اللغة العربية
بدمشق، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

٤١٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* نظراتٌ نقديةٌ في (ديوان ابن الخيمي، ت ٦٤٢هـ) ط. مجمع اللغة العربية بدمشق:
د. عباس هاني الجِرَّاح، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٩٠، ج ١، ٢٠١٧م،
ص ٢٧-٦٤. (نبّه على أوهامِ النشرة الدمشقية في التراجم والفهارس والمصادر
والوفيات، وسوء الضبط، أو إهماله! مع خلل منهجها في جمع الشعر، والخطأ
صحّة إيراد (٦) أبيات له، وعدم وجود قسم (المنسوب)، واستدرك (٦) قطع في
(١٣) بيتاً في مصادر مخطوطة ومطبوعة).

ابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ)

نُتِفَ من شعر ابن رشيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي، بيروت.
- عمل هلال ناجي مستدرکاً نشره في مجلّة (الأديب) البيروتية، أبريل، ١٩٧٢م.
وأعاده في كتاب: هوامش تراثية، ١٩٧٣م، ص ٨٢-٨٧.
طوّره في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّوّاوين ١/ ٢٥-٣١، (ط ٢: ٣٣-٤١)،
وضمّ ٢٣ مقطوعة.

- "صنّع الدواوين الضائعة الواقع والمأمول؛ ديوان ابن رشيق القيرواني (٣٩٠هـ -
ت ٤٥٦ أو ٤٦٣هـ) أنموذجاً": د. عبد الرازق حويزي، مجلّة مجمع اللغة العربية
الأردني، ع ٧٥، ٢٠٠٨م. (عقّب فيه على مستدرك هلال ناجي ص ٧٣-١٣٨،
وذكر في ص ٩٧ أنّ في مستدركه مقطعتين وردتا في مستدرك الشاذلي بويحيى وهو
منشور قبله، وفيه مقطعة أخرى متدافعة، كل ذلك من دون إشارة).

ابن الرومي (ت ٢٨٣هـ)

حقّق ديوانه د. حسين نصّار وسيدة حامد ومنير المدني، الهيئة المصرية العامة

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤١٧

للكتاب، القاهرة، في ستة أجزاء: ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٦، ١٩٧٧، ١٩٧٩، ١٩٨١م، وأعاد نشره مركز تحقيق التراث بدار الكتب والوثائق القومية، القاهرة، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

*أ. المستدرك على ديوان ابن الرومي: د. عباس هاني الجراخ، في ضمن كتابه (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م، ص ٤٠ - ٦٧. (جمع له ٢٠٥ أبيات في ٩٣ نتفة).
ب. المستدرك على ديوان ابن الرومي: د. عباس هاني الجراخ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨٥، ج ٢، ٢٠١٠م، ص ٣٨٧ - ٤١٢. (جمع له ١٨٨ بيتاً في ٨٤ نصاً).

ج. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٤٢. (ضمّ نتفة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

د. المستدرك على ديوان ابن الرومي: د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٢م، ص ٤٩٨ - ٥٠٧. (ضمّ ١٥ نصاً في ١١٠ أبيات، والصحيح أنها واردة في نشرة د. حسين نصّار، عدا أربعة أبيات فقط، والمقطعة رقم ١١ واردة في مستدرك د. الجراخ قبله، وقال: "ولم يستدرك أحدٌ على طبعات الديوان المختلفة").

هـ. المستدرك على ديوان ابن الرومي: د. عباس هاني الجراخ، دار تموز، دمشق، ٢٠١٣م. (ضمّ ٣٠٢ بيت في ١٣٧ نصاً ما بين نتفة وقطعة).

ابن الزقاق البلنسي

حققت ديوانه عفيفة محمود الكيراني، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٤م.

٤١٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أ. المستدرك على ديوان ابن الزقاق البلنسيّ: هلال ناجي، في مقاله "استدراكات على دواوين أندلسيّة"، مجلّة (العرب)، ج ١١ و ١٢، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ص ٨١٨ - ٨٢٥. (أورد له ١٢ نصًّا في ٩١ بيتًا من مصدرين فقط).

ب. دواعي إعادة تحقيق ديوان ابن الزقاق البلنسيّ: د. عبد الرازق حويزي، مجلّة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٦٧، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ص ٧٨ - ١٠٢. (عقّب على مستدرك هلال ناجي وأوضح ما فيه من تكرار وتحريف).

ج. استدرك عليه د. محمد عويّد السّائِر في كتابه: المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ١١٣ - ١١٩. (ضمّ خمسة نصوص في ٣٨ بيتًا).

ابن الساعاتي

حقّق ديوانه أنيس المقدسيّ، منشورات كلية العلوم والآداب (الجامعة الأمريكية) بيروت، ١٩٣٨ - ١٩٣٩م.

- استدرك عليه د. عباس هاني الجرّاح في كتابه: فوات الدواوين، ٢٠٠٨م، ص ١١٢ - ١١٥. (ضمّ ١١ نصًّا في ٢٩ بيتًا).

ابن صارة أو سارة الشنترينيّ (ت ٥١٧هـ)

ابن صارة الشنترينيّ، حياته وشعره: د. مصطفى عوض الكريم، مطبعة مصر - السودان، ١٩٨٥.

استدرك عليه د. محمد عويّد السّائِر في كتابه: المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة، ص ٤٩ - ٦٠. (ضمّ ١٣ نصًّا في ٤٠ بيتًا).

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤١٩

ابن نباتة المصري

صدر ديوانه بجمع محمد القليلي، بيروت.

- أبيات متفرقة لابن نباتة: تحقيق وتدقيق وليد سامي السامرائي، مجلة الأنبار العلمية، العدد الأول، ٢٠٠٦م، ص ٤٠-٥٢.

ابن النبيه (علي بن محمد، ت ٦١٩هـ)

صنع ديوانه د. عمر الأسعد، بيروت، ١٩٦٩م.

- استدرك عليه شاكر محمود لطيف العزاوي، خمس قطع في أربعة عشر بيتاً من مصدرين فقط، في رسالته للماجستير: (شعر ابن النبيه المصري دراسة موضوعية فنية)، كلية التربية - جامعة الأنبار، ١٤١٩هـ / ١٩٨٨م.

- المستدرك على ديوان ابن النبيه: د. عباس هاني الجراخ في كتابه: فوات الدواوين، ص ١٠٨ - ١١١. (ضم ٦ قطع له، وقطعتين من المنسوب).

ابن الهبارية

شعر ابن الهبارية: جمعه وحققه محمد فائز سنكري طرابيشي، وزارة الثقافة، دمشق، ١٩٩٧م. ٢٢٢ ص.

- نشر هلال ناجي مستدرگا عليه في مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ٢٠٠٨م، ص ٣٩٩ - ٤٠١، وضم قصيدة ونتين في ستة عشر بيتاً.

ابن هندو (ت ٤٢٠هـ)

شعر ابن هندو: جمع وتحقيق د. عبد الرزاق حويزي، القاهرة، ٢٠٠٠م.

٤٢٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* أَلْوَانُ مِنَ التَّحْقِيقِ - ابْنُ هِنْدُو أُنْمُوذَجًا: هَلَالُ نَاجِي، مَجْلَّةُ (العرب)،
ج ١ و٢، ١٤٢٨هـ / ٢٠٠٧م، ص ٦٣ - ٨٠.

ابن وكيع (الحسن بن علي، ت٣٩٢هـ)

جمع شعره د. حسين نصّار، في كتاب: (ابن وكيع التنيسيّ شاعر الزهر والخمر)،
القاهرة، ١٩٥٣م.

- استدرك عليه هلال ناجي بمقال عنوانه: (تتمة ديوان ابن وكيع التنيسيّ)، نشر
في مجلّة (المورد)، مج ٢، ع ١، ١٣٩٣هـ / ١٩٧٣م، ص ١٩٨ - ٢٠٥.

أعاده في كتابه: (هوامش تراثية)، ص ١٣١ - ١٤٤، ضمّ ٥٥ نصًّا، مجموعها
٢٢٧ بيتًا.

أبو تمام

حقق ديوانه محمد عبدة عزام، القاهرة، ١٩٦٤م.
استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة
(العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٣٣ - ٣٣٤. (ضمّ نتفتين في ٥ أبيات
من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

أبو الخطاب البهذليّ

نشر شعره د. رضوان النجار، في كتابه: مجمع الذاكرة، الجزء الأول، ١٩٩٧م.
- استدرك عليه لؤي سلمان راضي الشمريّ خمس قطع في ١١ بيتًا في رسالته: شعر
الأعراب الرواة، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ٢٠٤ - ٢٠٥.

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم ٤٢١

أبو الشمتقمق

جمع ديوانه المستعرب غوستاف غرناوم في كتابه (شعراء عباسيون).
- استدرك عليه د. محمد حسين الأعرجي، ثلاث قطع في أحد عشر بيتاً في
كتاب: أوهام المحققين ٦٥ - ٦٦.

أبو الطفيل الكنانيّ (عامر بن واثلة، ت ١٠٠هـ)

جمع شعره الطيب العشاش في مجلّة حوليات الجامعة التونسية، ع ١٠، ١٩٧٣م.
المستدرك على شعر أبي الطفيل عامر بن واثلة: ضياء الدين الحيدريّ في مجلّة
(البلاغ)، السنة ٥، العدد ٨، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٢٧ - ٣١.
أعيد نشره ضمن ديوان أبي الطفيل، صنعة وتحقيق الطيب العشاش، مؤسسة
المواهب، بيروت، ١٩٩٩م، ص ٥١ - ٥٦. (وَصَّعُهُ نَاشِرُ الْكِتَابِ مُلَحَقاً بِالْديوان).

أبو العتاهية

صنع ديوانه د. شكري فيصل، دمشق.
استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة
(العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ٤٩٣ - ٤٩٤. (ضمّ خمس تنف في ١٢
بيتاً من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

أبو العميثل

جمع شعره عبد الله سليم الرشيد، في مجلّة (العرب)، ١٩٩٩م.
- استدرك عليه لؤي سلمان راضي الشمريّ في رسالته: شعر الأعراب الرواة،

٤٢٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ٢٠٠ - ٢٠٢. (ضمَّ خمس قطع في خمسة أبيات).

أبو النجم العجليّ (ت نحو ١٢٠هـ)

صَنَعَ دِيوَانَهُ علاء الدين آغا، الرياض، ١٩٨٠م.

- قصيدتان وأرجوزة لأبي النجم العجليّ، د. حاتم صالح الضامن، مجلّة مجمع اللغة العربيّة الأردني، العدد ٦٠، ١٤٢٢هـ / ٢٠٠١م، ص ٢٢٥ - ٢٣٩، ضمَّ ١٨٤ بيتًا و١٨٣ شطرًا.

- المستدرك على ديوان أبي النجم العجليّ: د. حاتم صالح الضامن، مجلّة (العرب)، ج ٥ و٦، س ٣٨، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٣م، ص ٣٢٢ - ٣٣٥، وهو العمل السابق نفسه.

- المستدرك على ديوان أبي النجم العجليّ: د. حاتم صالح الضامن، في كتابه: المستدرك على دواوين الشعراء ٧٢ - ٨٦. وهو العمل السابق نفسه.

- المستدرك على ديوان أبي النجم العجليّ، أحمد زكي الأنباري، مجلّة (العرب)، ج ١ و٢، ٢٠٠٣م، ص ١٠١ - ١١٧. (ما استدركه وارّد في المستدركات المنشورة في مجلّة مجمع اللغة العربية الأردني ١٩٨٧ - ١٩٩٨م!).

- ديوان أبي النجم العجليّ في تحقيقاته الأربعة: د. عباس هاني الجراخ، في: فوات الدواوين، ٢٠٠٨م، ص ١٣ - ٢٤. (ضمَّ ٤٣ شطرًا وثلاثة أبيات)، وأعيد في مجلّة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ / ٢٠١٣م، ص ٢٥٧ - ٢٦٦.

- المستدرك على ديوان أبي النجم العجليّ: د. عبد الجبار عبد الأمير هاني، مجلّة ميسان للدراسات الأكاديمية، مج ٧، العدد ١٣، ٢٠٠٨م، ص ١ - ٢٠، ضم ٧٤

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٢٣

نصًا. (ورد معظمها في الطبقات اللاحقة للديوان، وفي المستدرجات المنشورة في "مجلة مجمع اللغة العربية الأردني"، وتفرّد بمشطورين فقط).

- ديوان أبي النجم العجلي.. نظرات في تحقيقاته ومستدرجاته.. ومستدرج جديد: د. عباس هاني الجراخ، مجلة معهد المخطوطات العربية مج ٦٠ ج ٢، ٢٠١٦م، ص ٢٢١-٢٤٢. (ضمّ نقدًا للطبعات الخمسة من الديوان، ولجميع المستدرجات، وأثبت مستدرجًا جديدًا لم يرد سابقًا ضمّ ٣٨ شطرًا و٣ أبيات).

أبو نخيلة الحماني

جمع شعره عدنان عمر الخطيب، القاهرة، ٢٠٠١م.

- المستدرج على شعر أبي نخيلة: أحمد زكي الأنباري، في مجلة (العرب)، ج ٩ و ١٠، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، ص ٨٢١-٨٢٥. (ضمّ ١٦ بيتًا، في ٧ قطع).

أبونواس

حقق ديوانه أحمد عبد المجيد الغزالي، بيروت.

استدرج عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ٥٠٩ - ٥١٠. (ضمّ ٤ قطع في ١٧ بيتًا من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

أسامة بن منقذ

حقق ديوانه أحمد أحمد بدوي وحامد عبد المجيد، القاهرة، ١٩٥٣م.

- استدرج د. حاتم صالح الضامن قطعًا من شعره، نشرها في مجلة (العرب).

٤٢٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- صَنَعَ عَبَّاسُ هَانِي الْجَرَّاحُ مُسْتَدْرَكًا فِي كِتَابِهِ: فَوَاتِ الدَّوَاوِينِ ص ١٠١ - ١٠٧.
(ضَمَّ ١٥ نَصًّا فِي ٦٦ بَيْتًا).

إِسْمَاعِيلُ بْنُ يَسَارٍ (ت ١٢٠هـ)

حَقَّقَ دِيْوَانَهُ د. يُوْسُفُ حُسَيْنُ بَكَارٍ، بِيْرُوتَ، دَارُ الْأَنْدَلُسِ، ١٩٨٤م.
- اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. نُورِي حُمُودِي الْقَيْسِيّ، (مَجَلَّةُ مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيّ)،
الْعَدَدُ ٣٧، السَّنَةُ ١٣، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م، ص ٢٧٩ - ٢٨٥، وَضَمَّ قِطْعَتَيْنِ فِي ١٩
بَيْتًا مِنْ: (جَهْرَةٌ نَسَبُ قَرِيْشٍ) لِلزَّيْبِرِ بْنِ بَكَارٍ.

الْأَعْمَى الْكَبِيرُ

صَنَعَ دِيْوَانَهُ د. مُحَمَّدٌ مُحَمَّدٌ حُسَيْنٌ، الْقَاهِرَةُ.
* اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ هَلَالُ نَاجِي فِي مَقَالِهِ "اسْتَدْرَاكَاتُ عَلَى جُمْلَةِ دَوَاوِينِ"، مَجَلَّةُ
(الْعَرَبِ)، ج ٥، ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٣٠. (ضَمَّ بَيْتًا وَاحِدًا مِنْ كِتَابِ
"الْأَنْسُ وَالْعَرَسُ" فَقَطْ).

الْأَعْمَى التَّطِيلِيُّ (أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، ت ٥٢٥هـ)

صَنَعَ دِيْوَانَهُ د. إِحْسَانُ عَبَّاسٌ، بِيْرُوتَ.
* أ. اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. مُحَمَّدٌ مُجِيدُ السَّعِيدِ، مَجَلَّةُ (الْمَوْرِدِ)، مَج ٦، الْعَدَدُ ٢، ١٣٩٧هـ /
١٩٧٧م، ص ٣٠١ - ٣٠٤.
ب. اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ مُحَمَّدٌ عَوَيْدُ السَّائِرِ، مَجَلَّةُ (الْمَوْرِدِ)، مَج ٣٠، الْعَدَدُ ٣، ١٤٢٣هـ /
٢٠٠٢م، ص ١٠٢ - ١٧١. (ضَمَّ قَصِيدَتَيْنِ وَنَتَفَتَيْنِ فِي ٨٦ بَيْتًا، مَعَ أَرْبَعِ
مَوْشَّحَاتٍ).

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٢٥

ثمّ في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية
الأندلسيّة ص ٦٣ - ٨٧.

أيمن بن خريم

صنع شعره الطيب العشاش، حوليات الجامعة التونسية.
- كتب ضياء الدين الحيدريّ: (أيمن بن خريم، أخباره وأشعاره)، مجلّة
(البلاغ)، العدد ٣، السنة ٥، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٧٧ - ٨٠.

أمية بن عبد العزيز (أبو الصلت الدانيّ الحكيم، ت ٥٢٩هـ)

صنع ديوانه محمّد المرزوقيّ، تونس، ١٩٧٩م.
* أ. كتب عباس هاني الجراخ ملاحظات نقدية على الديوان مع مستدرك،
في جريدة (الرأي العام) التونسية، في آذار ١٩٩٤م، ثمّ نشرها وزاد عليها
في كتابه: في نقد التحقيق، ص ٥٧٠ - ٥٧٩.

ب. استدرك سلام عبد فياض الفهداويّ ١١ نصّاً مجموعها ٢٩ بيتاً وشطر،
ضمن رسالته للماجستير (شعر الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز
الدانيّ، دراسة موضوعية وفنية)، كلية التربية للبنات - جامعة الأنبار،
١٤١٩هـ / ١٩٩٨م.

ج. استدرك عليه د. محمّد عويّد السّاير نتفة في كتابه: المستدرك على صنّاع
الدّواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ١٣٢.

أوس بن حجر

حقق ديوانه د. محمّد يوسف نجم، في بيروت، ١٩٦٧م.

٤٢٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- كتب د. محمود عبد الله الجادر ملاحظات نقدية عليه، مع بيتين جديدين في مجلة (البلاغ)، العدد ٣، ١٩٧٩م، ص ٣- ١٤.
ثمَّ في كتابه: دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، الموصل، ١٩٩٠م، ص ٢٠٣- ٢١٣.

البَحْثِيُّ

صنع ديوانه حسن كامل الصيرفي، القاهرة.
* أ. ديوان البَحْثِيِّ: د عباس هاني الجِرَّاح، في ضمن كتابه (فوات الدواوين)،
٢٠٠٨م، ص ٦٨ - ٧٨. (جمع له ٢٠ نصًّا، و٨ نتف من المنسوب).
ب. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة
(العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣١. (ضمَّ نتفة من كتاب
"الأنس والعرس" فقط).

البَسْتِيُّ (أبو الفتح علي بن محمد، ت ٤٠٠هـ)

صنع ديوانه د. محمد مرسي الخولي، بيروت، ١٩٨٠م.
١. المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي: هلال ناجي، (مجلة المجمع العلمي
العراقي)، مج ٣٢، ج ١- ٢، كانون الثاني، ١٩٨١م، ص ٦٠٦- ٦٢٣، وضم
٦٩ مقطوعة.
أعاده بعد تطويره ونشره في كتاب: المستدرك على صنَّاع الدَّوَاوِين ١/ ٨٦- ١٢٥،
(ط ٢: ١٠٠- ١٤٨)، وضم ١٨٦ مقطوعة.
٢. المستدرك على ديوان أبي الفتح البستي، بطبعاته الثلاث: د. حاتم صالح

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٢٧

الضَّامن، (مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق)، مج ٦٦، ج ٤، تشرين الأول، ١٩٩١م، ربيع الأول، ١٤١٢هـ، ص ٧٢٧ - ٧٥١، (وهو استدراك على ديوان الشاعر في طبعة بيروت، ١٩٧٧م، وطبعه د. محمد مرسي الخولي، في القاهرة ١٩٨٠م، وطبعة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨١م، بتحقيق لطفي الصقال ودرية الخطيب)، ومنه فصلة.

٣. المفتي في المستدرك على ديوان البُستي: هلال ناجي، مجلة مجمع اللغة العربيّة بدمشق، مج ٧، ج ١، ١٤١٥هـ / ١٩٩٥م، ص ١١١ - ١٥٤، ومنه فصلة، مطبعة الصباح. (استدرك (٢٥١) بيتاً على طبعة مجمع دمشق، ١٩٨٩م، ثمّ ملاحظاته النقدية على الديوان، وختم ذلك بنقد مستدرك د. حاتم صالح الضَّامن).

بشّارين بُرد

حقّق ديوانه الطاهر بن عاشور، تونس، ١٩٧٦م، وحقّقه أيضاً السيّد بدر الدين العلويّ، بيروت، ١٩٨٣م.

استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٣٢. (ضمّ بيتين من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

تأبط شراً

صنع ديوانه علي ذو الفقار شاكر، بيروت، ١٤٠٤هـ.

استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة

٤٢٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٣٣. (ضَمَّ نَفْثَةً مِنْ كِتَابِ "الْأَنْسِ وَالْعَرَسِ" فَقَطْ).

التَّهَامِيُّ (عَلِيٌّ بْنُ مُحَمَّدٍ، ت ٤١٦هـ)

نشر ديوانه الشيخ آل ثاني، دمشق، ١٩٦٤م.

- كتب د. جليل إبراهيم العطية، (ما لم ينشر من شعر التهامي)، مجلّة (الأقلام)، العدد الأول، ١٩٦٥م، ص ١٥٨ - ١٦٤.

الثعالبيّ (عبد الملك بن محمد النيسابوريّ، ت ٤٢٩هـ)

شعر الثعالبيّ: تحقيق د. عبد الفتاح محمّد الحلو مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد ١، ١٣٧٩هـ/ ١٩٧٧م، ص ١٣٩ - ١٩٤.

* أ. شعر الثعالبيّ دراسة واستدراك: د. محمود عبد الله الجادر، مجلّة (المورد)، بغداد، مج ٨، العدد ٣، ١٩٧٩م، ص ٤٣٤ - ٤٤٣.

وقد أعاد الجادر عمله هذا في كتابه: (دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث)، الموصل، ١٩٩٠م، ص ٢٦٧ - ٢٨٨، وضَمَّ ١٢ مقطوعة.

ب. المستدرك على شعر الثعالبيّ، بقلم هلال ناجي، مجلّة (المورد)، مج ١٥، العدد ٢، ١٩٨٦م، ص ١٩٩ - ٢١٠، وضَمَّ ٥٣ مقطوعة.

أعاد نشره في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١/ ٤٢ - ٥٨، وأضاف إليه ٦ مقطوعات جديدة أدخل بها عمل د. عبد الحلو، وزادها إلى ٥٩ مقطوعة في ط ٢: ١/ ٥٢ - ٧١.

الجرجانيّ (علي بن عبد العزيز)

صنع ديوانه د. عبد الرّازق حُوزيّ، القاهرة، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٣م.

* أ. "شعر القاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ استدراك ونقد": هلال ناجي،

مجلة (العرب)، ج ٩ و ١٠، س ٤٤، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص ٦٥٨ - ٦٨٨.

ب. ردّ على ردّ: د. عبد الرّازق حُوزيّ، مجلة (العرب)، ج ٥ و ٦، س ٤٥،

١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص ٣٦٨ - ٣٧٩.

ج. شعر القاضي علي بن عبد العزيز الجرجانيّ - صنعة د. عبد الرّازق

حُوزيّ، استدراك ونقد": هلال ناجي، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني،

العدد (٧٨)، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص ٢١٣-١٨٣. (هو المقال السابق نفسه في

مجلة "العرب").

د. قراءة لنقد صنعتي لديوان القاضي الجرجانيّ: د. عبد الرّازق حُوزيّ، مجلة

مجمع اللغة العربية الأردني، ع ٨٢، ٢٠١٢م، ص ٢٦٣-٢٨٧. (استدرك سبع

قطع في ٦٠ بيتاً).

جميل بشينة (جميل بن عبد الله بن معمر، ت ٨٢هـ)

حقّق ديوانه د. حسين نصّار، القاهرة، ١٩٧٩م.

- المستدرك على ديوان جميل بشينة: عباس هاني الجرخ، مجلة (العرب)،

ج ٥ و ٦، س ٣٣، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ص ٣٨٤-٣٩١. (ضمّ ١٩ مقطوعة مع

ملاحظات نقدية).

٤٣٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

وزاد عليه في كتابه (في نقد التحقيق)، ص ٣٥٢-٣٦٧، وضمَّ ٢٤ مقطوعة في ٦٧ بيتًا.

حازم القرطاجني (ت ٦٨٤هـ)

صنع ديوانه عثمان الكعك، بيروت، ١٩٦٤م.

استدرك عليه د. محمد عويد السائر في كتابه: المستدرك على صناع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسية ص ٢٣١ - ٢٣٥. (ضمَّ مقطعة وقصيدة في ٣٥ بيتًا).

حسان بن ثابت الأنصاري (ت ٥٤هـ)

حقق ديوانه د. وليد عرفات، بيروت، ١٩٧١م، وحقَّقه د. سيد حنفي حسنين، القاهرة، ١٣٩٤هـ.

- مستدرك ديوان حسان بن ثابت، الشيخ محمد حسن آل ياسين، مجلَّة (البلاغ)، العدد ١، السنة ٦، ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م، ص ٥١-٥٩. (هو استدراك على الجمعين السابقين).

الحسين بن الضحَّاك (ت ٢٥٠هـ)

"أشعار الخليل: الحسين بن الضحَّاك": عبد الستار أحمد فراج، بيروت، ١٩٦٠م.

- المستدرك على ديوان الحسين بن الضحَّاك: هلال ناجي، مجلَّة (الكتاب)، بغداد، العدد ٦، السنة ٨، حزيران ١٩٧٤م، ومنه مستل.

- نشر هلال ناجي استدراكًا ثانيًا في (مجلَّة المجمع العلمي العراقي)، مج ٣٢، ج ١-٢، ١٩٨١م، ص ٦٢٣-٦٢٥.

- أشعار الحسين بن الضحَّاك، مراجعة: د. إبراهيم السَّامرائي، مجلَّة (العرب)،

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٣١

ج ٥ و ٦، ذو القعدة ١٤١٠هـ، س ٢٠، ١٩٨٥م، ص ٤٠٣ - ٤١٠.

- استدراك هلال ناجي، في كتاب: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١/ ٧٨ - ٨٥

(ط ٢: ٨١ - ٩٩)، وأضاف إليهما الكثير، ليكون المجموع ٤٤ مقطوعة.

- نبّه د. محمد حسين الأعرجي، في كتابه: أوهام المحققين ١١٣ إلى أنّ البيتين
الرائيين المنسويين له في "المستدرك..." ليسا له بل لأبي العتاهية.

الحصنيّ (محمد بن يزيد بن مسلمة)

جمع شعره إبراهيم صالح، أبو ظبي، ١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م.

المستدرك على ديوان الحصنيّ: د. حاتم صالح الضامن، مجلّة (العرب)،

ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٨٩ - ٣٩٨. (ضمّ ٩١ بيتاً من كتاب "المنصف"
لابن وكيع فقط).

الحطيئة (جرول بن أوس)

حقق ديوانه نعمان محمد أمين طه، القاهرة، ١٩٥٨م.

- استدرك عليه مع ملاحظات نقدية د. محمود عبد الله الجادر، بعنوان (حول

ديوان الحطيئة، دراسة واستدراك)، نشره أولاً في مجلّة (البلاغ)، وأعاده في

كتابه: دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، الموصل، ١٩٩٠م،

ص ٢٣٧ - ٢٤٦، استدرك عليه خمس قطع في ١٤ بيتاً.

الجمال المصريّ (الحسين بن عبد السلام)

جمع شعره د. عبد الله بن سليم الرشيد، مجلّة (العرب)، ج ١١ و ١٢،

١٤٣١هـ/ ٢٠١٠م.

٤٣٢..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- الجمل المصري.. إضاءة وإضافة: د. عَبَّاس هَانِي الْجِرَّاح، مجلَّة (العرب)، ج ٣ و٤، ١٤٣١هـ/٢٠١٠م، ص ٢٣٧ - ٢٤٢.

الخالديان

حَقَّق دِيَوَانِيهِمَا د. سَامِي الدَّهَّان، مَجْمَعُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَق، ١٣٨٨هـ/١٩٦٩م.
استدرك عليهما هلال ناجي في مقالته "استدراكات على جملة دواوين"، مجلَّة (العرب)، ج ٧ و٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١٣. (ضُمَّتَ نَتَفَتَيْنِ فَقَط).

الخوارزمي

صَنَعَ دِيَوَانَهُ د. حَامِدُ صَدَقِي، الْقَاهِرَةُ، ١٩٩٧م.
- استدرك عليه هلال ناجي، مجلَّة مَجْمَعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْأُرْدُنِيِّ، ٧٢، السَّنة ٣٣، ١٤٣٠هـ/٢٠٠٩م، ص ١٣٩ - ١٩٢. (ضُمَّ ٩٤ نَصًّا، مَعْظَمُهُ مِنْ كِتَاب "رُوحُ الرُّوح" لِـمُجْهُولٍ)، وَفِي الْعَدَدِ التَّالِي ٧٣ اسْتَدْرَاكٌ عَلَى السَّاقِطِ مِنَ الْمَقَالِ نَفْسِهِ مِنْ الْقِطْعَةِ رَقْم ٩٥ إِلَى ١٠٢.
- استدرك عليه ثَانِيَةً هلال ناجي في مقالته "استدراكات على جملة دواوين"، مجلَّة (العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٢هـ/٢٠١١م، ص ٣٤٠ - ٣٤١. (ضُمَّتْ نَتْفَةٌ مِنْ كِتَاب "الْأَنْسُ وَالْعَرَسُ" فَقَط).

دعبل الغزاعي (ت ٢٤٦هـ)

حَقَّق دِيَوَانَهُ عَبْدُ الْكَرِيمِ الْأَشْتَر، دَمَشَق، ١٩٦٥م.
- استدرك مُحَمَّد جَبَّارُ الْمُعَيَّيدِ أَيْبَاتًا فِي مَجَلَّة (المجلَّة)، الْقَاهِرَةُ، الْعَدَد ١٠١، ١٩٦٥م، ص ١٠٧ - ١٠٨.

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٣٣

- استدرك عليه هلال ناجي في المستدرك على صُنَاع الدَّوَائِن ١/ ٣٥٠ - ٣٥٥ ط٢: ٣٨٧ - ٣٩٢)، وفيه ١٤ مقطوعة.

- استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥، ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٤١. (ضمّ بيتاً واحداً من كتاب "الأنس والعُرس" فقط).

ربيعة الرقيّ

صنع ديوانه د. يوسف حسين بكار، بغداد، ١٩٨٠م، ثم بيروت، ١٩٨٤م.
- استدرك عليه د. محمد حسين الأعرجي بيتين وردا في (الدر الفريد)، وذلك في كتابه: (أوهام المحققين): ١١٢ - ١١٣.

الرصافي البلنسيّ (أبو عبد الله بن غالب، ت ٥٧٢هـ)

جمع شعره د. إحسان عباس، دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٠م.
* أ. استدرك عليه د. محمد عويّد السّائِر في مجلّة (المورد)، مج ٣٧، ع ١، ٢٠١٠م، ص ١٢٥ - ١٣١ (أورد له ٧ نصوص، في ١٠٩ أبيات).
وأعاده في كتابه: المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ١٢٧ - ١٤٥.

ب. المستدرك على ديوان الرصافيّ البلنسيّ: هلال ناجي، في مقاله "استدراكات على دواوين أندلسيّة"، مجلّة (العرب)، ج ١١ و ١٢، ١٤٣٠هـ/ ٢٠٠٩م، ص ٨٠٢ - ٨١٧. (أورد له ٢٢ نصّاً في ١٨٢ بيتاً، من ثلاثة مصادر فقط).

٤٣٤ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

زهير بن أبي سلمى

طبع ديوانه في القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٤٤ م.

- كتب د. محمود عبد الله الجادر، ملاحظات تحقيقية في ديوان زهير بن أبي سلمى، في مجلّة (البلاغ)، وأعاد ذلك في كتابه: دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، ص ٢١٧ - ٢٣٤، ضم المستدرك ١٠ قطع، في ٢٥ بيتًا.

زياد الأعجم

صنع ديوانه د. يوسف بكّار، دمشق، ١٩٨٣ م.

استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م، ص ٣٤٢. (ضمّ نطفة ثلاثة أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

سابق بن عبد الله البربري (ت نحو ١١٩ هـ)

صنع ديوانه د. بدر أحمد ضيف، الاسكندرية، ١٩٧٨ م.

- استدرك على ديوانه د. نوري حمودي القيسي، في مجلّة (المورد)، مج ١٨، العدد ٣، ١٩٨٩ م، ص ١٥٩ - ١٦٠، من كتاب (الدر الفريد)، لابن أيّدمر، وضمّ أربع قطع، مجموعها ٣٦ بيتًا.

- أعاد استدراكه في: المستدرك على صنّاع الدّواوين ١ / ٢٥٨، (ط ٢: ١ / ٢٨٢ - ٢٨٤).

- استدرك عليه د. محمّد حسين الأعرجي في كتابه: أوهام المحقّقين، ص ١٣٤ - ١٣٦ عشرة أبيات.

- استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٣٥

(العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ / ٢٠١١م، ص ٣٤٢ - ٣٤٣. (ضمّ ٣ مقطّعات في ٩ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ)

جمع شعره المستشرق د. غوستاف فون غرنباوم Gustave E. Van Grunebaum في كتابه (شعراء عباسيون).

- استدرّك عليه صبيح صادق في مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد الأول، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٢٥٤ - ٢٥٦، (ضمّ ١٢ بيتاً في ٥ قطع).

ابن سناء الملك (هبة الله بن جعفر، ت ٦٠٨هـ)

- موشحات مطوية لابن سناء تحقيق د. رضا محسن القرشي^(١)، مجلّة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ٢٢، ١٩٧٨م، ص ٢١١ - ٢٣٩.

سيف الدين المشد (علي بن عمر بن قزل)

ديوانه بتحقيق د. محمّد زغلول سلام، الاسكندرية، ١٩٩٩م، على نسخة واحدة فقط.

- ديوان سيف الدين المشد... مثال في العبث والإخلال: عباس هاني الجراخ، في كتابه: (في نقد التحقيق)، ١٦٤ - ٢٣٥، (ضمّ ملاحظات نقدية طويلة جداً، يبيّن فيها أنّ المحقّق أخلّ بـ ٢١١٦ بيتاً، مع إهماله ثلاث نسخ أخرى موجودة، علاوة

(١) وُلِدَ في خرنابات - ديالى ١٩٢٣م، نال الماجستير عن (الموشحات العراقية منذ نشأتها إلى نهاية القرن التاسع)، والدكتوراه من كلية الآداب، جامعة عين شمس ١٩٧٤م، عن (الفنون الشعرية غير المعربة في العراق منذ نشأتها حتّى نهاية الفترة المظلمة). تُوفّي سنة ١٩٨٤م.

٤٣٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

على أخطاء فاحشة في القراءة والتخريج والضبط... وغير ذلك).

- ديوان سيف الدين المشد.. أوهام وفوات: عباس هاني الجراخ، مجلّة (الذخائر)، ع ٢٥ - ٢٦، ١٤٢٦هـ - ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م، ص ٢١٧ - ٢٦٦. (فيه إضافات كانت قد حُذِفَتْ من النشرة الأولى في الكتاب).

شرف الدين الأنصاري (ت ٦٦٢هـ)

نشر ديوانه د. عمر موسى باشا، دمشق، ١٩٦٧م.

- لرضا كريم محمد العميري رسالة ماجستير بعنوان (شرف الدين الأنصاري حياته وشعره)، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٤١٠هـ / ١٩٨٩م، فيها ملاحظات نقدية، ص ٣١٤ - ٣٢٨، ثم مستدرك ضمّ ٢٢ نصًّا، في ١١٤ بيتًا، ص ٣٢٩ - ٣٤٢.

الصوليّ (أبو بكر محمد بن يحيى، ت ٣٢٥هـ)

نشر ديوانه د. أحمد جمال العمري، في كتابه: (أبو بكر الصوليّ حياته وأدبه وديوانه)، الصادر في القاهرة.

- استدرك عليه هلال ناجي في كتاب: المستدرك على صُنَاع الدَّوَاوِين ١ / ٣٦١ - ٤٠٧، (ط ٢: ١ / ٣٩٠ - ٤٣١)، ضمّ أكثر من سبع مئة بيت.

الصنوبريّ (أحمد بن الحسن الضبيّ، ت ٣٢٤هـ)

نشر ديوانه د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٧٠م، عن مخطوطة فريدة، وزاد عليها مُلحقًا.

ونشر لطفي الصقّال ودريّة الخطيب (تتمّة ديوان الصنوبريّ)، حلب، ١٩٧١م.

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٣٧

- كتب هلال ناجي ملاحظات ومستدركا على الديوان، في مجلّة (الكتاب)، العدد ٤، نيسان ١٩٧٤م.

- (بعض ما لم يُنشر من شعر الصنوبري)، جمع وتحقيق ضياء الدين الحيدري، مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد ٤، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ٢٥٥ - ٢٦٨، (وضمّ ستين مقطوعة).

- استدرك هلال ناجي على الأعمال الثلاثة السابقة، في مجلّة (المورد)، مج ٦، العدد الأول، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٢٨٤ - ٢٨٨.

أعاد ذلك في كتاب (المستدرك على صنّاع الدّواوين) ١ / ٢٢٥ - ٢٣٦ (ط ٢: ١ / ٢٤٦ - ٢٥٩) وضمّ ٣٥ مقطوعة.

- نشر مصباح غلاونجي نظرات نقدية بشأن شعر الصنوبري ومستدرك هلال ناجي، مجلّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٣٥، ج ٢، ربيع الثاني، ١٣٩٨هـ / نيسان، ١٩٧٨م، ص ٤٥٤ - ٤٦١.

الطرماح بن حكيم الطائي (ت ١٢٥هـ)

حقّق ديوانه د. عزة حسن، دمشق، ١٩٦٨م.

- نشر د. عزمي الصالحيّ مستدركا عليه في كتابه (الطرماح بن حكيم الطائي.. الشاعر الخارجي) بغداد، ١٩٧١م، ضمّ ٣٧ مقطوعة في ٥٦ بيتا، مع ملاحظات أخرى.

طرفه بن العبد، (جاهلي)

استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة

٤٣٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

(العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢ هـ / ٢٠١١ م، ص ٣٤٨. (ضَمَّ بَيْتًا وَاحِدًا مِنْ كِتَابِ "الْأَنْسِ وَالْعَرَسِ" فَقَط).

عبد الله بن رواحة

صنع ديوانه د. حسن محمد باجودة، القاهرة، ١٩٧٢ م.

- استدرك عليه د. سامي مكّي العاني، مجلّة كلية الإمام الأعظم، العدد الثاني، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م، ص ٢٥٣ - ٢٦٤.

عبد المجيد بن عبدون اليابري

صنع ديوانه سليم التنير، دار الكتاب العربي، دمشق، ١٩٨٨ م.

- استدرك عليه د. محمد عويد السائر في كتابه: المستدرك على صنّاع الدواوين والمجموعات الشعرية الأندلسيّة ص ٩١ - ٩٧.

عبيد بن الأبرص

صنع ديوانه د. حسين نصار، القاهرة.

- استدرك عليه كامل عبد ربّه حمدان الجبوريّ ١٧ نصًّا في ١٧ بيتًا، ضمن رسالته للماجستير: (عبيد بن الأبرص حياته وشعره)، كلية الآداب - جامعة بغداد، ١٤٠٩ هـ / ١٩٩٨ م، ص ١٧٣ - ١٧٥.

عبيد الله بن قيس الرقيات

صنع ديوانه د. محمد يوسف نجم، بيروت، ١٩٨٠ م.

- استدرك د. محمد حسين الأعرجيّ بيتين من كتاب "الدر الفريد"، وذلك في

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٣٩

كتابه (أوهام المحققين)، ٢٠٠٤م، ص ١٣٣.

- استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٤٩٩. (ضمّ نتفة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

العزّازي أحمد بن عبد الملك (ت ٧١٠هـ)

حقّق ديوانه وقدّم له د. رضا رجب، وصدرَ عن دار الينابيع بدمشق، ٢٠٠٤م.
- ديوان العزّازي (ت ٧١٠هـ) نظرات نقدية.. ومُستدرك: د. عباس هاني الجراح، مجلة (آفاق الثقافة والتراث)، ع ٨٤، ٢٠١٣م، ص ١٢٢-١٣٨. (جمع له ١٤٦ بيتاً في ٢٣ نصّاً ما بين قصيدة ونتفة، فضلاً عن ثلاث موشّحات، وملاحظ نقدية وتخرّيجات جديدة).

العمانيّ (محمد بن ذؤيب)

حقّق ديوانه د. حنا جميل حدّاد، مجلة معهد المخطوطات العربية، ج ٢٧، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

- استدرك عليه أحمد زكي الأنباري ٨ أبيات، مجلة (المحقق) الحلية المتوقفة، العدد ٢-٣، ٢٠٠٣م، ص ٢٩.

عليّ بن أفلح العبسيّ

جمع شعره إبراهيم صالح، في مقدّمة تحقيقه (البديع)، المجمع الثقافي، دبي، ٢٠٠٩م.
- استدرك عليه د. جليل العطية في مجلة (العرب)، ج ٥ و٦، ١٤٣٤هـ، ص ٣٥٩-٣٦٨. (ضمّ ٦٧ بيتاً في ١٥ نصّاً).

٤٤٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

علي بن الجهم

حَقَّقَ دِيْوَانَهُ خَلِيلُ مَرْدَمَ، بِيْرُوتَ، ١٩٤٩م.

- كَتَبَ المَرْحُومُ د. مَصْطَفَى جَوَادَ، مَلاحِظَاتٍ عَلى الدِّيْوَانِ، وَاسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ خَمْسَةَ أَبْيَاتٍ، مَجْلَّةُ المَجمَعِ العِلْمِيِّ العَرَبِيِّ بِدَمَشَقَ، مَجْ ٢٩، ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م، ص ٦٢١-٦٥٧، مَجْ ٣٠، ١٣٧٥هـ / ١٩٥٥م، ص ١٦١-١٦٦.

- اسْتَدْرَكَ هَلالُ نَاجِي ٣٥ بَيْتًا فِي كِتَابِ (المُسْتَدْرَكَ عَلى صُنَّاعِ الدَّوَاوِينِ)، ط ١: ١ / ٥ - ١٠، وَزَادَهَا إِلَى ٥٨ بَيْتًا فِي ط ٢: ١ / ٩ - ١٦.

- أَشَارَ د. عَبْدِ الرَّازِقِ حُوزِيَّيْ إِلَى مُسْتَدْرَكَ هَلالِ نَاجِي فِي دِرَاسَةِ مَطْوَلَةٍ فِي مَجْلَّةِ (العَرَبِ)، س ٣٩، ج ١١ و ١٢، ١٤٢٥هـ / ٢٠٠٤م، (وَبَيَّنَ أَنَّ فِي مُسْتَدْرَكَهِ بَيْتَيْنِ لَا يَصِحُّ اسْتَدْرَاكُهُمَا لِأَنَّهُمَا وَرَدَا فِي الدِّيْوَانِ، وَأَنَّ الْأَبْيَاتَ الَّتِي اسْتَدْرَكَهَا د. مَصْطَفَى جَوَادَ مَوْجُودَةٌ كُلُّهَا فِي الدِّيْوَانِ).

- كَتَبَ عَبَّاسُ هَانِي الجَّرَاحَ مَلاحِظَاتٍ عَلى الدِّرَاسَةِ السَّابِقَةِ، وَأكَّدَ أَنَّ فِي مُسْتَدْرَكَ هَلالِ نَاجِي ثَلَاثَةَ أَبْيَاتٍ تَائِيَةٍ لَيْسَتْ لَهُ، بَلْ لِعَلِيِّ بْنِ الهَيْصَمِ (ت ٥٤٤هـ)^(١).

- حَوْلَ مَقَالٍ: عَوْدَةُ إِلَى دِيْوَانِ عَلِيِّ بْنِ الجَّهْمِ: هَلالُ نَاجِي، مَجْلَّةُ (العَرَبِ)، ج ٣ و ٤، س ٤٤، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٢٦٥-٢٧٦.

- المُسْتَدْرَكَ عَلى دِيْوَانِ عَلِيِّ بْنِ الجَّهْمِ: هَلالُ نَاجِي، فِي مَقَالِهِ: "اسْتَدْرَاكَاتُ عَلى جَمَلَةِ دَوَاوِينِ"، مَجْلَّةُ (العَرَبِ)، ج ٥ و ٦، س ٤٤، ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، ص ٣٨٦-٣٨٧، ثَلَاثَ قِطْعٍ فِي ٩ أَبْيَاتٍ.

- اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ هَلالُ نَاجِي فِي مَقَالِهِ "اسْتَدْرَاكَاتُ عَلى جَمَلَةِ دَوَاوِينِ"، مَجْلَّةُ

(١) هُوَ: عَلِيُّ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ الهَيْصَمِ الهُرُويِّ، تُوفِّيَ سَنَةَ ٥٤٤هـ. تَرَجَمَتْهُ فِي: مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ١٣/ ٢٧٧-٢٨٠.

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٤١

(العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٤٩٣ - ٤٩٤. (ضمّ نصّاً في ٤ أبيات من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

عوف بن محلّه الخزاعيّ

صنع شعره د. رشدي علي حسن، مجلّة مؤتة، ١٩٩٣م.

- استدرّك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٣٤٠. (ضمّ نتفة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

عمران بن حطان الخارجيّ

جمع شعره د. إحسان عباس، ضمن كتابه (شعر الخوارج)، بيروت، ١٩٧٤م. استدرّك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص ٤٩٧. (ضمّ قطعتين من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

عمرو بن قميئة

حقّق ديوانه حسن كامل الصيرفيّ، القاهرة.

- ديوان عمرو بن قميئة/ تحقيق حسن كامل الصيرفيّ: د. إبراهيم السامرائي، مجلّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٤٩، ج ١، ١٩٧٤م، ص ١٤٨-١٥٤.

عمرو بن كلثوم التغلبيّ

نشر ديوانه لويس شيخو، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، ١٩٢٢م.

٤٤٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- استدرِك عليه د. عبد اللطيف حمودي الطائي، خمس قطع في ٢٨ بيتاً في كتابه:
المستدرِك على صُنَّاع الدَّوَاوِين ٧٠ - ٧٢.

عوف بن الأحوص

جمع شعره د. عبد الكريم يعقوب، في كتابه (أشعار العامرين الجاهليين)،
اللاذقية، ١٩٨٢م.

- عوف بن الأحوص: إضاءة وإضافة: شاعر العاشور، مجلّة (العرب)، ج ١ و ٢،
٢٠٠٤م، ١٤٢٥هـ، ص ٩١-٩٨. (تضمّن شيئاً عن حياته، ونظرات فنية
وموضوعية في شعره، واستدرِك عليه أربع قطع في ستة أبيات).

الفرزدق

طبع ديوانه مراراً، وأهمّ الطبعات بتحقيق عبد الله الصاوي، القاهرة، ١٩٣٦م.
- مستدرِكٌ على شعر الفرزدق.. نصوصٌ قيّمة سقطت من ديوانه: د. محمّد
طالب الأسدي، مجلّة اللغة العربية وآدابها / جامعة الكوفة، مج ١، ع ٩،
٢٠١٠م، ص ٢٥١ - ٢٨٢. (ضمّم ٤٩ نصّاً في ٨٣ بيتاً و ٤ أشطر).

الفروخي (ت ٥٥٧هـ)

الأرجوزة الحائرة: د. حنا جميل حداد في ٥٨ بيتاً في مجلّة (المورد)، مج ١٠،
العدد ٣-٤، ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م، ص ٣٨١-٣٨٥. (أرجوزة في الضاد والظاء).
* حول الأرجوزة الحائرة: د. طه محسن، مجلّة (المورد)، مج ١٣، العدد ٢،
١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م، ص ٢٢٥ - ٢٣٠، ونسبها إلى الفروخي.

القتال الكلابي

حَقَّق ديوانه د. إحسان عباس، بيروت، ١٩٦١م
استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة
(العرب)، ج ٥ و ٦، ١٤٣٢هـ/ ٢٠١١م، ص ٥٠٠. (ضمَّ نتفة في ٣ أبيات من كتاب
"الأنس والعرس" فقط).

ابن القيسراني

(محمد بن نصر بن صغير، ت ٥٠٧هـ)

حَقَّق شعره عادل جابر صالح محمد، الزرقاء، الأردن، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م
- استدرك عليه د. عباس هاني الجراخ، في كتابه: فوات الدواوين، ٢٠٠٨م،
ص ٨٩ - ١٠٠. (استدرك عليه ٢٨ نصًّا في ٦٨ بيتًا، مع نظرات نقدية).

كعب بن زهير

صدر الديوان بشرح السكري، في القاهرة، ١٩٥٠م.
- كتب عنه د. محمود عبد الله الجادر ملاحظات مع مستدرك ضمَّ سبع قطع، في
كتابه: دراسات توثيقية وتحقيقية في مصادر التراث، بغداد، ١٩٩١م، ص ٢٤٩ - ٢٦٦.

المتنبي (ت ٣٥٤هـ)

صنع المرحوم عبد العزيز الميمني (زيادات شعر المتنبي)، القاهرة، ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.
- استدرك د. محمد حسين الأعرجي ستة أبيات وشرطًا في كتابه: (أوهام
المحققين) ص ٥٧ - ٥٩.

٤٤٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المُثَقَّبُ الْعَبْدِيُّ

- ديوان المَثَقَّبِ الْعَبْدِيِّ، حَقَّقَهُ حَسَنُ كَامِلُ الصَّيْرِفِيِّ، الْقَاهِرَةُ.
- كَتَبَ د. إِبْرَاهِيمُ السَّامِرَائِيُّ نَقْدًا فِي مَجَلَّةِ (العرب)، س٧، ج٦، ذُو الْحِجَّةِ ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٣م، ص٤٢٩-٤٤٦.
- أَعِيدَ فِي كِتَابِهِ: (مع المصادر في اللغة والأدب): ١/ ٤٧-٦٢.

مُحَمَّدُ بْنُ بَشِيرٍ الْخَارِجِيُّ

- صَنَعَ دِيْوَانَهُ مُحَمَّدُ خَيْرُ الْبَقَاعِيِّ، دَمَشَقُ، دَارُ قُتَيْبَةٍ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
- اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْأَعْرَجِيُّ ٣٤ بَيْتًا فِي نَحْوِ (١١) نَصًّا فِي كِتَابِ (أَوْهَامُ الْمُحَقِّقِينَ)، ٢٠٠٤م، ص١٤١-١٤٥.

مُحَمَّدُ حَازِمُ الْبَاهِلِيِّ

١. صَنَعَهُ مُحَمَّدُ خَيْرُ الْبَقَاعِيِّ، دَارُ قُتَيْبَةٍ، دَمَشَقُ، ١٩٨١-١٩٨٢م.
- اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ د. مُحَمَّدُ حُسَيْنُ الْأَعْرَجِيُّ، فِي كِتَابِهِ: (أَوْهَامُ الْمُحَقِّقِينَ)، ص٦٧-٧٣. (ضَمَّ الْمُسْتَدْرَكَ ٢٣ نَصًّا فِي ٦١ بَيْتًا).
- وَاسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ هَلَالُ نَاجِي فِي مَقَالِهِ "اسْتَدْرَاكَاتُ عَلَى جُمْلَةِ دَوَاوِينِ"، مَجَلَّةُ (العرب)، ج٧ و٨، ١٤٣٣هـ/ ٢٠١٢م، ص٥٠١-٥٠٤. (ضَمَّ ١٠ قِطْعٍ فِي ٢٧ بَيْتًا مِنْ كِتَابِ "الْأَنْسُ وَالْعَرَسُ" فَقَطْ).
٢. جَمَعَ وَتَحْقِيقَ وَشَرَحَ مَنَاوِرَ مُحَمَّدِ الطَّوِيلِ، دَارُ صَادِرٍ، دَارُ الْجِيلِ، بَيْرُوتَ، ٢٠٠٢م.
- اسْتَدْرَكَ عَلَيْهِ شَاكِرُ الْعَاشُورِ، مَجَلَّةُ جَمْعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِدَمَشَقِ، مَج ٨٢، ج٤، ٢٠٠٧م، ٨٧١-٨٠٠. (ضَمَّ ٥٢ بَيْتًا فِي ١٥ نَصًّا).

محمد بن عبد الملك الفقعسي

- جمع شعره الشيخ حمد الجاسر، في مجلّة (العرب)، مج ١، ج ١١، ١٩٦٧م.
- استدرّك عليه لؤي سلمان راضي الشمريّ، نصّاً من ثلاث أبيات وردت في "ديوان المعاني"، ضمن رسالته: (شعر الأعراب الرواة)، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٥م، ص ٢٠٦.

محمد بن كناسة

- صنع ديوانه د. محمد عبد المجيد الأسداويّ، في مجلّة (العرب)، ١٩٩٨م.
- نظرات في شعر محمد بن كناسة الأسديّ: عباس هاني الجّراخ، مجلّة (العرب)، ج ٥-٦، س ٣٢، (١٤١٧هـ / ١٩٩٧م)، ص ٣٨٩-٣٩٧.
- أعيد المقال بعد تعديله في كتابه: (في نقد التحقيق)، ص ١٤٣-١٥٣، وقابل مع نشرة د. محمد قاسم مصطفى.

محمد بن يسير الرياشي (ت بعد ٢١٨هـ)

- صنع ديوانه المستشرق شارل بلا، مجلّة (المشرق)، بيروت، مج ٤٩، ج ٣، ١٩٥٥م.
- كتب د. مجاهد مصطفى بهجت مقالاً نقديّاً بعنوان: (شارل بلا وشعر الرياشي)، قدّمه إلى ندوة النقد الأدبي، جامعة اليرموك، إربد، ١٩٩١م، استدرّك فيه ٨٩ بيتاً.

مسلم بن الوليد

- حقّق ديوانه د. سامي الدّهّان، دار المعارف، القاهرة، ١٩٧٠م.
- استدرّك عليه د. عباس هاني الجّراخ، في كتابه: (فوات الدواوين)، ٢٠٠٨م،

٤٤٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ص ٢٦ - ٣٢. (ضَمَّ ٤٠ بَيْتًا لَهُ، وَ ١٢ بَيْتًا مِنَ الْمُنْسُوبِ).

- استدرِك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلَّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥٠٦. (ضَمَّ نَتْفَةً وَاحِدَةً فِي ٣ أَبْيَاتٍ مِنَ كِتَابِ "الْأَنْسُ وَالْعَرَسِ" فَقَطْ).

- المستدرِك على ديوان صريع الغواني: د. عباس هاني الجِرَّاح، في مقاله (فوات الدواوين)، مجلَّة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٨٨، ج ٢، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م، ص ٣٩٣-٤٠٠. (ضَمَّ ١٩ نَصًّا لَهُ، فِي ٤٢ بَيْتًا، وَثَلَاثَ قِطْعٍ مِنَ الْمُنْسُوبِ، فِي ١٣ بَيْتًا).

مطيع بن إياس

جمع شعره غوستاف غرونباوم في كتابه (شعراء عباسيون).

استدرِك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلَّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥٠٧. (ضَمَّ مَقْطُوعَةً فِي ٣ أَبْيَاتٍ مِنَ كِتَابِ "الْأَنْسُ وَالْعَرَسِ" فَقَطْ).

مروان بن أبي حفصة (ت نحو ٨٩ هـ)

حَقَّقَ دِيوانَهُ د. حَسِينُ نَصَّار، الْقَاهِرَةُ.

- استدرِك عليه هلال ناجي في مجلَّة (الكتاب)، بَغْدَاد، الْعَدَد ٩، السَّنَةُ ٨، أَيْلُول ١٩٧٤م، ص ٣-١١.

أَعَادَهُ فِي كِتَابِ: الْمُسْتَدْرِكُ عَلَى صُنَّاعِ الدَّوَاوِينِ ١/١٦٣-١٧٧، (ط ٢: ١٩١-٢٠٢)، وَضَمَّ ٢١ مَقْطُوعَةً، مَعَ مَلاحِظَاتٍ عَلَى التَّحْقِيقِ.

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم..... ٤٤٧

منصور الفقيه (ت ٢٦٠هـ)

- نشر شعره د. عبد المحسن فرّاج القحطاني، بيروت، ١٩٨١م.
١. الباقيات الصالحات من شعر منصور الفقيه: د. مجاهد مصطفى بهجت، مجلّة (آداب المستنصرية)، العدد ١٦، ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م، ص ٨٧ - ١١٠، (ضمّ ٣٠ نصّاً في ٦٤ بيتاً).
٢. المستدرك على شعر منصور الفقيه: د. حاتم صالح الضّامن، مجلّة (العرب)، ج ٩ و ١٠، س ٢٧، ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م، ص ٦٣٩ - ٦٤١.
٣. المستدرك على شعر منصور الفقيه: د. حاتم صالح الضّامن، في كتابه: المستدرك على دواوين الشعراء ٣١ - ٣٣. (ضمّ ٢٣ بيتاً).
٤. استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلّة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ / ٢٠١٢م، ص ٥٠٨. (ضمّ نكتتين من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

وضاح اليمن

- صنع ديوانه د. رضا الحبيب السويبي، طرابلس ليبيا، ١٩٧٤م.
- استدرك عليه د. محمّد حسين الأعرجي، أحد عشر بيتاً في أربع قطع، في كتابه: (أوهام المحقّقين)، ص ١٠٥ - ١٠٧.

يحيى بن الحكم الغزال (ت ٢٥٠هـ)

- جمع ديوانه د. محمّد رضوان الدّاية، بيروت، دمشق، ١٩٦٣م.

٤٤٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

استدرك عليه د. محمد حسين الأعرجي ستة أبيات، في كتابه (أوهام المحققين)، ٧٩-٨٠.

يحيى بن عيسى بن مطروح (ت ٦٤٩هـ)

حَقَّقَ ديوانه د. جودة أمين، دار الثقافة العربية، القاهرة، ١٩٨٩م، ٣٢٤ص.

و: عوض محمد الصالح، منشورات جامعة بنغازي، ١٩٩٥م، ٥٠١ص.

- كتب عباس هاني الجراح نظرات نقدية تحقيقية مطوّلة على العملين، ودرس المخطوطات والنص، واستدرك عليهما (٩) قطع مجموعها (٢٥) بيتاً، وذلك في كتابه: في نقد التحقيق ص ١٠٨-١٤٢.

يزيد بن الطثرية

صنع ديوانه د. ناصر بن سعد الرشيد، دار مكة، ١٩٨٠م.

استدرك عليه هلال ناجي في مقاله "استدراكات على جملة دواوين"، مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٣٣هـ/٢٠١٢م، ص ٥١١. (ضمّ تنفة واحدة من كتاب "الأنس والعرس" فقط).

يزيد بن مفرغ الحميري (ت ٦٩هـ)

حَقَّقَ ديوانه د. عبد القدوس أبو صالح، بيروت، ط ٢، ١٩٧٥م و ١٩٨٢م.

- كتب عباس هاني الجراح نظرات نقدية مع مستدرك في:

١. مجلة (الفصل)، ع ١٥٩، ١٤١٠هـ/١٩٩٠م، ص ١١٣. (نظرات مع مقطوعتين في

ثلاثة أبيات أهداها إلى المُحَقِّق).

الملاحق / الملحق (١) / الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم ٤٤٩

* ردّد. عبد القدوس على المقال في المجلة نفسها، ع ١٧٠، آذار ١٩٩١م، ص ١٢٤، وقال في نهايته: "أمّا الأبيات الثلاثة التي استدرکها الدكتور الفاضل فإنّي أشكره على إهداها إليّ، وأرد تحيته لي بأحسن منها، مع إعجابي وتقديري لنقده الرصين وأدبه الجم".

٢. مجلة (العرب)، ج ١ و ٢، س ٣٢، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص ٦٠٨ - ١١٤.

٣. مجلة (العرب)، ج ١ و ٢، س ٣٤، ١٤١٩هـ/١٩٩٨م، ص ١٠٣ - ١١٠. (فيه إضافات جديدة).

- أعاد كتابة المقالات مع تطويرها في كتابه: في نقد التحقيق، ص ٤٠٤ - ٤١٧، (وفيه استدرک مقطوعتين في ثلاثة أبيات، وبيتاً من المنسوب).

- استدرک د. محمد حسين الأعرجي المقطوعتين السابقتين عن كتاب (البرصان)، في كتابه (أوهام المحققين)، ص ١٢٣، من غير إشارة إلى استدراک ما سبق.

يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت ٦٨٠هـ)

تحقيق ودراسة د. محمد إبراهيم لاشين، دار الآفاق الجديدة، القاهرة، ٢٠٠٤م.

- نظرات في ديوان ابن لؤلؤ الذهبي: عباس هاني الجراخ، مجلة (العرب)، ج ٧ و ٨، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م، ص ٥٤٧ - ٥٦٠. (أوضح إخلال جامع شعره بـ (٤٢) بيتاً وردت في مصادر ذكرها بنفسه، عدا عشرات الأبيات في مصادر موجودة، وأوهام آخر).

ملحق (٢)

المجاميع الشعرية

- آل وهب من الأسر الأدبية في العصر العباسي، د. يونس أحمد السامرائي، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة المعارف، ط ١، ١٩٧٩م.
- أربعة شعراء عباسيون: د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م.
- أسرة آل رزين الخزاعية وما تبقى من شعره: د. محمد أحمد شهاب، مجلة (الذخائر)، العددان ٣٣ - ٣٤، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م.
- أعلام طائون، جمع وتحقيق ودراسة: عبد الأمير مهدي الطائي، بغداد، الشركة العراقية للطباعة والنشر.
ج ١+ ج ٢: ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
ج ٣: ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
- بنو القين وما تبقى من شعرهم الى نهاية العصر العباسي: جمع وتحقيق ودراسة: أحمد جمال علي، رسالة ماجستير، كلية الآداب، الجامعة العراقية، ٢٠١٠م.
- ثلاثة شعراء أندلسيون: صنعة وتوثيق وتخريج ودراسة د. محمد عويد محمد السائر، دار تموز، دمشق، ٢٠١٢م. ٢١٨ص.
- دواوين شعرية لشعراء أندلسيين: دراسة وتحقيق د. هدى شوكة بهنام، دار

٤٥٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

غيداء، عَمَّان، ٢٠١٢م.

- ديوان أشعار النساء في صدر الإسلام، ليلي محمد ناظم الحيايي، رسالة ماجستير، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ١٩٨٩م، جمع وتحقيق، طبع في بيروت، ١٩٩٩م، بعنوان: (معجم ديوان....).

- التراث الشعري لخلفاء بني أمية ٤١-١٣٢، جمع وتحقيق ودراسة: د. خالد عبد جري الجنابي، دكتوراه كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٩٨م.

- ديوان ألف ليلة وليلة، تحقيق عبد الصاحب العقابي، كتاب التراث الشعبي (١)، بغداد، دار الحرية للطباعة، دار الجاحظ للنشر، وزارة الثقافة والإعلام، ط ١، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م، ٥٧٧ ص، ط ٢: بغداد، ١٩٨٤م.

- ديوان الدوييت في الشعر العربي في عشرة قرون: صنعه وقدم له د. كامل مصطفى الشبيبي، منشورات الجامعة الليبية، دار الثقافة، بيروت، ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م، ٧٥٤ ص.

* أ. نشر هلال ناجي أربعة مستدركات في كتاب (المستدرک على صنّاع الدواوين، ج ٢، بيروت، ١٩٩٨م.

ب. ذيل ديوان الدوييت، صنعه وأصلحه وترجم لناظميه: د. كامل مصطفى الشبيبي، مجلّة (المورد)، مج ٤، العدد ٢، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م، ص ١٥٣-١٧٢، ومج ٦، العدد ٢، ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م، ص ٤٩-١٠٨.

- ديوان فن القوما في الشعر العربي القديم، صنعه وحرّره وترجم لقائليه وقدم له: د. كامل مصطفى الشبيبي، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠م، ١٤٠ ص.

- ديوان الكان وكان في الشعر العربي القديم، صنعه وحرّره وترجم لقائله وقَدَّم له د. كامل مصطفى الشَّيْبِي، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، وزارة الثقافة والإعلام، ١٩٨٧م، ٣٩١ص.

- ديوان الموشَّحات الموصلية، جمع وتحقيق محمَّد نايف الدليمي، الموصل، مؤسسة الطباعة، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م. ٢٥٠ص.

* نقد هذا الكتاب عبد القادر التَّحافي، مجلَّة (الجامعة) - جامعة الموصل، العدد ١، السنة ١٢، تشرين الأول، ١٩٨١م، ص ١٠٨ - ١١٤.

- شعر الأعراب الرواة، جمع وتحقيق ودراسة: لؤي سلمان راضي الشَّمَّري، رسالة ماجستير، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ١٤٢٦هـ / ٢٠٠٥م.

- شعر الأطباء في العصر العباسي الثاني، (٣٣٤ - ٦٥٦هـ)، جمع ودراسة رافد مجبل، رسالة الماجستير، كلية التربية (ابن رشد)، بغداد، ١٩٩٨م.

- شعر الأمراء المزيديين، جمع وتحقيق عبد الله عبد الرحيم السوداني، ملحق أطروحته للدكتوراه (الشعر العربي في ظل الإمارة المزيرية، ٤٠٣هـ / ٥٤٥هـ)، كلية التربية - الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٠م.

- شعر أيام الإسلام من الهجرة النبوية حتى نهاية حروب الردة دراسة تحليلية توثيقية، جمع وتحقيق ناهي إبراهيم محمَّد، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٥م.

- شعر بكر بن وائل قبل الإسلام دراسة تاريخية وفنية وجمع ما لم يجمع من شعر شعرائها، حميد آدم ثويني، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

٤٥٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- شعر الحارثيين في الجاهلية والإسلام: شاكر محسن لطيف، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٣م.

- شعر الخلفاء العباسيين ٢٣٢هـ - ٦٥٦هـ: جمع وتحقيق ودراسة أحمد حسين أحمد السوداني، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الموصل، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.

- شعر الخلفاء في العصر العباسي الأول، ١٣٢ - ٢٣٢هـ: مؤيد فاضل ملاً رشيد، رسالة ماجستير، كلية اللغة العربيّة، جامعة الأزهر، ١٣٩٨هـ / ١٩٧٨م.

- شعر سليم في عصر ما قبل الإسلام وجمع ما لم يجمع من شعر شعرائها: عبد الحسين حداد كنيهل، أطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، ١٩٨٩م.

* المُستدرك على شعر (سليم): د. عبد الحسين حداد كنيهل، مجلّة اللغة العربية وآدابها، جامعة الكوفة، مج ١، العدد ٢٢، ٢٠١٥م، ص ٣٩٣-٤٤٨.

- شعر الشعراء الكُتَّاب في الأندلس في القرن الرابع الهجري: أحمد عبد الرحمن سلطان، رسالة ماجستير، الجامعة المستنصرية، ١٩٩٩م.

- شعر العلماء الرواة، جمع وتحقيق ودراسة عبد الباقي نصر الخزرجي، أطروحة دكتوراه، كلية الآداب - جامعة بغداد، ٢٠٠٢م، ٤٤١ ص.

* طبعت بعنوان (الرواة العلماء وأثرهم في النقد العربي)، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠١٣م.

- شعر قبيلة الخزرج قبل الإسلام: جمع ودراسة عبد الباقي بدر ناصر، رسالة ماجستير، كلية الآداب - الجامعة المستنصرية، ١٩٩٥م.

- شعر القحطانية قبل الإسلام: عثمان عبد الحليم، الجامعة المستنصرية، ٢٠٠٢م.

- شعر قريش في الجاهلية والإسلام: جمع وتحقيق ودراسة محمد ساري عبد رشيد الديك، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة الكوفة، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٤م.
- شعر المخضرمات بين الجاهلية والإسلام: دراسة وتحقيق نضال أحمد باقر، كلية التربية، جامعة ديالى، ٢٠٠٥م.
- شعر المرأة الأندلسية من الفتح إلى نهاية عصر الموحدين ٩٢ - ٦٣٥هـ: واقدة يوسف كريم، كلية التراث للبنات، جامعة تكريت، ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.
- شعر الموسوسين في العصر العباسي حتى نهاية القرن الرابع الهجري: جمع وتحقيق ودراسة علي كاظم المدني، أطروحة دكتوراه، كلية التربية - جامعة القادسية، ٢٠١١م.
- شعر ولادة بني أمية من سنة ٤١ - ١٣٢هـ: خالد معيوف محمود الجبوري، رسالة ماجستير، كلية التربية - جامعة تكريت، ٢٠٠٢م.
- شعر اليزيديين، جمعه وحققه د. محسن غياض، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٧٣م. ٢١٤ص.
- شعراء إسلاميون، د. نوري حمودي القيسي، عالم الكتب - مكتبة النهضة العربية، بيروت، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م. ٧٠٧ص.
- شعراء أمويون، دراسة وتحقيق د. نوري حمودي القيسي.
- القسم الأول: جامعة الموصل، ساعدت جامعة بغداد على نشره، مؤسسه دار الكتب للطباعة والنشر، ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م. (فيه سبعة شعراء).
- القسم الثاني: متسلسل مع سابقه ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦م، وينتهي إلى ص ٦١٤. (فيه أربعة شعراء).

٤٥٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* نشر د. جليل كمال الدين ملاحظات عليه مع دراسة، مجلة

(الجامعة)، جامعة الموصل، العدد ١٠، السنة ١٢، تموز ١٩٨١م،

ص ١٠٩-١١٥.

القسم الثالث: مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ٣٤٠ص،

(فيه تسعة شعراء).

القسم الرابع: بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٩٨٥م، ١٤٠٥هـ،

٣٦٤ص. (فيه ستة شعراء).

- شعراء الأنبار في العصر العباسي الأول ١٣٢-٦٥٦هـ حياتهم وشعرهم، جمع

وتحقيق إبراهيم حمادي حسن العيساوي، رسالة ماجستير، كلية التربية

للبنات، جامعة الأنبار، ١٩٩٩م.

- شعراء أندلسيون منسيون: صنعة وتوثيق وتخرّيج ودراسة د. محمد عويد

السّائر، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م.

- شعراء بصريون مغمورون، جمع ودراسة: د. عدنان عبيد العليّ، جامعة

البصرة، ١٩٩٠م، ١٢٨ص، (تضمّن ثلاثة شعراء).

- شعراء بصريون من القرن الثالث الهجري، دراسة ونصوص: د. محمد جبار

المُعَيّد، منشورات مركز دراسات الخليج العربي (١٧)، بغداد، مطبعة الإرشاد،

١٩٧٧م، (فيه ثلاثة شعراء).

- شعراء طائيون، جمع وتحقيق ودراسة عبد الأمير مهدي الطائيّ، بغداد،

الشركة العراقية، ١٩٩١م- ١٤١١هـ، ١٠١ص. (ضمّم ١٢ شاعرًا).

- * قراءة في كتاب (شعراء طائيون): د. عبد اللطيف حمودي الطائي، مجلة
المجمع العلمي، بغداد، مج ٦٣، ج ٣، ١٤٣٧هـ / ٢٠١٦م، ص ٢٤٣-٢٩٤.
- شعراء عباسيون: د. يونس أحمد السامرائي
الجزء الأول: بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٤٠٦هـ /
١٩٨٦م، (ضم أربعة شعراء).
- الجزء الثاني: بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٤٠٧هـ /
١٩٨٧م، ٥٥٩. (ضم ثلاثة شعراء).
- الجزء الثالث: بيروت، عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية، ط ١، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.
٥١١ ص. (ضم ثلاثة شعراء).
- شعراء قبيلة جرم حتى نهاية العصر العباسي، جمع وتحقيق د. عثمان حليم الراوي،
مجلة جامعة الأنبار، ع ٧، ٢٠٠٥م.
- شعراء مُقلّون: د. حاتم صالح الضامن، مكتبة عالم الكتب، ومكتبة النهضة
العربية، ط ١، بيروت، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م، ٣٩٠ ص. (ضم سبعة شعراء).
- شعراء يشكر في الجاهلية والإسلام حتى نهاية العصر الأموي، دراسة وجمع
 وتحقيق منجد مصطفى بهجت، رسالة ماجستير، جامعة الإمام محمد بن سعود
الإسلامية، مكة المكرمة، ١٩٨٥م.
- عشرة شعراء مُقلّون، صنعة د. حاتم صالح الضامن، وزارة التعليم العالي
والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٤١١هـ / ١٩٩٠م، ٢٩٥ ص. (هو كتاب
"شعراء مقلون"، مع إضافة ثلاثة شعراء آخرين).

٤٥٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- شِوَاعِرُ غِرْنَاطَةِ وَقَرْطَبَةِ: جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ لِسَعْدِ هَاشِمِ الطَّائِي، مَجْلَّةٌ وَاسِطَةٌ لِلْعُلُومِ الْإِنْسَانِيَّةِ، مَج ١٠، الْعَدَد ٢٥، ٢٠١٤م.

- الْفُلُكُ الْمُحْمَلَةُ بِأَصْدَافِ بَحْرِ السَّلْسَلَةِ (مَجْمُوعٌ مِنَ الْأَشْعَارِ فِي فَنِّ السَّلْسَلَةِ)، صَنَعُهُ وَتَرَجَمَ لِنَازِمِهِ وَقَدَّمَ لَهُ د. كَامِلُ مُصْطَفَى الشَّيْبِي، بَغْدَاد، مَطْبَعَةُ الْمَعَارِفِ، ١٩٧٧م.

- فِي التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ: د. مُصْطَفَى جَوَاد، قَدَّمَ لَهُ وَأَخْرَجَهُ وَنَصَّصَهُ وَفَهَّرَ: مُحَمَّدٌ جَمِيلُ شَلْشٍ وَعَبْدُ الْحَمِيدِ الْعُلُوجِيِّ، بَغْدَاد، ١٣٩٩هـ / ١٩٧٩م.

- قَبِيلَةُ ضَبَّةٍ؛ أَخْبَارُهَا وَأَشْعَارُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَصَدْرُ الْإِسْلَامِ: جَمْعٌ وَتَحْقِيقٌ وَدِرَاسَةٌ د. عَبْدِ الْلطِيفِ حَمُودِي الطَّائِي، دَارُ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ، بَيْرُوت، ٢٠٠٩م. ٢٨٦ص.

- قَبِيلَةُ عَبَسَ أَشْعَارُهَا وَأَخْبَارُهَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ: خَالِدُ نَاجِي حَمْدِ السَّامَرَايِّي، رِسَالَةٌ مَاجِسْتِرْ، كَلِيَّةُ الْأَدَابِ - جَامِعَةُ بَغْدَاد، ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م. ١٩٢ص.

- مَسَاكِنُ قَبِيلَةِ طِيٍّ وَعَشَائِرُهَا وَدِيَانَتُهَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ مَعَ عَشْرَةِ شُعَرَاءِ طَائِيَيْنَ: د. عَبْدِ الْلطِيفِ حَمُودِي الطَّائِي، دَارُ الْهَلَالِ، دِمَشْقَ، ٢٠١٠م. ١٤٨ص.

- مُعْجَمُ الشُّعَرَاءِ فِي مَعْجَمِ الْبُلْدَانِ: جَمْعٌ وَتَنْظِيمٌ كَامِلٌ لِسُلَيْمَانَ الْجُبُورِيِّ، بَيْرُوت، مَكْتَبَةُ لُبْنَانَ - نَاشِرُونَ، ٢٠٠٢م.

ملحق (٣)

كتب النقد والاستدراك

- أوهام المحققين: د. محمد حسين الأعرجي، دمشق، دار المدى، ٢٠٠٤م. ٢٤٧ص.
- بحوث في النقد التراثي: هلال ناجي، بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م. ٢٨٩ص.
- في نقد التحقيق: د. عباس هاني الجراح، ط ١، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، ٢٠٠٢م. ٦١١ص.
- ط ٢، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦م.
- فوات الدواوين: د. عباس هاني الجراح، ط ١، دار الفرات، بابل، ٢٠٠٨م.
- فوات المحققين: د. علي جواد الطاهر، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٠م.
- فوات المحققين (دراسة تطبيقية في فوات تحقيق "الإحاطة في أخبار غرناطة"):
د. أحمد حاجم الربيعي، دار رسلان، دمشق، ٢٠٠٩م. ٢٥٥ص.
- المستدرك على دواوين الشعراء: د. حاتم صالح الضامن، بيروت، عالم الكتب، ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م. ١٢٠ص.
- المستدرك على صنائع الدواوين: د. نوري حمودي القيسي وهلال ناجي.
ج ١ [ط ١]، المجمع العلمي العراقي، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م، ٤١٠ص.

٤٦٠.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

ط٢: ج١-٢، بيروت، عالم الكتب، ١٩٩٨م.

-المستدرك على صُنَاع الدَّوَاوِين: د. عبد اللطيف حمودي الطائي، بغداد، مطبعة يسرى، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.

-المستدرك على صُنَاع الدَّوَاوِين والمجموعات الشعرية الأندلسية: د. محمد عويّد السَّائِر، دار تموز، دمشق، ٢٠١٢م.

ط٢، بعنوان (فوات الدواوين الأندلسية) صدرَ مُلْحَقًا بكتابه (شعراء أندلسيون منسيون)، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٤٣٤هـ/ ٢٠١٣م، ص ٢١٧ - ٣٣٣.

- مع بعض الكتب المحقّقة: د. يونس أحمد السَّامِرَائِي، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد، ١٩٩٠م. ٣٠٦ ص.

- نظرات نقدية في كُتُب التراث: د. عباس هاني الجِرَّاح، دار صفاء، عمَّان، مؤسّسة الصادق، بابل، ٢٠١٢م.

- هوامش تراثية: هلال ناجي، بغداد، مطبعة العاني، ١٩٧٣م. ١٤٩ ص.

ملحق (٤)

أهمُ المُحقِّقِينَ، وثبَّتْ بتحقيقَاتِهِمُ لِلنُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ حَتَّى نِهَايَةِ سَنَةِ ٢٠١٧م

المجموع	الأراجيز أو (القصائد المفردة)	التحقيق		اسم المُحقِّقِ
		مُشْتَرَك	مَنْفَرَد	
٥٢	١	٤	٤٧	د. نوري حُودِي القيسيّ
٣٦	-	-	٣٦	د. عباس هاني الجِراخ
٣٢	٥	٢	٢٥	هلال ناجي
٢٨	١	-	٢٧	د. عبد اللطيف حمودي الطائيّ
٢٣	-	-	٢٣	د. يونس أحمد السامرائيّ
١٨	-	٥	١٣	د. حاتم صالح الضامن
١٥	-	-	١٥	د. يحيى الجبوريّ
١٤	-	-	١٤	شاكر العاشور
١٤	-	١	١٣	قيس العطّار
١١	-	-	١١	د. محسن غياض
١٠	-	٢	٨	د. محمّد جبار المَعْيُود

٤٦٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعَرَاوِينُ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المجموع	الأراجيز أو (القصائد المفردة)	التحقيق		اسم المحقق
		مشارك	منفرد	
١٠	-	٣	٧	شاكر هادي شكر
١١	-	-	١١	د. حسين عبد العال اللهبيّ
٩	١	-	٨	محمّد حسن آل ياسين
٨	-	-	٨	مهدي عبد الحسين النجم
٨	-	١	٧	محمّد نايف الدليميّ
٨	-	٢	٦	د. عبد الله الجبوريّ
٨	-	١	٧	د. سعد الحداد
٧	-	٢	٥	د. خليل إبراهيم العطية
٧	-	١	٦	د. سامي مكي العائّي
٧	-	-	٧	محمّد عليّ اليعقوبيّ
٧	-	-	٧	كامل سلمان الجبوريّ
٨	-	٢	٥	محمّد أحمد شهاب
٦	-	-	٦	عبد العزيز إبراهيم
٦	-	-	٦	د. عادل جاسم البياتيّ
٦	-	٣	٣	د. إبراهيم السامرائيّ
٦	-	١	٥	د. مزهر السودانيّ

الملاحق / الملحق (٤) / أهمُّ المُحَقِّقِينَ، وثبتُ بتحقيقاتهم للنُّصوصِ الشَّعْرِيَّةِ..... ٤٦٣

<u>المجموع</u>	<u>الأراجيز</u> أو (القصائد المفردة)	<u>التحقيق</u>		<u>اسم المحقق</u>
		<u>مشارك</u>	<u>منفرد</u>	
٦	—	١	٥	د. نـاظم رشيد
٥	—	—	٥	د. داود سـلوم
٦	—	—	٦	د. مضر سليمان الحليّ
٥	—	١	٤	د. أحمد حاجم الربيعيّ
٥	١	٢	٢	د. زهير غازي زاهد
٤	—	١	٣	د. محمّد قاسم مصطفى
٤	—	—	٤	د. هدى شوكت بهنام
٤	١	١	٢	د. جليل العطية



السيرة العلمية للمؤلف

الدكتور عَبَّاس هاني الجِرَّاح

- تولّد: الجامعين - الحلة، ١٩٦٥م.
- عضو اتحاد أدباء وكتاب بابل.
- البكالوريوس، كلية الآداب، جامعة بغداد، ١٩٨٧م.
- الماجستير، كلية التربية، جامعة بابل، ٢٠٠٠م.
- الدكتوراه، كلية التربية، جامعة بابل، ٢٠٠٧م.

* الأعمال المطبوعة:

١. نشر الشعر وتحقيقه في العراق حتى نهاية القرن السابع الهجري، بمشاركة المرحوم د. علي جواد الطاهر.
ط١: دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٠م.
- ط٢: (أُدخل قَسْرًا) في ضمن كتاب "التراث العربي الإسلامي المطبوع"، ترجمة د. عبد الله السوداني، بيت الحكمة، بغداد، ٢٠١٠م.
٢. في نقد التحقيق، ط١: دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠٠٢م، ط٢: دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦م.

٤٦٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣. يوسف بن زبلاق الموصلِيّ (ت ٦٦٠هـ) حياته وشعره، جمع وتحقيق ودراسة، بيروت، ٢٠٠٤م.

٤. شعر محمد بن داود الأصبهانيّ (ت ٢٩٧هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، بيروت، ٢٠٠٥م.

٥. شعر أبي فرعون السَّاسِي، جمع وتحقيق ودراسة، بيروت ٢٠٠٥م.

٦. شعر يوسف بن لؤلؤ الذَّهَبِيّ (ت ٦٨٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، ط١: بغداد، ٢٠٠٥م، ط٢: بابل، ٢٠٠٦م، ط٣: بابل ٢٠٠٧م. ط٤: مزينة ومنقحة ومزينة، دار صادر، بيروت، ٢٠١٦م.

٧. مُوَفَّقُ الدِّينِ الْقَاسِمِ بْنِ أَبِي الْحَدِيدِ (ت ٦٥٦هـ) حياته وشعره، ط١: دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٦م. ط٢: مزينة ومُنَقَّحة ومزينة، دار تموز، دمشق، ٢٠١٤م، بعنوان (ديوان...)، ط٣: بغداد، مجلّة (المورد)، ٢٠١٥م.

٨. أحمد بن عليّ بن مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ (ت ٦٤٤هـ) سيرته - شعره - موقفه من ابن جني، دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٧م. ط٢، مجلّة (مخطوطاتنا).

٩. عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي - حياته وشعره، ط١: دار الينابيع، دمشق، ٢٠٠٧م. ط٢ مزينة ومعدّلة: دار صادر، بيروت، ٢٠١٤م؛ بعنوان (ديوان الحارثي)، ط٣: نادي نجران الثقافي الأدبي، ٢٠١٧م.

١٠. محاضرة الأديب ومسامرة الحبيب: عليّ ابن عوض الحلبيّ (ت ١٣٣٥هـ)، تحقيق، ط١: دار الضياء، النجف الأشرف، ٢٠٠٧م، ط٢: مزينة ومُنَقَّحة، دار الفرات، الحلة، ٢٠٠٩م.

١١. معجم الشعراء، المرزباني (ت ٣٨٤هـ)، تحقيق وتتمّة، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٠م، (جزءان).

١٢. جمهرة نسب قریش وأخبارها، للزبير بن بكار الزُّبيري (ت ٢٥٦هـ)، حقّقه وذيلُه وصنّعَ تَمَّتُهُ وأثبتَ فهرسَه، دار الكتب العلميّة، بيروت، ٢٠١٠م، (جزءان).

١٣. شعر تقيّ الدين السروجيّ (ت ٦٩٣هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، دار الفرات الإعلامية؛ بابل، ٢٠٠٨م، دُبِّي ٢٠٠٩م، ط ٢: مزيدة ومُنقَّحة، دار صادر، بيروت، ٢٠١٤م، بعنوان (ديوان...).

١٤. شعرُ ابن النقيب الفُقيسيّ (ت ٦٨٧هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، ط ١: دار الفرات الإعلامية؛ بابل، ٢٠٠٨م، ط ٢: دار تموز، دمشق، ٢٠١٢م، ط ٣: مزيدة ومُنقَّحة، دار صادر، بيروت، ٢٠١٦م.

١٥. فوات الدواوين، ط ١: دار الفرات الإعلامية؛ بابل، ٢٠٠٨م، ط ٢: دار الكتب العلميّة، تحت الطبع.

١٦. شميم الحليّ (ت ٦٠١هـ)، حياته وشعره، مركز وثائق ودراسات الحلّة، جامعة بابل، ٢٠٠٨م. ط ٢: مزيدة ومُنقَّحة، مركز العلامة الحليّ لإحياء تراث حوزة الحلّة العلميّة، ٢٠١٧م.

١٧. نغال الإيغال وانتخال الانتحال في ردّ دعاوى المحامي هلال، دار الفرات، بابل، ٢٠٠٩م.

١٨. تقرّظ مناظرة الحرمين: الفيروزآبادي (ت ٨١٧هـ)، تحقيق، ط ١: دار الفرات، الحلّة، ٢٠٠٩م. ط ٢: بيروت، ٢٠١٣م.

٤٦٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١٩. عَلِيٌّ ابْنُ الْبَطْرِيقِ الْحَلِيِّ، حَيَاتُهُ وَشَعْرُهُ (ت ٦٤٢هـ)، مركز بابل للدراسات الحضارية والتاريخية، جامعة بابل، ٢٠٠٩م. ط ٢: مزيدة ومُنقَّحة، مجلَّة (آفاق الثقافة والتراث)، ٢٠١٧م.

٢٠. شعر جعفر بن علبة الحارثي، ط ١: مجلَّة (آفاق الثقافة والتراث)، ٢٠١٠م. ط ٢: مزيدة ومُنقَّحة، نادي نجران الأدبي، ١٤٣٦هـ/٢٠١٥م.

٢١. تحقيق النُّصُوصِ الْأَدَبِيَّةِ وَاللُّغَوِيَّةِ وَنَقْدُهَا فِي الْعِرَاقِ (أطروحة الدكتوراه)، دار صفاء، عَمَّان، ٢٠١١م.

٢٢. شعر الفكيك البغدادي الأندلسي، جمع وتحقيق ودراسة، بغداد، ٢٠١١م.

٢٣. شعر ابن الصَّفَّار المارديني: جمع وتحقيق، مجلَّة (القادسية للعلوم الإنسانية)، مج ١٤، العدد ١-٢، ٢٠١١م. ط ٢: مزيدة ومُنقَّحة، مركز البابطين لتحقيق المخطوطات الشعرية، الإسكندرية، ٢٠١٦م.

٢٤. شعر ابن العرندس الحلِّي (ت نحو ٨٤٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (مخطوطاتنا)، النجف الأشرف، ٢٠١٤م. ط ٢: مزيدة ومُنقَّحة، مركز العلامة الحلِّي لإحياء تراث حوزة الحلَّة العلميَّة، الحلَّة، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

٢٥. المقصد الأتم في شرح لامية العجم: كمال الدين محمد ابن موسى الدِّمِيرِي (ت ٨٠٨هـ)، تحقيق، بالاشتراك، مؤسسة دار الصادق، دار الرضوان، عَمَّان، ٢٠١٢م.

٢٦. نظرات نقدية في عيون التراث، مؤسسة دار الصادق، دار الرضوان، عَمَّان، ٢٠١٢م.

٢٧. شعر أحمد بن المعدل، جمع وتحقيق ودراسة، دبي، ٢٠١٢م.
٢٨. شعر المعدل بن غيلان العبدي، ط ١: الكوفة، ٢٠١٢م. ط ٢: مزينة ومُنقَّحة، مجلَّة (عالم الكتب)، الرياض، ٢٠١٣م.
٢٩. ذيلُ مرآة الزَّمان: اليونانيّ (ت ٧٢٦هـ)، تحقيق، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ٢٠١٣م. (سبعة أجزاء).
٣٠. فَصُّ الحِتام عن التورية والاستخدام: خليل بن أبيك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ٢٠١٣م.
٣١. شعر تاج الدين مظفر الذهبيّ (ت ٦٨٦هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (آفاق الثقافة والتراث)، دبي، ٢٠١٣م.
٣٢. الورقة: محمَّد بن داود بن الجراح (ت ٢٩٦هـ)، تحقيق وتَمَّة، ط ١: دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠١٣م. ط ٢؛ قائمة على أصلٍ مخطوط: دار صادر، بيروت، ٢٠١٤م.
٣٣. جلوة المذاكرة في خلوة المحاضرة: خليل بن أبيك الصفديّ (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق، دار الوفاء، الإسكندرية، مركز البابطين، ٢٠١٣م.
٣٤. شعر صاحب الزنج، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (الذخائر)، بيروت، ٢٠١٣م.
٣٥. شعر يعقوب بن صابر المنجنيقيّ (ت ٦٢٦هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (المورد)، بغداد، ٢٠١٣م.
٣٦. المستدرک على ديوان ابن الرومي، دار ثُموز، دمشق، ٢٠١٤م.
٣٧. تحقيق المخطوطات؛ قواعدُ، مناهجُ، أعلامُ، دار الكتب العلميَّة، بيروت، ٢٠١٤م.

٤٧٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣٨. المقامات العربية وأثرها في الآداب العالميَّة، دار الرضوان، عمَّان، ٢٠١٤م.

٣٩. نزهةُ المَلِك في وصفِ الكلبِ والمُكَلِّبِين: مهذَّب الدين ابن الخيميِّ (ت ٦٤٢هـ)، تحقيق، دار التراث، النجف الأشرف، ٢٠١٥م.

٤٠. شعر جُوبان القَوَّاسِ (ت ٦٨٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (آفاق الثقافة التراث)، دبي، ٢٠١٥م.

٤١. شعر يزيد بن خالد المعروف بابن حبيبات، جمع وتحقيق، مجلَّة (حولية الكوفة)، ٢٠١٥م، ط ٢: مجلَّة (عالم الكتب)، ٢٠١٦م (مزيدة ومنقَّحة).

٤٢. مُنيَّة المُحِبِّين وبُغيَّة العَاشِقِين: مرعي بن يُوُسُف الكرميِّ الحنبليِّ (ت ١٠٣٣هـ)، مركز جمعة الماجد، دبي، ٢٠١٦م.

٤٣. شعر نجم الدِّين جعفر بن مُحَمَّد ابن نَمَّا الحِلِّيِّ (ت نحو ٦٨٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (تراث الحلقة)، ٢٠١٦م.

٤٤. شعر الحسن بن راشد الحِلِّيِّ (ت نحو ٨٤٠هـ)، جمع وتحقيق، مجلَّة (المحقِّق)، بابل، ٢٠١٦م، ط ٢: مركز العلامة الحِلِّيِّ لإحياء تراث حوزة الحلَّة العلميَّة، الحلَّة، ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

٤٥. شعر إسماعيل القراطيسيِّ، جمع وتحقيق، مجلَّة (حولية الكوفة)، ٢٠١٦م.

٤٦. ديوان مُهذَّب الدين ابن الخيميِّ (ت ٦٤٢هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مركز العلامة الحِلِّيِّ لإحياء تراث حوزة الحلَّة، الحلَّة، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م.

٤٧. شعر ياقوت المستعصميِّ (ت ٦٩٨هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلَّة (مخطوطاتنا)، ١٤٣٧هـ/٢٠١٦م.

٤٨. المنتقى من كتاب "المجaraة والمجازاة"، للصفدي (ت ٧٦٤هـ)، تحقيق، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ٢٠١٧م.
٤٩. هبة الله بن نكأ بن عليّ الحليّ (ت بعد ٥٨٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلة (تراث الحلة)، ٢٠١٧م.
٥٠. ثلاثة مجالس من (أمالى) الشريف المرتضى (ت ٤٣٦هـ)، تحقيق، مجلة (مخطوطاتنا)، ٢٠١٧م.

* قيد الطبع:

١. أدب التاريخ: السيّد علي بن حسين الهاشمي الخطيب (ت ١٣٩٦هـ)، تحقيق.
٢. شعر أبي سعيد الجاواني (ت ٥٦١هـ)، جمع وتحقيق ودراسة، مجلة (تراث الحلة).
٣. شعر عليّ بن عدلان الموصلّي (ت ٦٦٦هـ)، جمع وتحقيق.
٤. لهجة بني الحارث بن كعب.
٥. النفعُ العاطر النشيق في مدح مشمش دمشق: محمد خليل المرادي (ت ١٢٠٦هـ)، تحقيق.
٦. نهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب: الشيخ عليّ بن الشيخ محمد الرضا بن الشيخ موسى بن الشيخ جعفر آل كاشف الغطاء (ت ١٣٥٠هـ). (سنة أجزاء).

٤٧٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

* المخطوطة:

١. شعر ابن دفتر خوان (ت ٦٥٥هـ)، جمع وتحقيق.
٢. جعفر بن قدامة (ت ٣١٩هـ) سيرته وأدبه.
٣. (الخراج وصناعة الكتابة) لقدامة بن جعفر (ت ٣٣٧هـ) - دراسة تحليلية.
٤. دراسات في الأدب واللغة.
٥. ديوان سيف الدين المشد (ت ٦٥٦هـ)، دراسة وتحقيق وتذييل، (رسالة الماجستير).
٦. ديوان علي بن أفلح العبيسي، جمع وتحقيق ودراسة.
٧. ديوان يحيى بن زياد الحارثي، جمع وتحقيق ودراسة.
٨. شعر ابن جلنك الحلبي، جمع وتحقيق ودراسة.
٩. شعر النصير الحمّامي (ت ٧٠٨هـ)، جمع وتحقيق ودراسة.
١٠. شعر يوسف المهندار (ت ٧٠٠هـ)، جمع وتحقيق ودراسة.
١١. عُقُودُ الْجَمَانِ؛ تذييل وفيات الأعيان: محمّد بن بهادر الزركشي (ت ٧٩٤هـ)، تحقيق.
١٢. في نقد التأليف.
١٣. قدامة بن جعفر - دراسة تحليلية لكتابه: نقد الشعر.
١٤. المغني في الأغاني: الشيخ محمّد الحسين كاشف الغطاء (ت ١٣٧٧هـ)، تحقيق.
١٥. مقالات نقدية في تحقيق التراث.

الفهارس الفنية



❖ فهرس الأعلام

❖ فهرس المحتويات

فهرس الأعلام^(١)

(حرف الألف)	
آل ثاني، الشيخ: ٤٢٨.	إحسان عباس، الدكتور: ٣٢٧، ٤١٥، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٤١، ٤٤٣.
إبتسام مرهون الصفار، الدكتورة:	أحمد أحمد بدوي: ٤٢٣.
١٠٢، ١٥١، ٢١٤، ٣٣٧، ٣٣٨.	أحمد بلحاج آية وارهام، الدكتور: ٧٣.
إبراهيم حمادي حسن العيساوي: ٤٥٦.	أحمد جاسم النجدي: ١٨١.
إبراهيم السامرائي، الدكتور: ٥٨، ٩١، ١٠٢، ١١٩، ١٢٠، ١٥٤، ١٥٩، ٢٩١، ٢٩٦، ٣١٨، ٣٢١، ٣٣٩، ٣٤٠، ٤٣٠، ٤٤١، ٤٤٤، ٤٦٢.	أحمد جمال علي: ٤٥١.
إبراهيم صالح: ١٤٩، ٢٠٢، ٤٣١، ٤٣٩.	أحمد جمال العمري، الدكتور: ٤٣٦.
إبراهيم عبد وهيب، الدكتور: ٣٧.	أحمد الجندي: ٧٤، ٩٥.
إبراهيم النجار: ٩٦.	أحمد حاسم الربيعي، الدكتور: ٧٧، ٨٥، ١١١، ١١٦، ٢٥٠، ٤٥٩، ٤٦٣.
أبو عبدالله نفطويه: ٢٢٩.	أحمد حسين أحمد السامرائي: ٢٨٥.
إحسان ذنون عبد اللطيف الثامري: ٣٩.	أحمد حسين أحمد السوداني: ٤٥٤.
إحسان عباس، الدكتور: ٣٢٧، ٤١٥، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٣٦، ٤٤١، ٤٤٣.	أحمد حسين محمد الساداني، الدكتور: ١٤٦، ١٥٧، ٢٨٥، ٣٦٦.
	أحمد حميد خلف: ٣٦.
	أحمد حميد كريم العزاوي، الدكتور: ٣٧٢.

(١) ويشمل كلاً من المحقق، والشارح، والضابط، والمعدّ، والجامع، والمستدرّك، والصانع، والناقد والمعلق، والمصحّح، والمراجع، والملاحظ، والناشر، والمُعقّب.

٤٧٦ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- أحمد حيّاي مهجّر السَّعد: ٩٨. أحمد هادي زيدان: ٣٦٦.
- أحمد الربيعي، الدكتور: ٧٩، ١٣٤، ٣١٨، ٣٣٢، ٣٧٤، ٣٨١، ٤١٥.
- أحمد الرضوي الراعي: ٣٩٥.
- أحمد زكي الأنباري: ١٣٤، ٣١٦، ٣٨١، ٤٠٩، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٣٩.
- أحمد سيّد محمد عمّار، الدكتور: ١٩٠.
- أحمد شاكر غضيب مروح، الدكتور: ٢٥٦، ٣٥٠.
- أحمد عبد الرحمن سلطان: ٤٥٤.
- أحمد عبد الرسول السماوي: ٢٢٨.
- أحمد عبد العزيز الربيعي: ٣٤٤.
- أحمد عبد المجيد الغزالي: ٤٢٣.
- أحمد عبيد: ٢٤٣.
- أحمد الفخري: ٢٨٣.
- أحمد قاسم النجدي: ٢٤٥، ٢٤٦.
- أحمد محمد كريم: ٣٤٥.
- أحمد المصباحي: ٤١.
- أحمد مطلوب، الدكتور: ٧١، ٨٧، ١٩٦، ٢٩١، ٣١٨، ٣٢١.
- أحمد نصيف الجنابي: ٤٨، ٢٩٣.
- أحمد هاشم السَّامرائي، الدكتور: ٨٩، ١٥٨، ٣٧٠.
- أدهم حمادي ذياب النعيمي، الدكتور: ٧٣، ١٢٣، ١٢٤، ٤٠٨.
- أسعد محمد علي النجار، الدكتور: ٣٩١.
- إسلام ماهر فرج عمارة: ٢٥٨، ٤٠٥.
- إشبيتالر، المستشرق: ٢٥٦.
- أفراح قدوري القيسي: ٤٢.
- أمل عبد الجبار كريم الشرع، الدكتورة: ١١٣، ٢٨١، ٣٤٩.
- أميرة عبد الله محمود: ٢٠١.
- إنقاذ عطا الله العاني، الدكتور: ١١١، ١١٦، ١٤٠، ٢٠١، ٢٠٨، ٢١٧، ٢٨٠، ٢٨٢، ٢٨٣، ٣٤٥، ٣٥٣.
- أنوار سعيد جواد، الدكتورة: ٢٣٩.
- أنوار محمود مسعود الصالحي، السيِّدة: ١٨، ٨٩.
- أنور أبو سويلم، الدكتور: ٣٦٧.
- أنيس المقدسي: ٤١٨.
- إيمان كمال المهداوي: ٢٧١.

أيهم عباس حمودي القيسي، الدكتور: ٣٩٨، ٣٦٦، ٢١٥
جاسم محمد جاسم، الدكتور: ٢٩، ٤٧، ٢٢٤
جاسم محمد عباس، الدكتور: ٣٩٨

(حرف الباء)

بدر أحمد ضيف، الدكتور: ٤٣٤
بدر الدين العلوي، السيّد: ٤٢٧
بشار سعدي إسماعيل: ١٥٨
بلقيس خلف رويح، الدكتورة: ٣٦، ٤٥، ٣٧٤
بهجة عبد الغفور الحديثي، الدكتور:
١٠٨، ١٣٣، ١٣٤
بهيجة الحسني، الدكتورة: ٢١٢، ٢٢٥
بيان عليّ عبد الرحيم المظفر: ٩٧

(حرف التاء)

توفيق إبراهيم صالح الجبوري: ١٢٧
تومان غازي حسين: ١٤٢

(حرف الثاء)

ثائر عبد الكريم شعلان البديري: ٤١٤

(حرف الجيم)

جابر عبد الحميد الخاقاني: ٥٣، ٣٨٦، ٤٠٠
جاسم محمد جاسم، الدكتور: ٢٩، ٤٧، ٢٢٤
جاسم محمد عباس، الدكتور: ٣٩٨
جاسم محمد العمران: ٢٧٩
جبار تعبان جاسم: ١٤٦
جليل إبراهيم العطية، الدكتور: ٩٦، ١٠٣، ١٧٥، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٧٨، ٤٢٨، ٤٣٩، ٤٦٣
جليل كريم أبو الحب، الدكتور: ٣٤٣
جليل كمال الدين، الدكتور: ٤٥٦
جمال الخياط: ٥١
جميل إبراهيم حبيب: ٢١٧
جميل سعيد، الدكتور: ٣٥١، ٣٥٠
جواد شبّر، السيّد: ٢٦٥
جودة أمين، الدكتور: ٤٤٨

(حرف الحاء)

حاتم صالح الضامن، الدكتور: ١٥، ١٦، ٢٣، ٦٠، ٩٠، ٩٣، ١١٠، ١١١، ١١٣، ١٣٦، ١٤٤، ١٤٥، ١٨٤، ١٩٢، ١٩٣، ٢٠٨، ٢٣١، ٢٨٣، ٢٨٧، ٣٠٦، ٣١٤، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٣٠، ٣٥٨، ٣٦٤، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٨٩، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٣١، ٤٤٧، ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦١

٤٧٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- حاتم غنيم، المهندس: ٢١٢.
٣٦٢، ٣٦٣، ٤١٤.
حازم كريم الكلابي، الدكتور: ١٨٩.
حسين علي محفوظ، الدكتور: ٥١، ٢١٧،
حاكم حبيب الكريطي، الدكتور: ٢٨٢.
٢٨٨، ٣٨١، ٤٠٧.
حامد صدقي، الدكتور: ٤٣٢.
حسين علي محمد: ١٨٧.
حامد عبد المجيد: ٤٢٣.
حبيب حسين الحسيني، الدكتور: ٢٢١.
حسين نصار، الدكتور: ٣٦٥، ٤١٦، ٤١٧،
حسام داود خضر الاربلي، الدكتور: ١٩١.
٤٢٠، ٤٢٩، ٤٣٨، ٤٤٦.
حسام سعيد النعيمي، الدكتور: ٦٢.
حسين البياتي، الدكتور: ٢٣٥.
حسين الوائقي، الشيخ: ٢٢٥.
حسن الخاقاني، الدكتور: ٣٤٧.
حكمت الجادر جي: ١٥١، ٣٢٥.
حسن السكرى، أبو سعيد: ٨٠، ٨١، ٢٥٩.
حكمة الحاج صالح: ٢٣٧.
حسن عبد الهادي الدجيلي، الدكتور: ٣٥٦.
حكمة علي الأوسي، الدكتور: ٢٦٥،
حسن عيسى الحكيم، الدكتور: ٤٢.
٣٠٨، ٣٠٧.
حسن كامل الصيرفي: ٤٢٦، ٤٤١، ٤٤٤.
حليمة مهدي جواد العزاوي: ٢٤٩.
حسن محمد باجودة، الدكتور: ٤٣٨.
حمد الجاسر، الشيخ: ٩١، ٢١٦، ٢٤٣،
حسن يحيى محمد الخفاجي: ٣١٣.
٣٠٣، ٣٢٩، ٣٤١، ٤٤٥.
حميد آدم ثويني، الدكتور: ٧٨، ١٢٧،
حسين تُوْرال: ٦١.
١٤٣، ١٦٤، ١٦٩، ١٨٢، ١٨٩، ٢٠٤، ٢٢٧،
حسين عبد العال اللهبي، الدكتور: ٥٧،
٢٥٢، ٢٧٦، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٢٣،
٥٩، ١٥٤، ١٨٦، ٢٠١، ٢٤٠، ٢٤١، ٣٣٧،
٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٧٢، ٣٧٦، ٤٠٤، ٤٥٣.
٣٤٢، ٣٧٠، ٣٩٢، ٣٩٧، ٤٦٢.
حميد الأعرجي، الشاعر: ١٣٠.
حميد عطوان، الدكتور: ٢٩٤، ٢٩٥،
حميد مجيد هدّو، السيّد: ٢٦٨.

- حنّا جميل حداد، الدكتور: ٧١،
٤٤٢، ٤٣٩.
- خليل بنيان الحسون، الدكتور: ١٢٨.
- خليل رشيد أحمد، الدكتور: ١٠٦.
- خليل مردم: ٤٤٠.
- حيدر شاكر الجدد: ٣٥٥.
- حيدر عبد الرسول عوض: ٧٢، ١٤١،
٢٩٦، ٢١٦.
- حيدر فخري ميران، الدكتور: ١٠٧، ١٩٧.
- (حرف الدال)
- داود الجلبلي: ١٠٦، ١٢١.
- داود سلوم، الدكتور: ٦٩، ٣٢٨، ٣٢٩،
٣٣٠، ٣٨٦، ٣٩٤، ٤٦٣.
- داود مزبان الثامري، الدكتور: ٥١.
- درية الخطيب: ٤٢٧، ٤٣٦.
- (حرف الذال)
- ذاكر زكي علي العثمان: ٣٤٥.
- (حرف الراء)
- رافد الغراوي، الشيخ: ٣٠٧.
- رافد مجبل: ٤٥٣.
- رافعة سعيد السراج: ٩٣، ٣٧١.
- رباب الكاظمي: ٣٢٦.
- رحيم صخي التويلي: ٨٨.
- رزوق فرج رزوق، الدكتور: ٩٣،
٢٥٨، ٢٩٩.
- خالد عبد جري الجنابي، الدكتور: ٤٥٢.
- خالد عبد حربي: ١٩١.
- خالد معيوف محمود الجبوري: ٣٣٥، ٤٥٥.
- خالد ناجي حمد السامرائي: ٢٠٥، ٣٢٢،
٣٦٥، ٤٥٨.
- خباب سمير كريم: ٣٩٢.
- خديجة الحديثي، الدكتورة: ٧١، ٨٧.
- خضر الطائي: ٢٤٧، ٢٨٩، ٣٥٠.
- خلف رشيد نعمان، الدكتور: ٨٣.
- خليل إبراهيم جمودي السامرائي: ٢٨٣.
- خليل إبراهيم العطية، الدكتور: ١٤٥،
١٤٧، ١٤٨، ١٩٠، ٢٤٦، ٣٠٢، ٣٣١، ٣٣٢،
٣٣٣، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٨٨، ٤٦٢.
- خليل أبو رحمة، الدكتور: ٢٠٢.

٤٨٠ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

٢٨٤، ٢٩٤.

رسول حمود حسن الدوري: ٢٥٦.

زهير أحمد محمد: ٩٦.

رشدي علي حسن، الدكتور: ٤٤١.

زهير غازي زاهد، الدكتور: ٢١، ٢٧، ٤٥،

رشيد الصفار المحامي: ٢٣٩.

٦٠، ٦٦، ٦٧، ٧٣، ٢٤٨، ٤٦٣.

رشيد عبد الرحمن العبيدي، الدكتور:

زيّان، أبو طالب: ٢٠٢.

٢٩٠، ٢٨٩، ٢٩٩.

(حرف السين)

رضا الحبيب السويسي، الدكتور: ٤٤٧.

سالم أحمد الحمداني: ٢٦٧.

رضا رجب، الدكتور: ٤٣٩.

سامي الدهان، الدكتور: ٤٣٢، ٤٤٥.

رضا عرب: ٢٩.

سامي علي جبار، الدكتور: ١٦، ٣١٦.

رضا كريم محمد العميري: ٤٣٦.

سامي مكّي العاني، الدكتور: ١٧، ٩٤،

رضا محسن القريشي، الدكتور: ٤٣٥.

١١٢، ٢١٧، ٢٢٤، ٢٦٦، ٢٦٩، ٣٢٧، ٤٣٨،

رضوان محمد حسين النجار، الدكتور:

٤٦٢.

١٤٧، ٢١٢، ٣٢٩، ٣٣٣، ٤٢٠.

سجيع جميل الجبيلي، الدكتور: ١٣٤.

رضوان مهدي العبود: ٢١٩.

سعاد جاسم محمد: ٣٤.

رعد ناصر الوائلي: ٢٢٦.

سعد جبار مشنت، الدكتور: ٢٣٩.

رياض رحيم ثعبان المنصوري، الدكتور:

سعد الحداد، الدكتور: ٥٠، ٥٦، ٧٤،

٣٢١، ٢٧١.

١٠٧، ١٦١، ١٧٦، ١٩٢، ٢٧٤، ٣٦٥، ٤٦٢.

رياض عبد الحسين راضي: ١٢٦.

سعد هاشم الطائي: ٨٢، ١٧٢، ١٧٦، ١٨١،

ريم فرحان المعاينة: ٣٩٨.

٢٢٢، ٢٦١، ٣١٨، ٣٧٤، ٣٨٥، ٤٠١، ٤٥٨.

رينهارت ويبرت، المستشرق: ١٧.

سعود محمود عبد الجابر، الدكتور: ١٣٩.

(حرف الزاي)

سعيد الديوه جي: ١٩٤، ٣١٣.

زكي ذاكر العاني: ٨٣، ١٤٥، ١٦٥، ٢٠٥.

- سعيد الغانمي: ٤٣، ٥٨، ٨٨، ١٠١.
 سلام عبد فياض الفهداوي: ٤٢٥.
 سلمان داود القرغولي: ١٤٦.
 سلمان هادي الطعمة: ٣٦١، ٣٢٦.
 سليم التنير: ٤٣٨.
 سمر صبحي أحمد: ٧٩.
 سناء طاهر محمد: ١٨٧.
 سهيل أنور: ٣٩.
 سوسن صائب المعاضيدي: ٣٥٨.
 سيد حنفي حسنين، الدكتور: ٤٣٠.
 سيدة حامد: ٤١٦.
- (حرف الصاد)**
- صاحب أبو جناح، الدكتور: ٥٠.
 صاحب خليل إبراهيم، الدكتور: ٢٣٧.
 صاحب شنون ياسين الزبيدي: ١٦٢.
 صادق آل طعمة: ٢٦٨.
 صادق كمونة: ٣٩٣.
 صالح الأشر، الدكتور: ١٨٥.
 صالح محمد خلف: ١٢٤.
 صالح مهدي العزاوي: ١٣٣، ٢٤١، ٣١١.
 صباح نوري المرزوك، الدكتور: ١٦، ١٩٩.
 صبحي رشاد عبد الكريم، الدكتور: ٤٤، ٤١٥.
 صبحي ناصر حسين، الدكتور: ١٧٨، ٣٣٧.
 صبيح رديف: ٢١، ٥٧، ١٨٦، ٢٢٦.
 ٢٦٦، ٣٨٤.
- (حرف الشين)**
- شارل بلا، المستشرق: ٤٤٥.
 شاعر العاشور، الأستاذ: ٢١، ٩٧، ١١٥، ١٤٢، ١٥٧، ١٧٥، ٢٢٥، ٢٣١، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠٥، ٣١٣، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٦٣، ٤٤٢، ٤٤٤، ٤٦١.
 شاعر الفحام: ٢٠٣، ٣١٧.
 شاعر محسن لطيف: ٤٥٤.
 شاعر محمود السعدي، الدكتور: ٣٧٨.
 شاعر محمود لطيف العزاوي: ٤١٩.

٤٨٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

(حرف العين)

صبيح صادق: ٤٣٥.

- صديق بتال حوران، الدكتور: ٨٢.
عتاكة الخزرجي، الدكتورة: ٢٣٨، ٢٦٤.
صفاء خلوصي، الدكتور: ٣٣٩، ٣٤٠.
عادل البكري، الدكتور: ٧٨.
صفاء علي حسين، الدكتور: ٧٤، ٣٩٨.
عادل جابر صالح محمد: ٤٤٣.
صلاح خالص، الدكتور: ٣٥٢.
عادل جاسم البياتي، الدكتور: ١٣٢.
صلاح غزارة: ٢٥٦.
١٦٤، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٣٢٢، ٤٦٢.
عادل سليمان جمال، الدكتور: ١١٩، ١٢٠.
عادل العامل: ١٠٠، ٣٣٧.
عادل كتاب نصيف العزاوي: ٥٥، ٢١٩، ٢٤٣.

(حرف الضاد)

- ضياء الدين الحيدري: ١٣١، ٤٢١، ٤٣٧، ٤٢٥.
عادل لعبيي سلمان الربيعي، الدكتور:
١٧٢، ١٧٤، ٢١٨، ٣١٢.
ضياء فتحي حمودة، الدكتور: ٦٦، ١٢٠، ١٢٨، ١٧٥، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٢٤، ٢٣٢، ٢٥٨، ٢٩٤، ٣٠٣، ٣٤٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٦٣، ٣٧٩.
عارف عبد الكريم مطرود: ٣٠٧.
عاصم عبد دواح شبيب الدليمي،
الدكتور: ٢٠٧.

(حرف الطاء)

- طارق الخالصي: ٢٤٧.
عامر خلف طعمة، الدكتور: ٨٦، ٣١٦.
الطاهر بن عاشور: ٤٢٧.
عباس سالم حساني: ٣٧.
طراد الكبيسي: ٣٣٦، ٣٥٧.
عباس توفيق: ١٠٦.
طه محسن، الدكتور: ٦١، ١٠٧، ٣٥٤، ٤٤٢.
عباس العزاوي: ١٢٠، ٣٩٨.
عباس الكرمانلي: ١٦١.
عباس مصطفى الصالحي، الدكتور: ١٥٥.

- عباس هاني الجزّاح، الدكتور: ١٤، ٢٣، ٣٥، ٣٦، ٣٨، ٤٢، ٤٦، ٥٢، ٥٥، ٥٦، ٦٣، ٦٤، ٦٦، ٦٨، ٧٥، ٧٦، ٨٧، ٩٤، ١٠٣، ١٢٥، ١٣٤، ١٤٤، ١٥٠، ١٥٤، ١٥٥، ١٦٠، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٣، ١٨٠، ١٨٨، ١٩٣، ٢١١، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٧٤، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٤، ٣١٢، ٣١٤، ٣١٧، ٣٢٥، ٣٤٠، ٣٤٤، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٣، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٣، ٣٧٤، ٤٠٠، ٤٠٣، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٩، ٤٣٢، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١.
- عبد الإله عبد الوهاب العرداوي، الدكتور: ٥٨، ٢٦٥.
- عبد الأمير الأعسم: ٤٩.
- عبد الأمير محسن عودة، الدكتور: ٣٦٧.
- عبد الأمير مهدي حبيب الطائي: ٧٢، ١٢٩، ١٣٦، ١٤١، ١٥١، ١٧٠، ٢١٣، ٢٦٢، ٢٧٣، ٢٨٦، ٢٩١، ٣٠٤، ٣٧٠، ٤٥١، ٤٥٦.
- عبد الأمير الورد: ٣٣٩.
- عبد الباقي بدر ناصر الخزرجي: ١٩٠، ٣٣٨، ٣٥٥، ٤٥٤.
- عبد الباقي نصر الخزرجي، الدكتور: ٤٠٥، ٤٥٤.
- عبد الباقي يحيى الشوّاي: ٦٤.
- عبد الجبار الساعدي: ٤٠٣.
- عبد الجبار سالم عبد الكريم: ٣٥.
- عبد الجبار عبد الأمير هاني، الدكتور: ١٥٨، ٤٢٢.
- عبد الجبار العمر: ٢٧٦.
- عبد الجبار المطليبي، الدكتور: ٢٧٧، ٢٧٨.
- عبد الحسن خضير عبيد المحيّاوي، الدكتور: ٢٣٦.
- عبد الحسين حداد كنيهل، الدكتور: ٩٥، ١٥٥، ١٥٧، ٢٠٩، ٢٤٩، ٢٦٦، ٢٦٨، ٣٠١، ٣٦١، ٣٨٤، ٣٨٥، ٤٥٤.
- عبد الحسين عباس علي الخلي: ٢٢٦.
- عبد الحسين المبارك: ٢٩٣.
- عبد الحميد الراضي: ٢٧٧، ٢٧٨.
- عبد الحميد الرشودي: ٢٨٧، ٣٤٣.
- عبد الحميد عبدالله الهرامة، الدكتور: ٨٧.

٤٨٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعَرَاوِينُ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

- عبد الحميد العلوجي: ٤٥٨.
- عبد العزيز سالم السَّامُرَائِي: ٣٩٨.
- عبد الرَّازِقِ حُوزِي، الدكتور: ٤٧، ٣٤، ٤٧، ٥٠، ٥٥، ٦٤، ٧٨، ٨٩، ١٠٩، ١١٢، ١١٤، ١١٥، ١٢٢، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٦٨، ١٨٨، ٢١٩، ٢٨٩، ٢٩٥، ٣١١، ٣١٥، ٣١٦، ٣٧٣، ٣٧٨، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٩٧، ٤٠٠، ٤٠٤، ٤١٦، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٩، ٤٤٠.
- عبد الرحمن كريم اللَّامِي، الدكتور: ٣٦٧.
- عبد الرزاق الأعسم: ١٣٠.
- عبد الرزاق البدري: ١٥٣.
- عبد الرزاق خليفة محمود الدليمي، الدكتور: ٢٦٣.
- عبد الستار أحمد فَرَّاج: ٤٣٠.
- عبد الستار الحسني، السيّد: ٢٢٥.
- عبد الصاحب الدجيلي الخزرجي: ١٩٦، ٣٧٧.
- عبد الصاحب العقابي: ٤٥٢.
- عبد العزيز إبراهيم: ١٦، ٤٣، ٤٤، ٤٩، ١٠٣، ١٧١، ١٨١، ٢٣٠، ٣١٩، ٣٣١، ٣٥٤، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٨، ٤١٥، ٤٦٢.
- عبد العزيز الجواهري: ١٦٩.
- عبد العزيز الرفاعي: ١٥٣.
- عبد العزيز ياسين عبدالله: ٣٩٩.
- عبد العظيم عبد المحسن: ٩٠.
- عبد العظيم فيصل صالح، الدكتور: ١٨٢، ١٩٦، ٢١٤، ٢٣٧.
- عبد الغفار الحبوي: ١٦٩.
- عبد الغني الخضري، الشيخ: ٣٤٣.
- عبد الفتاح محمود الحلو، الدكتور: ٤٢٨.
- عبد القادر التّحافي: ٤٥٣.
- عبد القادر زمامة: ٨٧.
- عبد القادر عبد الجليل: ١٤٢.
- عبد القدوس أبو صالح، الدكتور: ٧٠، ٤٤٨، ٤٤٩.
- عبد الكريم الأشر: ٤٣٢.
- عبد الكريم الدجيلي: ٨١.
- عبد الكريم صالح الحبيب: ٢٥٦.

- عبد الكريم يعقوب، الدكتور: ٤٤٢.
- عبد اللطيف حمودي الطائي، الدكتور:
٨٤، ٩١، ٩٤، ١٠٤، ١١٢، ١٢١، ١٢٢،
١٢٩، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٦، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢،
١٥٩، ١٦٤، ١٧٠، ١٧١، ٢٠٣، ٢٠٧، ٢١٣،
٢١٤، ٢١٥، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٤٠، ٢٤١،
٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٨، ٢٧٦، ٢٨٦، ٢٩١، ٢٩٥،
٢٩٦، ٣٠٢، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣٠٩،
٣٢٠، ٣٢٣، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٦٨، ٣٧٢، ٣٧٨،
٤٠٠، ٤١٧، ٤٤٢، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٦٠، ٤٦١.
- عبد اللطيف سلمان الدوري: ٢٦٢.
- عبد اللطيف عبد الرحمن الرواي،
الدكتور: ١٧٨.
- عبد اللطيف يوسف عيسى، الدكتور: ٣٣٥.
- عبد الله بن أحمد المهزمي، أبو هفان: ١٢، ٩٨.
- عبد الله الجبوري: ٤٨، ٧٤، ٩٥، ٩٦،
١١٠، ١٢٣، ١٩٦، ٢١٢، ٣٣٩، ٣٥٥، ٣٦٦،
٣٨٤، ٣٩٣، ٤٦٢.
- عبد الله حسن جميل الجبوري: ٣٤٤.
- عبد الله الخطيب: ٢٤٨، ٣٨٦.
- عبد الله سليم الرشيد: ٤٢١، ٤٣١.
- عبد الله بن سليمان الجربوع: ٢٧٤.
- عبد الله بن صالح الفلاح، الدكتور: ١١٢.
- عبد الله الصاوي: ٤٤٢.
- عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني: ٢٧٢.
- عبد الله عبد الرحيم السوداني، الدكتور:
١٧، ١٤٠، ١٩٥، ٣٧٦، ٤٥٣.
- عبد الله عبد الرحيم عسيلان،
الدكتور: ٢٦٦.
- عبد الله محمود طه المولى: ٢٦٧، ٢٨٢،
٣٥٣، ٣٨٥.
- عبد المجيد الأسداوي، الدكتور: ١٠٢.
- عبد المجيد الملا: ١٢، ٢٦٤.
- عبد المحسن قراج القحطاني، الدكتور: ٤٤٧.
- عبد المطلب الحلي، السيد: ٣٧٥.
- عبد المنعم عزيز الجبوري: ٤١٣.
- عبد المنعم عزيز النصر، الدكتور: ٧٠.
- عبد الوهاب محمد علي العدواني،
الدكتور: ٤٤، ١٩٩، ٣٦٠.
- عبود جودي الحلي، الدكتور: ١٠٥.
- عثمان بن جني، أبو الفتح: ١٠٧.
- عثمان حليم الراوي، الدكتور: ٤٥٧.
- عثمان عبد الحليم: ٤٥٤.

٤٨٦..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- عثمان الكعك: ٤٣٠. علي إسماعيل جاسم: ٤٠.
- عدنان راغب العبيدي: ٣٥٧. علي جواد الطاهر، الدكتور: ١٣، ١٤، ١٥،
- عدنان عبد الرحمن الدوري: ٢٥٠. ١٩، ٤٣، ١٥٦، ١٨٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٨٨،
- عدنان عبيد العلي، الدكتور: ٢١، ٣١. ٣١٧، ٣٣٢، ٤٥٩.
- ١٤٣، ٢٥١، ٣٧٢، ٤٥٦. علي حداد، الدكتور: ٢٩٠.
- عدنان عمر الخطيب: ٤٢٣. علي حسن جاسم، الدكتور: ١٧٦، ٢٤٥.
- عدنان كاظم مهدي، الدكتور: ٨٥. علي بن الحسين الهاشمي: ٨٢.
- عدنان محمد آل طعمة، الدكتور: ٢٦٣. علي الخاقاني: ٢١، ١٨٣، ٢٤٧.
- عدنان مردم: ٢٧٨. علي ذو الفقار شاکر: ٤٢٧.
- عز الدين البدوي النجار: ٢٨٧. علي الزبيدي، الدكتور: ١٠٨.
- عز الدين التنوخي: ٢٠٢. علي الشرقي: ٣١.
- عزة حسن، الدكتور: ٤٣٧. علي عبد عيدان الخزاعي: ٨٩.
- عزمي الصالحي، الدكتور: ٤٣٧. علي كاظم جواد سميسم: ٣٤٦.
- عزمي عيسى سعيد أبو لبدة: ٣٨٧. علي كاظم علي المدني: ١٤٣، ٤٥٥.
- عزيز عارف: ٢٣٨. علي محسن بادي: ٧٩، ٩٨، ٣١٩.
- عصام عبد علي: ٣٧٦. علي محسن عيسى مال الله، الدكتور:
- ١٣٣، ٢٧٣. عفيفة محمود الكيراني: ٤١٧.
- عكاب طرموز علي الحياني، الدكتور: ٧٦، ٢٩٦. علي محمد عبد، الدكتور: ٨٢، ٢٢٧.
- علاء عبد الله ناجي الأسدي: ٣٨٣. علي محيي الدين: ٦٦.
- علاء الدين آغا: ٤٢٢. علي ناصر غالب، الدكتور: ٢٤٢، ٢٤٣.
- علي الهاشمي: ٤٨.

عماد عبد السلام رؤوف، الدكتور: ١٩٣،
٢٧٠، ٢٩١.
فراس عبد الرحمن النجار، الدكتور:
٢٠٤، ٢٥٠.

عمر الأسعد، الدكتور: ٤١٩.
فرحان محمد فرحان: ٣٥٩.

عمر عبد السلام تدمري، الدكتور: ٢٥٣.
فلاح حسن هاشم: ٣٧١.

عمر عبدالله الفجاوي: ٣٩٨.
فوزي الخطبا: ٤١٤.

(حرف القاف)

عمر فاروق الطباع، الدكتور: ٢٥١.
قاسم راضي مهدي: ١٠٠.

عمر محمد خلوف، الدكتور: ٢٣٣.

عمر موسى باشا، الدكتور: ٤٣٦.

قاسم رحيم حسن، الدكتور: ١١٨،

عوض محمد الصالح: ٤٤٨.

٣٢٠، ٣٢١.

قاسم السامرائي، الدكتور: ٣٢٠.

(حرف الغين)

قاسم محمد عباس: ١٧٨.

غازي النقاش: ١٤٥.

قحطان رشيد التميمي: ٣٦٢، ٣٦٣.

غانم قدوري حمد، الدكتور: ١٨٥.

قحطان عبد الستار الحديثي: ٢٧٥، ٢٨١.

غسان حميد إبراهيم: ٨٦، ٣٠٩.

قصي سمير عبيس العزاوي، الدكتور:

غوستاف فون غرباوم، المستشرق: ٤٢١،

٢١٦، ٢٧١، ٣٢١.

٤٣٥، ٤٤٦.

قيس العطّار، الشيخ: ٢٩، ٩٩، ١٦٩،

(حرف الفاء)

١٨٩، ٢١٨، ٢٢٤، ٢٧٠، ٢٨٦، ٢٩٩، ٣٢٢،

فائزة فائق مظهر: ٢٩٩.

٣٣٥، ٣٨٥، ٣٩٢، ٤٦١.

فاخر جبر مطر: ١١١، ٤٠٣.

قيس كاظم الجنابي: ٨٨، ١٥٩، ٢١٣، ٣٠٣.

فارس حسون كريم: ٢٣٩، ٣٧٧.

(حرف الكاف)

فارس ياسين محمد الحمداني: ١٥٤، ٣٥٣.

كاترين ميلر، الباحثة الألمانية: ٦٩.

فاطمة حيدر علي: ٧٦.

٤٨٨ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كاظم محمد حسين: ١٤٧، ٣٣٢. ليلى محمد ناظم الحيايى، الدكتورة: ٢١،

١٢٥، ١٢٦، ١٩٤، ٢١١، ٢١٦، ٢٥٢، ٢٦١، ٣٨٣. كامل خميس:

٣٠٠، ٣١٢، ٣٩٤، ٤٥٢.

(حرف الميم)

ماجد أحمد السَّامِرَائِيّ: ١٤٩

ماجد أحمد العزّي: ١٢٥.

مازن المبارك: ٣٤١.

مؤيد فاضل مُلّا رشيد: ٦٩، ٨٥، ١٣٥،

٣٣٧، ٣٦٨، ٣٧٥، ٣٩١، ٣٩٧، ٤٥٤.

مثنى عبد الرسول حسين الشكري: ١٧٩.

مجاهد مصطفى بهجت، الدكتور: ١٦،

٣٦، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٥، ٣٠٨،

٤٤٥، ٤٤٧.

مجيد إبراهيم دموعة: ٢٠٢.

محسن بن الشيخ صاحب الجواهر: ٤٥.

محسن غياض عجيل، الدكتور: ٣٣، ١٠٥،

١١٠، ١١٧، ١٢٧، ١٧٥، ١٩٩، ٢١٩، ٢٧٧،

٢٨٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣١٤، ٣٥٦، ٤٥٥، ٤٦١.

محمد إبراهيم لاشين، الدكتور: ٤٤٩.

محمد أحمد الدالي، الدكتور: ٣٣٠.

محمد أحمد شهاب، الدكتور: ١٨، ٩٠،

٣٣٢، ١٤٧، ٣٣٢.

٣٨٣.

كامل سلمان الجبوري، الدكتور: ٥٢، ٥٤،

٦٣، ٦٤، ١٢٤، ٢٨٢، ٢٩٦، ٣٠٤، ٣١٢،

٣٤٧، ٣٤٨، ٤٠٣، ٤٥٨، ٤٦٢.

كامل عبد ربّه حمدان الجبوري: ٤٣٨.

كامل مصطفى الشَّيْبِيّ، الدكتور: ٩٢،

١٤٦، ١٥٧، ١٧٧، ١٧٨، ٢٣٠، ٢٣٧، ٢٣٨،

٣٨٩، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٨.

كريم جهاد حساني: ١٨٩.

كريم علگم عويز: ٣٨٢.

كمال إبراهيم، الدكتور: ٣٣٩.

كمال عبد الرزاق العجيلي: ٢٩٨.

كمال عبد الفتاح حسن: ٩٠، ١٣٧، ٢٣٢.

(حرف اللام)

لؤي سلمان راضي الشمري: ٩٣، ١٠٤،

٢١٥، ٢٧٠، ٣٠٧، ٣٨٦، ٣٨٧، ٤٢٠، ٤٢١،

٤٤٥، ٤٥٣.

لطفی الصَّقَّال: ٤٢٧، ٤٣٦.

لطيفة العزاوي: ٢٩٥.

لويس شيخو: ٤٤١.

- ٩٦، ١٣٤، ١٣٧، ١٥٢، ١٧٤، ١٨٢، ١٩٥،
 محمد حسن الكتبي، الحاج: ١٨٩.
- ٢٠٧، ٢١٤، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٩٧، ٣١٦، ٣٥٢،
 محمد الحسون، الشيخ: ٣٤٧.
- ٤٥١، ٤٦٢،
 محمد حسين آل ياسين: ١٨٤.
- محمد أمين شبر: ١٥٨.
- محمد باقر علوان، الدكتور: ١٠٢.
- محمد بديع شريف، الدكتور: ٦٤، ٦٦، ٢٤٢.
- محمد بهجة الأثري، الشيخ: ٣٩، ١٠٦، ١٠٧.
- محمد تقي الحكيم، السيد: ٢٣٢.
- محمد جبار المعين، الدكتور: ١٦، ٢١،
 ٣٢، ١٠٤، ١٥١، ١٥٢، ١٨٢، ١٨٧، ٢٣١،
 ٢٥٩، ٢٨٨، ٢٩٠، ٢٩٢، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٥٥،
 ٣٥٦، ٣٥٩، ٣٦٣، ٤٣٢، ٤٥٦، ٤٦١.
- محمد جميل شلش: ٤٥٨.
- محمد جواد فخر الدين: ٣٥٥.
- محمد بن حبيب، أبو جعفر: ١٥٣، ١٥٤.
- محمد حسن آل الطالقاني: ٣٧٥، ٣٧٧.
- محمد حسن آل ياسين، الشيخ: ٨٠، ٨١،
 ٩٨، ١٣٨، ١٥١، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٧، ٢٢٩،
 ٢٤٦، ٣٤١، ٤٣٠، ٤٦٢.
- محمد حسن كاظم محيي الدين: ٢٦٩،
 ٢٧١، ٣٧٧.
- محمد حسين الأعرجي، الدكتور: ٢٣،
 ٣٨، ٤٣، ٨٦، ٨٧، ٨٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٩،
 ١١٤، ١٢٠، ١٢٨، ١٤٤، ١٤٥، ١٦٠، ١٦٦،
 ١٦٧، ١٨٠، ١٨٨، ١٩٣، ١٩٧، ٢٠٨، ٢٢٤،
 ٢٨٧، ٣٨٢، ٣٨٩، ٤٠٤، ٤١٣، ٤٢١، ٤٣١،
 ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٨، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٧، ٤٤٨،
 ٤٤٩، ٤٥٩.
- محمد حسين عبدالله المهداوي، الدكتور:
 ٣٥، ٩١، ٩٢، ٢٦٤.
- محمد الحسين كاشف الغطاء النجفي،
 الشيخ: ١٥٦، ٣١٩.
- محمد حور، الدكتور: ٢٥١.
- محمد الخال، الشيخ: ١٤٦، ٣٦٩.
- محمد خير البقاعي، الدكتور: ٣٤٦، ٤٤٤.
- محمد رؤوف الغلامي: ٣٥٤.
- محمد رشيد السعدي: ٣٢٥.
- محمد رضا السيد سلمان: ٢١، ٢٤٧.
- محمد رضا الشبيبي، الشيخ: ٢٣٩، ٣٦٥.

٤٩٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧ م

- محمّد رضا القاموسيّ: ٣٦٨. محمّد علي إلياس العدواني: ٢٨، ١٠٧.
محمّد رضا الكتبيّ: ٣٩٢. محمّد علي سعد: ١٢٠.
محمّد رضوان الدّاية، الدكتور: ٤٤٧. محمّد علي الطالقانيّ، السيّد: ٣٩٢.
محمّد زغلول سلام، الدكتور: ٤٣٥. محمّد علي القره داغيّ: ٣٤٥.
محمّد زكي سعيد: ٣١٤. محمّد علي كمال الدين: ٢٦٧.
محمّد ساري عبد رشيد الديك: ٤٥٥. محمّد علي اليعقوبيّ، الشيخ: ١٠٥، ١٥٦،
محمّد سعيد الطريحيّ: ٢٦٩. ١٧٣، ٢٤٨، ٢٦٧، ٢٦٨، ٤٠٦، ٤٦٢.
محمّد شاكر ناصر الربيعيّ: ٢٣٥. محمّد عويّد السّاير، الدكتور: ١٧، ٢١،
محمّد شهاب العانيّ: ٢٢٩. ٣٩، ٤٠، ٤١، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٦٠، ٦١، ٧٦،
محمّد شيت الجومرد، الحاج: ١٧٣. ٧٧، ١٢٣، ١٤٠، ٢٠٨، ٢٢٢، ٢٥١، ٢٨٠،
محمّد صادق آل بحر العلوم، السيّد: ٩٨، ١٢. ٣٥٢، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٨، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٣٠،
محمّد صديق الجليليّ، الدكتور: ١٧٢. ٤٣٣، ٤٣٨، ٤٥١، ٤٥٦، ٤٦٠.
محمّد صلاح الدين الكواكبيّ: ٧٤. محمّد فائز سنكري طرابيشيّ: ٤١٩.
محمّد طالب الأسديّ، الدكتور: ٤٤٢. محمّد فتاح عبد الجبّاويّ: ٧٩، ١٦٩، ٢٢١،
محمّد طاهر الحمصيّ: ٢٥١. ٢٩٣، ٣٣١، ٣٣٨.
محمّد عامر غديرة: ٤١٤. محمّد فليح حسن الجبوريّ: ٢١٨.
محمّد عبد الحسين الخطيب، الدكتور: ١٠٥. محمّد قاسم مصطفى، الدكتور: ٤٤،
محمّد عبد اللطيف جبارة: ١١٦. ١٢٤، ١٣٧، ١٨٧، ٣٥٣، ٤٤٥، ٤٦٣.
محمّد عبد المجيد الأسداويّ، الدكتور: ٤٤٥. محمّد القلقيليّ: ٤١٩.
محمّد عبدة عزام: ٤٢٠. محمّد كاظم الطريحيّ: ٢٩٧، ٣٥١.
محمّد عبيد السبّهانيّ، الدكتور: ٥٥، ٥٢، ٤١. محمّد كريم إبراهيم الشّمريّ: ٣٩٩.

- محمد مجيد السعيد، الدكتور: ٣٨، ٣٩،
٤٩، ٥٩، ٦٠، ٣٦٩، ٤٢٤.
- محمد محمد حسين، الدكتور: ٤٢٤.
- محمد محمود يونس: ١٦٢.
- محمد المرزوقي: ٤٢٥.
- محمد مرسي الخولي، الدكتور: ٤٢٦، ٤٢٧.
- محمد مظلوم: ٢٥١.
- محمد مولود المشهداني، الدكتور: ٧٧.
- محمد نايف الدليمي: ٤٦، ٧١، ٩٩، ١٧٧،
١٩٩، ٢٨٦، ٣٦٧، ٣٧٦، ٤٥٣، ٤٦٢.
- محمد نبيل طريفي، الدكتور: ٣٣٠، ٣٨٨.
- محمد هادي الأميني: ٢٥٩.
- محمد الهاشمي البغدادي: ١١، ٤٧.
- محمد يحيى زين الدين: ٩٦، ١١١، ١٩٧، ٣٣٨.
- محمد يوسف نجم، الدكتور: ٤٢٥، ٤٣٨.
- محمود بشير حمود الجياشي: ٣٦٠.
- محمود شاكر أحمد: ١١٨.
- محمود شاكر ساجت منديل الجنابي،
الدكتور: ١٨، ٤٤، ٤٨، ٥٠، ١٢٦، ٤١٥.
- محمود عبد الرزاق أحمد العاني، الدكتور:
٤٠٨، ١٦٢.
- محمود عبدالله الجادر، الدكتور: ١٤٩،
٢٦٣، ٤٢٦، ٤٢٨، ٤٣١، ٤٣٤، ٤٤٣.
- محمود العبطة: ٣٣٢.
- محمود قاسم محمد، الدكتور: ٥١، ٥٤.
- محمود المقدسي الغريفي، السيد: ١٧٢،
١٧٤، ٢١٨.
- محيي هلال السرحان، الدكتور: ٣٧٣.
- المختار الحسيني، الدكتور: ١٥٩،
٣٦٢، ٣٩٧.
- مدني صالح: ٥٤.
- مزاحم أحمد البلداوي: ٣٩٣.
- مزهري السوداني، الدكتور: ٣٧، ١٥٣،
١٧٩، ٣٨٢، ٤١٥، ٤٦٢.
- مزيد الظاهر: ٣١٨، ٣٦٥.
- مصباح غلاونجي: ١٩٧، ٤٣٧.
- مصطفى جواد، الدكتور: ٢٣٩،
٤٤٠، ٤٥٨.
- مصطفى طارق عبد الأمير الشبلي: ٣٩٧.
- مصطفى عوض الكريم، الدكتور: ٤١٨.
- مصطفى الغديري: ٤٠.
- مصطفى لطيف عارف: ٣٦٧.

٤٩٢ مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- مصعب حسون الراوي، الدكتور: ٢٩، ٢٢٤. ميسم عدنان الصوّاف: ٤١٥.
- مضر سليمان الحلي، الدكتور: ١٧٩، ١٨٣. (حرف النون)
- ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٤٧، ٣٧٤، ٤٦٣. ناجي زين الدين: ٢٧٢.
- مكي السيّد جاسم: ١٨٤، ٢٥٢، ٢٦٩. ناجي القشطيني: ١٢١.
- منال منيزل: ٤١٤. ناصر الحايي: ٢٠١، ٢٠٢.
- مناور محمّد الطويل: ٤٤٤. ناصر حلّاي، الدكتور: ٢٨٤.
- منجد مصطفى بهجت، الدكتور: ٤٠، ٤١، ٥٩، ١٥٥، ٤٥٧. ناصر رشيد محمّد حسن، الدكتور: ١٤٤.
- منذر الجبوري: ١٥٢. ناظم رشيد، الدكتور: ٥٤، ١٩٥، ٢٩٨.
- منذر الحلي، الدكتور: ٢٣٩. ٣٤٣، ٣٧٣، ٤٦٣.
- منير المدني: ٤١٦. نافع منجل شاهين الراجحي: ٣٧٥.
- مهدي شاكر العبيدي: ٨١، ٩٢، ١٦٣. ناهي إبراهيم محمّد: ٤٥٣.
- مهدي صالح محمّد البدر: ٢٤٥. نايف عبدالله محمود: ٨٥.
- مهدي عبد الحسين النجم: ٧٠، ١٩١، ٢٧٩. نبأ الحمّامي، السيّد: ١٣٠.
- ٢٨١، ٢٨٢، ٣١٣، ٣٢٨، ٣٣٥، ٣٤٩، ٤٦٢. نبيل محمّد سلمان: ١٩٤.
- مهدي عبيد جاسم، الدكتور: ١٧٦، ٣٣٦. نجم عبدعليّ رئيس: ٦٢.
- مهدي القرّاز: ٣٣٢. نجم عبدالله مصطفى، الدكتور: ٤٣.
- مهدي مفتن: ٢٤٠. ندى نعمان السعدي: ٢٧١.
- مهند مجيد برع: ١٠٦. نزهة جعفر حسن: ١١٧، ٢٨٠.
- موسى إبراهيم الكرباسي: ٢٩٦. نزيه الكبيسي، الدكتور: ٣١٨.
- موسى بنّاي العليلي، الدكتور: ٢٢٩. نصرة الزبيدي، الدكتورة: ١٥٨، ٣٢٦.

هدى شوكت بهنام، الدكتوراة: ٣٤، ٣٥،

٥٩، ٦١، ٩٩، ١٠٠، ٤٥١، ٤٦٣.

هلال ناجي : ١٥، ٢٢، ٢٧، ٢٨، ٣٢، ٣٣،

٣٤، ٣٧، ٣٩، ٤٥، ٤٧، ٥٣، ٦٠، ٦٢، ٦٣،

٦٤، ٦٧، ٦٨، ٧٠، ٧١، ٧٨، ٧٩، ٨١، ٨٩،

٩٥، ٩٧، ١٠٠، ١٠١، ١٠٥، ١٠٨، ١٠٩،

١١٠، ١١٢، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨،

١٢١، ١٢٢، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٢، ١٣٨،

١٣٩، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٧، ١٨٠، ١٨٦،

١٨٨، ١٩٦، ١٩٧، ٢٠٢، ٢٢٠، ٢٢٣، ٢٢٦،

٢٣٠، ٢٤١، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٥٠، ٢٦٤،

٢٧٠، ٢٧٢، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٨١، ٢٨٤،

٢٨٥، ٢٩٠، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٧، ٢٩٨،

٣٠٢، ٣٠٦، ٣٠٨، ٣١١، ٣١٥، ٣٢٧، ٣٢٩،

٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٣، ٣٥٢، ٣٥٦، ٣٥٨، ٣٥٩،

٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٤٠٤،

٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٦، ٤١٧،

٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٦،

٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣،

٤٣٤، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٣،

٤٤٤، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٩،

٤٦٠، ٤٦١.

نضال إبراهيم خليل: ١٩١.

نضال أحمد باقر الزبيدي: ٢١، ٢٥٥، ٤٥٥.

نعمان محمد أمين طه: ٤٣١.

نعمة رحيم العزاوي، الدكتور: ٨٢، ١٨٤.

نوري حمودي القيسي، الدكتور: ١٦، ٢١،

٢٢، ٣٣، ٦٧، ٧٣، ٨٥، ٨٦، ٩٢، ٩٥، ٩٦،

٩٧، ١٠١، ١٠٥، ١٠٦، ١١٣، ١٢٧، ١٢٩،

١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٥، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤،

١٦١، ١٦٥، ١٧٠، ١٧٥، ١٨٠، ١٨٥، ١٨٨،

١٩٠، ٢٠٢، ٢٠٦، ٢٠٨، ٢١١، ٢١٢، ٢١٥،

٢١٦، ٢٢٣، ٢٢٩، ٢٣٨، ٢٤٠، ٢٤٥، ٢٤٨،

٢٤٩، ٢٥٧، ٢٦٢، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٨، ٢٧٩،

٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩،

٢٩٢، ٢٩٩، ٣٠٥، ٣١٩، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩،

٣٣٢، ٣٣٦، ٣٤٦، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥٧،

٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٤، ٣٦٧، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢،

٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٤٠١، ٤٠٥، ٤١٣، ٤٢٤،

٤٣٤، ٤٥١، ٤٥٥، ٤٥٩، ٤٦١.

(حرف الهاء)

هاشم الطعان: ٢١، ١٦٣، ٣٠٣، ٣٤٨.

هاشم طه شلاش، الدكتور: ٢٥٦، ٣٢٢.

٤٩٤..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

هناء فاضل سلمان: ٣٥٩.

يحيى الجبوري، الدكتور: ٣٢، ٧٥، ٨٨، ٩٢،

١١٩، ١٦٣، ١٨٧، ٢١٣، ٢٥٨، ٢٦٥، ٢٦٦،

٢٦٩، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٩، ٢٩٠، ٣٠٠، ٣٠١،

٣٠٣، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٥١، ٣٨٧، ٣٩٣، ٤٦١.

يحيى سلوم العباسي: ٢١٧، ٣٤٠.

يُسرَى فَرِيحْ هَادِي: ٣٢٦.

يوخنا مرزا الخامس: ١٣١.

يوسف أسعد داغر: ٢٦٤.

يوسف حسين بكار، الدكتور: ٢٠٥،

٢٠٦، ٤٢٤، ٤٣٣، ٤٣٤.

يوسف عبد: ٤٥.

يوسف عز الدين، الدكتور: ١٢١.

يوسف علي الطويل، الدكتور: ٤١٤.

يونس أحمد السامرائي، الدكتور: ٢١،

٣١، ٣٨، ٦٥، ٦٦، ٨٩، ١٠٠، ١٠١، ١١٥،

١٣٧، ١٦٨، ١٧٣، ١٨٥، ٢٢٣، ٢٢٨، ٢٤٦،

٢٨١، ٢٨٥، ٢٩٧، ٢٩٨، ٣١٥، ٣٥٠، ٣٥١،

٣٥٥، ٣٥٧، ٣٨١، ٣٩١، ٤٠٦، ٤٥١، ٤٥٧،

٤٦٠، ٤٦١.

(حرف الواو)

واضح الصمد، الدكتور: ٣٣٣.

واقدة يوسف كريم: ٢١، ١٣٧، ١٤٠،

١٧٦، ٤٠٠، ٤٥٥.

وحيد الدين بهاء الدين: ٣٤٠.

وليد سامي خليل السامرائي: ٧٤،

٢٢٧، ٤١٩.

وليد عبد الكريم الأعظمي: ٧٢، ١٢١،

٢٧٠، ٢٩١.

وليد عبد المجيد إبراهيم: ٣٥١.

وليد عرفات: ٤٣٠.

وليد قصاب، الدكتور: ٣٥٧.

وليد محمد السراقبي، الدكتور: ١١١،

٣٤٦، ٣٥٩.

وليد محمود خالص، الدكتور: ١٩١،

٢٥٢، ٣٤٤، ٣٤٥.

(حرف الياء)

ياسر علي عبد سلمان المنصوري: ٦٩.

ياسين محمد الفاخوري: ١٢٨.

فهرس المحتويات

٧	كلمة المركز
١١	بين يدي الكتاب
١٨	هذا الكتاب
٢٣	المنهج

حرف الألف الممدودة

٢٧	الآثاري
٢٩	آدم بن عبد العزيز
٢٩	آل نجف

حرف الهمزة

٣١	إبراهيم بن حسين الطباطبائي
٣١	إبراهيم بن سيار النظام
٣١	إبراهيم بن المدبر
٣٢	إبراهيم بن هرمة
٣٣	إبراهيم بن يحيى اليزيدي
٣٣	أبزون بن مهزذ الكراني العُماني
٣٤	الأبله البغدادي
٣٤	ابن الأبار
٣٥	ابن أبي الحديد
٣٥	ابن أبي الحديد
٣٦	ابن أبي حجلة

٤٩٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣٦.....ابن أبي زنبور النيليّ

٣٦.....ابن أبي الصقر الواسطيّ

٣٧.....ابن بُرد الأصغر

٣٧.....ابن بَسَام

٣٨.....ابن البطريق

٣٨.....ابن بقي القرطبيّ

٣٩.....ابن البنيّ

٣٩.....ابن البوّاب

٤٠.....ابن جبير الأندلسيّ

٤١.....ابن جُزَيّ

٤١.....ابن الجنان الأنصاريّ الأندلسيّ

٤٢.....ابن الجوزيّ

٤٢.....ابن حُبيبات

٤٢.....ابن الحجّاج النيليّ

٤٣.....ابن حَجَّة الحمويّ

٤٣.....ابن حزم الأندلسيّ

٤٤.....ابن الحلاويّ الموصليّ

٤٥.....ابن الخالة الواسطيّ

٤٥.....ابن خلدون

٤٥.....ابن الخياط

٤٥.....ابن الخيمي المصريّ

٤٦.....ابنُ الخيميّ الحلّيّ

٤٦.....ابن دانيال

٤٧.....ابن دفتر خوان

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٤٩٧

ابن الدمينة	٤٧
ابن دُنَيْيِر اللّخميّ	٤٧
ابن الدهّان الموصليّ	٤٨
ابن رُحيم	٤٨
ابن الرومي	٤٨
ابن الريونديّ	٤٩
ابن زريق البغداديّ	٤٩
ابن زهر الحفيد الأندلسيّ	٤٩
ابن السمين	٥٠
ابن سَوّار الأشبونيّ	٥٠
ابن السيد البطليوسيّ	٥٠
ابن سينا	٥١
ابن شدقم	٥٢
ابن الشّرّان	٥٢
ابن الصّفّار الماردينيّ	٥٢
ابن طباطبا العلويّ	٥٣
ابن طفيل	٥٤
ابن الظهير الأربليّ	٥٤
ابن عاصم الغرناطيّ	٥٥
ابن عبد الظاهر	٥٥
ابن العرندس الحلّيّ	٥٥
ابن عسكر المالقيّ	٥٦
ابنُ العطار الدنيسريّ	٥٧
ابن العلاف	٥٧

٤٩٨..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٥٨..... ابن العودي النيليّ

٥٨..... ابن الفارض

٥٩..... ابن قرناص الحمويّ

٥٩..... ابن القوطية

٥٩..... ابن اللبانة الدائيّ

٦٠..... ابن لنكك

٦١..... ابن ليون التجيبيّ

٦١..... ابن مالك

٦٢..... ابن مرج الكحل

٦٢..... ابن المرحّل

٦٣..... ابن المستوفي

٦٤..... ابن المعتزّ

٦٦..... ابنُ المعدّل

٦٦..... ابن المعدّل

٦٧..... ابن معصوم المدنيّ

٦٧..... ابن مَعْقِلِ الْأَزْدِيِّ

٦٩..... ابن المعلم الواسطيّ

٦٩..... ابن مُفَرَّغ

٧٠..... ابن مقلة

٧٠..... ابن الملح

٧٠..... ابن المولى

٧١..... ابن ميادة

٧١..... ابن ناقيّا البغداديّ

٧٢..... ابن نُبَاة السعديّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٤٩٩

٧٢	ابن نبرة المطيري
٧٣	ابن نُجيد
٧٣	ابن النحوي التوزري
٧٣	ابن نُعيم الحلي
٧٤	ابن نفاذة السلمي
٧٤	ابن نُفيع
٧٤	ابن النقيب
٧٥	ابن النقيب الفقيسي
٧٥	ابن نما الحلي
٧٦	ابن نما الحلي
٧٦	ابن نما الحلي
٧٦	ابن الهائم المنصوري
٧٦	ابن هذيل التجيبي الغرناطي
٧٧	ابن هُذيل القرطبي
٧٨	ابن الواقفة السدوسي
٧٨	ابن الوحيد
٧٨	ابن وكيع التنيسي
٧٩	ابن وهبون المرسّي
٧٩	أبو أذينة اللخمي
٨٠	أبو الأسود الدؤلي
٨٢	أبو البحر الخطي
٨٢	أبو بكر الزبيدي
٨٢	أبو بكر بن شبرين السبتي الغرناطي
٨٣	أبو تَمَام الطائي

٥٠٠.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ٨٤.....أبو ثُمَامَةَ بْنِ عَازِمٍ الضَّبِّيِّ
- ٨٥.....أبو جَعْفَرٍ أَحْمَدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ سَعِيدِ الْأَنْدَلُسِيِّ
- ٨٥.....أبو جَعْفَرِ الْمَنْصُورِ
- ٨٥.....أبو جَلْدَةَ الْيَشْكُرِيِّ
- ٨٦.....أبو الْحَكَمِ الْمَغْرِبِيِّ
- ٨٦.....أبو حُكَيْمَةَ
- ٨٧.....أبو حَيَّانِ الْأَنْدَلُسِيِّ
- ٨٨.....أبو حَيَّةَ النَّمِيرِيِّ
- ٨٨.....أبو الْخَطَّارِ الْكَلْبِيِّ
- ٨٩.....أبو دُلَامَةَ الْأَسَدِيِّ
- ٨٩.....أبو دَلْفِ الْعَجَلِيِّ
- ٨٩.....أبو دُوَادِ الْإِيَادِيِّ
- ٩٠.....أبو دُوَادِ الرُّؤَاسِيِّ
- ٩٠.....أبو دَهْبَلِ الْجَمْحِيِّ
- ٩١.....أبو رَاشِدِ الضَّبِّيِّ
- ٩١.....أبو الرَّقْعَمَقِ الْأَنْطَاكِيِّ
- ٩٢.....أبو زَيْدِ الطَّائِيِّ
- ٩٣.....أبو زِيَادِ الْكَلَابِيِّ
- ٩٣.....أبو سَعْدِ الْمَخْزُومِيِّ
- ٩٣.....أبو سَفْيَانَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ
- ٩٤.....أبو سَوَاحِ الضَّبِّيِّ
- ٩٤.....أبو شَامَةَ الْمَقْدِسِيِّ
- ٩٤.....أبو الشَّعْبِ الْعَبْسِيِّ
- ٩٥.....أبو شَجَرَةَ السَّلْمِيِّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٠١

أبو الشيص الخزاعي	٩٥
أبو سُراة القيسي	٩٧
أبو صخر الهذلي	٩٧
أبو طالب بن عبد المطلب	٩٨
أبو طالب المأموني	٩٩
أبو الطفيل الكناني	٩٩
أبو الطمحان القيني	٩٩
أبو عامر بن مسلمة	٩٩
أبو العبر الهاشمي	١٠٠
أبو عطاء السندي	١٠٠
أبو علي البصير	١٠٠
أبو العيناء البصري	١٠١
أبو العنيس الصيمري	١٠٢
أبو عيينة المهلب	١٠٢
أبو فراس الحمداني	١٠٢
أبو الفرج الأصفهاني	١٠٣
أبو فرعون الساسي	١٠٣
أبو الفضل الدارمي	١٠٤
أبو قردودة الطائي	١٠٤
أبو القمقام الأسدي	١٠٤
أبو محمد عبد الله بن ربيعي الفقعسي الأسدي	١٠٤
أبو المحاسن الكربلائي	١٠٥
أبو محمد اليزيدي	١٠٥
أبو مروان الجزيري	١٠٥

٥٠٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- أَبُو مُفْزَّرِ الْأَسْوَدِ بْنِ قُطَيْبَةَ ١٠٥
- أَبُو النَّجْمِ الْعَجَلِيِّ ١٠٦
- أَبُو نُخَيْلَةَ ١٠٦
- أَبُو نَصْرِ الْفُرُوحِيِّ ١٠٦
- أَبُو نُوَاسٍ ١٠٧
- أَبُو هَفَّانَ ١٠٨
- أَبُو هَلَالِ الْعَسْكَرِيِّ ١١٠
- أَبُو الْهِنْدِيِّ ١١٠
- أَبُو وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ ١١١
- أَبُو الْوَلِيدِ الْحَمِيرِيِّ ١١١
- أَبُو يَحْيَى بْنِ الْمَعْصُومِ بْنِ صَمَادِحٍ، رَفِيعُ الدَّوْلَةِ ١١١
- أَبُو الْيَمْنِ الْكَنْدِيِّ الْبَغْدَادِيِّ ١١٢
- أَبِي بَنٍ سَلَمَى بْنِ رَبِيعَةَ الضَّبِّيِّ ١١٢
- الْأَبِيرِدُ الرِّيَاحِيُّ ١١٣
- الْأَجْدَعُ بْنُ مَالِكِ الْهَمْدَانِيِّ ١١٣
- الْإِحْسَائِيُّ ١١٣
- أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورٍ ١١٤
- أَحْمَدُ بْنُ أَبِي فَنَنْ ١١٥
- أَحْمَدُ بْنُ سَلِيحَانَ بْنِ وَهَبٍ ١١٥
- أَحْمَدُ بْنُ سَلِيحَانَ بْنِ هُوْدِ الْمُقْتَدِرِ ١١٦
- أَحْمَدُ عَزَّةَ الْعُمَيْرِيِّ ١١٦
- أَحْمَدُ بْنُ عِمَارِ الْحُسَيْنِيِّ ١١٦
- أَحْمَدُ بْنُ فَارَسٍ ١١٦
- أَحْمَدُ بْنُ فَرَجِ الْجَيَّانِيِّ ١١٧

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٠٣

أحمد بن محمد اليزيدي	١١٧
أحمد بن يوسف الكاتب	١١٨
أحمد بن محمد الرافعي القسطلبي الأندلسي	١١٨
أحمد النحوي	١١٨
أحمد يوسف الجابر	١١٩
الأحوص	١١٩
الأخرس	١٢٠
الأخضر بن هبيرة الضبي	١٢١
الأخطل الأهوازي	١٢١
الأخنس بن شهاب التغلبي	١٢٢
إدريس بن اليمان الياضي	١٢٣
الإربلي	١٢٣
الأزجاني	١٢٤
أرطاة بن سهية المري	١٢٤
أروى بنت الحارث	١٢٥
إسحاق الموصلي	١٢٥
ابن بليطة	١٢٦
أسعد بن مماتي	١٢٦
أسماء بنت أبي بكر	١٢٦
إسماعيل بن أبي محمد اليزيدي	١٢٧
إسماعيل بن عمار الأسدي	١٢٧
الأسود بن يعفر النهشلي	١٢٧
أشجع السلمي	١٢٨
الأشهب بن رُميلة	١٢٩

٥٠٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

الأعرج المعنّى..... ١٢٩

الأعرجيّ..... ١٣٠

الأعسم..... ١٣٠

الأعسم..... ١٣٠

أعشى تغلب..... ١٣١

أعشى تغلب..... ١٣١

الأعور الشنّي..... ١٣١

الأغلب العجليّ..... ١٣١

أفنون التغلبيّ..... ١٣٢

الأقرع بن معاذ القشيريّ..... ١٣٢

الأقيشر الأسديّ..... ١٣٣

أكثم بن صيفي..... ١٣٣

أمية بن أبي الصلت..... ١٣٣

أميّة بن أبي عائذ..... ١٣٤

أميّة بن حرثان بن الأسكر..... ١٣٤

الأمين..... ١٣٥

أنس بن زنيم الدؤليّ..... ١٣٥

أنيف بن جبلة الضبيّ..... ١٣٥

أنيف بن حكيم الطائيّ..... ١٣٦

أوس بن حارثة الطائيّ..... ١٣٦

إياس بن الأرت الطائيّ..... ١٣٦

حرف الباء

الباجيّ..... ١٣٧

الباخرزيّ..... ١٣٧

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٠٥

البارع الدباس	١٣٧
البارع الزوزني	١٣٨
باقر السيد حيدر الحسني	١٣٨
البيغاء	١٣٨
بثينة بنت المعتمد	١٤٠
بدر بن حمراء الضبي	١٤٠
بدران بن صدقة بن منصور	١٤٠
البرج بن مسهر الطائي	١٤١
البرسي	١٤١
البرقعلاوي	١٤٢
البرستي	١٤٢
بشامة بن الغدير المري	١٤٢
بشر بن عليق الطائي	١٤٢
بشر بن عمرو بن مرثد الوائلي	١٤٣
بشر بن المعتمر	١٤٣
البطين الحمصي	١٤٣
البعيث المجاشعي	١٤٤
البغديدي	١٤٤
بكر بن عبد العزيز العجلي	١٤٤
بكر بن النطاح	١٤٤
البندنجي	١٤٥
البهلول بن عمرو الكوفي	١٤٦
البيتوشي	١٤٦
البيضاوي	١٤٦

٥٠٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

حرف التاء

تَابَّطُ شَرًّا..... ١٤٧

تُوبَةُ بِنِ الْحُمَيْرِ الْخَفَاجِيِّ..... ١٤٧

حرف الثاء

ثَابِتُ قُطْنَةِ الْعَتَكِيِّ..... ١٤٩

الثَّعَالِبِيُّ..... ١٤٩

حرف الجيم

جَابِرُ بِنِ رَأْلَانَ السَّنْبِسِيِّ الطَّائِيِّ..... ١٥١

جَابِرُ الْكَاطِمِيِّ..... ١٥١

الْجَاحِظُ..... ١٥١

جَاسِمُ الْجُبُورِيِّ..... ١٥٢

جَبِيهَاءُ الْأَشْجَعِيِّ..... ١٥٢

الْجَحَّافُ بِنِ حَكِيمِ السَّلْمِيِّ..... ١٥٢

جَحْدَرُ بِنِ مَعَاوِيَةَ الْمَحْرُزِيِّ..... ١٥٢

جَحْظَةُ الْبَرْمَكِيِّ..... ١٥٣

جِرَانُ الْعَوْدِ..... ١٥٣

جَرَجِيسُ بِنِ دُرُوشِ..... ١٥٤

الْجَزَّارُ..... ١٥٤

الْجَزَارُ الْقَيْرَوَانِيُّ..... ١٥٥

الْجَزْرِيُّ..... ١٥٥

جَبْرُ بِنِ عُقْبَةَ الْأَزْرَقِيِّ السَّلْمِيِّ..... ١٥٥

جَعْفَرُ بِنِ قَدَامَةَ الْكَاتِبِ الْبَغْدَادِيِّ..... ١٥٥

جَعْفَرُ الْحَلِيِّ..... ١٥٦

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٠٧

جعفر بن مهدي القزويني الحلبي ١٥٦

الجعفري ١٥٦

جعفران الموسوس ١٥٧

الجفعتري ١٥٧

الجموح السلمي ١٥٧

الجميع الأسدي ١٥٨

جندل بن المثنى الطهوي ١٥٨

جنوب الهذلية ١٥٨

جواد شبر ١٥٨

جواس بن القعطل الكلبي ١٥٩

جواس بن نعيم الضبي ١٥٩

الجواهري ١٥٩

جوبان القواس ١٦٠

حرف الحاء

الحائري ١٦١

الحائري ١٦١

حاجب الفيل ١٦١

الحاجب المصحفي ١٦٢

الحاجري ١٦٢

حاجز بن عوف الأزدي ١٦٢

الحارث بن حلزة الشكري ١٦٣

الحارث بن خالد المخزومي ١٦٣

الحارث بن رومي الضبي ١٦٤

الحارث بن ظالم المري ١٦٤

٥٠٨.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

١٦٤..... الْحَارِثُ بْنُ عَبَّادِ الْبَكْرِيِّ

١٦٤..... الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ

١٦٥..... حَارِثَةُ بْنُ بَدْرِ الْغُدَّانِيِّ

١٦٥..... الْحَارِثِيُّ

١٦٥..... الْحَارِثِيُّ

١٦٨..... الْحَارِثِيُّ

١٦٩..... الْحُبُوبِيُّ

١٦٩..... الْحَجَّاجُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ غَزِيَّةِ الْأَنْصَارِيِّ

١٦٩..... الْحَجَجِيَّةُ

١٦٩..... حَجْرُ بْنُ خَالِدِ بْنِ مُحَمَّدٍ

١٧٠..... حَرِثُ بْنُ زَيْدِ الْخَيْلِ الطَّائِيِّ

١٧٠..... حُرَيْثُ بْنُ عَنَابِ الطَّائِيِّ

١٧٠..... حُرَيْثُ بْنُ مُحَمَّضِ الْمَازَنِيِّ

١٧١..... الْحَزِينُ الْكَنَانِيُّ

١٧١..... الْحَرَقَةُ بْنُ النِّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذَرِ

١٧١..... حَزَازُ بْنُ عَمْرٍو الضَّبِّيِّ

١٧٢..... حَسَّانَةُ التَّمِيمِيَّةُ

١٧٢..... حَسَنُ عَبْدِ الْبَاقِي الْمَوْصِلِيِّ

١٧٢..... الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ (ع)

١٧٣..... حَسَنُ الْبَرَّازِ الْمَوْصِلِيِّ

١٧٣..... الْحَسَنُ بْنُ رَاشِدِ الْحَلِيِّ

١٧٣..... حَسَنُ الْقَيْمِ الْحَلِيِّ

١٧٣..... الْحَسَنُ بْنُ وَهَبِ الْكَاتِبِ

١٧٤..... الْحُسَيْنُ بْنُ دَعْبَلٍ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٠٩

الحسين بن علي عليه السلام	١٧٤
الحسين بن الضحّاك	١٧٥
الحسين بن مطير الأسدي	١٧٥
الحصين بن الحمام المري	١٧٦
حَضَرَمِيّ بن عامر الأسدي	١٧٦
الحضين بن المنذر	١٧٦
حفصة بنت الحاج الرّكويّة	١٧٦
الحكم بن عبدل الأسدي	١٧٧
الحلاج	١٧٧
حمّاد عجرد	١٧٨
حمادي نوح الحلي	١٧٩
الحماني	١٧٩
الحماني	١٨١
حمدة بنت زياد المكتّب	١٨١
الحمدي	١٨١
حميد الأرقط	١٨٢
حميدة بنت النعمان بن بشير	١٨٢
حنظلة بن ثعلبة	١٨٢
حيدر الحسيني، السيّد	١٨٣
حيدر الحلي	١٨٣
حيص بيص	١٨٤

حرف الخاء

الخاقاني	١٨٥
خالد بن يزيد الكاتب	١٨٥

٥١٠.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ١٨٦..... الْحَبَّازُ الْبَلَدِيُّ
- ١٨٦..... الْحَبَّازُ الْبَلَدِيُّ
- ١٨٦..... الْحَبْزُ أَرْزِيّ
- ١٨٧..... خَدَّاشُ بْنُ زَهِيرٍ الْعَامِرِيِّ
- ١٨٧..... الْخُرَيْمِيُّ
- ١٨٩..... الْخَزْرَجِيُّ
- ١٨٩..... خَزْرُ بْنُ لَوْذَانَ
- ١٨٩..... خَزِيمَةُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيِّ
- ١٨٩..... خَضِرُ الْقَزْوِينِيِّ
- ١٨٩..... الْخَطِيبُ الْمَوْسَوِيُّ
- ١٩٠..... خِفَافُ بْنُ نَدْبَةَ السَّلْمِيِّ
- ١٩٠..... الْخَطِيمُ الْمَحْرُزِيُّ
- ١٩٠..... خَلْفُ الْأَحْمَرِ
- ١٩١..... خَلْفُ الْأَقْطَعِ
- ١٩١..... خَلْفَانُ بْنُ مَصْبُوحٍ الشَّوَيْهِيِّ
- ١٩٢..... الْخُلَيْعِيُّ
- ١٩٢..... الْخَلِيلُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَرَاهِيدِيِّ
- ١٩٣..... خَلِيلُ الْبَصِيرِ الْمَوْصِلِيِّ
- ١٩٤..... خَوْلَةُ بِنْتُ الْأَزْوَارِ

حرف الدال

- ١٩٥..... دَاوُدُ بْنُ رَزِينَ
- ١٩٥..... دَاوُدُ بْنُ عَيْسَى الْأَيْبِيِّ
- ١٩٥..... دَبِيسُ بْنُ صَدَقَةَ بْنِ مَنْصُورٍ
- ١٩٦..... دَخْنَتَوْسُ بِنْتُ لَقِيطٍ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥١١

دعبل الخزاعي ١٩٦

ديك الجن ١٩٦

الديواني ١٩٧

حرف الذال

ذو الإصبع العدواني ١٩٩

ذو القرنين ١٩٩

حرف الراء

راجع الحلي ٢٠١

الراضي بالله ٢٠١

الراضي بالله ٢٠١

الراعي النميري ٢٠١

الراهب الطائي ٢٠٣

الرّشادي ٢٠٣

الرّعيني ٢٠٤

رافع بن هريم اليربوعي ٢٠٤

الربيع بن زياد العبسي ٢٠٤

الربيع بن ضبع الفزاري ٢٠٥

ربيعة الرقي ٢٠٥

ربيعة بن مقروم الضبي ٢٠٦

ربيعة بن مكدم الكناني ٢٠٦

رزين بن علي بن رزين ٢٠٧

الرشيد النابلسي ٢٠٧

الرقاد بن المنذر الضبي ٢٠٧

٥١٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٠٧.....رَقِيعُ الْوَالِيِّ الْأَسَدِيِّ

٢٠٨.....الرَّنْدِيِّ

٢٠٩.....رِبْطَةُ بِنْتِ عَاصِيَةِ

حرف الزاي

٢١١.....زَبَّانُ بْنُ سِيَارِ الْفَزَارِيِّ

٢١١.....الزَّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ

٢١١.....الزَّبِيرُ بْنُ بَكَّارٍ

٢١٢.....زُفَرُ بْنُ الْحَارِثِ الْكَلَابِيِّ

٢١٢.....الزَّمْخَشَرِيُّ

٢١٢.....الزَّهَّادِيُّ

٢١٣.....زُهَيْرُ بْنُ جَنَابِ الْكَلْبِيِّ

٢١٣.....زُهَيْرُ بْنُ مَسْعُودِ الضَّبِّيِّ

٢١٤.....زُوَيْهَرُ بْنُ الْحَارِثِ الضَّبِّيِّ

٢١٤.....زِيَادُ الْأَعْجَمِ

٢١٤.....زِيَادَةُ بْنُ زَيْدِ الْعَذْرِيِّ

٢١٥.....زَيْدُ بْنُ عَمْرِ بْنِ نَفِيلٍ

٢١٥.....زَيْدُ الْفَوَارِسِ

٢١٥.....زَيْدُ بْنُ كَثُوفَةَ

٢١٥.....زَيْدُ الْخَيْلِ الطَّائِيّ

٢١٦.....زَيْنَبُ بِنْتُ الطَّشْرِيةِ

٢١٦.....الزُّيُورِيُّ

حرف السين

٢١٧.....سَالِمُ بْنُ دَارَةَ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥١٣

سالم بن وابصة الأسدي ٢١٧

السَّجَّاد ٢١٧

سحيم بن وثيل الرياحي ٢١٨

السَّراج البغدادي ٢١٩

سُديف بن ميمون ٢١٩

السَّرمري ٢٢٠

السروجي ٢٢٠

السري الرفاء ٢٢١

سعد بن مالك ٢٢١

سعدونة القرطبيّة ٢٢٢

سعيد بن حكم ٢٢٢

سعيد بن حُميد ٢٢٣

سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٢٢٤

سعيد بن وهب ٢٢٤

سعيد بن قيس الهمداني ٢٢٤

السفّاح ٢٢٥

السُّكيسكي ٢٢٥

السلفي ٢٢٥

سَلْم الخاسر ٢٢٥

سلام بن عبد الله الإشبيلي ٢٢٦

السلامي ٢٢٦

سلمى بن ربيعة الضبيّ ٢٢٦

سلمى بن غوية الضبيّ ٢٢٦

السليك بن السلّكة ٢٢٧

٥١٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٢٧.....سَلِيمَانُ بْنُ بَنِيَّانِ الْإِرْبَلِيِّ

٢٢٧.....سَلِيمَانُ الصَّغِيرُ

٢٢٨.....سَلِيمَانُ الْكَبِيرُ

٢٢٨.....سَلِيمَانُ بْنُ وَهْبِ الْكَاتِبِ

٢٢٨.....السَّهَّائِيُّ

٢٢٩.....السَّمْهَرِيُّ الْعَكْلِيُّ

٢٢٩.....السَّمْهُودِيُّ

٢٢٩.....السَّمَّوَالُ بْنُ عَادِيَاءَ الْيَهُودِيِّ

٢٢٩.....السُّمَيْسِرُ الْأَلْبِيرِيُّ

٢٣٠.....السَّنْجَارِيُّ

٢٣٠.....السَّهْرُورْدِيُّ

٢٣٠.....سُوَيْدُ بْنُ الصَّامِتِ

٢٣١.....سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلِ الْيَشْكِرِيِّ

٢٣١.....سُوَيْدُ بْنُ كِرَاعِ الْعَكْلِيِّ

٢٣١.....سَهْمُ بْنُ حَنْظَلَةَ الْغَنَوِيِّ

٢٣٢.....السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ

٢٣٢.....سَيْفُ الدِّينِ السَّامَرِيِّ

٢٣٢.....سَيْفُ الدِّينِ الْمُشَدِّ

حرف الشين

٢٣٥.....الشَّابُّ الظَّرِيفُ

٢٣٦.....الشَّاذِلِيُّ

٢٣٦.....الشَّاذِلِيُّ

٢٣٦.....الشَّافِعِيُّ

٢٣٧.....شَيْبُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ النُّعْمَانِ بْنِ بَشِيرٍ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥١٥

الشبليّ	٢٣٧
شبيب بن البرصاء	٢٣٨
الشريف الرضيّ	٢٣٨
الشريف الكاشانيّ	٢٣٩
الشريف المرتضىّ	٢٣٩
الشفهينيّ	٢٣٩
شمر بن الحارث الضبيّ	٢٤٠
الشمردل اليربوعيّ	٢٤٠
شمس الدين الكوفيّ الواعظ	٢٤٠
الشمشاطيّ	٢٤١
شمعلة بن الأخضر الضبيّ	٢٤١
شميم الحليّ	٢٤٢
الشنفرىّ	٢٤٢
شهاب الدين الحلبيّ	٢٤٣

حرف الصاد

الصابيّ	٢٤٥
صاحب الزنج	٢٤٥
الصاحب بن عبّاد	٢٤٦
صادق الفخّام	٢٤٧
صالح التميميّ	٢٤٧
صالح الكوّاز الحليّ	٢٤٧
صالح السعديّ الموصليّ	٢٤٨
صالح بن عبد القدوس البصريّ	٢٤٨
صخر بن عمرو السّلميّ	٢٤٩

٥١٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٢٤٩..... صدر الدين ابن الوكيل

٢٤٩..... صَرْدُرْ

٢٤٩..... الصرصريّ

٢٥٠..... الصغانيّ

٢٥٠..... صفوان بن إدريس المرسّيّ

٢٥١..... صفوان بن صفوان الأنصاريّ

٢٥١..... صفّي الدّين الحلّيّ

٢٥٢..... صفّيّة بنت عبد المطلب

٢٥٢..... الصلتان العبديّ

٢٥٢..... الصوريّ

حرف الضاد

٢٥٥..... ضرار بن الأزور

٢٥٦..... ضرار بن الخطّاب

٢٥٦..... ضمرة بن ضمرة النهشليّ

حرف الطاء

٢٥٧..... طُريح بن إسماعيل الثقفيّ

٢٥٨..... الطغرائيّ

٢٥٩..... طلائع بن رزيك

٢٥٩..... طهمان بن عمرو الكلابيّ

الحرف العين

٢٦١..... عائشة بنت أبي بكر

٢٦١..... عائشة القرطبيّة

٢٦١..... عاتكة بنت زيد بن عمرو

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥١٧

عاتكة بنت عبد المطلب ٢٦١

عارق الطائي الأجي ٢٦٢

عاصم بن عمرو التميمي ٢٦٢

العاصمي البغدادي ٢٦٢

عامر بن جوين الطائي ٢٦٢

عامر بن الطفيل ٢٦٣

عبادة بن ماء السماء ٢٦٣

العباس بن الأحنف ٢٦٤

عباس شبر ٢٦٥

العبّاس بن عليّ بن أبي طالب (عليه السلام) ٢٦٥

العباس بن فرناس ٢٦٥

العباس بن مرداس ٢٦٥

العباس بن الوليد المصيصي ٢٦٦

عباس الملاء علي البغدادي ٢٦٧

عبد الباقي العمري ٢٦٧

عبد الباقي بن مُراد العُمري ٢٦٧

العباس الرعلي ٢٦٨

عبد الحارث بن ضرار الضبي ٢٦٨

عبد الحسين الخويزي ٢٦٨

عبد الحسين شُكر ٢٦٨

عبد الحسين الطريحي ٢٦٩

عبد الحسين محبي الدين ٢٦٩

عبد الحسين بن يوسف الأزري ٢٦٩

عبد الرحمن بن حسان الأنصاري ٢٦٩

٥١٨.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

عبد الرحمن بن حنبل الجُمَحِيِّ..... ٢٧٠

عبد الرحمن السويدي..... ٢٧٠

عبد الرحمن بن عدنان بن عبد الأعلى السلمي..... ٢٧٠

عبد الرحيم العراقي..... ٢٧١

د. عبد الرزاق محيي الدين..... ٢٧١

عبد السلام بن يحيى التكريتي..... ٢٧١

عبد القادر بن موسى الجيلاني..... ٢٧١

عبد القادر الصيداوي..... ٢٧٢

عبد الله بن أبي الشيص..... ٢٧٢

عبد الله بن عبد الأعلى الشيباني..... ٢٧٢

عبد الله التيجاني..... ٢٧٣

عبد الله بن الحجاج..... ٢٧٣

عبد الله بن خليفة الطائي..... ٢٧٣

عبد الله بن الزُّبَيْرِ..... ٢٧٣

عبد الله بن الزُّبَيْرِ الْأَسَدِيِّ..... ٢٧٤

عبد الله بن سبرة الحرشي..... ٢٧٤

عبد الله بن طاهر بن الحسين..... ٢٧٥

عبد الله بن العجلان النهدي..... ٢٧٥

عبد الله بن عنمة الضبي..... ٢٧٦

عبد الله الفخري..... ٢٧٦

عبد الله بن المبارك..... ٢٧٦

عبد الله بن مصعب الزبيري..... ٢٧٧

عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب..... ٢٧٧

عبد الله بن همام السلولي..... ٢٧٨

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥١٩

عبد بن الطبيب	٢٧٩
عبد المحسن بن حمود التنوخي	٢٧٩
عُبَيْد الله بن الحُرِّ الجُعْفِيّ	٢٧٩
عبد المجيد بن عبدون الفهري	٢٨٠
عبد الملك بن رزين	٢٨٠
العبي	٢٨٠
عُبَيْد الله بن سليمان بن وهب	٢٨١
عُبَيْد الله بن بن عبد الله بن طاهر	٢٨١
عُبَيْد الله بن عبد الله المسعودي	٢٨٢
عُبَيْد الله بن معن بن صباح، عز الدولة	٢٨٢
عُبَيْد بن أيوب العنبري (أموي)	٢٨٢
عُبَيْد الله بن محمد الرشيد	٢٨٣
العبيدي	٢٨٣
العَتَّابِي	٢٨٤
العنبي	٢٨٥
عثمان بن بكتاش الموصلي	٢٨٥
عثمان بن عيسى البلطي الموصلي	٢٨٥
العُجَيْر السلولي	٢٨٦
عدي بن حاتم الطائي	٢٨٦
عدي بن الرقاع العاملي	٢٨٧
عدي بن زيد العبادي	٢٨٨
العديل بن الفرخ العجلي	٢٨٩
العرجي	٢٨٩
العدروكي	٢٩٠

٥٢٠.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- عروة بن أذينة..... ٢٩٠
- عروة بن حزام..... ٢٩١
- عروة بن زيد الخيل..... ٢٩١
- العشاري..... ٢٩١
- العطوي..... ٢٩٢
- عُفَيْرَةُ بِنْتُ عَفَّار..... ٢٩٣
- عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرِّي..... ٢٩٣
- الْعَكَّوكُ..... ٢٩٣
- العلاء بن قرصة الضبي..... ٢٩٥
- علقمة بن عبدة..... ٢٩٥
- علي بن أبي طالب (عليه السلام)..... ٢٩٥
- علي بن ظافر الأزدي..... ٢٩٦
- علي بن الغدير الغنوي..... ٢٩٦
- علي عوض الحلي..... ٢٩٦
- علي الشرقي..... ٢٩٦
- علي بن رزين..... ٢٩٧
- علي نقى الإحسائي..... ٢٩٧
- علي بن عبد الرحمن البلنوي الصقلي..... ٢٩٧
- علي بن هارون المنجم..... ٢٩٧
- علي بن يحيى المنجم..... ٢٩٨
- عُلَيَّةُ بِنْتُ الْمُهَدِي..... ٢٩٨
- عماد الدين الأصفهاني..... ٢٩٨
- عمار بن ياسر..... ٢٩٩
- عمارة بن عقيل..... ٢٩٩

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٢١

عُمَرُ بن لجأ التيمِّي ٣٠٠

عمرة بنت مرداس ٣٠٠

عمرو بن الإطنابة ٣٠٠

عمرو بن براقه الهمداني ٣٠١

عمرو بن الحارث بن الشريد السلمي ٣٠١

عمرو بن شأس الأسدي ٣٠١

عمرو بن عبد الملك الوراق ٣٠١

عمرو بن عمار الطائي ٣٠٢

عمرو بن قَمِيَّة ٣٠٢

عمرو بن لأي بن موآلة ٣٠٣

عمرو بن مخلدة الكلبي ٣٠٣

عمرو بن معد يكرب الزبيدي ٣٠٣

عمرو بن ملقط الطائي ٣٠٤

العمري ٣٠٤

عميرة بن يثرب الضبي ٣٠٤

عنرة بن عكبرة الطائي ٣٠٤

العوّام بن شوذب الشيباني ٣٠٥

عوف بن الأحوص ٣٠٥

عوف القوافي ٣٠٥

عيّار الضبي ٣٠٥

عياض بن كثير الضبي ٣٠٦

عيسى بن مواهب ٣٠٦

حرف الغاء

غالب بن حارث العكلي ٣٠٧

٥٢٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

غانم بن الوليد القرشي الملقب..... ٣٠٧

الغراوي..... ٣٠٧

الغزال..... ٣٠٧

الغزالي..... ٣٠٨

الغَطَمَشُ الضبي..... ٣٠٨

غلام البكري الأندلسي..... ٣٠٩

غوية بن سلمى الضبي..... ٣٠٩

الحرف الفاء

الفارابي..... ٣١١

الفارقي..... ٣١١

فاطمة الزهراء (عليها السلام)..... ٣١٢

فضل الجارية..... ٣١٣

فتح الله الشريف المتولي..... ٣١٣

الفضل بن العباس اللهي..... ٣١٣

الفضل بن محمد اليزيدي..... ٣١٤

فضولي البغدادي..... ٣١٤

الفُكَيْكُ..... ٣١٤

الفند الزماني..... ٣١٤

حرف القاف

القاسم بن عبد الله بن سليمان..... ٣١٥

القاضي التنوخي..... ٣١٥

القاضي الجرجاني..... ٣١٦

القاضي الرشيد الأسواني..... ٣١٦

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٢٣

القُحَيْفُ العُقَيْلِيّ ٣١٦

القراطيسيّ ٣١٧

قس بن ساعدة الإياديّ ٣١٨

قسمونة اليهوديّة ٣١٨

القطاميّ ٣١٨

أبو قطيفة ٣١٩

القطيفيّ ٣١٩

الققعاق بن عمرو التميميّ ٣١٩

قرواش بن حوط الضبيّ ٣٢٠

القشيريّ ٣٢٠

قوام الدين القزويني الحلّيّ ٣٢٠

قيس بن الحدادية ٣٢١

قيس بن الخطيم ٣٢١

قيس بن زهير العبسيّ ٣٢٢

قيس بن سعد الأنصاريّ ٣٢٢

قيس بن عاصم المنقريّ ٣٢٢

قيس بن عبد الله الأصم الضبيّ ٣٢٣

قيس بن مسعود الشيبانيّ ٣٢٣

حرف الكاف

كاشف الغطاء ٣٢٥

كاظم الأزرّيّ ٣٢٥

الكاظميّ ٣٢٥

كثير بن العزيزة النهشليّ ٣٢٦

الكربلائيّ ٣٢٦

٥٢٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

كشاجم..... ٣٢٦

كعب بن مالك الأنصاري..... ٣٢٧

كعب بن معدان الأشقري..... ٣٢٧

الكميت بن زيد الأسدي..... ٣٢٨

الْكُمَيْت بن معروف الأسدي..... ٣٣٠

حرف اللام

اللعين المنقري..... ٣٣١

لقيط بن زرارة الدارمي..... ٣٣١

لقيط بن يعمر الإيادي..... ٣٣١

ليل الأخيلى..... ٣٣٢

حرف الميم

مالك بن أسماء بن خارجة..... ٣٣٥

مالك بن الحارث الأشتر..... ٣٣٥

مالك بن حريم الهمداني..... ٣٣٦

مالك بن الرب..... ٣٣٦

مالك بن نويرة اليربوعي..... ٣٣٧

المأمون..... ٣٣٧

ماني الموسوس..... ٣٣٧

المُبرّد..... ٣٣٨

المتلمس الضبعي..... ٣٣٨

مُتمم بن نويرة..... ٣٣٨

المتنبى..... ٣٣٩

المتوكل بن عبد الله الليثي..... ٣٤١

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٢٥

المُثَقَّب العبدِيّ ٣٤١

المثَلَم بن المشخرة الضبيّ ٣٤١

مجاهد بن سليمان الخياط ٣٤٢

محرز بن المكعبر الضبيّ ٣٤٢

محسن أبو الحب الكبير ٣٤٣

محسن بن الشيخ محمّد الخضريّ ٣٤٣

مُجير الدين ابن تميم ٣٤٣

محمّد بن أحمد بن أحمد بن يوسف الأصبحيّ الأوّل ٣٤٤

محمّد بن آدم الكردي البالكبيّ ٣٤٥

محمّد بن إسماعيل بن عباد القاضيّ ٣٤٥

الشبيبيّ ٣٤٥

محمّد بن أحمد بن محمّد البحرانيّ ٣٤٥

محمّد بن أحمد العمري الموصليّ ٣٤٥

محمّد بن بشير ٣٤٦

محمّد جواد الجزائريّ ٣٤٦

محمّد جواد عواد البغداديّ ٣٤٧

محمّد جواد البلاغيّ ٣٤٧

محمّد بن حازم الباهليّ ٣٤٧

محمّد حسن الطالقانيّ ٣٤٨

محمّد بن داود الأصفهانيّ ٣٤٨

محمّد بن صالح العلويّ ٣٤٩

محمّد بن عبد الله بن نمير الثقفيّ ٣٤٩

محمّد بن عبد الرحمن الثروانيّ ٣٥٠

محمّد بن عبد الملك الزيّات ٣٥٠

٥٢٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

- ٣٥١.....مُحَمَّدُ عَلِيَّ آلِ كُمُونَةِ الْأَسَدِيِّ
- ٣٥١.....مُحَمَّدُ عَلِيَّ ابْنِ السَّيِّدِ حُسَيْنِ خَيْرِ الدِّينِ
- ٣٥٢.....مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ رَزِينَ
- ٣٥٢.....مُحَمَّدُ بْنُ عِمَارِ الْأَنْدَلُسِيِّ
- ٣٥٣.....مُحَمَّدُ بْنُ قَاسِمِ الْعَبْدِيِّ
- ٣٥٣.....مُحَمَّدُ بْنُ كُنَاسَةَ الْأَسَدِيِّ
- ٣٥٣.....مُحَمَّدُ بْنُ مَعْنٍ بْنِ صَادِحِ التَّجِييِّ
- ٣٥٤.....مُحَمَّدُ مَصْطَفَى الْغَلَامِيِّ
- ٣٥٤.....مُحَمَّدُ بْنُ الْمُحَلِّيِّ
- ٣٥٤.....مُحَمَّدُ بْنُ مَنَازِرِ
- ٣٥٥.....مُحَمَّدُ مَهْدِيِّ بَحْرِ الْعُلُومِ
- ٣٥٥.....مُحَمَّدُ الْهَاشِمِيُّ الْبَغْدَادِيُّ
- ٣٥٥.....أَبُو مُحَلِّمِ السَّعْدِيِّ
- ٣٥٥.....مُحَمَّدُ بْنُ وَهَيْبِ الْحَمِيرِيِّ
- ٣٥٦.....مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى الْيَزِيدِيِّ
- ٣٥٦.....مُحَمَّدُ بْنُ يَسِيرِ الرِّيَاشِيِّ
- ٣٥٦.....مُحَمَّدُ الْجَلِيلِيِّ
- ٣٥٧.....مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ الْوَرَّاقِ
- ٣٥٨.....الْمُخَبَّلُ السَّعْدِيُّ
- ٣٥٩.....الْمَرَارُ بْنُ سَعِيدِ الْفَقْعَسِيِّ
- ٣٦٠.....الْمَرَارُ بْنُ سَلَامَةَ الْعَجَلِيِّ
- ٣٦٠.....الْمَرَارُ الْعَدَوِيُّ
- ٣٦٠.....مُرَّةُ بْنُ مُحْكَانَ السَّعْدِيِّ
- ٣٦٠.....الْمُرْتَضَى الشَّهْرَزُورِيُّ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٢٧

مرتضى الوهاب، السيّد ٣٦١

مرداس بن أبي عامر السلميّ ٣٦١

المرقش الأصغر ٣٦١

المُرْقَش الأكبر ٣٦١

مروان بن أبي حفصة ٣٦٢

المريميّ ٣٦٣

مزامح العقيليّ ٣٦٤

المُزَرَّد بن ضرار العطفانيّ ٣٦٥

المساور بن هند العبسيّ ٣٦٥

مسكين الدارميّ ٣٦٦

المسلم ٣٦٦

مسلم حمّود الحليّ ٣٦٦

المسيب بن علس ٣٦٦

المشعشي الحوزيّ ٣٦٧

مضرّس بن ربعي الأسديّ ٣٦٧

مطروود بن كعب الخزاعيّ ٣٦٧

المُظَفَّر ٣٦٨

مظفّر الذهبيّ ٣٦٨

معبد بن سعة الضبيّ ٣٦٨

المعتصم ٣٦٨

المعدّل بن غيلان العبديّ ٣٦٩

المعتضد بن عبّاد ٣٦٩

معروف النودهيّ ٣٦٩

المُعَفَّر البارقيّ ٣٧٠

٥٢٨.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

المعلّى الطائىي ٣٧٠

المعمار ٣٧٠

معن بن أوس المزني ٣٧٠

المغيرة بن حَبْناء التميمي ٣٧١

المفجع البصري ٣٧٢

مفروق بن عمرو الضبي ٣٧٢

مقاس العائذي ٣٧٢

مقبولة بنت عبد الله الحلي ٣٧٢

المُقَنِّعُ الكندي ٣٧٢

الملك الأحمّد ٣٧٣

المنجنيقي ٣٧٣

الْمُنْخَلُ البشكري ٣٧٤

مهجة القرطبيّة ٣٧٤

مهدي بن داود الحلي ٣٧٤

مهدي الطالقاني ٣٧٥

المهدي العباسي ٣٧٥

المهلل بن ربيعة التغلبي ٣٧٥

مهيار الديلمي ٣٧٥

منصور بن ديبس بن علي ٣٧٦

موسى بن جابر الحنفي ٣٧٦

موسى شهوات ٣٧٦

موسى الطالقاني ٣٧٧

موسى محبي الدين ٣٧٧

الموفق بن أحمد بن إسحاق المكي الحنفي ٣٧٧

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٢٩

موفق الدين الأنصاري ٣٧٧

المؤيد الألوسي ٣٧٨

مئة بنت ضرار الضبي ٣٧٨

الميكالي ٣٧٨

حرف النون

النابعة البحراي ٣٨١

النابعة الذبياتي ٣٨١

الناجم ٣٨١

الناشي الأكبر ٣٨٢

الناشي الصغير ٣٨٣

الناصري ٣٨٣

نافع بن خليفة الغنوي ٣٨٤

النامي ٣٨٤

نُبَيْشَة بن حبيب السلمي ٣٨٤

النجاشي الحارثي ٣٨٥

نزهون بنت القليعي ٣٨٥

النشابي ٣٨٥

نصر بن سيار الكناقي ٣٨٦

نُصَيْب بن رباح ٣٨٦

النضر بن أبي النضر (أبو مالك التميمي) ٣٨٦

النظار الفقعي ٣٨٧

النعمان بن بشير الأنصاري ٣٨٧

النفرّي ٣٨٨

النمر بن تولب ٣٨٨

٥٣٠..... مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٣٨٨..... نَهَارُ بْنُ تَوْسَعَةَ

٣٨٩..... نَهْشَلُ بْنُ حَرِّي

٣٨٩..... النُّورِيُّ الصُّوفِيُّ

حرف الهاء

٣٩١..... الهَادِيّ

٣٩١..... هَادِي جِبَارَةَ الْحَلِّيّ

٣٩١..... هَارُونُ بْنُ عَلِي الْمَنْجَمِ

٣٩١..... هَارُونُ الرَّشِيدِ

٣٩٢..... هَاشِمُ بْنُ حَرْدَانَ الْكَعْبِيِّ

٣٩٢..... هَاشِمُ الْمَرْقَالِ

٣٩٣..... الْهَاشِمِيُّ

٣٩٣..... هَبَةُ اللَّهِ الْبَغْدَادِيّ

٣٩٣..... هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمِ الْعَذْرِيّ

٣٩٤..... هَلَالُ بْنُ سَعِيدِ الْعِمَانِيِّ

٣٩٤..... هِنْدُ بِنْتُ عَتَبَةَ

٣٩٤..... هِنْدُ بِنْتُ أَثَاثَةَ

٣٩٥..... الْهِنْدِيُّ

حرف الواو

٣٩٧..... الْوَائِقُ بِاللَّهِ

٣٩٧..... وَامِقُ

٣٩٨..... الْوُتْرِيُّ الْبَغْدَادِيّ

٣٩٨..... الْوُدَاعِيُّ

٣٩٨..... الْوُدَاعِيُّ

٥٣١	الفهارس الفنية / فهرس المحتويات
٣٩٨	ورقة بن نوفل (جاهليّ)
٣٩٩	الوزير المغربيّ
٤٠٠	الوزير المهلبيّ
٤٠٠	وسيم بن عمرو الضبيّ
٤٠٠	ولادة بنت المستكفيّ
٤٠١	الوليد بن عقبة

حرف الياء

٤٠٣	الياسريّ
٤٠٣	ياسين بن حمزة الشهابي البصريّ
٤٠٣	ياقوت الحمويّ
٤٠٣	ياقوت بن عبد الله المستعصميّ
٤٠٤	يحيى بن طالب الحنفيّ
٤٠٤	يحيى بن علي المنجم
٤٠٥	يزيد بن الحكم الثقفيّ
٤٠٥	يزيد بن الطثريّة
٤٠٦	يزيد المهلبيّ
٤٠٦	يعقوب الحاج جعفر النجفيّ الحليّ
٤٠٧	يوسف بن لؤلؤ الذهبيّ
٤٠٨	ابن زبلاق الموصلّي

الملاحق

ملحق (١)

الاستدراكات التي صنعها العراقيون على غيرهم

٤١٣	إبراهيم بن العباس الصوليّ (ت ٢٤٣هـ)
-----------	-------------------------------------

٥٣٢.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤١٤.....ابن أبي عُيَيْنَةَ

٤١٤.....ابن أحمَر البَاهِلِيِّ

٤١٤.....ابن جَبْرِ الْأَنْدَلِسِيِّ (ت ٦١٤هـ)

٤١٤.....ابن الحَدَادِ الْأَنْدَلِسِيِّ

٤١٥.....ابن حَزَم (ت ٤٥٦هـ)

٤١٥.....ابن خَاتِمَةَ الْأَنْصَارِيِّ (٧٧٠هـ)

٤١٥.....ابن خَلِّكَانَ (أحمد بن محمد، ت ٦٨١هـ)

٤١٥.....ابن الحَيِّمِيِّ، محمد بن عَلِيِّ بن عَلِيٍّ (ت ٦٤٢هـ)

٤١٦.....ابن رَشِيقِ الْقَيْرَوَانِيِّ (ت ٤٦٣هـ)

٤١٦.....ابن الرُّومِيِّ (ت ٢٨٣هـ)

٤١٧.....ابن الرِّفَاقِ الْبَلَنْسِيِّ

٤١٨.....ابن السَّاعَتِيِّ

٤١٨.....ابن صَارَةَ أَوْ سَارَةَ الشَّنْتَرِينِيِّ (ت ٥١٧هـ)

٤١٩.....ابن نَبَاتَةَ الْمَصْرِيِّ

٤١٩.....ابن النُّبَيْهِ (علي بن محمد، ت ٦١٩هـ)

٤١٩.....ابن الْهَبَارِيَّةِ

٤١٩.....ابن هَنْدُو (ت ٤٢٠هـ)

٤٢٠.....ابن وَكَيْعٍ (الحسن بن علي، ت ٣٩٣هـ)

٤٢٠.....أَبُو تَمَّامٍ

٤٢٠.....أَبُو الْخَطَّابِ الْبَهْدَلِيِّ

٤٢١.....أَبُو الشَّمْقَمَقِ

٤٢١.....أَبُو الطَّفِيلِ الْكَنَازِيِّ (عامر بن واثلة، ت ١٠٠هـ)

٤٢١.....أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ

٤٢١.....أَبُو الْعَمَيْثَلِ

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٣٣

أبو النجم العجليّ (ت نحو ١٢٠هـ) ٤٢٢

أبو نخيلة الحمانيّ ٤٢٣

أبو نواس ٤٢٣

أسامة بن منقذ ٤٢٣

إسماعيل بن يسار (ت ١٣٠هـ) ٤٢٤

الأعشى الكبير ٤٢٤

الأعمى التطيليّ (أحمد بن عبد الله، ت ٥٢٥هـ) ٤٢٤

أيمن بن خُريم ٤٢٥

أمية بن عبد العزيز (أبو الصلت الدائيّ الحكيم، ت ٥٢٩هـ) ٤٢٥

أوس بن حجر ٤٢٥

البحتريّ ٤٢٦

البستيّ (أبو الفتح علي بن محمّد، ت ٤٠٠هـ) ٤٢٦

بشار بن بُرد ٤٢٧

تأبط شراً ٤٢٧

التهاميّ (علي بن محمّد، ت ٤١٦هـ) ٤٢٨

الثعالبيّ (عبد الملك بن محمّد النيسابوري، ت ٤٢٩هـ) ٤٢٨

الجرجانيّ (علي بن عبد العزيز) ٤٢٩

جميل بثينة (جميل بن عبد الله بن معمر، ت ٨٢هـ) ٤٢٩

حازم القرطاجنيّ (ت ٦٨٤هـ) ٤٣٠

حسان بن ثابت الأنصاريّ (ت ٥٤هـ) ٤٣٠

الحسين بن الضحّاك (ت ٢٥٠هـ) ٤٣٠

الحصنيّ (محمّد بن يزيد بن مسلمة) ٤٣١

الخطيئة (جروول بن أوس) ٤٣١

الجميل المصريّ (الحسين بن عبد السلام) ٤٣١

٥٣٤.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤٣٢.....الخالديان

٤٣٢.....الخوارزمي

٤٣٢.....دعبل الخزاعي (ت ٢٤٦هـ)

٤٣٣.....ربيعة الرقي

٤٣٣.....الرصافي البلسني (أبو عبد الله بن غالب، ت ٥٧٢هـ)

٤٣٤.....زهير بن أبي سلمى

٤٣٤.....زياد الأعجم

٤٣٤.....سابق بن عبد الله البربري (ت نحو ١١٩هـ)

٤٣٥.....سلم الخاسر (ت ١٨٦هـ)

٤٣٥.....ابن سناء الملك (هبة الله بن جعفر، ت ٦٠٨هـ)

٤٣٥.....سيف الدين المشد (علي بن عمر بن قزل)

٤٣٦.....شرف الدين الأنصاري (ت ٦٦٢هـ)

٤٣٦.....الصولي (أبو بكر محمد بن يحيى، ت ٣٣٥هـ)

٤٣٦.....الصنوبري (أحمد بن الحسن الضبي، ت ٣٣٤هـ)

٤٣٧.....الطرماح بن حكيم الطائي (ت ١٢٥هـ)

٤٣٧.....طرفة بن العبد

٤٣٨.....عبد الله بن راحة

٤٣٨.....عبد المجيد بن عبدون اليابري

٤٣٨.....عبيد بن الأبرص

٤٣٨.....عبيد الله بن قيس الرقيات

٤٣٩.....العزازي أحمد بن عبد الملك (ت ٧١٠هـ)

٤٣٩.....العماني (محمد بن ذؤيب)

٤٣٩.....علي بن أفلح العسبي

٤٤٠.....علي بن الجهم

الفهارس الفنية / فهرس المحتويات ٥٣٥

عوف بن محمّل الخزاعيّ ٤٤١

عمران بن حطان الخارجيّ ٤٤١

عمرو بن قميّته ٤٤١

عمرو بن كلثوم التغلبيّ ٤٤١

عوف بن الأحوص ٤٤٢

الفرزدق ٤٤٢

الفروخيّ (ت ٥٥٧هـ) ٤٤٣

القتال الكلابيّ ٤٤٣

ابن القيسرانيّ ٤٤٣

كعب بن زهير ٤٤٣

المتنبّيّ (ت ٣٥٤هـ) ٤٤٣

المتّقّب العبديّ ٤٤٤

محمّد بن بشير الخارجيّ ٤٤٤

محمّد بن حازم الباهليّ ٤٤٤

محمّد بن عبد الملك الفقعيّ ٤٤٥

محمّد بن كناسة ٤٤٥

محمّد بن يسير الرياشيّ (ت بعد ٢١٨هـ) ٤٤٥

مسلم بن الوليد ٤٤٥

مطيع بن إياس ٤٤٦

مروان بن أبي حفصة (ت نحو ٨٩هـ) ٤٤٦

منصور الفقيه (ت ٣٦٠هـ) ٤٤٧

وضاح اليمن ٤٤٧

يحيى بن الحكم الغزال (ت ٢٥٠هـ) ٤٤٧

يحيى بن عيسى بن مطروح (ت ٦٤٩هـ) ٤٤٨

٥٣٦.....مُعْجَمُ الدَّوَاوِينِ وَالْمَجَامِيعِ الشَّعْرِيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهَا الْعِرَاقِيُّونَ حَتَّى سَنَةِ ٢٠١٧م

٤٤٨.....يزيد بن الطثرية

٤٤٨.....يزيد بن مفرغ الحميري (ت ٦٩هـ)

٤٤٩.....يوسف بن لؤلؤ الذهبي (ت ٦٨٠هـ)

ملحق (٢)

المجاميع الشعرية

٤٥١.....المجاميع الشعرية

ملحق (٣)

كتبُ النقدِ والاستدراكِ

٤٥٩.....كتبُ النقدِ والاستدراكِ

ملحق (٤)

أَهْمُ الْمُحَقِّقِينَ، وَثَبَّتْ بِتَحْقِيقَاتِهِمُ لِلنُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ حَتَّى نَهَايَةِ سَنَةِ ٢٠١٧م

٤٦١.....أَهْمُ الْمُحَقِّقِينَ، وَثَبَّتْ بِتَحْقِيقَاتِهِمُ لِلنُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ حَتَّى نَهَايَةِ سَنَةِ ٢٠١٧م

السِّيرَةُ الْعِلْمِيَّةُ لِلْمُؤَلِّفِ

٤٦٥.....الأعمال المطبوعة

٤٧١.....قيد الطبع

٤٧٢.....المخطوطة

الفهارس الفنية

٤٧٥.....فهرس الأعلام

٤٩٥.....فهرس المحتويات

منشوراتنا

تشرّفت مكتبتنا - مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة -
بنشر العناوين الآتية بعد العمل بها تحقيقاً أو مراجعةً أو إعداداً:

- | | |
|--|---|
| (١) العباس (عليه السلام). | مراجعة: وحدة التحقيق. |
| تأليف: السيّد عبد الرزاق الموسوي
المقرّم (ت ١٣٩١هـ). | (٥) مكارم أخلاق النبي والأئمة (عليهم السلام). |
| تحقيق: الشيخ محمد الحسون. | تأليف: الشيخ الإمام قطب الدين
الراونديّ (ت ٥٧٣ هـ). |
| (٢) المجالس الحسينية. (الطبعة الأولى والثانية). | تحقيق: السيّد حسين الموسوي
البروجرديّ. |
| تأليف: الشيخ محمد الحسين
آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ). | مراجعة: وحدة التحقيق. |
| تحقيق: أحمد عليّ مجيد الحلّي. | (٦) منار الهدى في إثبات النصّ على الأئمة
الاثني عشر النجباء. |
| راجعته ووضع فهرسه: وحدة التحقيق. | تأليف: الشيخ عليّ بن عبد الله
البحرانيّ (ت ١٣١٩هـ). |
| (٣) سند الخصام في ما انتخب من مسند
الإمام أحمد بن حنبل. | تحقيق: عبد الحليم عوض الحلّي. |
| تأليف: الحجة الشيخ شير محمد بن
صفر عليّ الهمدانيّ (ت ١٣٩٠هـ). | مراجعة: وحدة التحقيق. |
| تحقيق: أحمد عليّ مجيد الحلّي. | (٧) الأربعون حديثاً. (الطبعة الأولى والثانية) |
| راجعته ووضع فهرسه: وحدة التحقيق. | اختيار: السيّد محمد صادق السيّد
محمد رضا الخرسان (معاصر). |
| (٤) معارج الأفهام إلى علم الكلام. | تحقيق: وحدة التحقيق. |
| تأليف: الشيخ جمال الدين أحمد بن
عليّ الجبعيّ الكفعميّ (ق ٩). | (٨) فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. |
| تحقيق: عبد الحليم عوض الحلّي. | (الجزء الأول والثاني) |

إعداد وفهرسة: السيّد حسن الموسويّ البروجرديّ.

(٩) الصولة العلوية على القصيدة البغدادية.

تأليف: السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ).

تحقيق: وحدة التحقيق.

(١٠) ديوان السيّد سليمان بن داود الحلّي.

دراسة وتحقيق: د. مضر سليمان الحسينيّ الحلّي.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١١) كشف الأستار عن وجه الغائب عن الأبصار.

تأليف: العلامة الميرزا المحدث حسين النوريّ الطبرسيّ (ت ١٣٢٠هـ).

تحقيق: أحمد عليّ مجيد الحلّي.

راجعته وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

(١٢) نهج البلاغة (المختار من كلام أمير المؤمنين).

جمع: الشريف الرضي (ت ٤٠٦هـ).

تحقيق: السيّد هاشم الميلانيّ.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٣) مجالي اللطف بأرض الطف.

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر

السمّائيّ (ت ١٣٧٠هـ).

شرح: علاء عبد النبيّ الزبيديّ.

راجعته وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

(١٤) رسالة في آداب المجاورة (مجاورة مشاهد الأئمة).

من أمالي: العلامة الشيخ حسين النوريّ (ت ١٣٢٠هـ).

حرّرها ونقلها إلى العربية: الشيخ محمّد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣هـ).

تحقيق: محمّد محمّد حسن الوكيل.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٥) شرح قصيدة الشاعر (محمّد المجذوب) على قبر معاوية.

الناظم: الشاعر الأستاذ محمّد المجذوب.

شرح: الشيخ حمزة السلاميّ (أبو العرب).

راجعته وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التأليف والدراسات.

(١٦) دليل الأَطاريح والرسائل الجامعية. (الجزء الأول والثاني)

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.

(١٧) الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية.

تأليف: السيّد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ).

تحقيق: وحدة التحقيق.

(١٨) جواب مسألة في شأن آية التبليغ.

تأليف: الشيخ أسد الله الخالصيّ الكاظميّ (١٣٢٨هـ).

تحقيق: ميثم السيّد مهدي الخطيب.
مراجعة: وحدة التحقيق.

(١٩) ما نزل من القرآن في عليّ ابن أبي طالب (عليه السلام).

تأليف: أبي الفضائل أحمد بن محمد ابن المظفر بن المختار الحنفيّ الرازيّ (ت ٦٣١هـ).

تقديم: السيّد محمد مهدي السيّد حسن الموسويّ الخرسان.

تحقيق وتعليق: السيّد حسنين الموسويّ المقرّم.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(٢٠) درر المطالب وغرر المناقب في فضائل عليّ ابن أبي طالب (عليه السلام).

تأليف: السيّد ولي بن نعمّة الله الحسينيّ الرضويّ.

تحقيق: الشيخ محمد حسين النوريّ.

مراجعة: وحدة التحقيق.

(٢١) تصنيف مكتبة الكونغرس.

المجلد الأول: تاريخ آسيا، أفريقيا، استراليا، نيوزلندا.

المجلد الثاني: الفلسفة العامة، المنطق، الفلسفة التأملية، علم النفس، علم الجمال، علم الأخلاق.
المجلد الثالث: العلوم الملحقّة بالتاريخ.

ترجمة: وحدة الترجمة.

(٢٢) العباس (عليه السلام) سماته وسيرته.

تأليف: العلامة السيّد محمد رضا الجلايّي الحائريّ (معاصر).
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٣) من روائع ما قيل في نهج البلاغة.

إعداد: عليّ لفته كريم العيسويّ.

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٤) دليل الكتب الإنكليزية. (الجزء الأول والثاني)

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.

(٢٥) موجز أعلام الناس ممن ثوى عند أبي الفضل العباس (عليه السلام).

تأليف: السيّد نور الدين الموسويّ.

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٦) تراجم مشاهير علماء الهند.

تأليف: السيّد عليّ نقوي النقوي
(ت ١٤٠٨هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٢٧) كنز الطالب وبحر المناقب في فضائل
عليّ بن أبي طالب (عليه السلام).

تأليف: السيّد ولي بن نعمة الله
الحسينيّ الرضويّ (كان حيّاً سنة
٩٨١هـ).

تحقيق: السيّد حسين الموسويّ.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٢٨) فن التأليف.

تأليف: السيّد محمّد رضا الجلايّي.

إصدار: وحدة التأليف والدراسات.

(٢٩) وشائج السراء في شأن سامراء.

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر
السماعيّ (ت ١٣٧٠هـ).

شرحه وضبطه ووضع فهارسه:
مركز إحياء التراث.

(٣٠) ذكر الأسباب الصادة عن إدراك

الصواب. (سلسلة تراثيات / ١)

تأليف: أبي الفتح الكراچكيّ
(ت ٤٤٩هـ).

تحقيق: الشيخ عبد الحلّيم

عوض الحليّ.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٣١) فهرس مخطوطات مكتبة الإمام

الخوئيّ قدس سره. (الجزء الأوّل)

إعداد وفهرسة: أحمد عليّ مجيد الحليّ.

إصدار: مركز تصوير المخطوطات
وفهرستها.

(٣٢) كربلاء في مجلّة لغة العرب. (سلسلة
اخترنا لكم / ١).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٣٣) رسالة الحقوق للإمام السجّاد (عليه السلام)

والإعلان العالمي لحقوق الإنسان.

تأليف: الدكتور عليّ فاخر الجزائريّ.

راجعته وضبطه ووضع فهارسه:
وحدة التأليف والدراسات.

(٣٤) معجم ما أُلّف عن أبي الفضل

العباس (عليه السلام). (باللغة العربية)

إعداد: وحدة التأليف والدراسات.

(٣٥) أبو الفضل العباس (عليه السلام) في الشعر العربيّ.

(الجزء الأوّل). (الجزء الثاني).

(الجزء الثالث).

جمعه ورتّبه: وحدة التأليف
والدراسات.

(٣٦) لقمان الحكيم ووصاياه.

تأليف: السيّد الشهيد محمّد رضا
آل بحر العلوم (استشهد بعد ١٩٩١م).
مراجعة: وحدة التأليف والدراسات.
(٣٧) صدى الفؤاد إلى حمى الكاظم

والجواد عليه السلام.

نظم: الشيخ محمّد بن طاهر
الساوي (ت ١٣٧٠هـ).

شرحه وضبطه ووضع فهارسه:
مركز إحياء التراث.

(٣٨) المختصر في أخبار مشاهير الطالبية
والأئمة الاثني عشر.

تأليف: السيّد صفى الدين ابن
الطقطقي (ت حدود ٧٢٠هـ).

تحقيق: السيّد علاء الموسوي.
مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٣٩ - ٥٩) موسوعة العلامّة
الأوردبادي قدس سره.

تأليف: الشيخ محمّد عليّ
الأوردبادي (ت ١٣٨٠هـ).

جمع وتحقيق: سبط المؤلّف السيّد
مهدي آل المجدّد الشيرازي.

بنظر ومتابعة: مركز إحياء التراث.

(٦٠) بغداد في مجلّة لغة العرب.

القسم الأول. القسم الثاني. القسم

الثالث. القسم الرابع.

(سلسلة اخترنا لكم/ ٢).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٦١) ما وصل إلينا من كتاب مدينة العلم.

(سلسلة التراث المفقود/ ١).

تأليف: الشيخ أبي جعفر محمّد ابن عليّ
بن الحسين بن بابويه القميّ المعروف
بـ(الشيخ الصدوق) (ت ٣٨١هـ).

جمع وتقديم وتحقيق: الشيخ عبد
الحليم عوض الحلّي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٦٢) مُسند أبي هاشم الجعفريّ.

تأليف: أبو هاشم الجعفريّ
(ت ٢٦١هـ).

جمعه وحققه وعلّق عليه: الشيخ
رسول الدجيليّ (الجيلانيّ).

راجعه ووضع فهارسه: مركز
إحياء التراث.

(٦٣) تعليقة الإمام الشيخ محمّد الحسين

آل كاشف الغطاء عليه السلام على أدب الكاتب.

تحقيق: الدكتور منذر الحلّي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٦٤) أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات.

للسيّد العلامة عليّ نقى النقويّ

(ت ١٤٠٨هـ).

أعدّه ووضع فهارسه: مركز
إحياء التراث .
(٦٥) لآلئ النيسان (ديوان العلامة الحجة السيّد
محمّد عليّ خير الدين الموسويّ الحائريّ)
(ت ١٣٩٤هـ).

ضبطه: عدّة من الأدباء.
مراجعة: وحدة التّأليف والدراسات.
(٦٦) النجف في مجلّة لغة العرب.
(سلسلة اخترنا لكم/ ٣).

إعداد: مركز إحياء التراث.
(٦٧) تعلّيق على خاتمة المستدرّك.
للسيّد حسن الصدر (ت ١٣٥٤هـ).

جمع وتحقيق: الشيخ ضياء علاء
هادي الكربلائيّ.
مراجعة: مركز إحياء التراث.
(٦٨) نور الأبرار المبين من حكم أخ الرسول
أمير المؤمنين عليه السلام.

لمحمّد بن غياث الدين الشيرازيّ
الطبيب (ق ١١ هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث .
(٦٩) البصرة في مجلّة لغة العرب.
(سلسلة اخترنا لكم/ ٤).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٧٠) بحوث الملتقى العلمي الثاني

للفهرسة والتصنيف.

إعداد: مركز الفهرسة ونظم
المعلومات.

(٧١) الحلّة في مجلّة لغة العرب.

(سلسلة اخترنا لكم/ ٥).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٧٢) وفيات الأعلام.

(المجلد الأوّل) (المجلد الثاني)

للعلامة السيّد محمّد صادق آل بحر
العلوم (ت ١٣٩٩هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٧٣) تعلّيق على ذخيرة المعاد.

للعلامة المجدّد المولى محمّد باقر
الوحيد البهبهانيّ (ت ١٢٠٥هـ).

حرّرها: الشيخ جواد بن زين
العابدين الدامغانيّ.

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٧٤) ابتداء دولة المغول وخروج

جنكيز خان.

تأليف: العلامة أبي الثناء قطب الدين
محمود بن مسعود الشيرازيّ الشافعيّ
(ت ٧١٠هـ).

ترجمة وتحقيق: الأستاذ يوسف الهادي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٧٥) الفوائد والمباحث اللغوية في مجلّة

لغة العرب.

(القسم الأول). (القسم الثاني).

(سلسلة اخترنا لكم/٦).

إعداد: مركز إحياء التراث.

(٧٦) قطعة من كتاب الفتوح.

تأليف: ابن أعثم الكوفي (ت بعد

سنة ٣٢٠ هـ).

تحقيق: الشيخ قيس العطّار.

أخرجه ووضع فهرسه: مركز

إحياء التراث.

(٧٧) المخطوطات العربية في مكتبة طوب

قابي سراي (استنبول).

إعداد: مركز تصوير المخطوطات

وفهرستها.

(٧٨) أصل البراءة.

تأليف: آية الله الشيخ محمد حسين

النجفي الأصفهاني (ت ١٣٠٨ هـ).

تحقيق: الشيخ الدكتور محمود

النعمتي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٧٩) أبو الفضل العباس عليه السلام بين الولاية

والشهادة.

تأليف: الشيخ حبيب إبراهيم

المهدي (معاصر).

مراجعة: مركز الدراسات التخصصية

في أبي الفضل العباس عليه السلام.

(٨٠) المتبقي من ثراث ابن قبة الرازي.

(سلسلة التراث المفقود/٢).

تأليف: أبو جعفر محمد بن عبد

الرحمن بن قبة الرازي (ق ٣ هـ).

أعدّه وحققه: حيدر البياتي.

راجعه ووضع فهرسه: مركز إحياء

التراث.

(٨١) المنبئ عن زهد النبي صلى الله عليه وآله وسلم. (سلسلة

التراث المفقود/٣).

تأليف: جعفر بن أحمد بن علي القميّ

(من أعلام القرن الرابع الهجري).

جمعه ورّبه: الشيخ عبد الحلّيم

عوض الحليّ.

راجعه ووضع فهرسه: مركز

إحياء التراث.

(٨٢) الإمام المجتبي الحسن بن أمير المؤمنين

علي بن أبي طالب عليه السلام.

للسيد عبد الرزاق الموسوي المقرّم

(ت ١٣٩١ هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٨٣) أربع رسائل في القواعد الفقهية.

تأليف: السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤ هـ).

تحقيق: مسلم الشيخ محمد جواد

الرضائي.

راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.

(٨٤) مطارح النظر في شرح الباب الحادي عشر.

تأليف: الشيخ صفى الدين بن فخر الدين الطريحي (ق ١٢هـ).

حقّقه وعلّق عليه: عبد الحسين السيّد كاظم القاضي.

راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.

(٨٥) فهرس فهرس النسخ الخطية

ومتعلقاتها المقتناة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدّسة.

إعداد: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

(٨٦) مُعجم الدواوين والمجاميع الشعرية

التي حقّقها العراقيّون حتى سنة ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م.

تأليف: د. عباس هاني الجراخ.

إصدار: مركز إحياء التراث.

(الكتاب الذي بين يديك).

قيد الانجاز

- (٨٧) إجازات الرواية والاجتهاد للعلامة النقويّ.
- للسيد عليّ نقيّ النقويّ (ت ١٤٠٨هـ).
- تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٨٨) رسالة في مصنفات السيد حسن الصدر.
- للسيد حسن الصدر الكاظميّ (ت ١٣٥٤هـ).
- تحقيق: حسين هليب الشيبانيّ.
- مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٨٩) هدية الرازي إلى المجدد الشيرازيّ.
- للعامة الشيخ آقا بزرك الطهرانيّ (ت ١٣٨٩هـ).
- تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٩٠) عنوان الشرف في وشي النجف (أرجوزة في تاريخ مدينة النجف الأشرف).
- نظم: الشيخ محمد بن طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ).
- شرحها وضبطها ووضع فهرسها: مركز إحياء التراث.
- (٩١) مرآة الفضل والاستقامة في أحوال مصنف مفتاح الكرامة.
- تأليف: السيد محمد جواد بن حسن الحسينيّ العامليّ (ابن حفيد المصنّف) (ت ١٣١٨هـ).
- تحقيق واستدراك: السيد ابراهيم الشريفيّ.
- راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٩٢) يوميات السيد محمد صادق آل بحر العلوم رحمته.
- تأليف: السيد محمد رضا الحسينيّ الجلايّيّ.
- إصدار: مركز إحياء التراث.
- (٩٣) محمد بن طاهر الفضليّ السماويّ (١٨٧٦ - ١٩٥٠م) حياته وأثاره، دراسة تاريخية.
- (سلسلة رجال الشيعه).
- تأليف: الأستاذ ياسر عبد عكال الزياديّ السماويّ.
- راجعته ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٩٤) كتاب الزكاة.
- تأليف: الشيخ عبد الرحيم التستريّ (ت ١٣١٣هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٩٥) تعلية على بحار الأنوار.

للعلامة السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

(٩٦) تعلية على المحاسن والمساوي.

للعلامة السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: الأستاذ كاظم حميد الجبوري.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٩٧) تعلية على كشف الظنون.

للعلامة السيد حسن الصدر

الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: عمّار المطيري.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٩٨) المناهل.

تأليف: العلامة السيد محمد علي

المجاهد (ت ١٢٤٢هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

and collections through years.

After the libraries were filled with the efforts of the elite of this beloved country, it was difficult for researchers, reviewers and those interested in poetry (study, or collecting, correcting or reviewing) to know what was published or not to avoid wasting their work and time in vain.

A compulsion required to collecting what have reviewed and composed of poetical works and collections of which resulted in many attempts, some of them are general and spread widely in the Arab homeland and the rest are specialized within a certain country to show the amount of efforts made by the compatriots in this field.

Our work (Glossary of poetical works and collections reviewed by Iraqis until 1438 A. H. – 2017), Its collector and author Dr. Abbas Hani Al-Chara'kh attends to achieve his work as collecting and arranging the published poetical works and collections which reviewed by his (Iraqi) compatriots, who completed his studies for years, collecting and publishing the books and poetic collections of his beloved countrymen (of Iraq). He paid every efforts to serve the literary heritage, which shows you the follow-up of its author and his knowledge, may Allah guide him to more.

As we offer this blessed work in this style, we ask Almighty Allah to give the heritage revival members a helping hand to revive the heritage of this nation, Allah is a Transcendent Patron, a Transcendent Helper.

A briefed introduction

Arabic poetry is a media that passes abrupt among people, such as praising a noble, or dispraising a miser, satirizing an enemy, documenting war, expressing love, etc. It was one of the reasons for its rapid circulation is their fondness of it; for its structure firstly, its meanings secondly, and the strength of the memory that the Arabian person enjoyed at that time as well.

In view of the significance of poetry among the Arabs, the tribe could not be satisfied until raising a poet among its members, and the other tribes would congratulate it on that reason.

Since that time, poets learn their poems by hearts, as they read poems in the forums, they write them down by themselves or others with their own available means. So the poetical works and collections come into existence gradually.

When the poetical material becomes available in the library cabinets, the meritorious Arabs in science and literature start the movement of review, collection and preparation they were highly motivated. One can notice in their poetry the accuracy of the phrase and the depth of imagination and charm of description tend to collect their dispersed poetry, or correcting the collected poetical works then reviewing them. Consequently the library of literature filled with poetical work

Heritage issues series



Muajam Al-Dawa'win Wal-Maja'mea
Al-Shi'ariya Alati Haqaqaha Al-Iraqiyuon
Hata Sanat 1438A.H./2017

*Glossary of poetical works and collections
reviewed by Iraqis Until 1438A.H./2017*

Prof. Assist. Dr.
Abbas Hani Al-Charra'kh

Published by
The Heritage Revival Centre
Manuscript House of Al-Abbas Holy Shrine