

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



فَهْرَسَةُ الْمُخَطَّوَاتِ  
الْمُخَطَّوَاتِ فِي مَكْتَبَاتِكُمْ بِالْبَيْتِ صَبَا

إِعْتَادُ وَفَهْرَسَةُ  
مَرْكَزِ نَهْضَةِ الْمُخَطَّوَاتِ وَفَهْرَسَةُ  
السَّابِقِ لِلْمُخَطَّوَاتِ الْعَبَّاسِيَّةِ الْمُفَرَّسَةُ



مكتبة العتبة العباسية المقدسة

قسم الشؤون الفكرية والثقافية / شعبة المكتبة

كربلاء المقدسة / ص.ب. (٢٣٣) / هاتف : ٣٢٢٦٠٠، داخلي : ٢٥١

[www.alkafeel.net](http://www.alkafeel.net)  
[library@alkafeel.net](mailto:library@alkafeel.net)  
[mpu@alkafeel.net](mailto:mpu@alkafeel.net)

العتبة العباسية المقدسة. دار المخطوطات. مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.  
فهرس المخطوطات المحفوظة في مكتبات كربلاء خاصة = Manuscripts Catalogue  
Conserved in Karbala Private Libraries / اعداد وفهرسة مركز تصوير المخطوطات  
وفهرستها التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. - الطبعة الاولى. - كربلاء، العراق :  
مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، مركز تصوير المخطوطات وفهرستها، ١٤٤٠هـ.  
= 2018.

343 صفحة، صور طبق الاصل ؛ 24 سم  
يتضمن كشافات.

يتضمن ارجاعات ببليوجرافية : صفحة 422-443.

1. المخطوطات العربية-العراق-كربلاء-فهارس. الف. العنوان. ب. العنوان :  
.Manuscripts Catalogue Conserved in Karbala Private Libraries

**Z6605.A6 M3383 2018**

**مركز الفهرسة ونظم المعلومات**

الكتاب: فهرس المخطوطات المحفوظة في مكتبات كربلاء خاصة.

إعداد وفهرسة: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

الناشر: مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الإخراج الفني: حسين علي جاسم الأسدي.

المدقق اللغوي: الأستاذ علي حبيب العيداني والأستاذ كزار جواد المرجي.

المطبعة: دار الكفيل للطباعة والنشر والتوزيع.

الطبعة: الأولى.

عدد النسخ: ٥٠٠.

التاريخ: ١٤ صفر الحير ١٤٤٠ هـ - ٢٤ تشرين الأول ٢٠١٨ م.

رقم الإيداع في دار الكتب و الوثائق الوطنية في بغداد (٣٢٧٦) لسنة ٢٠١٨ م.

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى أهل بيته الطيبين الطاهرين.

وبعد: إن فكرة تصوير المخطوطات النادرة أو النفيسة في العراق لم تكن جديدة، وأن التصوير كان قائماً منذ زمن بعيد، وقد أخذت بعض المؤسسات العلميّة على عاتقها هذه المهمّة التي كان من نتائجها أن انتشرت المخطوطات وتيسرت للباحثين.

ومن هذه المؤسسات مكتبة الإمام الحكيم رحمته الله العامة في النجف الأشرف، فقد أولت الأمانة العامة لها في أثناء النصف الثاني من عقد الستينات من القرن الماضي اهتماماً كبيراً بجمع التراث العربي العلمي القديم، إيماناً منها بماضي أمّتها المجيد، وتقدّمت بمشروع يهدف إلى جمع المخطوطات من المكتبات العالميّة عن طريق تصويرها بالمايكرو فيلم، وتكبيرها بواسطة الأجهزة الحديثة، وتكوين أرشيف للمخطوطات المصوّرة، والاستفادة من هذه المصوّرات في البحث بدلاً من الأصول التي لا يُسمح بتداولها إلا في أضيق نطاق حرصاً على سلامتها.

وقد أوفدت إدارة المكتبة لتنفيذ هذه المهمّة سنة ١٣٨٨ هـ كلٌّ من الشيخ محمد الرشتي، والسيد محمد بحر العلوم والسيد محمد تقي الحكيم رحمته الله إلى الجمهورية العربيّة المتحدة المصريّة، والجمهورية العربيّة السوريّة؛ للاطلاع على المخطوطات واختيار ما يصلح للتصوير منها. وقد عهدوا المعهد المخطوطات العربيّة في مصر بتصوير ما يقارب أربعمائة ألف صورة.

وعلى الرغم من الصعوبات الكثيرة التي عاقت دون تحقيق هذا الهدف السامي إلا أن المكتبة وقّفت في مدّة وجيزة بانتخاب عناوين المخطوطات من

قبل موفديها، وقامة بتهيئة الأفلام الخام، وإرسالها إلى مراكزها الأصلية في القاهرة وسوريا، وتمّ بعدها جلب الأفلام إلى المكتبة في النجف الأشرف سنة ١٩٧١ م. وكان عدد المخطوطات المصوّرة التي جُلبت يقارب الألفين نسخة، وهي عناوين مهمّة وأساسية تدلّ على خبرة متخبيها، واحتياج الباحثين إليها في دراساتهم؛ حيث إنها كانت غير مطبوعة آنذاك، كما أنّ جملة منها غير مطبوعة إلى الآن. وتمّ فيما بعد الاعتناء بها حيث وضع الشيخ محمد مهدي نجف فهرساً مفصلاً لها في جزأين بعنوان: (فهرس المخطوطات المصوّرة في مكتبة الإمام الحكيم العامة) (١).

ومن المراكز التي عملت على تصوير الكثير من النفايس الخطيّة في العراق هو المركز التصويري الذي أنشأته منظمة اليونسكو في العراق ليكون مسؤولاً عن تصوير ما يمكن تصويره من نفايس مخطوطات العراق، وبالفعل قام المركز بتصوير نفايس مخطوطات (بغداد، والكاظمية، والنجف، والموصل، والبصرة)، وهي اليوم متيسرة بين أيدي الباحثين، علماً أنّ الكثير من أصولها ضاع ونهب عبر الزمن (٢).

واليوم لا يزال في العراق بعض المؤسسات العلميّة والدينيّة التي تقوم بهذه الأعمال ومنها (العتبة العبّاسيّة المقدّسة)؛ ولمعرفتها بكون المخطوطات تعدّ صورة تحكي تاريخ الأمم والشعوب، وانطلاقاً من الإيمان بأنّ الأمة التي لا تاريخ لها لا مستقبل لها فقد اهتمت اهتماماً كبيراً بهذا الشأن، وأنشأت مراكز متخصصة في

(١) ينظر: فهرس مخطوطات مكتبة الإمام الحكيم العامة: ٩-١٠، فهرس المخطوطات المصوّرة في مكتبة الإمام الحكيم العامة: ١/ المقدمّة.

(٢) ينظر: فهرسة المخطوطات العربية المصوّرة في العراق (من قبل منظمة اليونسكو)، المقدمة.

ترميم المخطوطات وتصويرها وفهرستها وتحقيقتها، ومنها مركزنا (مركز تصوير المخطوطات وفهرستها) الذي أخذ على عاتقه تصوير المخطوطات في شتى أنحاء المعمورة وفهرستها بأقلام منتسبيه بلا كلل أو ملل حفاظاً على تراثنا الإسلامي. ويعدّ (قسم تصوير المخطوطات) التابع لمركز تصوير المخطوطات وفهرستها في مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة من أهم الأقسام، وأولها تأسيساً، ويتكون هذا القسم من عدة وحدات وهي:

١- وحدة التصوير الداخلي: حيث يقوم ملاك متخصص بتصوير مخطوطات خزانة دار مخطوطات العتبة المقدسة البالغ عددها قرابة (٥٠٠٠) مخطوط من خلال أجهزة المسح الضوئي المتخصصة، ولتحقيق السرعة في إنجاز العمل والحفاظ على هيئة المخطوط من التلف وإخراجه بأدق صورة بادرت (الأمانة العامة للعتبة العباسية المقدسة) بشراء جهاز ذي كفاءة عالية لتصوير المخطوطات من أرقى المناشء العالمية، ويعدّ من أحدث الأجهزة من حيث البرامج وطرائق التصوير في العالم. ويتم في هذه الوحدة أيضاً تحويل أشرطة المايكرو فيلم المتوافرة لدينا وكذلك التابعة لمختلف المكتبات العريقة في القطر إلى الصيغة الرقمية المعروفة لتداولها بسهولة بين أيدي المستفيدين.

٢- وحدة التصوير الخارجي: حيث يقوم فريق عمل متخصص ذو خبرة عالية في التصوير الفتي وباستخدام كاميرات ذات جودة عالية بزيارة المكتبات في مختلف أنحاء البلاد وتوثيق العلاقات معها وزيادة أواصر التعاون والتبادل الثقافي وتصوير مخطوطاتها وتحويلها إلى صور رقمية ذات كفاءة عالية، وإهداء نسخة رقمية منها إلى إدارة المكتبة.

وقد شرعت هذه الوحدة بتصوير الكثير من النسخ الخطية المحفوظة في

المكتبات الخاصة من خلال ملاك فني متخصص وجولات ميدانية في مختلف المدن العراقية وغير العراقية دامت ليالي وأياماً متحملين مختلف المشاق والآلام. ومن أوائل المدن التي شرع القسم بتصوير مخطوطات مكتباتها الخاصة هي مدينة كربلاء المقدسة؛ كونها من المدن التي اهتم علماءؤها باقتناء المخطوطات وتأسيس المكتبات الخاصة والعامة، وصار لها بها تحويه من مخطوطات أهميّة مضاعفة؛ فهي ذاكرة حيّة تؤرخ الحركة العلميّة والفكريّة في هذه المدينة المقدّسة وأعلامها، فضلاً عن مواضعها المهمة كالعلوم الشرعيّة والطبيّة والأدبيّة وغيرها. وبعد أن توافرت مجموعة كبيرة من المخطوطات المصورة لمكتبات كربلائية خاصة قرّر المركز القيام بنشر فهرس تفصيلي لهذه المصورات، وعهد بالأمر إلى الباحث الأستاذ مصطفى طارق عبد الأمير (سَلّمه الله) للقيام بإعداد هذا الفهرس مشكوراً.

والكتاب يتضمّن فهرسة تفصيلية معاصرة لمخطوطات عائدة إلى عدد من المكتبات الخاصة في كربلاء المقدّسة، منها: (مكتبة السيّد كاظم النقيب، والسيّد سلمان هادي آل طعمة، والشيخ عبد الرضا الصافي)، وغيرها.

وبلغ عدد النسخ المعرّف بها في هذا الكتاب (١٥٩) مجلد، وبواقع (١٧٠) عنوان، ويتلخص المنهج المتبع في الكتاب بالآتي: (رقم التسلسل، عنوان النسخة مرتباً بحسب الترتيب الأبجائي، اسم المؤلف مع ترجمة له في الهامش، الموضوع واللغة، نبذة تعريفية عن النسخة، المصادر والمراجع، أوّل النسخة وآخرها، الخصائص).

وتكمن أهميّة المشروع بالآتي:

١ - إبراز عدد من المخطوطات البكر غير المعرّف بها في الفهارس المشهور كالذريعة

وغيرها، فضلاً عن أئها غير محققة إلى الآن.

٢ - حفظ التراث الحضاري لكربلاء المقدسة من الضياع والتلف، وذلك بحفظ صور المخطوطات في أماكن أخرى فيها ظروف ملائمة لسلامتها، حتى إذا ما حدث شيء للمخطوطات يُرجع إلى هذه التصاوير.

٣ - تيسير وقوف الباحثين والمحققين على هذه المخطوطات عن طريق الاطلاع على نسخها المصورة في حالة عدم إمكانيتهم الحصول على المخطوطات الأصلية.

٤ - حماية المخطوط من التلف، وذلك عن طريق استعمال النسخ المصورة بدلاً من استعمال النسخ الأصلية لأغراض دراسية.

٥ - دليل على رسوخ قدم أهل هذه البلاد (كربلاء المقدسة) في التأليف والتصنيف، فضلاً عن حرصهم على حفظ التراث المخطوط.

وعرفاناً بالجميل المسدى إلينا في سبيل إكمال هذا الكتاب نتوجه بالشكر الوافر إلى كل من:

إدارة العتبة العباسية المقدسة المتمثلة بالمتولي الشرعي سماحة السيد أحمد الصافي (دام عزّه)، والأمين العام السيد محمد الأشيقر (دام توفيقه)، والسيد رئيس قسم الشؤون الفكرية والثقافية فضيلة السيد ليث الموسوي (دام توفيقه)، والسيد مدير شعبة المكتبة السيد نور الدين الموسوي (سلمه الله) لدعمهم المستمر.

أصحاب المكتبات الشخصية في كربلاء المقدسة ونخص بالذكر منهم: (السيد كاظم النقيب، والسيد سلمان هادي آل طعمة، والشيخ أحمد الصافي، والشيخ محمود الصافي، والشيخ محمد علي داعي الحق، والأستاذ عبد الرسول الخفاجي، والدكتور حميد مجيد هدو، والشيخ ضياء حفيد الشيخ هادي الكربلائي)،

لتحملهم معنا الجهد والعناء الذي رافق عملية تصوير النسخ.  
ملاك تصوير المخطوطات، لجهودهم المتفانية وتجشمهم عناء السفر والمبيت  
خارج الديار وقضائهم الليالي والأيام في سبيل تصوير المخطوطات.  
الأخ السيّد مؤيد شافي الشريفى لوضعه الفهارس الفنية للكتاب.  
الأخ حسين علي الأسدي لإخراجه الكتاب فنياً.  
الأستاذ علي حبيب العيداني والأستاذ كرار جواد المبرجي لتدقيقهما الكتاب لغوياً.  
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآل الطاهرين.

مركز توثيق المخطوطات وفتحها

الحادي عشر من ذي القعدة ١٤٣٩ هـ

ذكرى يوم ولادة الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام

## التمهيد

### ( كربلاء ومكتباتها الخاصة )

إنّ مدينة كربلاء المقدّسة من المدن التي تزخر بكثير من المخطوطات، فقد كانت محط الأنظار للكثير من العلماء.

فظهر فيها علماء وأدباء لهم شأن كبير، وحوّت خزاناتٍ فيها تحفٌ فريدة ونفائس جليلة ومجاميع من المخطوطات العربيّة والإسلامية النادرة التي تتناول شتى صنوف العلم والمعرفة، وقد أسهمت مدينة كربلاء المقدّسة في تكوين النهضة الأدبية والحركة الفكرية، وساعدت على دعم تراث العرب من آداب وفنون وثقافات وتشجيعه وتطويره.

ووفاءً من إدارة العتبة العباسيّة المقدّسة لهذه المدينة الطاهرة فقد أسست مركزاً لتصوير المخطوطات وفهرستها، الذي قام بتصوير عدد من المكتبات الخاصة الكربلائية، وفهرسة نسخها الخطيّة لتكون في متناول أيدي الباحثين والمختصين بالشأن الكربلائي.

وحوّت كربلاء الكثير من المكتبات الخاصة (الشخصيّة)، وهي جزء من تراث الأمة العربيّة بما تكتنزه من الذخائر، وضمّ كتابنا تعريفاً بنسخ أكثر من عشر مكتبات خاصة (شخصية)، ومن هذه المكتبات:

#### ١ . مكتبة السيّد إحسان الغريفي؛

هي إحدى المكتبات الشخصية في كربلاء المقدسة، ورثها المرحوم السيّد علي

ابن السيّد سعيد الغريفيّ الموسويّ (ت ١٤٣٦ هـ) من والده، وتضم مجموعة من الكتب المطبوعة والحجرية وبعض النسخ الخطية بمواضيع مختلفة منها: الأصول، الفقه، الأدب واللغة، التاريخ. ووقفها وقفاً ذرياً لأولاده من طلبة العلوم الدينية، وهي اليوم بحوزة ولده السيّد إحسان الغريفيّ في كربلاء المقدسة .

### ٢. مكتبة الدكتور حميد مجيد هدو:

إحدى المكتبات الشخصية المهمة، أسست سنة ١٩٥٤ م، وكان أول كتاب فيها (مع الشيعة الإمامية) لمحمد جواد مغنية، وكتاب (بطلة كربلاء) لبنت الشاطي. تحتوي المكتبة على أكثر من (٢٠٠٠٠) كتاب. يغلب عليها الطابع التاريخي والأدبي والرجالي. وتحتوي على نفائس المطبوعات القديمة، وفيها مفردات مهمّة، ووثائق، وعدد قليل من المخطوطات.

وما يميّزها كذلك احتوائها على أكثر من (١٠٠٠) كتاب مُهدى، وعبارة الإهداء بخطّ مؤلفي الكتب. وتحتوي كذلك على (٤٠) كتاباً حجرياً، موقعها الحالي في بيت الدكتور حميد مجيد هدو في بغداد.

### ٣. مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة:

هي إحدى المكتبات الخاصة (الشخصية) في كربلاء، أسسها السيّد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سلمان بن مصطفى بن أحمد بن يحيى آل طعمة الموسويّ الحائريّ (١٣٥٤ - ... هـ)، في داره سنة ١٩٥٣ م، وفيها اليوم زهاء (٣٠٠٠) كتاب بينها نيف وخمسون مخطوطة تدور موضوعاتها في التاريخ والأدب والشعر والتراجم والرجال وفهارس المخطوطات، وفيها طائفة حسنة من الدواوين

الشعرية، فضلاً عن بعض الصحف والمجلات العراقية القديمة.

#### ٤. مكتبة شمس الفقهاء:

إحدى المكتبات الخاصة في كربلاء، عُرفت بـ (مكتبة شمس الفقهاء) نسبةً للذي كان يسكنها وهو السيد مهدي شمس الفقهاء ابن السيد علي ابن السيد حسين ابن السيد يونس الموسوي المتوفى سنة ١٣٨١ هـ.

أسست سنة ١٩١٠م بهمة السيد مهدي شمس الفقهاء، وكانت تقع عند باب قبلة الإمام الحسين عليه السلام في زقاق (شريف العلماء).

تحتوي المكتبة على كتبٍ قيمة وبمواضيع مختلفة، منها: فقهية، وأصولية، وتاريخية، وأدبية، ونحوية، واجتماعية، وغيرها. وبلغ عدد المطبوعات فيها قرابة الـ (٤٠٠) كتابٍ بما فيها المطبوعات الحجرية، وعدد المخطوطات أكثر من (٥٠) مخطوطاً.

انتقلت المكتبة فيما بعد إلى حفيد مؤسسها السيد صاحب يونس الموسوي، ويا للأسف أنها فقدت بعضاً من مخطوطاتها في أثناء الانتفاضة الشعبانية عام (١٩٩١م)، ومن المخطوطات التي فقدت من المكتبة: (القاموس المحيط) للفيروز آبادي (ت ٨١٧ هـ)، و(من لا يحضره الفقيه) للشيخ الصدوق (ت ٣٨١ هـ)، وغيرهما من مخطوطات أصولية وفقهية.

#### ٥. مكتبة الأستاذ عبد الرسول الخفاجي:

أسسها الأستاذ عبد الرسول بن عبد الأمير الخفاجي من الفضلاء في كربلاء المقدسة، لديه اهتمام كبير بالكتب، وُلد في مدينة الهندية سنة ١٩٣٧م، تضمّ مكتبته

الشخصية ما يقارب (٥٠٠) كتاب مطبوع في مختلف المواضيع الدينية والاجتماعية، وفيها نزر قليل من المخطوطات، وهي في الأصل نسخ جده الشيخ حميد الخطيب (ت ١٣٨٠هـ).

#### ٦. مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي:

الشيخ عبد الرضا ابن الحاج علي الصافي، خطيب فاضل، وعالم ورع. وُلد سنة ١٣٥١هـ في كربلاء المقدسة، ونشأ بها على يد مجموعة من الأعلام، ومنهم: الشيخ محمد علي سيويه ت (١٣٩١هـ)، والشيخ محمد الشاهرودي، وغيرهم. استشهد في سنة ١٤٠٩هـ. تعدّ مكتبته من المكتبات الشخصية المتنوعة، احتوت على كثير من الكتب المطبوعة في مختلف العلوم والمعارف من الفقه واللغة والتاريخ وغيرها، وكان تأسيسها في بداية الخمسينات من القرن الماضي. يبلغ عدد المطبوعات في هذه المكتبة ما يقارب (١٨٠٠) عنوان، وعدد الحجريات ما يقارب (٥٠) عنواناً وعدد المخطوطات ما يقارب (٢٥) مخطوطاً وقد فقد بعض المخطوطات بعد مدهامة رجال الأمن منزل الشيخ سنة ١٩٩٣م. تقع المكتبة في منزل المؤسس رحمته في شارع السدرة في محلة باب السلامة في كربلاء المقدسة القديمة، وهي اليوم تحت رعاية متوليها الشيخ أحمد الصافي نجل الشهيد عبد الرضا الصافي رحمته.

#### ٧. مكتبة السيد كاظم النقيب:

أسسها السيد كاظم ابن السيد محمد ابن السيد فاضل ابن السيد عباس النقيب، خطيب فاضل، ومؤلف هادف، وشاعر أديب، وُلد في كربلاء المقدسة

سنة (١٣٥٤ هـ)، تتلمذ على الشيخ محمد الشاهوردي، والسيد محمد علي البحراني، والشيخ عبد الحسين البيضاوي وغيرهم، من مؤلفاته: (الدعوة والعقبات)، (مجتمعنا وعوامل الهدم والبناء)، (نحن واليهود)، وغيرها. أما مكتبته فهي خزانة جمع فيها كتباً ثمينة، وحوّت كل طريف من كتب التراجم والسير والتاريخ والحديث والفقهاء.

#### ٨. مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق:

مؤسسها: الشيخ محمد علي ابن الشيخ محمد حسين داعي الحق، خطيب فاضل، وخطاط ماهر، وُلد عام ١٩٤٠ م في كربلاء المقدسة، ونشأ بها وتلمذ على مجموعة من الأعلام. توفي سنة ١٤٣٩ هـ.

أسست في سنة ١٣٧٦ هـ وهي رأس ماله الثقافي، تحتوي على كتب علمية يحتاج إليها الطالب الحوزوي، وكتب أدبية، ودواوين شعرية، والكثير من المخطوطات فيها سُرقَت من قبل رجال أمن النظام السابق أيام الانتفاضة الشعبانية سنة ١٩٩١ م. جمعت الكتب فيها من خلال الشراء من المكتبات، وقسم يسير فيها جاء عن طريق الاهداء. كانت تضم ما يفوق الـ (١٠) آلاف كتاب، ولكن ما تعرّضت له من السرقة، وما بيع منها لسبب من الأسباب جعلها اليوم تحوي ما يقارب الـ (٥) آلاف كتاب.

#### ٩. مكتبة الشيخ هادي الكربلائي:

أسسها الشيخ هادي بن صالح بن مهدي بن درويش آل عجام الخفاجي الكربلائي، خطيب فاضل، وأحد أعلام كربلاء المشهورين، وُلد سنة ١٩٠٨ م في

بغداد، ونشأ في كربلاء المقدسة، وتلمذ على أعلامها. توفي سنة ١٤١٢ هـ. ومكتبته من المكتبات الشخصية التي تضم مختلف المصادر التي يحتاج إليها الخطيب، وفيها المطبوع والمخطوط، وجمعت من خلال الشراء والإهداء.

### ١٠. مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية:

أسسها فضلاء أهالي الهندية بأمر من سماحة السيد مرتضى الشاه عبد العظيمي (ت ١٣١٢ هـ) حفيد السيد محمد علي الشاه عبد العظيمي عند ما كان السيد المذكور رحمته وكيلًا لمرجعية السيد أبو الحسن الأصفهاني (ت ١٣٦٥ هـ)، والسيد أبو القاسم الخوئي (ت ١٤١٣ هـ) في قضاء الهندية.

كانت تقع في بداية تأسيسها في حسينية الهندية القديمة في قضاء الهندية، وبقيت هذه المكتبة تنتقل من مكان إلى آخر نتيجة للظروف السياسية التي مرّ بها البلد أيام النظام البائد إلى أن جلبها ابن السيد مرتضى السيد هادي إلى بيته، وبعد سقوط النظام وضعت في جامع الإمام الحسن عليه السلام في حيّ المصطفى عليه السلام في قضاء الهندية، وهذه المخطوطات هي جزء من ممتلكات السيد مرتضى ومن كتبه الشخصية ويا للأسف فقد نهب الكثير منها من قبل أزلام النظام البائد.

عرّفنا في هذا التمهيد بأبرز المكتبات الخاصة (الشخصية) - التي تضمّنها الكتاب - ومؤسسيها، وهناك كثير من المكتبات الخاصة (الشخصية) في كربلاء المقدسة التي لم ترَ النور إلى الآن، نتمنى أن يكون لأصحابها دور كبير في الحفاظ عليها والتعريف بكنوزها؛ ليستفيد منها الباحثون والمتخصصون بالشأن الكربلائي.

وأخيرًا نسأل من الله سبحانه وتعالى أن يكون عملنا هذا سدّ نقصاً في مكتبة

التراث الإسلامي، وأن يكون موضع قبول عند أهل هذا الفن، والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين.





الباب الأول  
فهرس المخطوطات



(١)

(تفسير/ عربي)

آيات الأحكام

تأليف: ؟.

عَرَفْتُ النسخة بـ (٣٦٠) آيةً من آيات الأحكام، موزعةً على خمسة عشر كتاباً فقهياً، وعلى النحو الآتي: (كتاب الطهارة وفيه (١٢) آية، كتاب الصلاة وفيه ثمانية أنواع في ضمنها (٦١) آية، كتاب الزكاة وفيه ثلاثة مباحث في ضمنها (١٧) آية، كتاب الخمس وفيه (٦) آيات، كتاب الصوم وفيه (٥) آيات، كتاب الحج وفيه ثلاثة مباحث في ضمنها (٣١) آية، كتاب الجهاد وفيه أربعة مباحث في ضمنها (٣٥) آية، كتاب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وفيه (٤) آيات، كتاب المكاسب وفيه مبحثان في ضمنهما (١١) آية، كتاب التجارة وفيه (١١) آية، كتاب الدين وتوابعه وفيه أربعة مباحث في ضمنها (١٢) آية، كتاب العقود وفيه مبحثان في ضمنهما (٦٧) آية، كتاب النكاح وفيه ستة مباحث في ضمنها (٦٣)، كتاب المطاعم والمشارب وفيه ثلاثة مباحث في ضمنها (٢٠)، كتاب الميراث وفيه (٥) آيات).

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** « كتاب الطهارة وفيها آيات: البقرة: الآية ١٢٤ قوله: وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات .. ».

**آخر النسخة:** « كتاب الميراث وفيه آيات ١ - النساء الآية ٨ للرجال نصيب .. ».

نسخ، ق ١٤هـ، جاء في بداية النسخة فهرس بمحتويات

الأجزاء الثمانية من كتاب (مفتاح الجنان في حل رموز القرآن)

للمولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥هـ) والمذكور  
تفاصيلها تحت التسلسلات ١٢٧ الى ١٣٤ من هذا الفهرس  
بمقدار (٣) أوراق، ثم بعض الحكم والمواعظ من أقوال لقمان  
الحكيم بصفحة واحدة، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ محمد  
علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف : (ورقي) أصفر اللون.  
٢٩ ق، مختلف .

(٢)

أجوبة المسائل الدينية (فقه / عربي)

**تأليف:** الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).  
رسالة عن بعض من المسائل الدينية المهمة، كتبها المؤلف بصيغة السؤال  
والجواب، وافتتحها بالوضوء والدعاء المناسب عنده، ثم أوقات الصلاة، يليها  
غسل الجنابة، إلخ. وحوت الرسالة ما يقارب الـ (٧٤) سؤالاً وجواباً، آخرها  
(٢٠) سؤالاً وجواباً في مسائل الخمس.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «س ١ - ماهي مراحل الوضوء؟ وكم مرة مسح الوجه واليدين  
وما هو الدعاء المناسب عند الوضوء..».

**آخر النسخة:** « والسلام على من اتبع الهدى وآمن بالحق واهتدى إلى رسالة  
الإسلام واقتدى بنبي الرحمة وآله الطيبين الأطهار سفن النجاة من الردى».

نسخ، المؤلف، ١٤٣٣هـ، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ

محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (ورقي).

١٠ ق، مختلف.

(٣)

(أخلاق / عربي)

الأخلاق النفسية فضائلها وأضدادها

تأليف: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

كتاب يتناول فضائل الأخلاق النفسية وأضدادها بأسلوب تحليلي يعتمد على الشرح اللغوي للصفة الخلقية، ثم الإسناد بالروايات الشريفة وأقوال الأئمة المعصومين (عليهم السلام)، والأبيات الشعرية، ومجموعة من الصفات الخلقية والقيم الاجتماعية التي تؤثر في الفرد، وسلوكه في الحياة وفي الوسط الذي هو فيه.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين، اتخاذا الإخوان، إن الله سبحانه وتعالى جعل رابطة الأخوة من أهم الأسباب لترفيه طبقات المجتمع..».

**آخر النسخة:** «إلى هنا ينتهي ما أردنا تحريره من (الأخلاق النفسية) فضائلها وأضدادها... بمحمد وآله الطيبين الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين والحمد لله رب العالمين».

نسخ، المؤلف، ١٣ شهر محرم الحرام ١٤٠١ هـ، المادة موزعة على

ثلاثة دفاتر متفرقة، الأول في (٣٠) ورقة، والثاني في (٩) أوراق،

والثالث: في (١٧٢) ورقة، وضم الأخير فهرساً بمحتويات

الكتاب، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي.  
الغلاف: ورقي بني اللون.  
٢١١ق، مختلف.

(٤)

### [أدعية وزيارات / عربي]

الجامع: غير معروف.

مجموعة تقع في قسمين، الأوّل ضمّ مجموعة من الأدعية المشهورة، وهي:  
(دعاء الصباح، أدعية بعد الصلاة، أدعية الأيام، دعاء عرفة) ثم القسم الثاني، وفيه  
مجموعة من الزيارات المشهورة وهي: (زيارة النبي ﷺ، زيارة فاطمة الزهراء عليها السلام،  
زيارة أئمة البقيع عليهم السلام، الزيارة الجامعة، زيارة الإمام الحسن عليهم السلام، زيارة زين العابدين  
عليهم السلام، زيارة محمد الباقر عليهم السلام، زيارة جعفر الصادق عليهم السلام، زيارة عبد الله والد النبي  
عليهما صلوات الله، زيارة الحمزة عم رسول الله صلوات الله عليهما، زيارة عبد  
مناف عليهم السلام في مكة، زيارة عبد المطلب عليهم السلام في مكة، زيارة أبو طالب عليهم السلام، زيارة  
خديجة عليها السلام).

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** « بسم الله الرحمن الرحيم اللهم يا من دلح لسان الصباح بنطق  
تبلجه، وسرح قطع الليل المظلم بغياهب تلجلجه... ».  
**آخر النسخة:** « وأن الله جعلك في مستقر رحمته في قصر من الياقوت والعقيان  
في أعلى منازل الجنان صلى الله عليك ورحمة الله وبركاته ».

نسخ، الخامس عشر من شهر جمادي الثاني من شهر سنة

١٣٤١هـ، تخلل القسمين نسخة مطبوعة طبعة حجرية، وهي (رسالة في مناسك الحج) للشيخ مرتضى الأنصاري (ت ١٢٨١هـ) مترجمة من اللغة الفارسية إلى اللغة العربية، كُتبت رؤوس الموضوعات في أعلى الصفحات، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.  
٣٥ق، ١٥س.

(٥)

**[أدعية وزيارات]** (أدعية وزيارات/ عربي وفارسي)

**الجامع:** غير معروف.

كتاب جامع ضمّ مجموعة من الأدعية المشهورة، وهي: (دعاء الصباح، دعاء الجوشن، دعاء الندبة)، ومجموعة من الأعمال والزيارات المشهورة ومنها: (الزيارة الجامعة، وزيارات الأئمة عليهم السلام).

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة (ناقص):** «از جمله از ادعياتيكه مناسب در ماه رمضان خوانده شود دعای جوشن كبير است وجوشن صغير». **آخر النسخة:** «فإن الله عزّ وجلّ يسهل أمرک ويشرح صدرك ويلقنك شهادة أن لا إله إلا الله عند خروج نفسك».

نسخ، كُتبت عناوين الأدعية والزيارات والأعمال على جانب الصفحة.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من  
الجانين.  
١٥٧ق، مختلف.

(٦)

[أدعية وزيارات] (أدعية وزيارات/ عربي)

الجامع: ؟.

مجموعة من الزيارات والأدعية المنقولة من كتاب (تحفة الزائر)، ومن كتب  
شتى، ضمّ الزيارات المروية بطرق معتبرة، وبعض الأعمال والأدعية اللازمة.  
بدأ بمجموعة من الزيارات الجامعة لأئمة أهل البيت (عليهم السلام). ثم زيارة أمير المؤمنين  
وباقى الأئمة صلوات الله عليهم أجمعين.

بدأت النسخة بآداب السفر المباح والمندوب والواجب، ومجموعة من  
الأدعية أهمها دعاء المعراج، ودعاء الوسائل، وأعمال مسجد الكوفة، وغيرها.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «في بيان آداب السفر مطلقاً من السفر المباح والمندوب والواجب  
يستحب الصدقة في ابتداء السفر بما تيسر فإنها تدفع البلاء...».

**آخر النسخة:** «فافعل بي يا رب كذا وكذا يعني مطالب خود را بنويسد و در  
وقت مذکور در اب اندازد كه انشاء الله مقضى است».

نسخ، عليها ختم الشيخ عبد الرضا علي الصافي، والنسخة  
موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي (رحمته).

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين.  
٣٣٢ق، ١٢س.

(٧)

(أدب/ عربي)

الأرجوزة الفنية

نظم: الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

أرجوزة تقع في سبعين بيتاً من الشعر العربي الفصيح، استعرض فيها الناظم استعراضاً شاملاً لمسيرة حياته الفنيّة، وكان السبب في تأليفها كما يقول الناظم في مقدّمته: « التقيت في مدينة النجف الأشرف بالسيد حمزة أبي دخن.. فطلب مني صورة مع نبذة عن حياتي الفنيّة.. حيث يزعم تأليف كتاب خطي فني يضم سيرة جمهرة الخطاطين العراقيين وناذج من خطوطهم.. وها أنا ذا أكتب سيرتي الفنيّة بنظم هذه (الأرجوزة)».

[النسخة الخطيّة نفسها]

أول النسخة: « الحمد لله باري النسم معلم الإنسان ما لم يعلم خالق اللوح والقلم ثم الصلاة والسلام على أشرف ولد آدم..»

آخر النسخة:

«أيا وسام أيها الرفيق عروسة قد زفّها صديق  
خذها ودم لي سالما موفقا مازلت للخط ضياءً مشرقاً»

رقعي، الناظم، ق ١٥هـ، أطرت الأرجوزة بإطارات زخرفية، جعل الناظم بعد كل (٦) أبيات بيتاً بخط سميك، وهي

موجودة في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق.

بدون غلاف.

٧ ق، ٨ س.

(٨)

(معارف عامة/ عربي)

الإسلام مع الطب الحديث

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

كتاب طبي، نفسي، علمي فقهي، مبتكر في موضوعه، فريد في أسلوبه، يبحث عن المنافع والأضرار مقارنة بين الأحكام الإسلامية والأحكام الطبية بالأدلة الواضحة والبراهين الساطعة على ضوء المناهج الصحية. ضم الكتاب لوحتين، وكالآتي: الأولى في المحرمات، والثانية في الواجبات الشرعية.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة (ناقص):** « القمار (GAMBLING) هذا هو المعول الهدام لصرح

حياة الإنسان السعيدة، والداء الفتاك للصحة الجسمية، والسبب القاتل للروح الإنسانية النفسية».

**آخر النسخة:**

«بالصوم تنطبع النفوس على الوفا فيزيدها قدسية وجمالا

(صوموا تصحوا) قالها خير الورى وبذلك أوصى صحبه والآلا»

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، الجزء الأول، ناقصة الأول تبدأ

من (ص ٦٧ إلى ص ٤٦٨)، آخرها أربعة أبيات للشاعر

وليد الأعظمي في الصيام، ضمت في آخرها فهارس فنية

شملت: (فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المواضيع)، والنسخة  
موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.  
الغلاف: (كارتوني).  
٢٠٠ ق، مختلف.

(٩)

الإسلام مع الطب الحديث (معارف عامة/ عربي)

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).  
عرّفنا بالنسخة أنفأ تحت التسلسل (٨)، واشتملت نسختنا هذه على اللوحين  
الثالثة (وهي في الآداب والسنن على ضوء المناهج الصحيّة)، والرابعة (وهي في  
التداوي بالإيحاء الروحي).  
**أول النسخة (ناقص):** « اعتبر الإسلام الآداب والسنن من مندوبه ومكروهه  
ومباحه وسيلة لحفظ الصحة الفردية .. ».  
**آخر النسخة:** « وقد سئل الصادق عليه السلام: ما لنا ندعو فلا يستجيب لنا؟  
فقال عليه السلام: لأنكم تدعون.. فالخشوع القلبي والثقة».

نسخ، المؤلف، ق ١٤ هـ، الجزء الثاني، ناقصة الأول تبدأ من  
(ص ٥٣١ إلى ص ٩٥٩)، ضمت في آخرها فهرس فنيّة شملت:  
(فهرس المصادر والمراجع، وفهرس المواضيع)، والنسخة موجودة  
في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.  
الغلاف: (كارتوني).  
٢١٤ ق، مختلف.

(١٠)

إضاءات من تراث كربلاء (تاريخ/عربي)

**تأليف:** السيّد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

بحثٌ ألقاه السيّد المؤلف في كلية التربية بجامعة كربلاء المقدّسة. وهو بحثٌ تاريخي يسلط الضوء على شيء من تاريخ كربلاء وموقعها الجغرافي، وأشهر الأسر الساكنة فيها، وأبرز الرّحالة الذين زاروها، وأشهر المكتبات فيها، وتعميم الثقافة الأدبيّة، وأشهر شعرائها، وأدب القصة فيها، وحركة الترجمة، والحركة النقديّة، والشعر الشعبي، والطباعة والصحافة، والحركة العلميّة.

[النسخة الخطيّة نفسها]

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي أنار لنا سبيل المعرفة والعلم، والصلاة والسلام على النبي الأمين وعلى آله الغرّ الميامين وصحبه الهداة المهديين..».

**آخر النسخة:** «أختم محاضرتي هذه.. والحمد لله حقّ حمده، وصلاته على نبيّه وآله، وآخر دعوانا أن الحمد لله ربّ العالمين».

نسخ، المؤلف، ق ١٥ هـ، نسخةٌ كُتبت على ورق أصفر اللون، أصلها موجود في مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة.  
الغلاف: (ورقي).  
١٣ ق، مختلف.

(١١)

أغاريد ونفحات = ديوان حميد فرج الله (شعر/ عربي)

نظم: حميد بن محمد رضا فرج الله الخلافي (ت ١٣٩٩هـ).

ديوان من الشعر العربي الفصيح يقع في جزأين، صمما مجموعة من النصوص الشعرية يبلغ عددها (١٠٢) من النصوص الشعرية، وتتوزع هذه النصوص على الأغراض الآتية: الوجدانيات، ومراثي أهل البيت (عليهم السلام)، والإخوانيات، والوصفيات، والوطنيات، ومجموعة من القصائد المتفرقة. غلب على شعر الشيخ حميد شعور ناثر، ووجد متنفسه في القضايا القومية، خاصة فلسطين والجزائر، يعبر عن حلمه التقدمي بتصور المستقبل وتحدي المعوقات. وإن صيغة الطلب والنداء والرجاء تتردد في أبيات قصائده الوطنية، فتعبر عن تشوق ومبادرة، وتميل أغلب قصائده إلى الطول، والنزعة الخطابية.

[النسخة الخطية نفسها]

## أول النسخة:

« رقت فرق لها الصبا والبان وترنحت طرباً لها الأغصان  
وشدت طيور الروض مطربة لها وتجاوبت في ذكرها الأفنان.. »

## آخر النسخة:

« أنظر إلى صورتي بعدي تجد خلقي فيها جلياً ويبدو واضحاً أثري  
فإنما الناس أطياف ونلمحها من بعدهم بالرسوم الغر والصور »

نسخ، الناظم، ق ١٤هـ، كُتبت رؤوس الموضوعات الرئيسية بالمداد الأحمر، انتهى الناظم من الديوان سنة ١٩٧٨م،

والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ حميد فرج الله المحفوظة  
عند أسرته.

نوع الغلاف: (كارتوني)، باللون الأسود.

١١١ ق، ١٧ س.

(١٢)

(عقائد/عربي)

الإنسان الكامل

تأليف: الشيخ حميد الخطيب (ت ١٣٨٠ هـ).<sup>(١)</sup>

كتاب حرره المؤلف في البرهان على إثبات إمامة الأئمة الاثني عشر الهداة من طريق القرآن الكريم، والحديث النبوي الشريف، والعقل السليم. كتبه بأسلوب بسيط واضح، ضم (١٨١) فقرة، تناولها المؤلف من خلال طرح الموضوع بصيغة الجواب، ثم إيراد الآيات القرآنية والأحاديث النبوية المؤيدة للمطلب.

وهو الجزء الثاني من الكتاب الموسوم بـ (الدوحة المحمدية)، فرغ المؤلف من تأليفه يوم الجمعة لتسع مضيّن من ذي الحجة الحرام سنة ١٣٧٧ هـ الموافق ٢٧ / ٦ / ١٩٥٨ م.

[النسخة الخطية نفسها]

أول النسخة:

«بسم الله.. الحمد لله رب.. وبعد فيّني قد بذلت ما استطيعه من الجهود في تأليف كتاب (الإنسان الكامل) وهو الجزء الثاني من كتاب (الدوحة المحمدية)..».

---

(١) الشيخ حميد بن محمد جواد الخفاجي، خطيب فاضل، وشاعر أديب، ولد في مدينة الهندية في كربلاء سنة ١٣١٦ هـ، من آثاره: (الدوحة المحمدية)، و(كلّمك راع)، وغيرهما. توفي سنة ١٣٨٠ هـ (ينظر: الأعلام: ٢٨٢/٢، معجم الأدباء لكامل سلمان: ٢٢٧٥).

## آخر النسخة:

« وفضلته على من سواه من الرجال؛ أن ترضى عني؛ وتتقبل مني هذا الكتاب الذي أسميته بـ (الإنسان الكامل) إنك أنت الكبير المتعال».

نسخ، محمد علي بن محمد الحسين داعي الحق، ليلة الخميس السابع من شهر صفر الخير سنة ١٣٧٩ هـ، عُني الناسخ بكتابة النسخة واهتم بتشكيلها، عليها تقريظ السيد نور الدين الميلاني الكربلائي، راجعه الشيخ محمد علي داعي الحق بعد الفراغ من نسخة وكتب عليه بعض الملاحظات، طُبع بمساعي الشيخ عبد الرسول عبد الأمير الخفاجي سبط المؤلف. آخرها فهرس بمحتويات الكتاب، وأصل النسخة موجود في مكتبة الأستاذ عبد الرسول الخفاجي.

الغلاف: (ورقي) باللون البني.

٢١٠ ق، مختلف.

(١٣)

(شعر/ عربي)

أنيس الصاحب

نظم: السيد عبد الصاحب آل طعمة (ت ١٤١٢ هـ).<sup>(١)</sup>

(١) السيد عبد الصاحب بن مجيد بن محمد علي بن مجيد آل طعمة، شاعرٌ أديب، أحد شعراء جيل الخمسينات، وُلد في كربلاء المقدسة سنة ١٣٥٢ هـ بدأ نظم الشعر وهو في مرحلة الشباب، نظم في مختلف الأغراض الشعرية، توفي يوم ١٩٩٢/٤/٢٥ م الموافق ١٤١٣ هـ، ودُفن في مسجد براثا بالكرخ. (ينظر: مقدمة الديوان المخطوط، بقلم السيد سلمان هادي آل طعمة).

ديوانٌ من الشعر الفصيح، يعدّ إضافة جديدة لديوان الشعر العربي، قُسم على ثلاثة أقسام، القسم الأول: (صوت الإيمان) وضم (٢٠) نصّاً شعريّاً، والثاني: (ذكريات الصبا) وضم (١٦) نصّاً شعريّاً، والثالث: (آهات المجتمع)، وضم (٢٩) نصّاً شعريّاً.

وشعر السيّد عبد الصاحب فيه الكثير من الآلام والأحزان التي تعبّر عن النكبات والمصائب والرزايا التي كانت تعصف بداخل المجتمع الإسلامي، وعرفّ بجملته من أعلام العرب الأوائل. ويلاحظ فيه الاقتباس والتضمين الجيدان من الأمثال والحكم التي جاءت في مواضعها من شعره.

ولتجارب حياته الشخصية الأثر الكبير على شعره، فتجد الشكوى من الزمان والعتاب والغزل والتمرد على الأوضاع والرثاء وما إلى ذلك. ولم يهمل الشاعر بعض من الأغراض الشعرية، فهو يتنقل كالفراشة من حقل لآخر.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «بسم الله .. ترجمة صاحب الديوان.. وتخرج معلماً، وعيّن في مدارس كربلاء، وقد ظلّ يزاول هذه المهنة حتى رحيله الأبدي..».

**آخر النسخة:**

«حسبي بأني في عزٍّ ومكرمة      فعزة النفس فوق المال ياناس  
وكل نفس رهان وفق ما اكتسبت      وكيف لا يرتجى للخير نبراس؟»

نسخ، السيّد سلمان هادي آل طعمة، ق ١٥هـ، جمعه السيّد سلمان آل طعمة، ووضع له مقدّمة وافية سلّط فيها الضوء على سيرة الشاعر، وشاعريته، والأغراض الشعرية التي نظم

بها، ووفاته. عليها تقريظ للسيد عبد الستار الحسيني (معاصر) نقله جامع الديوان من ديوان: (الروضة العطرة فيما نظمته في بلدة قم المطهرة) المسمى بـ (القمّيات)، والتقريظ عبارة عن قصيدة شعرية مكونة من (١٣) بيتاً تؤرخ لتمام الديوان، ومادة التاريخ: (وباء) (بسم الله..). أرّخ: مبهجاً\* قد تمّ ديوان الشريف الفائزي، والنسخة موجود في مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (كارتوني) أصفر اللون.

٤٩ق، مختلف.

(١٤)

(شعر/ عربي)

بديعة الجمان في تخميس فريدة البيان

نظم: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

تخميس للألفية الهائية التي نظمها الشيخ عبد الحسين الحوزي (ت ١٣٧٧هـ)، وقد جرى بها هائية الشيخ كاظم الأزري (ت ١٢٠١هـ)، تقع في (١٠٠٨) مقاطع. والقصيدة الخمسة هي عبارة عن ملحمة شعرية في مدح النبي الأعظم ﷺ والإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام)، وهي من أثنى نفائس الأدب العربي، ونموذج رائع من الشعر القصصي التاريخي. افتتحها الناظم بوصف الإبل وسيرها، والصحراء ورياحها، والهوارج التي تحملها الأبل، والخور الحسان اللواتي تقلهن الهوارج فينصرف إلى التغزل بهن على عادة الشعراء القدماء، ثم يلج البحث فيشرح بحياة النبي ﷺ وسيرته وصفاته وكراماته، ثم مبعثه ورسالته وحروبه وغزواته، وينتهي

بمدح أمير المؤمنين عليه السلام وفضله وبطولته وعلمه وما ورد في حقه، فيستعرض الحوادث التاريخية ويعلق عليها، ويوفيهما حقهما ويختتم القصيدة بشهادته عليه السلام ومدفنه المقدس.

[النسخة الخطية نفسها]

### أول النسخة:

«ركب شوق حوى المها فحماها      وقلا الرشد قلبه فغواها  
سار في مهمه الهوى فهوهاها      لمن العيس في البطاح براها...»

### آخر النسخة:

«...وله حكمة بفصل القضايا      جل رب أعطاه العطايا  
فعلى ذاته إله البرايا      بالمثاني صلى غداة اجتباها»

نسخ، الناظم، أولها أبيات شعرية على روي الهاء، كُتب منها (٥٤٠) مقطعاً بالبياض، والباقي تكملة للبياض بأوراق عادية، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته الله.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

٧٧ق، مختلف.

(١٥)

(شعر/ عربي)

بديعة الجمال في تخميس فريدة البيان

نظم: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

عرفنا بالنسخة آنفاً، وامتازت نسختنا هذه عن السابقة بالترتيب والتنظيم.

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان وفضله على كثير من خلقه بالبلاغة والعرفان فامتاز عن الحيوان بالنطق..».

### آخر النسخة:

«وله حكمة بفصل القضايا      جل رب أعطاه العطايا  
فعلى ذاته إله البرايا      بالثنائي صلى غداة اجتباها»

نسخ، الناظم، اليوم الثاني من شهر رجب سنة ١٤٠٥هـ، نسخة تختلف عن سابقتها من حيث التنظيم والترتيب فهي نسخة مرتبة ومنسقة، اهتم الناظم بتشكيلها، ووضع عناوين لفصولها، كالمقدمة، والغزل، ومدح الرسول ﷺ والإمام علي عليه السلام، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمه الله.

الغلاف: (ورقي).

٧٤ق، مختلف.

(١٦)

### التحفة الغروية

(أصول الفقه/ عربي)

**تأليف:** السيّد عبد الغفور ابن السيّد محمد إسماعيل الحسيني (ت ١٢٤٦هـ).  
تعليقة وجيزة على كتاب (القوانين المحكمة) لأبي القاسم القمي (ت ١٢٣١هـ)، حاوية على توضيح عباراته المشكّلة وما عليها من الإيرادات الواردة أو المورودة، وهي جامعة لجلّ حواشي المصنّف، بل كلّها. ألفها السيّد عبد الغفور على نحو الاستعجال، وفرغ منها في النجف الأشرف في آخر رجب سنة ١٢٤٤هـ.

[الذريعة: ٣/٤٥٩/١٦٧٥]

**أول النسخة:** « الحمد لله رب العالمين.. وبعد فيقول العبد الجاني والأسير الفاني عبد الغفور بن محمد اسماعيل الحسيني اليزدي عفى الله عن جرمها الماضي والآتي.. ».

**آخر النسخة:** « فلا نزيل بذكره ثانياً وإن الحق عند تعارض الأصل والظاهر تقديم الأصل عليه إلا فيما دلّ دليل على خلافه ».

نسخ، محمد المدعو بياقر بن زين العابدين بن حسين بن علي اليزدي أصلاً والحائري مسكناً، ليلة السبت في اليوم السابع عشر من شهر صفر المظفر من شهر سنة (١٢٦٥هـ)، عليها تملك محمد صادق الطباطبائي سنة (١٣١٨هـ)، وعليها تصحيحات، عليها تعليقات بامضاء (عنه، منه، ره)، أصل النسخة كان في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٣٨٠ق، ١٧س.

(١٧)

### تشریح الأفلاك

(فلك / عربي)

**تأليف:** الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣٠هـ).

مختصر جداً مشتمل على أصول علم الفلك (الهيئة) ولبابه مع ترسيم أشكال بيانية لمسائله، ألفه باسم الشاه عباس الصفوي، واعتنى به علماء هذا الفن تدريجاً وشرحاً. وهو في مقدمة وخمسة فصول كالآتي:

المقدمة: في بعض المصطلحات الفنية.

الفصل الأول: في الدوائر العظام والصغار والقسي.

الفصل الثاني: في صور الأفلاك السبعة السيارة.

الفصل الثالث: في الحركات وما يتبعها.

الفصل الرابع: فيما يتعلق بالأرض واختلاف أوضاع بقاعها.

الفصل الخامس: في الصبح والشفق بين الأجرام.

الخاتمة: في استخراج خط نص النهار وسمت القبلة بالدائرة الهندية.

[التراث العربي المخطوط: ج ٣/ ص ٢٥٧]

**أول النسخة:** «ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فقنا عذاب النار واجعلنا

من المتفكرين في خلق السماوات والأرض واختلاف الليل والنهار..».

**آخر النسخة:** «خط سمت القبلة وهي إلى خلاف جهة الظل، الحمد لله العلي

الأجل والصلاة على نبيه الأكمل وعلى آله وأصحابه الأفضل.».

نسخ، ق ١٣هـ، كُتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر. أصل

النسخة في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

١٤ق، ١٣س.

(١٨)

(نحو/ عربي وفارسي)

**تعاريب أشعار مغني اللبيب**

**تأليف:** الشيخ محمد مهدي الخورشيدّي (ت ١٤٣١هـ).

إعراب مختصر لـ (١٢٥) بيتاً شعرياً من الشواهد الواردة في كتاب (مغني

الليبي عن كتب الأعراب) لابن هشام عبد الله بن يوسف (ت ٧٦١هـ)، وهو إعراب يكتفي بإيراد البيت الشعري، ثم إعراب كل كلمة على حدة مكتفياً بذكر الموقع الإعرابي لها.

[النسخة الخطية نفسها]

#### أول النسخة:

«أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صر مي فاجملي»  
أفاطم... همزة نداء- فاطم...».

#### آخر النسخة:

«... كانت منازل الآف عهدتهم إذ نحن إذ ذاك دون الناس أخوانا»  
أخوانا... مفعول دوم أز براى عهدتهم است».

نسخ، المؤلف، ١٣٨٦هـ، في دفترين أحدهما مكمل للآخر،  
وابتداء المؤلف بالدفتر الأول من الإعراب في ٢٥ ربيع الأول  
سنة ١٣٨٦هـ، أما الدفتر الثاني فابتداءً به بتاريخ ٧ جمادى الأولى  
سنة ١٣٨٦هـ وذلك في كربلاء المقدسة في المدرسة المستمارة  
بالبقعة. جاء في آخر الدفتر الثاني قائمة بالمكتبات العامة في  
بعض المحافظات العراقية، وفوائد باللغة الفارسية، والنسخة  
موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (كارتوني)، بني اللون.

٧٠ق، مختلف.

(١٩)

## تعليقات على تراث كربلاء (تاريخ/عربي)

تأليف: السيد صالح الشهرستاني (ت ١٣٩٥ هـ).<sup>(١)</sup>

تعليقاتٌ تعبّر عن رأي أستاذ جليل ومحقّق كبير وخبير مطلع بشؤون مدينة كربلاء المقدّسة، نُشرت في العدد الرابع من المجلد الثاني والخمسين من (مجلة العرفان) اللبنانية، وذلك في جمادي الآخر سنة ١٣٨٤ هـ.

وضمّت النسخة (٤٣) تعليقة، وهي تعليقات قد لا تخلو من إيجاز مخل أو إطناب ممل أو سهو غير متعمد، كتبها المؤلف منوّهًا ببعض ما فات المؤلف السيّد سلمان آل طعمة من الحوادث التاريخية المهمّة في كتابه الموسوم بـ (تراث كربلاء). ويتلخص هدف السيّد الشهرستانيّ من هذه التعليقات بالآتي:

إضافة فصل على كتاب (تراث كربلاء) يتعلّق بموضوع السراة والأعيان والسلاطين في كربلاء سواء أكانوا علويين أم غيرهم، والذين أدّوا دورًا مهمًا في تاريخ كربلاء العريق.

العناية بالطبع وتصحيح ما وُجد في الطبعة الأولى من أخطاء طباعية كثيرة في نهاية هذه الطبعة، شوّهت في كثير من الأحوال المطالب والتواريخ.

إضافة كثير من الحوادث والوقائع التي فات المؤلف ذكرها في الطبعة الأولى،

(١) السيّد صالح بن إبراهيم بن صالح بن حسين الموسويّ الشهرستانيّ، أديبٌ مؤرّخٌ صحفيّ، وُلد في كربلاء المقدّسة سنة ١٣٢٥ هـ، من آثاره: (دليل العتبات المقدّسة)، (تاريخ النياحة على الإمام الحسين عليه الصلاة والسلام)، (عضد الدولة البويهبي)، (تاريخ الأسرة الشهرستانيّة)، (مجموعة مذكرات الشهرستاني)، وغيرها. توفي بطهران ونُقل إلى كربلاء ودُفن بها. (ينظر: المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٧٨، معجم الأدباء لكامل سلمان الجبوري: ٣/١٧٣-١٧٤).

والتطرق إلى تفاصيل أوفى من شؤون هذا البلد الإسلامي العريق.

[مجلة العرفان - الجزء الأول - المجلد ٦٥: ٩٨، تراث كربلاء: ١٨ - ١٩]

**أول النسخة:** «كان الأستاذ البحّاث السيد صالح الشهرستاني (صاحب مجلة المرشد) ونزيل طهران الآن قد نشر في العدد الرابع من المجلد ٥٢ من مجلة العرفان..».

**آخر النسخة:** «أسئل الباري عزّ وجل أن يوفق المؤلف اللبق فيما هو مقبل عليه وسائر فيه من تحقيق وبحث وتتبّع وتأليفات وإخراجها إلى.. الطبع والنشر إنّه سميع مجيب».

نسخ، المؤلف، ١٨ جمادي الأولى ١٣٨٦ هـ ٣ أيلول ١٩٦٦ م،  
والنسخة موجودة في مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
٢١ ق، ٢٥ س.

(٢٠)

(تفسير / عربي)

**تفسير القمي**

**تأليف:** علي بن إبراهيم القمي (ت ق ٤ هـ).

يعدّ تفسير القمي من أقدم التفاسير التي كشفت القناع عن الآيات النازلة في أهل البيت (عليهم السلام)، ومن أقدم مصادر التفسير الشيعية وأشهرها، ومن المصادر المعتمدة في المجال التفسيري كونه مصدرًا روائيًا، ومن ناحية أخرى أنه متصل بعصر حضور الأئمة والغيبة الصغرى؛ لذلك سعى الكثير إلى اختصاره والكتابة عنه.

وقد اعتمد المفسر القمي في تفسيره هذا على خصوص ما رواه عن أبي عبد الله الصادق (عليه السلام) في تفسير الآيات، وكان جلّه مما رواه عن والده إبراهيم بن هاشم عن مشايخه البالغين إلى ستين رجلاً من أصحاب الحديث.

[الذريعة: ٤/ ٣٠٢، تفسير القمي: ٣/ ١]

**أول النسخة (ناقص):** «هذه الدنيا إلى خروج القائم فيردهم ويعذبهم ليقولن... لا يقوم القائم ولا يخرج على أحد إلا استهزأ فقال الله إلا يوم يأتيهم ليس مصروفاً...».

**آخر النسخة:** «ويأمركم بالفحشاء وقال الصادق عليه السلام ما من قلب إلا وله أذنان، على أحدهما ملك مرشد، وعلى الأخرى شيطان مغرّ هذا يأمره وهذا يزره».

نسخ، وجاء في آخر النسخة ما نصّه: «بسم الله الرحمن الرحيم قد استأجر الخواجة طهماسب الملا عباس لكتابة هذا الكتاب المسمّى تفسير الشيخ الفاضل الكامل المرحوم المبرور الشيخ علي بن إبراهيم... وثلاثمائة وقبضها كلّها تماماً في شهر شعبان المعظم من شهور سنة ١٠٣٧ هـ حرر هذا الاقل أحمد...»، عليها ختمان بيضويان غير مقروء، ناقصة الأول، ابتدأت بتفسير سورة النحل، وانتهت بتفسير سورة الناس، كتبت عناوين السور بالمداد الأحمر، كُتِبَ في الصفحة الأخير منها نص رسالة مرسلة إلى حاجي علي ملا حسين بتاريخ ٢٠ رجب سنة ١٢٦٦ هـ، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

١٩٥ق، ١٩س.

(٢١)

(فقه / عربي)

تقريرات الأصول

تأليف: السيد حسين بن يونس الموسوي (ت ١٣هـ).

مجموعة من التقريرات قررها الأستاذ السيد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ) على ما ألفه في علم الأصول (ضوابط الأصول)، وقد جمعها من الأوراق المتفرقة على حسب فهمه ووسعه تلميذه السيد حسين بن يونس الموسوي.

[النسخة الخطية نفسها]

تشتمل نسختنا هذه على مسودة تقريرات نصف المجلد الأول من كتاب (ضوابط الأصول).

أول النسخة: « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على علة إيجاد الخلق من الأولين والآخرين محمد وآله الطاهرين... ».

آخر النسخة: « جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب عقلا وعرفا وشرعا ووقوعه في الأخيرين مما لا يحصى ولا ينكر ».

نسخ، ظاهرًا بخط المؤلف، مشحونة بالحواشي، أولها فوائد وأشعار، وآخرها فوائد فقهية. أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف: (جلد) بني اللون.

٤٣٠ق، مختلف.

(٢٢)

(فقه/ عربي)

## تقريرات الأصول

تأليف: السيد حسين بن يونس الموسوي (ت ق ١٣هـ).

عرفنا بالنسخة تحت التسلسل (٢١)، واشتملت هذه النسخة على مبيضة تقريرات النصف الأول من كتاب (ضوابط الأصول).

**أول النسخة:** « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على علل إيجاد الخلق من الأولين والآخرين محمد وآله الطاهرين... ».

**آخر النسخة:** « جواز تأخير البيان عن وقت الخطاب عقلا وعرفا وشرعا ووقوعه في الأخيرين مما لا يحصى ولا ينكر ».

نسخ، الجامع، عليها تملك السيد محمد مهدي الطهراني، عليها تعليقات بامضاء: (منه)، عليها تصحيحات، كتبت رؤوس الموضوعات على هامش الصفحات. أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٣٣٦ق، مختلف.

(٢٣)

(فقه/ عربي)

## تقريرات الأصول

تأليف: السيد حسين بن يونس الموسوي (ت ق ١٣هـ).

عرفنا بالنسخة تحت التسلسل (٢١)، وتشتمل نسختنا هذه على تقريرات

النصف الثاني من كتاب (ضوابط الأصول)، ابتداءً من الفصل الخامس في الإجماع حتى مسألة القول في النسخ.

**أول النسخة:** «اعلم أن الأدلة الشرعية أربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل والأولان لفظيان والأخيران لبيان ..».

**آخر النسخة (ناقص):** «الأديان السابقة فاللازم عليه البقاء على دين آدم (ع) وحكمه بطلان ما سواه فلا تغفل».

نسخ، الجامع، عليها تملك المؤلف حسين بن يونس الموسوي، قُوبلت مع نسخة الأصل أربع مرات. أولها فوائد تاريخية وأشعار، آخرها مسألة في جواز التقليد. أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.  
الغلاف: (جلد) أسود اللون مزين بالطرة.  
٢١٤ق، مختلف.

(٢٤)

(فقه / عربي)

تهذيب الأحكام

**تأليف:** شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ).  
كتابٌ فيه الكثير من روايات الأحكام الشرعية وفروعها، وفيه أكثر ما يحتاجه الفقيه من الروايات عند الاستنباط. فهو يجوي بحوثاً فقهية، واستدلالية، وأصولية، ورجالية، ويجمع بين الأخبار بشاهد النقل والاعتبار. وغير ذلك.  
ويعدُّ أحد الكتب الأربعة المجاميع القديمة المعول عليها منذ تأليفها حتى

اليوم، استخرجه المؤلف من الأصول المعتمدة للقدماء التي هيأها الله له وكانت تحت يده منذ وروده إلى بغداد في (٤٠٨ هـ) إلى مهاجرته منها إلى النجف الأشرف في (٤٤٨ هـ).

شرع المؤلف بكتابة هذا الكتاب منذ سنة (٤١٠ هـ)، حيث كان عمره ٢٥ عامًا، فكتب كتاب الطهارة و كتاب الصلاة في حياة أستاذه الشيخ المفيد أي ما قبل سنة ٤١٣ هـ. وكتب الباقي من الكتاب بعد تلك المدة.

[الذريعة: ٤/٥٠٤]

وتشتمل نسختنا هذه على الجزء الأول من التهذيب ابتداءً من باب الأحداث الموجبة للطهارة إلى نهاية باب تطهير الثياب والبدن من النجاسات، ثم الجزء الثاني من التهذيب ابتداءً من كتاب الصلاة، إلى نهاية كتاب العتق والتدبير.

**أول النسخة:** « الحمد لله ولي الحمد ومستحقه وصلواته على خيرته من خلقه محمد وآله وسلم تسليمًا ذاكرني بعض الأصدقاء .. ».

**آخر النسخة:** « تم كتاب العتق والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين كتاب الإيمان والندور والكفارات ».

نسخ، عبد الواسع بن محمد إسماعيل، عيد الأضحى ١١٢٣ هـ آخر الجزء الأول، الاثنين ٧ محرم ١١٢٤ هـ آخر الجزء الأول من كتاب الصلاة، محرم ١١٢٤ هـ آخر الجزء الثاني من كتاب الصلاة مع الزيادات فيه، كتب على النسخة فائدة في أسامي الكتب والرسائل التي نقل منها صاحب المدارك، وفائدة في الأدعية، وفوائد أخرى، عليها تملك حسين بن يونس الموسوي،

وتملك السيد مهدي الطهراني، عليها تعليقات بامضاء:  
 (منه ره)، عليها تصحيحات، كتبت رؤوس الموضوعات  
 بالمداد الأحمر على هامش النسخة، أصل النسخة كان في مكتبة  
 السيد صاحب، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات  
 العتبة العباسية المقدسة.  
 الغلاف: (كارتوني) بني اللون.  
 ٣٦٩ق، ٢٥س.

(٢٥)

(فقه / عربي)

تهذيب الأحكام

**تأليف:** شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠هـ).  
 عرفنا بها أنفاً تحت الرقم (٢٤).

وتشتمل نسختنا هذه على جزء من كتاب الزيارات، وكتاب الجهاد، وكتاب  
 الديون والكفارات والحوالات والضمانات والوكالات، كتاب المكاسب، كتاب  
 التجارات، كتاب النكاح، كتاب الطلاق، كتاب العتق، كتاب الايمان والندور  
 والكفارات، كتاب الصيد والذبائح والأطعمة والأشربة، كتاب الوقوف والصدقات،  
 كتاب الوصايا، كتاب الفرائض والمواريث.

**أول النسخة (ناقص):** «ممن وفي بيعته واستجاب له دعوته وأطاع ولأمره،  
 اشهد انك قد بالغت في النصيحة وأعطيت غاية المجهود...».

**آخر النسخة (ناقص):** «فكتب اتركه على حاله علي بن مهزيار قال : سألت أبا  
 جعفر (ع) عن دار كانت لامرأة وكان لها ابن وبنت.».

نسخ، ناقصة الأول والآخر، كتبت رؤوس المطالب بالمداد الأحمر، عليها تصحيحات، عليها تعليقات بإمضاء: (عنه)، عليها تملك أبو القاسم الحسيني، ومحمد بن القاسم، ومحمد مهدي الطهراني، ضمت الصفحة الأولى فهرس محتويات النسخة، والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

٤٤٦ ق، ٢٢ س.

الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.

(٢٦)

(فقه / عربي)

تهذيب الأحكام

**تأليف:** شيخ الطائفة محمد بن الحسن الطوسي (ت ٤٦٠ هـ).

عرفنا بها أنفاً تحت الرقم (٢٤).

تتضمن نسختنا هذه على كتاب الطهارة، وكتاب الصلاة، وكتاب الزكاة،

وكتاب الصيام.

**أول النسخة:** « الحمد لله ولي الحمد ومستحقه وصلواته على خيرته من خلقه

محمد وآله وسلم تسليماً كثيراً ذاكرني بعض الأصدقاء.. ».

**آخر النسخة:** « قال ويكون بالوزن ألفاً ومائة وسبعين وزنة تم كتاب الصيام

مع الزيادات من تهذيب الأحكام ويتلوه كتاب الحج ».

نسخ، محمد بن علي بن علي الجبيلي الأشحوري، كتاب الطهارة

والصلاة: بكرة السبت ١٨ شوال سنة ٩٨٣هـ، كتاب الزكاة  
والصوم: أوائل شهر ذي القعدة سنة ٩٨٣هـ، عليها تملك محمد  
بن حسن ويوسف بن محمد صندوق سنة ١٢١٥هـ ومحمد بن  
يوسف وعبد الله بن علي نعمة العاملي الجبعي، عليها وقفية  
محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيمي للقابل للانتفاع به  
من أولاده وذرية أبيه ولعموم الشيعة، عليها فائدة تاريخية مهمة  
بخصوص زلزال حدث سنة ١١٧٣هـ، أصل النسخة موجود  
في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.  
٤١٣ق، ٢١س.

الغلاف: (جلد) أحمر اللون، مزين بالطرّة.

(٢٧)

الثار فيما فعله المختار = الثار في تاريخ المختار (تاريخ/عربي)

تأليف: السيّد حسين الواعظي.

تعريب: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

أصل الكتاب باللغة الفارسية واسمه (خون) أي (الدم)، وهو كتاب يشتمل  
على تاريخ وقائع سنة إحدى وستين إلى سنة سبع وستين من الهجرة النبوية، أي  
الوقائع المتأخرة عن شهادة سيّد الشهداء أبي عبد الله الحسين (عليه السلام). شرع المؤلف  
في تأليفه في العشرة الأوائل من شهر رجب سنة خمس وستين وثلاثمائة بعد الألف  
الهجري، وفي سنة ١٣٨٥هـ زار المؤلف السيّد حسين الواعظي الشيخ عبد الرضا  
الصافي في كربلاء المقدّسة، وأهدى إليه بعضاً من تأليفه، ومنها هذا الكتاب الذي

طلب منه أن يترجمه إلى اللغة العربية، فامتثل إليه وترجمه ترجمةً اقتصرت على النص الأصلي من دون تصريف زائد فوق الألفاظ والكلمات إلا ما كان تأكيداً للموضوع أو شاهداً عليه فقد وضعه المترجم بين خطين أفقيين.

ضم الكتاب مقدمتين - حاويتين عدة مواضيع علمية مهمة تتعلق بالمختار وثورته المباركة - وستين فصلاً تاريخياً.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي عظم سلطانه، وعلا مكانه وخفي مكره وظهر أمره وغلب قهره، وجرت قدرته، ولا يمكن الفرار من حكومته..».

**آخر النسخة:** «هذا ما أردنا تحريره من تعريب هذا الكتاب (وكان المؤلف قد ألحق فصلين آخرين إلا أنهما خارجان عن الموضوع ولهذا تركتهما).. والحمد لله أولاً وآخراً».

نسخ، المعرب، الحادي والعشرين من شهر شوال سنة ١٣٩١هـ، كُتب على صفحة العنوان قول الإمام الباقر (عليه السلام): «لا تسبوا المختار فإنه قتل قتلنا وطلب بئارنا وزوج أراملنا وقسم فينا المال على العسرة»، ترك المعرب فصلين كان قد ألحقهما المؤلف بالنسخة وذلك كونها خارجين عن الموضوع بحسب قول المعرب في الخاتمة، علماً أن المؤلف في مقدمته الثانية قال: إن الكتاب يتكون من ست وستين فصلاً وعلّق المعرب بقوله: (ونحن ترجمنا منه خمسة وستين فصلاً)، فلاحظ، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي (رحمته).

الغلاف: (ورقي)، بني اللون.

٩٦ق، مختلف.

(٢٨)

(حديث / عربي)

جامع الأخبار

**تأليف:** الشيخ محمد علي بن قاسم الهر (ت ١٣٢٨هـ).

كتاب ضمّ مجموعة من الروايات والأخبار المنقولة عن مجموعة من المصادر المهمة كنهج البلاغة والكافي، والبحار، وغيرها من كتب الحديث والسير. وجاء في أوله مجموعة من الروايات في فضائل الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام ومناقبه، يليه فصل في محمد بن الحنفية، ثم بعض المقاطع المستقطعة من خطب الإمام علي عليه السلام، وغير ذلك، وينتهي بفصل خاص بالمختار الثقفي رحمته الله.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة (ناقص):** «الصفين واذكر لنا بعض مناقب أمير المؤمنين فقام محمد بين الصفين.. اخسثوا يا ذرية النفاق، وحشوة النيران، وحبب جهنم، عن البدر الزاهر، والنجم الثاقب..».

**آخر النسخة (ناقص):** «فلم يزل على ذلك حتى مات يزيد يوم الخميس لأربع عشرة ليلة خلت من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وستين، وقيل: سنة».

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، ناقصة الأول والآخر، عليها تملك السيد سعيد السيد علي، كُتبت على أوراق مختلفة الألوان، النسخة موجودة في مكتبة السيد إحسان الغريفي.  
الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون.  
٢٠٥ق، مختلف.

( ٢٩ )

جامع المقاصد في شرح القواعد ( فقه / عربي )

**تأليف :** نور الدين علي بن عبد العال الكركي (ت ٩٤٠ هـ) .

شرح مبسوط على كتاب « قواعد الأحكام » للعلامة الحلبي الحسن بن يوسف بن المطهر (ت ٧٢٦ هـ) ، مشحون بتحقيقات وتدقيقات حسنة ، خالٍ من التطويل والإكثار ، وهذا الشرح يعدّ من أهمّ شروح كتاب القواعد ، فهو موسوعة فقهية قيّمة ، وقد اشتهر اشتهاً كثيراً ، واعتمد عليه فقهاء الشيعة الإمامية في أبحاثهم ومؤلفاتهم . خرج منه ستة مجلّدات إلى بحث تفويض البضع من كتاب النكاح ، وقد وصل إلى هذا الحدّ في جمادى الأولى من سنة ٩٣٥ هـ ، ولم يتيسّر له إتمامه بعد ذلك ، فأكمّله الفاضل الهندي وألّف « كشف اللثام عن وجه قواعد الأحكام » ، وللمولى التستري كتاب جامع الفوائد في شرح القواعد ، وهو أيضاً تتميم لجامع المقاصد .

[ الذريعة ٥ : ٧٢ / ٢٨ ؛ كشف الحجب والأستار : ١٥٥ / ٧٦٤ ؛ فهرست مخطوطات

مكتبة الكلبايفكاني ١ : ٣١٢ ؛ النسخة المطبوعة ]

تشتمل هذه النسخة على الفروع التي تتعلق بأحكام الحائض حتّى ماهية

صلاة الكسوف .

**أول المخطوطة ( ناقص ) :** « أم لا ؟ فيقال : نعم في بعض الصور ، وهو ما إذا

حصل تمييز بالشروط يعارض العادة .. » .

**آخر المخطوطة ( ناقص ) :** « تجوز مفارقة الإمام اختياراً لمن لم ينو الانفراد إلا في

مواضع اختصت بالنص ، ولاستلزامه جواز انتظار الإمام المأموم ... » .

نسخ، عليها تملك محمد علي الحسيني، وختمه البيضوي:  
 ( يا الله يا محمد يا علي، هو الحسيني القباني )، كتبت رؤوس  
 المطالب باللون الأحمر. أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول  
 الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.  
 الغلاف: (جلد) بني اللون.  
 ١٤٠ ق، ٢٣ س .

(٣٠)

(معارف عامة/ عربي)

جامع المقدمات

**تأليف:** محمد علي بن محمد حسين الأذر شهري (ق ١٤ هـ).  
 مجموعة من الرسائل والكتب التي يدرسها طالب العلوم الدينية في المراحل  
 الأولية من دروسه في الحوزة العلمية، وقد دوت هذه الكتب من قبل عدة مؤلفين  
 وفي مراحل متلاحقة، ثم جمعت في كتاب واحد تحت العنوان المذكور.  
 [النسخة الخطية نفسها]  
 تشتمل هذه النسخة على مواضيع أربعة، هي، الأخلاق، المنطق، الصرف،  
 النحو، ابتدأت النسخة بكتاب (الأمثلة وشرحها)، وانتهت بـ (الصمدية).  
**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم قال النبي صلى الله عليه وآله أول  
 العلم معرفة الجبار وآخر العلم تفويض الأمر إليه...».  
**آخر النسخة:** «فإننا نتوسل إليك بحبيبك محمد ص سيد المرسلين وآله الأئمة  
 المعصومين صلوات الله عليهم أجمعين... من ولده الأرشد المشهدي محمود اقا».  
 نسخ، المؤلف، ١٥ شهر شوال ١٣٧١ هـ، أولها مجموعة من

الفوائد المنفرقة، عليها حواشٍ وتعليقات، بعض من رسائلها مطبوع طبعة حجرية. كُتبت بعض الرسائل على الحاشية، النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) بني اللون.  
٤٤٤ ق، مختلف.

(٣١)

جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام (فقه / عربي)

**تأليف:** الشيخ محمد حسن الجواهري (ت ١٢٦٦ هـ).  
شرح ممزوج استدلاي موسّع معروف على كتاب (شرائع الإسلام) للعلامة الحلي، امتاز باستيفائه لكتب الفقه، وجمعه لأقوال العلماء من أوله الى آخره، واحتوائه على وجوه الاستنباط والاستدلال مع ما فيه من النظر الدقيق وجيد التحصيل والتحقيق، هذا مع تجريده من الحشو والفضول.  
بدأ به المؤلف وهو في الخامس والعشرين من عمره، واستمر في تأليفه ما يزيد على الثلاثين سنة، لم يلتزم المؤلف الترتيب التاريخي في تأليف هذا الشرح، وهو بحسب تقسيم المؤلف في أربع وأربعين جزءاً.

[الذريعة: ٥/ ٢٧٦، أعيان الشيعة: ٩/ ١٥٠، التراث العربي المخطوط: ٤/ ١٨٠]

تشمّل نسختنا هذه على كتاب الصلاة ابتداءً من الفعل الثاني من أفعالها الخاص بتكبيرة الإحرام إلى آخر كتاب الصلاة.

**أول النسخة:** «بسم الله.. الثاني من أفعال الصلاة تكبيرة الإحرام والافتتاح والدخول في العبادة التي بها يتحقق حرمة ما كان محلاً قبلها من الأكل والشرب والضحك..».

**آخر النسخة:** «عند الدخول بحيث يشمل مضي زمان يسع فعلها وعدمه كذلك أيضا، إلا أن الأمر سهل، والله أعلم والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين».

نسخ، علي ابن الشيخ موسى ابن الشيخ سعد الشمخاني، في اليوم الثاني والعشرين من جمادي الثاني سنة ١٢٦٤هـ، كُتبت عناوين بعض المباحث على جانب الصفحة، أصل النسخة كان في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

٤٥١ق، ٣١س.

(٣٢)

(فقه/عربي)

**جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام**

**تأليف:** الشيخ محمد حسن الجواهري (ت ١٢٦٦هـ).

عرّفنا بالنسخة أنفأ تحت الرقم (٣١).

وتشتمل نسختنا هذه على كتاب الطهارة من أوله إلى نهاية البحث المتعلق

بغسل الحائض، وهو نهاية المجلد الثالث من الجواهر.

**أول النسخة:** «الكتاب: مصدر ثان لكتب من الكتب بمعنى الجمع، أو ثالث

يادخال الكتابة، أو رابع يادخال الكتبة. أي هذا مكتوب فيه مباحث الطهارة...».

**آخر النسخة:** «سواء وجوبا وكيفية، وكذا البحث في الاستغناء به عن الوضوء

وعدمه، والله سبحانه ورسوله والائمة الطاهرين (صلوات الله عليهم) أعلم بحقائق الاحكام».

نسخ، عليها تعليقات، والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

٢٢٣ق، ٣١س.

(٣٣)

(فقه / عربي)

حاشية شرائع الإسلام

تأليف: نور الدين علي بن عبد العالي الكركي (ت ٩٤٠هـ).

حاشية توضيحية مختصرة تصدى لحل غوامض الكتاب مع إشارات خاطفة إلى أدلة بعض الأحكام من دون نقل أقوال الفقهاء أو مناقشتها، يذكر المؤلف فيها فتاواه وآراءه الفقهية أيضاً.

وتشتمل نسختنا على المباحث الآتية: (في الشبهة التكليفية، في الشبهة الموضوعية والحكمية، في الشبهة الموضوعية التكليفية، في الشبهة الموضوعية التحريمية، في الشبهة المحصورة، في الشبهة الموضوعية، الشك في المكلف به، القول في الاستصحاب، القول في التعارض والتعادل والتراجيح، في تقليد الميت، تنبيهات المحقق الثاني).

[التراث العربي المخطوط: ٤ / ٣٣٣]

**أول النسخة (ناقص):** «أصل في الشك في التكليف من أقسام الشبهة الحكمة الوجوبية فيها لو كانت الشبهة مستندة إلى فقد النص بجميع أقسامه..».

**آخر النسخة (ناقص):** «فلزوم الأولين ممنوع والثالث لا يجري له والرابع لو تمّ لدلّ على الجواز حال وجود الحي مضافاً إلى ما عرفت من أبنائه على».

نسخ، ناقصة الأول والآخر، كُتبت رؤوس المواضيع بالمداد الأحمر، وكتب في أعلى الصفحات عبارات تهليل (يا معين أعني، يا معين يا الله)، الأوراق (ظ ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٢٣ و ٣١٧، ظ ٣٣٣ و ٣٥٨) بياض. والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثمّ انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون، مزّين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.  
٣٥٨ ق، مختلف.

(٣٤)

حاشية مختصر المعاني (بلاغة/عربي)

**تأليف:** عثمان بن عبدالله الخطاطي (ت ٩٠١هـ).

حاشية مختصرة على كتاب (المختصر في شرح التلخيص) للتفتازاني، بلغت إلى مبحث تعريف المسند إليه بالضمير ولم تتم، وهي توضيحية وربما تتوسع بحثاً في بعض المسائل، اعتنى بها علماء البلاغة فكتبوا عليها تعليقات كثيرة بالنقد والقبول.

[الذريعة: ١٤ / ٣٠، التراث العربي المخطوط: ٤ / ٤٧٣]

**أول النسخة:** « نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوايغ النعم وبوالغ الحكم ونصلي على نبيك الهادي للعرب والعجم .. قوله نحمدك أثر الحمد على الشكر .. » .  
**آخر النسخة:** « في كلامه ره لا يمتل هذا والأولى أن يقال النزول بالنزول أو بترك الخطاب العين إلى غير هذا الخطاب تمت هذه النسخة المنسوبة إلى الخطائية » .

نسخ، السيّد أحمد ابن سيد جعفر، ١٢٣٢ هـ، عليها تملك ممسوح، عليها تعليقات بامضاء: (عنه، منه)، أصابت النسخة حشرة الأرضة من الورقة ٣٢ إلى الورقة ٨٤، وتسببت بطمس بعض الكلمات، والنسخة موجود في مكتبة الدكتور حميد مجيد هدو.  
 الغلاف: (كارتوني) أخضر اللون.

٩٢ق، ١٥س.

(٣٥)

(شعر / عربي)

حديث الكساء المنظوم

**نظم:** السيّد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).  
 منظومة رائية وجيزة في ثمانية وسبعين بيتاً من الشعر العربي الفصيح، نُظمت على البحر (الخفيف)، تناول بها الشاعر معنى حديث الكساء المشهور، وهي أبيات يسهل حفظها.

ويقول الناظم في مقدمته: «قد نظمته [أي حديث الكساء] غير واحد من فضلاء الطائفة وأجلائها على سبيل التيمن والبركة، وللانتظام في سلك المشمولين بالدعاء الوارد في آخر حديث الكساء، وقد تشبّهت بالكرام، والتشبه بالكرام فلاح» .

**أول النسخة:** «الحمد لله على جلائل النعم وسوايغ الآلاء والصلاة والسلام على من ختم الله به الرسل والأنبياء وعلى آله الأئمة الأصفياء...».

**آخر النسخة:** «وختامًا أرجو من الله غفرانًا ليجلو تراكم الأوزار ثم يمحو الزلّات والهّم عني أنا لولاه لم أنل أوطاري وسلام على النبي وآل البيت ما لاح كوكب الأسحار».

نسخ، المؤلف، ١٤٢٤ هـ، نسخة مشكّلة، فيها هوامش موضحة لبعض المفردات الواردة في المنظومة، والنسخة موجود في مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (ورقي) أبيض اللون.

٣ق، مختلف.

(٣٦)

**حساب صندوق الاستدانة التعاونية** (اقتصاد/عربي)

**إعداد:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

دفتر خاص بحساب صندوق الاستدانة التعاونية، وفيه جميع أسماء المشتركين فيه وحسابهم، ومن سحب اشتراكه ومن بقي من ماله فيه. وقد اعتنى المؤلف بتدقيقه وتصحيحه سنة ١٣٩٩ هـ ليكون الاعتماد عليه.

ويقع الدفتر في ثلاثة أقسام: الأوّل حسابات المشتركين وعددهم (١٠٧) مشتركين، أفرد لكل شخص صفحة كتب فيها اسم الشخص، ثم أربعة حقول تحت العناوين الآتية: (فلس، دينار، الملاحظات، التاريخ)، أمّا القسم الثاني ففي حساب الطالبين من الصندوق، وعددهم (٢٧)، أمّا القسم الثالث والأخير فهو

حساب المطلبين للصندوق، وفيه خمسة أشخاص.

**أول النسخة:** «الشيخ محمد مهدي الشيخ يوسف، فلس، دينار، الملاحظات، التاريخ..».

**آخر النسخة:** «حساب الفاضل الشيخ محمد المظفر المحترم من صندوق الاستدانة التعاونية...، ٢٥٠٠ الباقي في ذمته».

نسخ، المؤلف، ١٣٩٩ هـ، آخرها عبارة للسيد جعفر الشيرازي  
بخصوص إبراء والده وعمه السيد حسن من الصندوق، وذلك  
سنة ١٤٢٢ هـ والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا  
الصافي رحمته.

الغلاف: (كارتوني) بني اللون.

٥٧ق، مختلف.

(٣٧)

(كشكول/ عربي)

حقيبة الجواهر = كشكول الصافي

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

كشكول فيه فوائد مختلفة، يقع في ثلاثة دفاتر، الأول: ضمّ مسائل متنوعة،  
ورسائل من المؤلف نفسه، وكثير من الشعر المستشهد به. الثاني: ضمّ مجموعة من  
المتفرقات من المنثور والمنظوم في مختلف العلوم والفنون. الثالث: ضمّ فوائد علمية  
أدبية متفرقة، وضمّ حكايات وأخبارًا متنوعة، ومختارات شعرية لكبار الشعراء،  
مع التوضيح والشرح لما يحتاج إلى البيان.

### الدفتر الأول:

**أوله:** « بسم الله الرحمن الرحيم ذكر المنطقيون أن مجموع العوارض سبعة وهي على قسمين ذاتي وغريب، فالذاتي على قسمين.. ».

### آخره:

« وأعجب ما في الكائنات ابن آدم      فما غيره في الكائنات مريب  
يذمم فعل السوء وهو حليفه      ويحمد قول الصدق وهو كذوب »

### الدفتر الثاني:

**أوله:** « بسم الله الرحمن الرحيم من خطبة لإمامنا أمير المؤمنين عليه السلام أيها الناس إن أخوف ما أخاف عليكم اثنان.. ».

**آخره:** « وإذا كانت سيئة التربية أهملت أولادها فنشأوا على غير تربية فأساءت إلى المجتمع ».

### الدفتر الثالث:

**أوله:** « بسم الله الرحمن الرحيم كتاب امير المؤمنين عليه السلام إلى سلمان الفارسي في التحذير من الدنيا: أما بعد... ».

### آخره:

« وإن يمن علينا بالقيام بما      قد كان كلّفنا ندبا وما يجب  
صلّى الإله على الهادي النبي ومن      بعد النبي إليهم يتتهي الطلب »

نسخ، المؤلف، ق ١٤ هـ، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد  
الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

الدفتر الأول: ١٦٠ق، دفتر الثاني: ٨٥ق، دفتر الثالث:  
١٨٥، مختلف.

(٣٨)

خواطر ومقالات متفرقة (أدب/ عربي)

**تأليف:** سعيد الأسدي (ت ١٤١١هـ).<sup>(١)</sup>

مجموعة من الخواطر والمقالات الدينية والسياسية والاجتماعية، وغيرها. وضمت النسخة سبعة وخمسين مقالاً وخاطرة، ومنها: (الأخلاق، الإسلام قوة وعقيدة، الحجاب في نظر الغربيين، الثقافة والدين، الصداقة واختيار الصديق، كرم العرب، من الأدب المترجم.. إلخ).

**أول النسخة:** «الأخلاق (كن ابن من شئت واكتسب أدبا... أراد الشاعر في هذا البيت أن يعطينا فكرة واضحة عن مدى أهمية الأخلاق عند المرء والأمة..».

**آخر النسخة:**

«تبني الشموخ لأمة عربيّة وترد كيد الطامعين الحسد

بيد تقاتل كل ركب حاقد ويد تشيع بشارة للمولد»

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، جاء في صفحة العنوان ثلاثة أبيات

(١) سعيد بن بهاء بن مهدي جاسم الأسدي، وُلد في كربلاء المقدّسة سنة ١٣٥٥هـ، ونشأ بها، نشرت له العديد من المقالات الأدبية في الصحف العربيّة كالفجر الجديد، والثقافة، والعرفان، والتراث الشعبي، وصوت الإسلام، والعدل، وغيرها. توفي في كربلاء المقدّسة سنة ١٤١١هـ (ينظر: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء: ٨٦).

للشاعر تيسير الأسدي يؤرخ بها وفاة المؤلف، جاء في آخرها  
فهرس بالمحتويات، كُتبت عناوين الموضوعات بالمداد الأحمر،  
والنسخة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمه الله.  
الغلاف: (كارتوني) باللون البنفسجي.  
٧٦ق، مختلف.

(٣٩)

الدرر الباهرة في مواعظ لقمان وحكمه (مواعظ / عربي)

تأليف: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

كتاب جامع لعدد من مواعظ لقمان الحكيم وحكمه، مع عرض موجز  
لمجموعة من الخصال التي كان لقمان يتمتع بها، والتي أوصى بها أئمة أهل  
البيت (عليهم السلام) ومن جانب آخر يعرض بعض الخصال السيئة التي ينبغي أن يتعد  
عنها المؤمن. وأبرز هذه الخصال الحميدة والسيئة هي: (الورع، والصمت،  
والسكينة، والتفكير، والمزاح، وإطاعة الكبير)، ثم يعرض المؤلف مجموعة من  
وصايا لقمان الحكيم لابنه.

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين... أما بعد فإن الظروف التي تحيط بنا  
الآن أصبحت مشحونة بفتن صم، تشيب الصغير، وتهرم الكبير...».  
آخر النسخة: «... وسعادة وإقبال في الدنيا ويوم الحساب والسؤال.. هذا ما  
وقفت عليه من مواعظ لقمان ونصائحه لابنه».

نسخ، المؤلف، ١٣٨٢ هـ، ضمت النسخة في آخرها صفحة  
واحدة، فيها استدراك على بعض الأقوال في الكتاب، وأصل

النسخة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.  
 الغلاف: (ورقي) أحمر اللون.  
 ٣٣ق، مختلف.

(٤٠)

(عقائد/ عربي)

دروس في الإيمان

تأليف: ؟.

عشرة دروس في الإيمان، كُتبت بصيغة السؤال والجواب، الدرس الأول:  
 (في ماهية الإيمان)، وضّم تسعة أسئلة مع أجوبتها. الثاني: (أقسام الإيمان)،  
 وضّم عشرة أسئلة مع أجوبتها. الثالث: (الإيمان المادي)، وحوى تسعة أسئلة  
 مع أجوبتها. الرابع: (الإيمان الصوري)، وفيه خمسة أسئلة مع أجوبتها. الخامس:  
 (الإعلان الإلهي)، وفيه أربعة أسئلة مع أجوبتها. السادس: (قواعد الإيمان)، وفيه  
 تسعة أسئلة مع أجوبتها. السابع والثامن غير موجود في النسخة. التاسع: (حلّ  
 الإيمان)، وضّم عشرة أسئلة مع أجوبتها. العاشر والأخير: (خاصات الإيمان)،  
 وفيه أربعة أسئلة مع أجوبتها.

**أول النسخة:** «الدرس الأوّل في ماهية الإيمان . س: على كم نوع نستعمل  
 الكنية المقدّسة لفظة إيمان؟. ج: على خمسة أنواع...».

**آخر النسخة:** «...إلا أنّ هذه الحقيقة تستمر دائماً عادمة الموضوع في ذاتها  
 وليست هي واضحة لدينا».

نسخ، ق ١٤هـ، ، النسخة في مكتبة الشيخ محمود عبد الرضا  
 الصافي.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

١٣ق، مختلف.

(٤١)

(فقه / عربي)

دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام

تأليف: السيد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ).

شرح استدلاليّ موسع، تناول فيه المؤلف جميع الشرائع بعنوان (قوله قوله)، إلّا كتاب القضاء والشهادات وقليل من الوقف الذي تممه بعض من تلاميذه على حدّ تعبير المؤلف.

فرغ المؤلف من تأليف المجلد الأوّل سنة ١٢٤٦هـ، والكتاب يقع في ستة مجلدات، له نسخ كثيرة في مكتبات إيران.

[الذريعة: ٨ / ٢٤٠، هدية العارفين: ١ / ٤١، التراث العربي المخطوط: ٥ / ٤٤٠]

ونسختنا هذه هي المجلد الثالث من دلائل الأحكام الذي يشتمل على (كتاب البيع، والدين، والرهن، والحجر، والضمان، والحوالة، والكفالة، والصلح، والشركة، والمضاربة، والمزارعة، والمساقاة، والوديعة، والعارية، والإجارة، والوكالة، والوقف، والسكنى والتحييس، والهبات، والسبق والرماية، والوصايا).

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم قوله كتاب التجارة ليس المراد منها هنا الصناعة كما هو المتبادر منها عند الإطلاق إذ لا خصوصية في تلك الملكية في تعرض الفقهاء..».

آخر النسخة: «بعد ذلك على القول بخروج المنجز من الثلاث فإن الصور غير محصورة وعلى المختار تسقط هذه الفروع من أصلها».

نسخ، كتب في أولها تقرظ بالنسخة، عليها تملك السيد محمد مهدي الطهراني، كُتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر، عليها بعض التصحيحات، عليها تعليقات بإمضاء: (منه رحمه الله)، ذكر في آخره مقابلة على نسخة الأصل، والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

٢٣٠ ق، ٣١ س.

(٤٢)

**دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام** (فقه / عربي)

**تأليف:** السيد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢ هـ).

عرّفنا بالنسخة أنفًا، تحت التسلسل (٤١).

وتشتمل نسختنا هذه على ما يأتي: (كتاب النكاح، والطلاق، والخلع والمبارات، والظهار، والإيلاء، واللعان).

**أول النسخة (ناقص):** « كتاب النكاح هو لغة الوطى كما عن الأشهر بل عليه الإجماع أي اتفاق أهل اللغة عن لف وغيره وشرعاً العقد كما عن الأكثر بل إجماعاً.. ».

**آخر النسخة:** « كما أنها ليست مشروطة بشرائطه وعن أبي حنيفة أنّها فرقة طلاق وهو كما ترى ثم أنها لو أتت بتوأمين بينهما أقل من ستة أشهر.. بينها وجهان ».

نسخ، علي بن جعفر نجف آبادي، شهر ذي القعدة الحرام سنة ١٢٥٩هـ، ناقصة الأول، كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر، عليها تعليقات بإمضاء (منه ره)، عليها تصحيحات. النسخة من أولها حتى كتاب الخلع بخطّ الناسخ المذكور، ومن كتاب الخلع إلى النهاية لم يذكر الناسخ والظاهر أنّها للناسخ نفسه التقارب الخطّ والأسطر، والنسخة كانت في مكتبة السيّد صاحب الموسوي، ثمّ انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العبّاسية المقدّسة.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

١٩٥ق، ٣١س.

(٤٣)

(فقه / عربي)

دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام

تأليف: السيّد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ).

عرّفنا بالنسخة أنّفأ، تحت التسلسل (٤١).

وتشتمل نسختنا هذه على: (كتاب العتق، والإقرار، والجعالة، والايان، والنذر، والصيد والذباحة، والأطعمة والأشربة، والغصب، وإحياء الموات، واللقطة) من المجلد الرابع من كتاب دلائل الأحكام.

أول النسخة: «قوله كتاب العتق قد ذكروا له معان لغويه منها الكرم والجمال

والحرية والرقّة بعد الجفء والغلظة وصلاح المال والسبق مع النجاة..».

**آخر النسخة:** «وليس ذلك في باب من وجد في داره أو صندوقه ديناراً ونحوه لعدم انصراف النص الوارد هناك إلى ما نحن فيه».

نسخ، عليها تصحيحات، وتعليقات بإمضاء (منه ره)،  
والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت  
بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون.

١٨٦ق، ٣٠س.

(٤٤)

(شعر/ عربي)

**ديوان الخطيب في الوعظ والثناء والتهذيب**

**نظم:** الشيخ حميد الخطيب (ت ١٣٨٠هـ)

ديوان أوله مقدّمة في ماهية الشعر، وفيها مجموعة من المقطعات الشعرية  
المأخوذة من قصائد مشهورة، يلي ذلك ثلاث قصائد عمودية في الوعظ والنصح.  
ويغلب فنّ التذييل الشعري على ديوان الخطيب، إذ يقوم الشاعر بإيراد  
نصوص في الوعظ والنصح، وهي تعدّ من روائع الشعر العربي لمجموعة من  
مشاهير الشعراء منهم: ابن أبي عينة، وأبو البلقاء صالح بن شريف الرندي، وأبو  
العتاهية، وأبو نؤاس، والمهيار الديلمي، وأحمد شوقي، ويقوم بتذييلها. وضمّ  
الديوان في آخره مجموعة من القصائد في مدح أئمة أهل البيت (عليهم السلام) وراثتهم.

**أول النسخة:**

«أقيموا بني أمي صدور مطيكم فإني إلى قومي سواكم لأميل..»

### آخر النسخة:

« وسائل يسألني ما لذي يصير الإنسان إنسانا  
فقلت لا يمكن إلا إذا يهدي إلى الأعداء إحسانا»

نسخ، ق ١٤هـ، آخره فوائد في حقوق المؤمن على أخيه المؤمن،  
وفوائد في العلم والعلماء، وغيرهما، والنسخة موجودة في مكتبة  
الأستاذ عبد الرسول الحفاجي.  
الغلاف: (ورقي)، بني اللون.  
٢٨ق، مختلف.

(٤٥)

(شعر / عربي)

### ديوان داعي الحق

نظم: الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

الديوان الأول من دواوين الشيخ الناظم، اختص في مدح الرسول الأعظم  
محمد ﷺ، وأهل بيته الطاهرين (عليهم السلام)، وما جرى مجرى ذلك، ضم ما يقارب  
السبعمئة بيت من الشعر العربي الفصيح، توزعت على فنون شعرية متنوعة،  
ومنها: التشطير، وفيه شطر أبياتاً من القصيدة الأزرية، ومدائح نبوية، وقصائد في  
ميلاد الإمام علي (عليه السلام) ويوم الغدير، وتراتيل في ميلاد فاطمة الزهراء (عليها السلام)، ومثلها  
في ميلاد الإمام الحسن (عليه السلام)، وعدد من القصائد في ذكرى كربلاء والإمام الحسين  
وأصحابه صلوات الله عليهم أجمعين.

أول النسخة: « رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري واحلل عقدة من لساني

يفقهوا قولي وبعد، جمعت ما قلته من الشعر ..».

### آخر النسخة:

«أنا أمة نادت بأعلى صوتها أنا للبقا انا للهدى أنا للخلود  
وليخساً العدوان في عدوانهم وليذهبوا نحو الجحيم إلى يزيد»

نسخ، الناظم، ١٤٢١هـ، اعتنى الشاعر بتحريك الأبيات،  
ووضع هامشاً لكل قصيدة يوضح فيه معاني المفردات الغريبة فيها  
، ضمت النسخة في آخرها فهرساً بعنوانين القصائد، والنسخة في  
مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (كارتوني)، باللون الأحمر.  
٤٥ق، مختلف.

(٤٦)

(شعر / عربي)

### ديوان داعي الحق

نظم: الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).  
نسخة أخرى من الجزء الأول من الديوان، عرّفنا بها آنفاً.  
أول النسخة: « الحمد لله والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد وآله  
الطيبين الطاهرين. أما بعد، فهذا هو الجزء الأول من ديوان داعي الحق ..».

### آخر النسخة (ناقص):

« لنحيا حياة الهنا والسرور ونسعد في خيرك المنهمر  
فأنت الرجاء وأنت المنى ومنك العطايا ومنك الخير»

نسخ، الناظم، ١٤٢٢هـ، كربلاء المقدسة، اعتنى الشاعر بتحريرك الأبيات، ووضع هامشاً لكل قصيدة يوضح فيه معاني المفردات الغريبة فيها، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (كارتوني)، باللون الأحمر.  
٢٩ق، مختلف.

(٤٧)

(شعر / عربي)

ديوان داعي الحق

**نظم:** الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

الديوان الثاني من دواوين الشيخ الناظم، يضم (٥٧) نصاً شعرياً جلّها من الشعر الاجتماعي والإخواني وشعر المناسبات، والقسم الآخر منه في مرثي أئمة أهل البيت عليهم السلام ومدائحهم، وضمّ الديوان مجموعة من المؤرّحات الشعرية التي تُورّخ بعض الحوادث التاريخية المهمة.

**أول النسخة:** « قصيدة في رثاء فقيد العلم والمنبر الخطيب اللامع المغفور له الحاج السيد مصطفى الفائزي آل طعمة.. ».

**آخر النسخة:**

« شرفاه بكربلاء ضيوفنا      سوف تُعلي لقدركم كربلاء  
وعلى العين تستقرون فيها      وعليكم سلامنا والدعاء »

مختلف، الناظم، ق ١٥هـ، اعتنى الشاعر بتحريرك الأبيات،



الأبيات، ووضع هوامش على القصائد يوضح فيها معاني المفردات الغريبة في القصيدة، وضمت النسخة في آخرها فهرسًا بعنوانين القصائد، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق القرشي.  
الغلاف: (ورقي).  
٨ق، مختلف.

(٤٩)

(شعر / عربي)

ديوان داعي الحق

**نظم:** الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

ديوان من الشعر الفصيح امتاز بدقة الأسلوب، والعناية في اختيار مفردات الألفاظ، وهو الجزء الرابع، ضم مجموعة من القصائد العمودية في مدح النبي محمد ﷺ وراثته، الشهيد مسلم بن عقيل (عليه السلام)، ومجموعة من المؤرخات الشعرية، مواضيعها: (افتتاح مكتبة أو مدرسة، وفاة علم من الأعلام، زيارات الأصدقاء إلى بيت الله، إصدار كتاب، وغير ذلك)، وقصائد تجسد اتجاهات الشاعر الوطنية والسياسية، وبعض الخمسات.

**أول النسخة:**

« باسم الزكي فتحت لنا  
المجد يشمخ في بهاء قبابه  
أبواب مكتبة بسرح جنابه  
والجود يسمو في ذرى أبوابه.. »

**آخر النسخة:**

« سنعيد واقعة الطفوف بثورة  
مهدينا الموعد يظهر شاهراً  
كبرى يقوم بها الإمام الأصيل  
سيف العدالة للحقيقة ينشد »

مختلف، الناظم، ق ١٤هـ، أوله قصيدة للأستاذ عبد الكريم  
 محمد حسين الخطاط بخطه تاريخها ٣٠ / ١١ / ١٩٩٢ م، اعتنى  
 الشاعر بتحريك الأبيات، النسخة موجودة في مكتبة الشيخ  
 محمد علي داعي الحق القرشي.  
 الغلاف: (ورقي)، أسود اللون.  
 ٨٢ق، مختلف.

(٥٠)

ديوان السيد حسين العلوي (شعر/ عربي)

نظم: السيد حسين بن محمد علي العلوي (ت ١٣٦٤هـ).<sup>(١)</sup>

ديوان من الشعر الفصيح جمعه السيد سلمان هادي آل طعمة، وذلك من  
 خلال جهده الحثيث وحرصه الشديد على تراث كربلاء المقدسة، وحصل على  
 مجموعة من قصائد الديوان من ابن الشاعر السيد إبراهيم العلوي (ت ١٣٨١هـ)،  
 والسيد محمد حسن آل الطالقاني، وجمع بعضها الآخر من بعض المجلات التي  
 كانت تنشر للشاعر كمجلة الغري النجفية، وغيرها.

(١) السيد حسين بن محمد علي بن جواد بن مهدي العلوي، أديب شاعر، حضر المناظرات  
 الشعرية والمطارحات الأدبية في مجالس الأدب في كربلاء المقدسة، مجيد في الفصحى  
 والعامية، يقطر شعره رقة ويلتهب حماسه. له شهرة واسعة وذكر جميل في الأوساط الاجتماعية  
 والأدبية، اشتهر بفن التاريخ الشعري، له ديوان شعر كان بحوزة ولده الأديب السيد إبراهيم، وعند  
 وفاته تلاففته أيد غير أمينة فضاع. توفي سنة ١٣٦٤هـ (ينظر: شعراء شعبيون من كربلاء: ٤٧،  
 شعراء من كربلاء: ٣١٢/١).

وضمّ الديوان ثلاث قصائد في مدح النبي محمد ﷺ، وأربع قصائد في مدح الإمام الحسين وراثه، وتحميساً لابن أبي الحديد، ومجموعة من المؤرّخات الشعرية الخاصة بالروضة الحسينية والعباسية، وقصيدتين في الإمام علي عليه السلام، وأخرى في الإمام المهدي عليه السلام، وقصيدتين في مدح العباس بن علي عليه السلام، ومجموعة من القصائد السياسية والاجتماعية التي تعبر عن نزعة القومية، ومجموعة من القصائد في مدح سدنة الروضة العباسية وراثهم وبخاصة السيد مرتضى وولده السيد محمد حسن، وغيرها من الأشعار.

[مجلة العرفان، الجزء الأول، المجلد ٦٥، ص ٩٥، بحث بعنوان: (مع خزائن الكتب،

خزانة السيد سلمان هادي آل طعمة)، للكاتب السيد سلمان آل طعمة]

**أول النسخة:** «السيد حسين .. وقد تلاقفته أيدي غير .. قال يمدح النبي محمد (ص): حضيرة القدس فيها النور قد سطعا\* \* \* لما بأفلاكها بدر الهدى طلعا..».

#### آخر النسخة:

«وقال: لا غرو إن سال دمع المقتلين دما فوق الحدود بخطب في السما عظمًا  
وقال: نهضت وما للدين حام ومنجد فأنقذته بالسيف والله يشهد»

نسخ، السيد سلمان هادي آل طعمة، ق ١٥هـ، الديوان غير مرتب على أي نوع من أنواع الترتيب المتعارف عليه عند الأدباء، بل هو عبارة عن قصائد مجموعة من هنا وهناك، آخره مجموعة من المراسلات التي كان يرسلها السيد محمد حسن آل الطالقاني إلى جامع الديوان وهي بخط المرسل، والنسخة

موجودة في مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (ورقي).

٥٨ق، مختلف.

(٥١)

ديوان الشيخ محمد تقي المازندراني الحائري (شعر/ عربي)

نظم: الشيخ محمد تقي المازندراني (ت ١٣٦٦ هـ).<sup>(١)</sup>

ديوان من الشعر الفصيح صمَّ مجموعة من القصائد في أغراض المدح والذم والتهاني والاستنهاض والغزل والمراثي، وغيرها من الأغراض الشعرية. وصمَّ الديوان خمسة وثلاثين نصًا شعريًا موزعةً على حروف الروي الآتية: (روي الهمزة: في المصايح المحمرة في الصحن، أبيات إلى متصرف كربلاء)، (روي الياء: في مفارقة أخيه الشيخ محمد مهدي)، (روي التاء: قال في عيد النوروز مهنتًا الإمام الحسين عليه السلام)، (روي الناء: في مخاطبة الإمام المهدي عليه السلام)، (روي الدال: قال مرتجزًا في رثاء الشيخ حسين المازندراني)، (روي الراء: في رثاء الإمام الحسين عليه السلام) واستنهاض الحجة عليه السلام، قوله راجيًا الشفاعة من الله، قوله في جواب كتاب من أخيه ساكن خراسان، قوله مهنتًا الشيخ أحمد المازندراني لما رجع من خراسان، قوله

(١) الشيخ محمد تقي ابن الشيخ محمد حسن ابن الحاج علي الطبري المازندراني الحائري، أديبٌ شاعر، وُلد بربلاء يوم ٢٤ شوال سنة ١٢٨٩ هـ ونشأ نشأة دينية ودرس الفقه والأصول على يد العالم الجليل الشيخ غلام حسين المرندي، واتصل بأدباء عصره، وحضر مجالس الأدب كمجلس آل الوهاب، والسيد الحجة الطباطبائي، ونظم وساجل وشارك في حلقات أدبية مختلفة. توفي بربلاء سنة ١٣٦٦ هـ (ينظر: أدب الطف: ٣٠٩/٩).

في حاكم الصلح السيّد حسين التبريزي، في مدح حضرة السيّد محمد، في مدح العباس (عليه السلام)، في مناجاة قاضي الحاجات ومجيب الدعوات، (روي العين: قوله في شميران بطهران متغزلاً)، (روي الفاء: قوله في رثاء الإمام الحسين (عليه السلام))، (روي القاف: قوله مؤرخاً وفاة الخطيب الشيخ محمد حسن أبو الحب)، (روي الدال: قوله في فاتحة المرحوم الشيخ حسين المازندراني، قوله في زيارة المبعث لأمر المؤمنين (عليه السلام) سنة ١٣١٩ هـ، وقوله في ولادة الرسول الأكرم محمد (صلى الله عليه وآله)، قوله واصفاً نظارة الشيخ عبد الحسين الحويزي، وثلاث قصائد في ذم الدنيا، قوله في الإمام الحسين (عليه السلام) والحجة المنتظر (عليه السلام))، (روي الميم: قوله في مدح الحر بن يزيد الرياحي، قوله في رثاء أبي الفضل العباس (عليه السلام))، (روي النون: قوله في فرمان صدر من الباب العالي، قوله مرتجزاً، قوله في ذم الدهر)، (روي الياء: قوله في رثاء الإمامين الحسن والحسين (عليهما السلام)، قوله محمّساً).

[مجلة العرفان، الجزء الأول، المجلد ٦٥، ص ٩٢، بحث بعنوان: (مع خزائن الكتب،

خزانة السيّد سلمان هادي آل طعمة)، للكاتب السيّد سلمان آل طعمة]

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم هذه قصائد في المدح والذم والتهاني والاستنهاض والتغزل والمرثي أنشدها أقل أهل العلم علماً وعملاً وأخرسهم نطقاً..».

#### آخر النسخة:

«وكم أصيب مثلها المسلمون      يذكر التاريخ عنوانها  
لا زلت منصوراً بجند السما      وفزت في الأرضين سلطانها»

نسخ، السيّد محمد هادي ابن المرحوم السيّد محمد مهدي آل

طعمة الفائزي الحائري، ١٣٧٤ هـ، أصل النسخة موجود في  
مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.  
الغلاف: (ورقي) أبيض اللون.  
١٠، ق، ٤٢.

(٥٢)

ديوان الشيخ هادي (شعر/ عربي)

**نظم:** الشيخ هادي ابن الشيخ صالح الكربلائي (ت ١٤١٢ هـ).  
ديوان شعر كبير يمكن تقسيمه على أبواب، الأول: الشعر العربي الفصيح،  
والذي يمكن توزيعه على أقسام الأول: القصائد التي ذكر فيها مصائب كربلاء،  
الثاني القصائد الاجتماعية (التهاني والتعازي)، الثالث: الأراجيز، الرابع: البيت  
والأبيات والمقطوعة، الخامس: فن التخسيس والتشطير.  
والباب الثاني: الشعر الشعبي، وضمَّ أقسامًا، الأول: القصائد الشعبيّة،  
الثاني: فنّ الأبوذية. أمّا الباب الثالث، فيضمّ مجموعة من الشعر الملمّع فارسي  
وعربي، طبع بتحقيق نجل الناظم: الشيخ علاء الدين الكربلائي.

#### أول النسخة:

« يصبو الفؤاد إلى الملاح الخرد      ويبيت طرفي ساهراً لم يرقد  
وأبيت أرجو من حبيبي زورة      أحيأ بها لتزول نار توجدي.. »

#### آخر النسخة:

« فسألت ربي أن يشدّ بغيره      عضداً له يرسي عليه رجائه  
ليبارك الرحمن في تاريخه:      ويديم بالثاني أخيه علائه »

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، كتبت رؤوس المواضيع بالمداد الأحمر،  
اعتنى الشاعر بتشكيل أغلب القصائد، آخرها قصيدة شعرية  
للسيد مرتضى الوهاب يؤرخ بها ولادة ابن الناظم (بهاء)،  
وفائدة في تاريخ ولادة أولاد الناظم، والنسخة موجودة في  
مكتبة الشيخ هادي الكركلائي رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.  
٨٦ق، مختلف.

(٥٣)

(شعر/ عربي)

ديوان الصافي

**نظم:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).  
ديوان من الشعر الفصيح امتاز بالأسلوب الرفيع، والتضمين والاقباس  
الممدوح من الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة، وتضمين الكثير من الحوادث  
التاريخية.  
وتنوّعت أغراض الديوان فشملت المدح والثناء والذم والحماسة والتاريخ  
الشعري، وتوزّعت الأشعار فيه على ثلاثة دفاتر مختلفة الأوراق، ضمّ الدفتر الأوّل  
أشعار المؤلف المنظومة من سنة ١٣٨٨هـ حتى سنة ١٤٠٢هـ، وهي مجموعة من  
أوائل شعره التي نظمها في استنهاض الحميّة، والثناء، والمسائل الاجتماعية، وضمّ  
كذلك ملحمةً (لحساب من) المذكورة في هذا الفهرس بمقاطعها الـ (٤٧) كاملة،  
تحت التسلسل (٦/١ / مجاميع).  
أما الدفتر الثاني فصمّ قصائد المؤلف التي نظمها من سنة ١٤٠٢هـ حتى

سنة ١٤٠٩هـ.

أما الدفتر الثالث والأخير فَصَمَّ القصائد بعينها الموجودة في الدفتر الأول، إذ قام بنسخها ولد المؤلف الشيخ أحمد الصافي، وأضاف عليها مجموعة من التخميس والقصائد من نظم والده، وهي غير موجودة في الدفتر الأول.

## الدفتر الأول:

أوله:

« روضة السبط حسين      فيه أملاك تطوع  
وبها أنوار قدس      من جلال المجد تطلع.. »

آخره:

« كفروا بدينهم الحنيف      وأظهروا دين الوثن »

## الدفتر الثاني:

أوله:

« بلغ المراد فنلت خير مرام      وعليك دار بوجهه البسام.. »

آخره:

« في روضة الخلد والرضوان أرخه:      قد حاز حمزة بالفردوس مبتهجاً »

## الدفتر الثالث:

أوله:

« عكفت على الخيرات نفسي تصبراً      لتقرب من دار النعيم ولا تنفر.. »

آخره:

« وفي صباح العيد وافينا منى      وفيه من أعماله نلنا المنى »

نسخ، الناظم، (الدفتر الأول والثاني)، الشيخ أحمد ابن الشيخ عبد الرضا الصافي، (الدفتر الثالث)، ق ١٤هـ، اعتنى الناظم بكتابة البحور الشعرية للقصيدة، وكذلك التاريخ الذي نظمت به، وهذا الأمر من الأمور الممدوحة في الشعر، ألحق بالدفتر الثالث أرجوزة نظم بها المؤلف تفاصيل سفره إلى حج بيت الله الحرام، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي).

الدفتر ١: ٣٤ق، الدفتر ٢: ٣٥، الدفتر ٣: ٥٩، مختلف.

(٥٤)

(شعر/ عربي)

ديوان النجار

**نظم:** رضا بن حسن النجار الكربلائي (ت ١٤٣٤هـ).<sup>(١)</sup>

ديوان من الشعر الشعبي، يقع في أربعة أقسام - يسبقها مقدمة بقلم السيد سلمان هادي آل طعمة - القسم الأول بعنوان: (دموع عين النجار في رثاء العترة الأطهار)، وضمّ عشرين قصيدة منها في الرسول الأكرم والإمام علي والإمامين الحسن والحسين صلوات الله عليهم أجمعين. والقسم الثاني بعنوان: (نبضات قلب النجار في مدح العترة الأطهار)، وفيه أحد عشر محوراً: (النيي، والإمام علي، والزهراء، والحسن، والحسين، وعلي السجادة، وعلي الرضا، والحجة المنتظر،

(١) هو الشاعر رضا بن حسن النجار الكربلائي، شاعر أديب، من أبرز شعراء المواكب الحسينية،

توفي عن عمر ناهز السبعين عاماً.

والعباس بن علي، وزينب الحوراء صلوات الله عليهم أجمعين، وكربلاء). يليه القسم الثالث بعنوان: (كشكول النجار)، وفيه تسع من القصائد، وجاء القسم الرابع والأخير بعنوان: (المواويل والأبوذيات والهوسات)، وفيه خمسة محاور كالآتي: (آل النبي ﷺ، الحسين ﷺ، السجاد ﷺ، العباس ﷺ، المهدي ﷺ).

**أول النسخة:** «كان لمجالس العزاء التي تُعقد في مدينة كربلاء بمناسبة ذكرى استشهاد الإمام الحسين عليه السلام وصحبه الأبرار..».

**آخر النسخة:** «يمته يطبق الأحكام لا مغلوب ولا غالب يمته الغائب يظهر حتى يطبق للأحكام».

نسخ، المؤلف، ق ١٥هـ، كُتبت النسخة بخط جميل، وكُتبت العناوين بالمداد الأزرق، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ محمود الصافي رحمته.

الغلاف: (كارتوني) أزرق اللون.  
١٣٢ق، مختلف.

(٥٥)

الرد على كتاب (الإنسان بعد الموت) (عقائد/ عربي)

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

كتاب (الإنسان بعد الموت)، لمحمد علي حسن الحلي (ت ١٩٩١م)، تحدث فيه المؤلف عن الحياة الأخرى للإنسان التي تبدأ بعد موته، إذ يعيشها بروحه دون جسده، وضمَّنه وصفاً دقيقاً لتلك الحياة، إضافة إلى تفسير معنى الروح أيضاً، وتفسير للملائكة ومن تكون، وكذلك إبليس وشخصيته وقصته، وغير ذلك.

وقد سجّل الشيخ الصافي مجموعة من الملاحظات والردود على هذا الكتاب، وهي ملاحظات قيّمة أضافت إلى الكتاب معلومات مهمّة.

**أول النسخة:** «بسم الله... وبه نستعين قال في كتاب (الإنسان بعد الموت)... اعلم أن الإنسان الحقيقي هو النفس الأثرية..».

**آخر النسخة:** «أقول: ما المراد من البشر إن أراد بالبشر الإنسان كما هو المعنى المترادف له فالإنسان ليست له أجنحة... على ما زعم هذا الجاهل كما مر».

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، كتبت النسخة بالقلم الرصاص،

وكتب عنوان الكتاب على ظهر الغلاف بالقلم الجاف الأزرق،

والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

٢٥ق، مختلف.

(٥٦)

(أصول الفقه / عربي)

رسالة في حجية الظن

**تأليف:** السيّد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ).

بحث في حجية الظن وعدمها، قائم على مقامات ست، افتتحه المؤلف

بمقدمة في حجية العلم وعدمها، طبعت طبعة قديمة في ضمن كتاب (مفاتيح

الشرائع) للفيض الكاشاني.

**أول النسخة:** «اعلم أن الخبر لغة الإعلام ويرادفه الحديث واصطلاحًا ما

يحكي السنة وهي قول المعصوم ع أو فعله أو تركه أو تقريره أو رضاه..».

**آخر النسخة:** «إحدى مقدمات الدليل إذ بعد وجود الدليل من الإجماع أو بناء العقلاء على عدم الاعتبار ولا يجري شيء من المعتمات السابقة هذا تمام الكلام في المقام الثالث».

نسخ، عليها تعليقات بإمضاء (منه دام علاه، محرره)، أصل النسخة كان في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة. الغلاف: (جلد) أحمر اللون. ١١١ق، ١٧س.

(٥٧)

(عقائد/ عربي)

**[رسالة في العقائد]****تأليف: ؟.**

مجموعة من المسائل العقائدية، في مسائل الإمامة والخلافة، وذلك اعتماداً على القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة، وغير ذلك من المصادر والمراجع. **أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين... كتبت إلينا رسالة لهداتنا وإنا نشكر من هدانا إلى صراط مستقيم...». **آخر النسخة:** «يا أهل الإنصاف فهل وجد الشيطان ناصرًا له أعظم من هذا الإضلال لأمة محمد صلى الله عليه وآله».

نسخ، كُتب على وجه الورقة الأولى فهرس بالمسائل العقائدية الواردة في النسخة، يتخللها ثلاث أوراق منقولة من كتاب

(غاية المرام ص ١٣) بعنوان: فضيلة ليس لأحد من الأولين  
والآخرين غير علي بن أبي طالب. كتبت النسخة بالمداد الأحمر.  
وأصلها موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
٢٣ق، مختلف.

(٥٨)

(عقائد/ عربي)

[رسالة في العقائد]

تأليف: ؟.

مجموعة من المسائل العقائدية وردودها في موضوع الإمامة، يطرحها المؤلف  
ويناقشها بالدليل العقلي والنقلي اعتماداً على ما ورد في القرآن الكريم والسنة  
الشريفة والمصادر المعتمدة.

**أول النسخة:** «وهو حسبي بسم الله الرحمن الرحيم يقول الله تعالى الذين يصدون  
عن سبيل الله ويغونها عوجاً وهم بالآخرة..».

**آخر النسخة:** «لا ينبغي لك أن تتمسك بغيرهم فإن قلت غيرهم أفضل منهم  
قلت كفرت فإن قلت أشرك معهم غيرهم أقول من أمرك بالشرك كفيك هذا إن  
كنت منصفاً».

نسخ، ق ١٤هـ، كُتبت بالمداد الأسود والأزرق، وكتبت  
رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر على جوانب الصفحات،  
عليها تعليقات، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ  
محمد علي داعي الحق.

الغلاف: (كارتوني) بني اللون.

١٨ق، مختلف.

(٥٩)

(تراجم/ عربي)

روايد كربلاء

تأليف: السيد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

كتاب يسلط الضوء على كوكبة من روايد كربلاء المقدسة المشهورين، وضم تعريفاً لـ (١٧) رادوداً، وهم: (الشيخ عبد الكريم أبو محفوظ، السيد عبد الأمير الشّاع، السيد عبد الأمير الشروفي آل طعمة، السيد موسى أبو المعالي، الشيخ عباس الصفار، الشيخ حمزة السّمّك، السيد عبد الأمير السندي، الشيخ مرتضى قاو الكشوان، سعد مهره، علي يوسف، السيد خليل ماميته، الحاج عبد الحسين الوكيل، الحاج زياد النوري، محمد حمزة الرادود، عبد الأمير الترجمان، ناظم فدوي، الشيخ حسين فروخي).

ويتلخص المنهج الذي اتّبعه المؤلّف في الترجمة بالآتي: (نبذة مختصرة عن الرادود، نسبه، ولادته، شعره، وفاته ومدفنه، صورة شخصيّة له).

**أول النسخة:** «الشيخ عبد الكريم الكربلائي (أبو محفوظ) لا بد من الاعتراف أنّ هناك نجومًا لامعة ظهرت في سماء الشعر الكربلائي، وهي توابك حركة المواكب الحسينية..».

**آخر النسخة:** «إلى أن أصبح رادوداً متميزاً ويجاوب أن يوصل صوته إلى المستمعين فيهب القلوب بقوة التأثير التي اعتاد عليها».

نسخ، المؤلّف، والنسخة موجودة في مكتبة السيد سلمان

هادي آل طعمة.

الغلاف: (ورقي) أحمر اللون.

٢٧ق، مختلف.

(٦٠)

(فقه / عربي)

الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

**تأليف:** زين الدين بن علي العاملي، المعروف بالشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ).

شرح مزوج مختصر معروف على كتاب (اللمعة الدمشقية في فقه الإمامية) للشهيد الأوّل محمد بن مكّي العاملي (ت ٧٨٦هـ)، يوضّح مشكلاته مع إشارات عابرة إلى بعض الأدلة الاجتهادية في المسائل، ويتتبع الشارح كثيراً من آراء الماتن في باقي كتبه، وهو بحسب تقسيم الشارح في مجلدين، وقد أصبح من الكتب الدراسية في الحوزات العلمية، وكُتبت عليه شروح وحواشٍ وتعليق كثيرة.

ويتلخص المنهج الذي اتّبعه المؤلّف في الكتاب بقوله: «جعلتها جارية مجرى الشرح الفاتح لمغلقه والمقيّد لمطلقه والمتمم لفوائده والمهذب لقواعده، ينتفع به المبتدي ويستمد منه المتوسط والمنتهي.. اقتصرت فيه على بحث الفوائد، وأجبت به ملتمس بعض فضلاء الأصحاب».

[الذريعة: ١٣/ ٢٩٢]

ونسختنا هذه تشتمل على المجلد الأوّل والثاني من شرح اللمعة.

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي شرح صدورنا بلمعة من شرائع الإسلام كافية في

بيان الخطاب ونور قلوبنا من لوامع دروس الأحكام..».

**آخر النسخة:** «مع أصالة بقاء غيره وعدم انتقاله، وملك الغير له وفي المدة

يخلف المنكر لاصالة عدم ما يدعيه الآخر من الزيادة».

نسخ، عبد الرحيم النكر كنالي، العشرة الأولى من جمادي الثاني سنة ١٢٣٣هـ، دار المرز رشت، عليها تملك حسين بن يونس الموسوي والسيد مهدي الطهراني، عليها تعليقات بامضاء: (م ره، منه ره)، عليها نقولات مع الإشارة إلى المصدر، مشحونة بالحواشي، أولها وآخرها فوائد وأشعار وتواريخ تولدات. أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي. الغلاف: (جلد) أحمر اللون. ٢١٠ق، ٢١س.

(٦١)

الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية (فقه / عربي)

**تأليف:** زين الدين بن علي العاملي، المعروف بالشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ). عرفنا بالكتاب أنفأ تحت التسلسل (٦٠). ونسختنا هذه هي الجزء الثاني من شرح اللمعة، وهي تشتمل على أربعة وعشرين كتاباً، ابتداءً بكتاب الإجارة، وانتهاءً بكتاب الديات).

**أول النسخة:** « كتاب الإجارة وهي العقد على تمليك المنفعة المعلومة بعوض معلوم فالعقد بمنزلة الجنس يشمل سائر العقود...».

**آخر النسخة:** « وأن يغفر لنا ما قصرنا فيه من اجتهاد أو وقع فيه من خلل في

إيراد إنه هو الغفور الرحيم هذا آخر كلام الشارح.. والحمد لله رب العالمين».

نسخ، يوم الجمعة من شهر صفر سنة ١٠٨٥هـ، عليها تملك  
السيد محمد مهدي الطهراني، وأولها فهرس بمحتويات النسخة،  
عليها تعليقات بإمضاء (منه ره، ع ل ره، ب ره)، كتبت رؤوس  
الموضوعات بالمداد الأحمر، آخرها ثلاث صفحات فيها فوائد  
متفرقة، والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي،  
ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية  
المقدسة.

الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.

٢٠١ق، ٢٠س.

(٦٢)

(فقه / عربي)

الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية

تأليف: زين الدين بن علي العاملي، المعروف بالشهيد الثاني (ت ٩٦٥هـ).

عرفنا بالكتاب أنفاً تحت التسلسل (٦٠).

وتشتمل نسختنا على قطعة من كتاب الطهارة.

أول النسخة (ناقص): «عليه إلا أن يطلبه فتتنفي الكراهة عنها لوجوب الإجابة

ويظهر من العبارة كراهة الاستمتاع بغير القبل مطلقاً..».

آخر النسخة: «مع أصالة بقاء غيره وعدم انتقاله، وملك الغير له وفي المدة

يخلف المنكر لأصالة عدم ما يدعيه الآخر من الزيادة».

نسخ، محمد حسين، ١٢ شهر رجب المرجب ١٢٤٥هـ،  
 تخللتها خمس صفحات في صلاة القصر، تاريخ نسخها سنة  
 ١٢٢٩هـ، عليها تعليقات بامضاء (منه، عنه)، يتبعها ثلاث  
 أوراق حجرية متفرقة. ثم أوراق متفرقة في علم الرمل، أصل  
 النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.  
 ٤٩ق، ٢١س.

(٦٣)

(تاريخ معصومين/ فارسي)

روضه الشهداء

تأليف: حسين بن علي الواعظ الكاشفي (ت ٩١٠هـ).

فارسي ملمع مرتب على عشرة أبواب وخاتمة، وهي كالآتي: الباب الأول:  
 في الابتلاءات التي تعرّض لها بعض الأنبياء عليهم التحية والثناء. الباب الثاني:  
 يستعرض فيه جفاء قريش وسائر المشركين لسيد الأبرار. الباب الثالث: تعرّض  
 فيه لرحلة النبي الأكرم عليه السلام. الباب الرابع: بعض أحوال سيّدة النساء فاطمة  
 الزهراء عليها السلام. الباب الخامس: في بعض أخبار وأحوال الإمام علي عليه السلام من الولادة  
 حتى وفاته. الباب السادس: في بيان فضائل الإمام الحسن عليه السلام وحالاته من الولادة  
 وحتى شهادته. الباب السابع: في مناقب وفضائل الإمام الحسين عليه السلام من الولادة  
 حتى الشهادة. الباب الثامن: حول شهادة مسلم بن عقيل بن أبي طالب وبعض  
 أولاده. الباب التاسع: في وصول الإمام الحسين عليه السلام إلى كربلاء ووقائع المعركة.  
 الباب العاشر: ما جرى على أهل البيت عليهم السلام بعد انتهاء المعركة. وأخيرًا الخاتمة:  
 حول نسل الأئمة المعصومين عليهم السلام وذريتهم.

ذكر المؤلف أنه إنما صنّف الكتاب استجابة لطلب أحد كبار مدينة هراة وبسبب افتقاره لكتاب يجمع ذكر مصائب الإمام الحسين عليه السلام وواقعة كربلاء، مما جعل من الضروري التصدي لتأليف الكتاب والسعي لترجمة بعض الأشعار العربية.

اشتمل الكتاب على كم وافر من الشعر والقصص التاريخية والآيات والروايات وكثرة المباحث الكلامية والفقهية مستفيداً من الكثير من المصادر وخاصة الشيعية منها.

[الذريعة، ج ١١، ص: ٢٩٤. روضة الشهداء: ١٤-١٥، ٢٤]

**أول النسخة (ناقص):** «آن پای علم ساخته اند هر کرا حق سبحانه دوست دارد اورا مبتلا ببلا سازد و همچن ممتحن گرداند و مؤید اینمعنی حدیث حضرت رسالت پناه است».

**آخر النسخة (ناقص):** «ملاقات کنی سلام من بوی برسان ولادت وی در مدینه بود روز جمعه سیم ماه صفر سنه سبع و خمسين من الهجرة مدارس ام».

نسخ، نسخة مجدولة باللون الأصفر والأحمر، كتبت رؤوس موضوعاتها بالمداد الأحمر، أولها فهرس بمحتويات النسخة، آخرها أوراق متفرقة فيها بعض الفوائد، والنسخة موجودة في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته الله.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

٢٧٠ ق، ١٩ س.

(٦٤)

**رياض المسائل في تحقيق الأحكام والدلائل** (فقه - عربي)

**تأليف:** علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري الكربلائي (ت ١٢٣١هـ).  
 شرح مزوج كبير ميسر على كتاب (المختصر النافع) للمحقق الحلي (ت ٦٧٦هـ)، فيه إلماع إلى الأدلة الاجتهادية وأقوال كبار الفقهاء. تم كتاب الوصية منه في سنة ١١٨٩هـ وكتاب الصلاة منه في أواخر العشر الثاني من صفر سنة ١١٩٤هـ وكتاب الديات منه في ليلة الجمعة ٢٧ صفر سنة ١١٩٢هـ، وكتاب الاعتكاف منه في ليلة الاثنين ٢٦ ربيع الأول ١١٩٦هـ.

[التراث العربي المخطوط: ٦: ٢٧٤]

تحتوي نسختنا هذه على (كتاب الطهارة)، و(كتاب الصلاة)، و(كتاب الزكاة)، و(كتاب الصوم)، و(كتاب الاعتكاف)، و(كتاب الحج)، و(كتاب الصيد)، و(كتاب الجهاد).

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطاهرين كتاب الطهارة وأركانه أربعة الأولى: في المياه..».

**آخر النسخة (ناقص):** «كتب أصحابنا وكيفيتها أنه (يجب إخراج ما شرطه الإمام) للمقاتل وغيره (أولا كالجعائل) التي يجعلها للمصالح، كالدليل».

نسخ، ناقصة الآخر، عليها تعليقات بإمضاء: (منه)، مصححة، عليها وقفية محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيمي للقبال للانتفاع به من أولاده وذرية أبيه ولعموم الشيعة، كُتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر. أصل النسخة موجود في مكتبة

الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهنديّة.

الغلاف: (جلد) مزين بالطرّة.

٧١١ق، مختلف.

(٦٥)

(فقهه - عربيّ)

رياض المسائل في تحقيق الأحكام والدلائل

تأليف: علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري الكربلائي (ت ١٢٣١هـ).

عرفنا بها أنفاً تحت الرقم (٦٤)، وتشتمل نسختنا هذه على المجلد الأول والثاني.

أول النسخة: «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله

الطاهرين كتاب الطهارة وأركانه أربعة الأولى: في المياه..».

آخر النسخة: «قد دخل عليه وقتها قبل أن يخرج ولم يصلها فكان عليه

قضاؤها فيما بعد . واستشهد عليه بما مر من الموثق . ولا بأس به» .

نسخ، عليها تملك حسين بن محمد إسماعيل اليزدي الأردكاني

سنة ١٢٥٥هـ، عليها تصحيحات، عليها تعليقات بامضاء:

(محرره حسين). أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب

الموسويّ.

الغلاف: (جلد) بني اللون.

١٨٦ق، ٣٠س.

(٦٦)

(فقه / عربي)

## الزهرات الزوية في الروضة البهية

تأليف: الشيخ علي بن محمد العاملي (ت ١١٠٤هـ).

حاشية استدلالية متوسطة، وفي بعض مسائلها تفصيل على (الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية) لجد المؤلف الشهيد الثاني زين الدين بن علي (ت ٩٦٦هـ)، وهي توضيحية تبين ما يتعلق بتركيب مبانيه وكشف أسرارهِ وبيان معانيهِ، تتصدى في الجزء الثاني منها إلى رد ما أورده خليفة سلطان في حاشيته على الكتاب نفسه، إذ لم يجدها إلا بعد الانتهاء من الجزء الأول.

أتم المؤلف كتاب الصلاة في رابع رجب سنة (١٠٧٣هـ)، وكتاب الحج في ١٤ ربيع الأول سنة (١٠٧٤هـ)، وكتاب الديات في يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة سنة (١٠٧٥هـ)، وتم تحرير الكتاب للمرة الثانية في ٢٣ جمادى الآخرة سنة (١٠٧٦هـ).

[الذريعة: ١٢/٦٧-٦٨، التراث العربي المخطوط: ٦/٣٣٦-٣٣٧]

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي نور روضة الدين البهية الزاهرة وأوضح مسالك الشرائع السننية الباهرة.. وبعد فإن أولى ما تحلّت به النفوس وتجلّت به الأقدام..».

**آخر النسخة:** «انتهى ما سهّل الله تعالى من هذا التعليق مع تشويش الفكر الموجب لقبول القدر بحمد الله وعونه.. والحمد لله وحده وصلى الله على سيّدنا محمد وآله الطاهرين صلوات الله عليهم أجمعين».

نسخ، الرابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٢٦٨هـ، عليها

تملك الجاني ابن محمد باقر الشهرير بسيد محمد شاهي الفقير الحقير العاصي علي نقي عفا الله عنهما، وتملك عبد الله بن محمد الشوشتري سنة ١١٥٢ هـ، وتملك محمود محمد علي سنة ١١٩٣ هـ، وتملك ابن جمال الدين محمد رجب علي، وتملك حسين بن نصر الله الموسوي، وتملك حسين بن يونس النقي الموسوي، وتملك محمد مهدي الموسوي الطهراني. عليها تصحيحات، وتعليقات بإمضاء (منه ره، مير محمد زمان ره، م دره)، عليها فوائد منقولة من (تفسير العسكري، وكشكول البهائي)، والنسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون.

٣٥٩ق، ٢٨س.

(٦٧)

شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام (فقه/ عربي)

تأليف: أبي القاسم جعفر بن الحسن، المحقق الحلي (ت ٦٧٦ هـ).

من المتون الفقهية المعروفة فيه إلماع إلى بعض الأدلة الاجتهادية في أربعة أقسام: العبادات، العقود، الإيقاعات، الأحكام. ومجموع كتبه اثنان وخمسون كتاباً بتقسيم المؤلف المبتكر.

اعتمد عليه الفقهاء خلال القرون العديدة فجعلوا أبحاثهم وتدريسهم فيه.

ابتداءً المحقق في كل قسم من الكتاب بالواجب، ثم الندب، ثم المكروه، ثم المحرم إن وجد. ألفه بطلب بعض الأصحاب، قيل هو محمد بن محمود الزاهدي الحلبي، وقيل علي بن .. الحلبي. اختصره المؤلف فيما بعد وسماه: (النافع في مختصر الشرائع).

[الذريعة: ١٣/٤٧، التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة: ٢٨/٧ - ٢٩]

اشتملت نسختنا هذه على أربعة أقسام، الأول: في العبادات وفيه عشرة كتب ابتداءً من الطهارة حتى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. والثاني: في العقود، وفيه تسعة عشر كتاباً ابتداءً من التجارة حتى النكاح، الثالث: في الإيقاعات وفيه أحد عشر كتاباً ابتداءً من الطلاق حتى النذر، الرابع: في الأحكام وفيه اثنا عشر كتاباً ابتداءً من الصيد حتى الديات.

**أول النسخة:** «اللهم إني أحمدك حمداً يقل في انتشاره حمد كل حامد.. أما بعد فإن رعاية الإيمان توجب قضاء حق الإخوان والرغبة في الثواب تبعث على مقابلة السؤال بالجواب..».

**آخر النسخة:** «الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ويستله أن يقبضنا سالكين لمحبتهم متمسكين.. وأن يجعلنا من خالص شيعتهم الداخلين».

نسخ، ١٤ صفر الخير سنة ١٠٨٤ هـ، (القسم الأول والثاني)، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر، عليها شروح وتعليقات، جاء على الصفحة الثانية والثالثة فوائد وأشعار، وتملكات محمد ابن الميرزا المرحوم الشيخ خلف عسكر، وختمه البيضوي :- (محمد ابن خلف ١٢٠٦)، وآخر: (عبده الراضي بالقضاء

١٢٤٨)، وآخر: (محسن الحسيني النقيب)، وتملك السيد مهدي النقيب سنة ١٣١٤هـ، وفي آخرها تملك مهدي بن عباس النقيب الموسوي الحسيني الحائري من آل دراج نقيب النقباء سنة ١٣١٣هـ، جاء في ظهر الورقة الثانية فهرس بمحتويات النسخة، وعلى وجه الورقة الثالثة تاريخ وفاة المرحوم جناب.. السيد زين العابدين سنة ١٣٢٤هـ، والنسخة في مكتبة السيد كاظم النقيب.

الغلاف: (كارتوني) باللون الأحمر والعطف باللون الأسود.

٢٣٣ق، ٢٤س.

(٦٨)

### شرح الآيات القرآنية في المجالس الحسينية (مجالس / عربي)

شرح: السيد كاظم محمد النقيب (معاصر).

مجموعة من الآيات القرآنية التي اختارها المؤلف من القرآن الكريم من أجل شرحها وبيانها في المجالس الحسينية التي كان يعقدها. وهي إحدى وخمسون آية موزعة على واحد وخمسين مجلساً.

وتتلخص موضوعات المجالس بالآتي: (الفتنة، والبلاء والابتلاء، وآداب الدعاء، والسحر، وطاعة الوالدين وبرهما، والانقطاع وإجابة الدعاء، والفتنة الخاصة، والنفس عدو داخلي، وظاهرة النفاق وآثارها، وصفات المؤمنين ودرجاتهم، والجنة والجهاد والصبر، والجنة والبأساء والضراء، والمسؤولية الملقاة على المؤمنين، والاستغفار والتوبة، وخلقنا الله تعالى لنعود إليه، واليهود ينقضون

العهد، لا يطمئن للحياة الدنيا إلا الغافلون، الطغيان والجحيم وخوف الله والنعيم، والاستعداد قبل الموت والبرزخ، والحياة الدنيا لعبٌ وهو والآخرة هي الحياة، وظاهر الحياة وباطنها، والشفاعة بإذن الله تعالى، والاستقامة والبشارة، والدعوة إلى الله والعمل الصالح، والدفع بالتي هي أحسن، وآيات الآفاق وآيات الأنفس، نور الله لا يطفأ، وإظهار الله سبحانه وتعالى دينه بالحجة ولا بد أن يظهره بالغبلة، شرح (ربنا اكشف عنا العذاب)، والقرآن يعلم المسلمين احترام النبي ﷺ، والعزة والقوة لله سبحانه ولأوليائه والذلة والضعف لأعدائه، وأداء الأمانات إلى أهلها، وصلاة الله وملائكته والمؤمنين على النبي ﷺ، والمؤمنون والاستقامة، والناس أمة واحدة والله خلقهم ليرحمهم، ومقابلة الإنعام بالأعراض، ولكل إنسان شاكلة يعمل عليها، والقول الأحسن يغبط نزغ الشيطان، وتجنب الأمراض الاجتماعية، وإصلاح النفس قبل إصلاح الغير، والماء حياة كل شيء، والتقوى، والبصائر، والإثم الظاهر والإثم الباطن، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، والنبأ الكاذب، واقتراب الحساب، والغفلة تجعل الناس أضل من الأنعام، وأولياء الله لهم البشري. وجاء الشرح للآيات بشكل مختصر يكتفي بإيراد الآية، ويتنوع فيتحدث مرة عن سبب النزول ثم الوجوه البلاغية، ومرة عن معاني الكلمات في الآيات القرآنية مضمناً ذلك بعض القصص التاريخية والآيات الشعرية.

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين... هذه آيات من القرآن الكريم اخترتها للشرح والبيان في المجالس الحسينية لما لها من التأثير في النفوس وعلى كافة المستويات..».

#### آخر النسخة:

«وقفوا يدرؤون سمر العوالي عنه والنبيل وقفه الأشباح  
فوقه بيض الظبا بالنحور البيض والنبيل بالوجوه الصباح»

نسخ، المؤلف، تنتهي بالمجلس ال (٥١)، والمجلس ال (١٩) غير موجود، وُضع في آخره كشاف بعناوين الآيات المشروحة، وفيه (٣٤) آية فقط. طبعت النسخة بطبعتها الأولى في مكتبة العلامة ابن فهد الحلي في كربلاء المقدسة، أصلها في مكتبة السيد كاظم النقيب.  
الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.  
١٠٥ ق، مختلف.

(٦٩)

شرح ألفية ابن مالك = شرح ابن الناظم (نحو/عربي)

شرح: بدر الدين محمد بن محمد ابن مالك الطائي الجبالي (ت ٦٨٦ هـ).  
شرح معروف مع رمز (ص - ش) على أرجوزة والد الشارح المعروفة ب (الخلاصة)، وهو من الشروح الممتازة المتداولة في التدريس يستشهد فيه كثيراً بالآيات الكريمة، تم في شهر محرم سنة ٦٧٦ هـ.  
ويوصف كذلك بميله إلى دقة العبارة وصعوبة المأخذ أحياناً، ويغلب عليه الاختصار مع الوفاء بمطالب الشروح والبيان، كان الضياء الذي استنار به الشراح لألفية والده والمنار الذي اهتدى بهديه من تصدى لشرح الخلاصة، يصدرون عنه ويرتسمون خطاه وينحون منحاه.

[التراث العربي المخطوط: ٧/ ٨٩]

أول النسخة (ناقص): «الحارث والعباس ولما فرغ من الكلام على المعرفة إجمالاً أخذ في الكلام عليها تفصيلاً فما لذي غيبة أو حضور..».

آخر النسخة (ناقص): « أحكام النحو و لذلك لما انتهى إليه لم يعقبه بأكثر من قوله: ص و ما بجمعه عنيت قد كمل نظما على جل المهّمات اشتمل ».

نسخ، أولها و آخرها فوائد في اللغة، مشحونة بالحواشي، عليها تعليقات و تصحيحات، و نقولات مع ذكر المصدر. أصل النسخة م موجود في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية. الغلاف: (جلد) أسود اللون. ٢٧٨ق، ١٧س.

(٧٠)

شرح ألفية ابن مالك (نحو/ عربي)

شرح: ؟.

شرح مختصر على ألفية ابن مالك (ت ٦٧٢هـ)، يكتفي بإيراد أبيات الألفية، ثم شرح موجز للأبيات، ثم مجموعة من الأمثلة على موضوع الأبيات. أول النسخة (ناقص): « يطلق على الكلمة والكلام والكلم فهو أعلم ، قوله: وكلمة لها كلام يعني أنه قد يقصد... ».

آخر النسخة (ناقص): « المعوض بها كقول بعضهم أراه إراءً فأجابه إجاباً ويكثر ذلك مع... وأقام الصلاة فهذا على... عدا الأمر الذي ».

نسخ، الصفحتان الأولى والثانية منها مكتوبة بخط مغاير، كتبت أبيات الألفية بالمداد الأحمر، والشرح بالمداد الأسود، عليها تصحيحات، و تعليقات ، وأصل النسخة موجود في

مكتبة الدكتور حميد مجيد هدو.

الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.

٢٢٢ق، ١٨س.

(٧١)

(صرف / عربي)

شرح الشافية

**تأليف:** رضى الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (ت ٦٨٨ هـ).

شرح مهم معروف على مقدّمة العلامة النحويّ أبي بكر المعروف بابن الحاجب التي جمع فيها زبدة فن التصرف في أوراق قليلة، غير تارك مما يجب علمه ولا يجمل بالمتأدب جهله شيئاً، مشيراً فيها إلى اختلاف العلماء أحياناً، وإلى لغات العرب ولهجاتهم أحياناً أخرى .

وضّمّ الشرح شيئاً من التفصيل والمناقشة والأخذ والرد على قسمي التصريف والخط، كتبه الشارح بعد شرحه على (الكافية) لابن الحاجب، وتمّ تأليفه بعد سنة ٦٨٣ هـ أو سنة ٦٨٦ هـ بالحضرة الغرويّة (النجف الأشرف).

وظل هذا الشرح - رغم كثرة طبعاته وتعدّدها - سرّاً محجوباً، وكنزاً مدفوناً، لا يقرب منه أحد إلاّ أخذه البهر، وأعجزه الوقوف على غوامضه وأسراره، ذلك لأنّه كتاب ملاءه صاحبه تحقيّقاً، وأفعمه تدقيقاً، وجمع فيه أوابد الفن وشوارده، وأتى بين ثناياه على غرر ابن جني وتدقيقه، وأسرار ابن الأنباري واستدلّاله وتعليله، وإضافة المازني وترتيبه، وأمثلة سيبويه وتنظيره، ولم يترك في كلّ ما بحثه لقائل مقالاً، ولا أبقى لباحث منهجاً، حتى كان كتابه حريّاً بأنّ ينتجعه طالب الفائدة، ويقبل على مدارسته واستذكاره كلّ من أراد التفوق على أقرانه في تحصيل

مسائل العلم ونوادره .

[شرح شافية ابن الحاجب للأسترابادي: ٣/١، التراث العربي المخطوط: ٧/٢٩٣]

**أول النسخة:** «الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى وبعد فقد سألتني من لا يسعني مخالفته أن ألق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف على نحوها..».

**آخر النسخة (ناقص):** «وبكون الفاء واوا نحو وعى، وبكون العين واوا نحو شوى إلا ما شذ نحو القوى والصوا، فإن جهلت».

نسخ، ناقصة الآخر، كتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر،

وأصل النسخة موجود في مكتبة الدكتور حميد مجيد هدو.

الغلاف: (جلد) أسود اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

٧٢ق، ٩س.

(٧٢)

(نحو/عربي)

شرح قطر الندى وبل الصدى

شرح: عبد الله بن يوسف، ابن هشام (ت ٧٦١هـ).

يعدّ الشرح من الكتب التي تفخر بها مكتبة النحو العربي لما يجويه من أقوال النحاة ومواقفهم وآرائهم في كثير من القضايا محطّ الخلاف، وما يحفل به من الشواهد.

وهو شرح على كتاب (قطر الندى وبل الصدى) للمؤلف نفسه مكون من

(٢٩) صفحة، قدّمه ليكون زيادة في التوضيح، وهو شرحٌ للنّاشئين، سهلة عباراته، واضحة مقاصده، يخلو من التعقيد، تكثّر فيه الشواهد القرآنيّة والأحاديث النبويّة والأبيات الشعريّة، فقد ضمّ (٤٣٣) آية قرآنيّة، و(١٥٠) شاهد شعريّاً، وتجاوزت الأحاديث الـ (١٧) حديثاً، وتجاوزت الأمثال والأقوال المشهورة الـ (٨).

اعتمد ابن هشام في شرحه مجموعة من المصادر، وتمثّل بالكتب ومنها: (الحليّيات) لأبي علي الفارسيّ، و(شرح الجمل) لابن عصفور. ومن المصادر الأعلام وأبرزهم (سيبويه، والأخفش، والفارسيّ، وابن السّراج، والكسائيّ، والفراء، والمبرد، وابن عصفور، وغيرهم).

[حاشية الفيشي على شرح قطر الندى وبل الصدى: ٩، ٦٩ - ٧٢، التراث العربي

المخطوط في مكتبات إيران العامة: ٧/٤١٥]

**أول النسخة:** «قال الشيخ العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء .. الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله .. أما بعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى بل الصدى ..».

**آخر النسخة:** « وعلى النفع به موقوفاً وأن يكفينا شرّ الحساد وأن لا يفضحنا يوم التناد بمنّه وكرمه إنّه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم والحمد لله ربّ العالمين».

نسخ، إسماعيل ابن المرحوم الشيخ حافظ وختمه المربع: (عبده

إسماعيل بن حافظ)، صبيحة يوم الأحد ٢٨ من ذي القعدة سنة

١٢٣١ هـ، كُتبت الصفحات الست الأولى، والصفحات من الـ

(١٥ - ٢٣) بخطّ الشيخ الخطيب عبد الزهراء الكعبيّ رحمته،

قارئ مقتل الإمام الحسين عليه السلام، عليها شروح وتعليقات، آخره

تملك نصّه: (هذا الكتاب قد دخل في ملك السادة النقب... أولاد  
المرحوم السيّد عباس من آل المرحوم السيّد محمد دراج نقيب  
الأشراف بكر بلا.. كتبه محسن ابن عباس الحسيني الموسويّ  
النقيب الحائريّ سنة ١٣١١ هـ، أصل النسخة في مكتبة السيّد  
كاظم النقيب.

الغلاف: (كارتوني) بني اللون.

١٦٨ ق، ١١ س، ما عدا الصفحات المكتوبة بخط الشيخ عبد  
الزهراء الكعبي فعدد أسطرها (١٠).

(٧٣)

(شعر/عربي)

شوارد الشعر القومي المنثور

الجامع: سعيد الأسدي (ت ١٤١١ هـ).

قصائد متفرقة من نظم مجموعة من الشعراء العرب والمنثور في الصحف  
والمجلات والدواوين المطبوعة وغيرها، وقد بذل المؤلف الجهد الجاهد في سبيل  
جمعها وتصحيحها، وجعلها في كتاب جامع لها. وتتناول القصائد الموجودة في  
الكتاب الموضوعات (السياسية والوطنية، والحكمية والدينية، والمدح والرثاء،  
والهجاء)، وغيرها.

ويقول الجامع للكتاب: «أخذت أكتب القصائد الغزلية التي كنت أحصل  
عليها من هنا وهناك وأجمع ما لدي من قصائد وأبيات مكتوبة على أوراق متعددة  
ومبعثرة أخذت أجمعها في مكان واحد، وإذا وجدت وعن طريق الصدفة بعض  
القصائد منشورة في إحدى الصحف أنقلها مع هذه المجموعة الشعرية... كما أنني

١٠٦..... فسر المحفوظات المحفوظة في كتابنا الكريم ليلة صيها

لم أنسخها وإنما جاءت منسقة على أساس زمني بدأت بها في بداية عام ١٩٥٦م وانتهيت منها في نهاية عام ١٩٦٨م».

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم إنما دفعني لكتابة هذه المجموعة الشعرية عدة أسباب وحوادث وخاصة الحوادث السياسية التي كانت تمر بها أمتنا العربية...».

### آخر النسخة:

«النار في القلب والأحشاء تضطرم وقد أحيل فؤادي كله ألم  
والجفن شبه سحاب هائل مطرًا والرعد صار... والدموع دم»

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، النسخة هي مسودة (شوارد الشعر القومي المنشور)، أولها أربعة أبيات للسيد مرتضى الوهاب يؤرخ بها (السقخان) سبيل الماء في ساحة المخيم بكر بلاء سنة ١٣٨٩هـ، عليها تعليقات، ورد اسم الكتاب في بعض المصادر بعنوان: (شواهد من الشعر المنشور)، واصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) باللون الأخضر والعطف باللون الأزرق. ٤٠ق، مختلف.

(٧٤)

(دعاء/ عربي)

الصحيفة السجادية

إنشاء: الإمام السجاد علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام (٩٤هـ).

أدعية مشهورة، دعاها زين العابدين الإمام السجّاد عليه السلام في الأيام والمناسبات والحالات، مروية عن طريق المتوكل بن عمير، وهو نقل نسخته عن نسخة يحيى بن زيد التي هي بخط والده زيد بن علي الشهيد عليه السلام، وأيضاً عن نسخة الإمام الصادق عليه السلام التي هي نسخة والده الإمام الباقر عليه السلام، وهذه الأدعية طرق كثيرة وروايات مختلفة، وربما تختلف بعض نسخها من حيث الترتيب وتعداد الأدعية، والمشهورة منها تشتمل على أربعة وخمسين دعاءً. وجاء في آخر أكثر النسخ ملحقات فيها أدعية أيام الأسابيع وغيرها.

[الذريعة ١٣ : ٣٤٥، رسالة الأعلام الجلية المطبوعة في مجلة تراثنا ٩٠-٩١].

**أول النسخة:** «حدثنا السيد الأجل نجم الدين بهاء الشرف أبو الحسن محمد بن

الحسن بن أحمد بن علي بن محمد بن عمر بن يحيى العلوي..».

**آخر النسخة:** «في الأمور كلها فاقض لي بخيرها عاقبة ونجني من مضلات

الفتن .. برحمتك يا أرحم الراحمين».

نسخ، خزائنية مجدولة مذهبة، عليها تملك شمس الفقهاء، كُتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر، عليها تصحيحات، أولها فوائد تاريخية فيها عقد زواج وتاريخ ولادات، وآيات من سورة الرحمن. أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف (جلد) مزين بالطرة من الجانبين.

١٤٦ق، ١١س.

(٧٥)

علماء كربلاء الدارسون في النجف (تراجم/ عربي)

**تأليف:** السيّد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

كتابٌ يتناول سير المجتهدين المشاهير والأكابر والأماثل والأعيان من أهل العلم والمعرفة من علماء كربلاء المقدّسة الذين درسوا العلوم الحوزويّة في النجف الأشرف، وانتفعوا من مشايخها وأساتذتها المهرة حتى أصبحوا كواكب لامعة ومصايح ساطعة يشار إليهم بالبنان.

اعتمد المؤلّف فيه على جمهرة من كتب الرجال والوثائق التي تُعنى بتراجم الشخصيات الشيعية الكبيرة وأحوالهم، ومنها: (طبقات أعلام الشيعة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب)، وضمّ الكتاب جملة من الرويات والمسموعات والمشاهدات والشواهد والفرائد التي توضّح ما قدّمه أولئك الأفاضل البررة من خدمات جليلة وأعمال صالحة في الدعوة إلى الله وتوحيد الناس وإرشادهم إلى جادة الصواب.

والكتاب عبارة عن تراجم مختصرة تبيّن أحوال تلك الصفوة من العلماء. وضمّ تعريفًا لـ (٢١١) شخصيّة، رتبهم المؤلّف بحسب الترتيب الألفبائي، ويتلخص المنهج الذي اتبعه المؤلّف في التراجم بالآتي: (نسب الشخص، ووفاته، سنة انتقاله إلى النجف الأشرف، أبرز الذين درس عليهم في النجف الأشرف، مؤلّفاته، المصادر والمراجع).

**أول النسخة:** «بسم الله.. احتضنت مدينتنا كربلاء المقدسة والنجف الأشرف

الكثير من علماء الأمة الإسلاميّة الكبار..».

آخر النسخة: «وبعد ذلك عاد إلى كربلاء وتوفي بها سنة ١٣٥٧هـ ودفن بجوار حضرة الإمام الحسين (ع)».

نسخ، المؤلف، ١٤٣٣هـ، كُتبت بعض من التراجم على أوراق سجل متفرقة، توجد منه نسخة ثانية غير كاملة فيها ترجمة ل (١١٢) شخصية، وهي النسخة المسوّدة، أصلها موجود في مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.  
الغلاف: (ورقي) أبيض اللون.  
٦٩ق، مختلف.

(٧٦)

العناية في شرح الهداية (فقه حنفي / عربي)

تأليف: أكمل الدين محمد بن محمود البابرقي الحنفي (ت ٧٨٦هـ).  
شرح كبير بالقول على كتاب (الهداية في شرح البداية) لبرهان الدين المرغيناني (ت ٥٩٣هـ)، له مكانة كبيرة في الفقه الحنفي، وفيه كثير من آراء فقهاء أهل السنة، يهتم به خاصة فقهاء الروم (تركيا) ويعدونه من عمد المذهب، وهو في مجلدين.  
[التراث العربي المخطوط: ج ٩/ ص ١٥٤]  
اشتملت نسختنا هذه على بعض من كتاب البيوع، وكتاب الكفالة، وبعض من كتاب الحوالة.  
أول النسخة (ناقص): « كالمكيلات والموزونات في مناط الحكم وهو إمكان ضبط الصفة ومعرفة المقدار لارتفاع الجهالة فجاز إلحاقها بهما..».

آخر النسخة (ناقص)؛ « وهو قضاء دينه بأمره قد تحقق بإقراره، إلا أنه يدعي عليه ديناً، وهو ينكر، والقول قول المنكر».

نسخ، كُتبت رؤوس الموضوعات باللون الأحمر. أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية. بدون غلاف. ٦٥ق، ٢٩س.

(٧٧)

عوائد الأيام من مهمات أدلة الأحكام (أصول الفقه / عربي)

تأليف: المولى أحمد بن محمد مهدي النراقي (ت ١٢٤٥هـ)

ثماني وثمانون عائدة في قواعد كلية لعلمي الفقه وأصوله، وفوائد استدلالية تفيد المشتغلين بالاستنباط والاجتهاد في الأحكام الشرعية، وتمرنهم على الاستدلال العلمي، وهي مستقاة من الآيات الكريمة والأحاديث الشريفة مع نقل بعض الأقوال والآراء ومناقشتها. تمت العائدة الخمسون منها- على ما كتبه ابن المؤلف شمس المعالي أبو تراب علي النراقي على الورقة الأولى من بعض النسخ - في يوم الأربعاء ٢٦ شهر رمضان سنة ١٢٣٩هـ.

[التراث العربي المخطوط: ج ٩/ ص ١٥٧]

أول النسخة: « الحمد لله على ما أنعم والشكر له على ما ألهم والصلاة على باعث إيجاد العالم محمد سيّد العرب والعجم وعلى المعصومين من أهل بيته سادات الأمم...».

**آخر النسخة:** «الשלماغنى بالشين والغين المعجمتين يعرف بابن العزاقربالعين المهملة والزاي المعجمة والقاف والراء».

نسخ، محمد علي بن محمد إسماعيل الكاشاني، نظر فيه سليمان كمونة الحسيني خادم الروضة الغروية، كُتبت رؤوس الموضوعات أعلى الصفحات، عليها تصحيحات، فيها نقولات مع ذكر المصدر، أوله فائدة في مسألة العدول في التقليد، وستة أبيات في رثاء أبي الفضل العباس عليه السلام للشاعر محمد بن أمير الحاج (ت ١١٨٣هـ). أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.  
الغلاف (جلد) مزين بالطرة من الجانبين.  
٢٠٨ق، ٢٣س.

(٧٨)

(سيرة/ عربي)

**فاطمة الزهراء عليها السلام أم السبطين عليهما السلام****تأليف:** السيد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

كتاب يتناول السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام ويشيد بمآثرها ويهتم بتسجيل ما لها من محامد ومناقب، وهو عبارة عن مجموعة من البحوث تستعرض مسائل تتعلق بحياة الزهراء عليها السلام بما فيها النشأة والأخلاق والميراث والزواج والبلاغة والحياة العامة. ويشير الكتاب كذلك إلى آرائها ومواقفها السياسية.

وضم الكتاب المواضيع الآتية: (في بيت الرسالة، شخصية الرسول الكريم صلى الله عليه وآله وسلم،

زواجه، ولادة الزهراء عليها السلام، تسميتها ونشأتها، أخلاقها، حبّ النبيّ للزهراء، فضائل الزهراء ومناقبتها، تسبيح الزهراء، شخصية عليّ عليه السلام، البيت الزوجي، ذرية الزهراء عليها السلام، مرض الرسول صلى الله عليه وآله، وفاة الرسول صلى الله عليه وآله، فذلك.. الحق والميراث، الأسلوب البلاغي للزهراء عليها السلام، خطبة الزهراء عليها السلام، مرض الزهراء عليها السلام، وفاة الزهراء عليها السلام، تظلم الزهراء عليها السلام، أم السبطين، الزهراء في رحاب الشعر، فاطمة الزهراء في آثار الباحثين، كلمة أخيرة).

[النسخة الخطيّة نفسها]

**أول النسخة:** «بسم الله.. الحمد لله رب العالمين.. وبعد فهذه دراسة لشخصية السيّدة فاطمة الزهراء التي أحبها الله ورسوله..».

**آخر النسخة:** «وغاية ما أصبو إليه من وراء هذا كله أن أكون قد وفقت في توضيح جوانب من سيرة الصديقة الزهراء سلام الله عليها».

نسخ، المؤلّف، ١٤٣٣هـ، قدّم للنسخة الشيخ باقر شريف القرشي في ١٤ محرم سنة ١٤٢٠هـ، وضمت تقريرين روكس بن زائد العزيزي، وتقريرين السيّد عبد الرسول الموسوي الكاظمي سنة ١٤٢٣هـ. كما ضمت النسخة أيضاً مجموعة من الأوراق المطبوعة المستقطعة من الكتب، وأشفع الكتاب بفهرس بأسماء المصادر والمراجع وفهرس بالموضوعات، أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (كارتوني) أزرق اللون.

١١٧ق، مختلف.

(٧٩)

فرائد الأصول = رسالة في حجبة الظن (أصول الفقه / عربي)

تأليف: الشيخ مرتضى بن محمد أمين الأنصاري (ت ١٢٨١ هـ).

رسالة من مجموع خمس رسائل أصولية استدلالية متداول تدرسيها في الحوزات العلمية الشيعية منذ عصر المؤلف، وهي في (القطع)، و(حجبة الظن)، و(البراءة)، و(الاستصحاب)، و(التعادل والترجيح). وقد اشتهر المجموع بالرسائل. وحجبة الظن إحدى رسائل المجموع، امتازت بسهولة العرض والتوسع في البحث والدقة المتناهية في المسائل والجدة في الأسلوب والاستنتاج.

[الذريعة: ٦/ ١٥٢، التراث العربي المخطوط: ٣٠٨/٩]

أول النسخة: « بسم الله الرحمن الرحيم .. وبعد فاعلم أن المكلف إذا التفت إلى حكم شرعي فيحصل له إما الشك فيه، أو القطع، أو الظن .. ».

آخر النسخة: « كأصالة الفساد في المعاملات ونحو ذلك، ففيه الإشكال، والله العالم بحقيقة الحال والحمد لله أولاً وآخرًا باطنًا وظاهرًا وصلى الله على محمد وآله ».

نسخ، عليها تملك السيد مهدي بن علي الموسوي الطهراني، عليها تصحيحات، وتعليقات بامضاء (م، منه، ل، ظ)، كُتب في أعلى الصفحات عبارات دعاء (يا معين يا الله، يا معين الضعفاء أعن أضعفهم)، وجاء بعد آخر النسخة ما نصه: « بلغ المقابلة بقدر الجهد والطاقة على نسخة صحيحة كأنها الأصل والحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين،

وكتب العبد الأثم ابن المرحوم الحاج حسين علي الشريف  
القزويني النجفي أبو القاسم في يوم الجمعة ١٨ شهر رمضان  
المبارك من سنة ١٢٦٤هـ، ولعله الناسخ لتشابه الخط بين  
البلاغ والمتن، أصل النسخة كانت في مكتبة السيّد صاحب  
الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة  
العبّاسيّة المقدّسة.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

١٤٣ق، ٢٠س.

(٨٠)

### الفصل الخطاب الإبراهيمية في كشف عبارات الروضة البهية (فقه/ عربي)

**تأليف:** الميرزا إبراهيم بن محمد حسين المدني الشيرازي (ت ١٢٥٥هـ).<sup>(١)</sup>  
شرح مبسوط في مجلد كبير على عبارات (الروضة البهية في شرح اللمعة  
الدمشقيّة)، أورد المؤلف في خطبته المبسوطة كثيرًا من الكتب الفقهية وغيرها  
براعة للاستهلال، وأدرج فيه بعض الحواشي عن بعض المحشّين، وتمام حواشي  
السلطان، قال لأنّه من أشجع الفرسان، وعنوانه (قوله - قوله).

---

(١) السيّد إبراهيم بن محمد حسين بن مجد الدين محمد بن علي خان بن أحمد بن محمد  
معصوم الحسيني الدشتكي، عالم فاضل، ولد سنة ١١٧٣هـ، وتلمذ في كربلاء المقدّسة على  
يد صاحب الرياض، من مؤلّفاته: (بحر الحقائق)، توفي في شيراز سنة ١٢٥٤هـ أو سنة ١٢٥٥هـ.  
(ينظر: موسوعة طبقات الفقهاء: ٣٤/١٣).

لم يتمه الشارح، وصل فيه إلى أواسط كتاب النكاح .  
 [الذريعة: ١٦ / ٢٣٠]  
 واشتملت هذه النسخة على (كتاب الطهارة)، و(كتاب الصلاة)، و(كتاب  
 الزكاة)، و(كتاب الخمس)، و(كتاب الصوم)، و(كتاب الحج)، و(كتاب المتاجر)،  
 و(كتاب الرهن).  
**أول النسخة:** «الحمد لله الذي نور قلوبنا بسراج منير معرفته وصير قرة عيوننا  
 في إصباح الشيعة بمصباح الشريعة . الله نور السماوات» .  
**آخر النسخة:** «فكتبت حين مباحثي لبعض الطلاب بطريق الاستعجال على  
 مقتضى الوسع والحال» .

نسخ، ١٢٧٥ هـ، عليها تعليقات بامضاء: (منه نور الله مضجعه،  
 منه رحمه الله)، عليها تصحيحات، أصل النسخة موجود في  
 مكتبة السيد صاحب الموسوي .  
 الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من  
 الجانبين.  
 ٢٦٣ ق، ٣٠ س.

(٨١)

الفصول الغروية في الأصول الفقهية (أصول الفقه / عربي)

**تأليف:** الحاج محمد حسين بن محمد رحيم الأصبهاني (١٢٥٥ هـ).  
 كتاب معروف في الأصول يهتم المؤلف فيه بآراء الميرزا أبو القاسم الجيلاني  
 القمي (ت ١٢٣١ هـ)، في كتابه (القوانين المحكمة) وينقاشها، وقد أكثر فيه من

الاعتراض على صاحب القوانين، وهو في مقدمة ومقالات وخاتمة. ونسختنا هذه تبدأ من المقالة الثانية في الأدلة السمعية. وانتهى المؤلف من تأليفه يوم الجمعة ١٩ ذي الحجة سنة ١٢٣٢ هـ بالنجف الأشرف.

والكتاب ، متداول بين الطلبة ، وكان الحاج مولى هادي الطهراني تلميذ صاحب ( الفصول ) ماهرا في تدريسه لقنه جمع غفير ، وأول ما طبع كان بنفقتة ، ثم لحقتة بقية الطبعات إلى أن وصل ثمنه بأقل من قرانات .

[الذريعة: ١٦ / ٢٤١، التراث العربي المخطوط: ٩ / ٣٥٥]

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم المقالة الثانية في الأدلة السمعية القول في الكتاب فصل .. على حجية الكتاب الكريم والفرقان العظيم..» .  
**آخر النسخة:** «وأخبار التخيير على المتناقضين، هذا غاية ما أردنا بيانه وقصدنا في سلك التحرير تبيانه، والحمد لله أولاً وآخراً.. والصلوة على محمد ص وآله» .

نسخ، المؤلف، ١٢٣٢ هـ بأرض الغري، عليها تصحيحات، وتعليقات بإمضاء (ص، ظ، منه)، وعلامات البلاغ، وتملك السيد محمد مهدي الطهراني، كتبت رؤوس المطالب بالمداد الأحمر، النسخة كانت في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

١٩٠ق، مختلف.

(٨٢)

(أصول الفقه/ عربي)

## الفصول الغروية في الأصول الفقهية

**تأليف:** الحاج محمد حسين بن محمد رحيم الأصبهاني (١٢٥٥هـ).  
 عرفنا بها آنفاً تحت الرقم (٨١)، ونسختنا تشتمل على المجلد الأول من الفصول.  
**أول النسخة:** « الحمد لله الذي أرشدنا إلى معالم الشريعة ومعارج اليقين  
 ونور قلوبنا بزبدة من لوازم تمهيد قواعد الدين ووفقنا لتحصيل محمول حاصل  
 القوانين... ».

**آخر النسخة:** « يجب التوقف لا التخيير مدعياً إن هذا ليس من قبيل أخبار  
 أئمتنا إذ حصول التعارض بينهما غير واضح بل التحقيق ما عرفت ».

نسخ، محمد بن علي القزويني الأصل، يوم الخميس شهر  
 شعبان المعظم سنة ١٢٥٩هـ، دار السلطنة قزوين في دولة  
 محمد شاه قاجار، عليها بلاغ مقابلة مع نسخة الأصل من  
 مصنفه رحمته، عليها تملك حسين بن يونس الموسوي، والسيد  
 مهدي الطهراني، عليها تعليقات بإمضاء: (لمحرره محمد،  
 منه ره، منه عفي عنه)، عليها تصحيحات، كتبت رؤوس  
 الموضوعات على هامش الصفحات باللون الأحمر. أصل  
 النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرئيسين من  
 الجانبين.

٢٧٣ق، ٢٥س.

(٨٣)

فهرس مخطوطات مكتبة الروضة الحسينية (فهرس / عربي)

تأليف: السيد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

فهرسٌ وصفي تعريفي لمجموعة من النسخ الخطية المحفوظة في خزانة العتبة الحسينية المقدسة، أُفتتح بمقدمة للمؤلف سلط فيها الضوء على تاريخ المكتبة الحسينية، ومدة العمل في الفهرسة، والمنهج الذي اتبعه فيها. وضمَّ الفهرس وصفاً تعريفاً لـ (١٢٨٤) نسخة. في ضمنها تحف فريدة ونفائس جليلة، وفي موضوعات مختلفة كالتفسير والفقه والحديث والطب والرياضيات واللغة والتاريخ والجغرافية والهيأة، وغيرها. رتبها المؤلف بحسب الترتيب الأبجائي لأسماء العناوين.

ويقول المؤلف في مقدمته: «كانت مديرية الآثار القديمة [دائرة الآثار والتراث] في بغداد قد أوفدت بعثة لتسجيل المخطوطات سنة ١٩٧٦م فختمت المخطوطات وسجلتها بالرقم الذي رمزت له بجانبه بالحرف (ح) ويعني (الحيازة). وقد استغرقت فترة تسجيلي لمخطوطات مكتبة الروضة الحسينية ثلاثة شهور كاملة، جابهت فيها صعوبات جمة منها أن بعض هذه المخطوطات سقط أوله أو آخره فأدى ذلك إلى عدم معرفته أو معرفة مؤلفه..».

ويتلخص المنهج الذي اتبعه المؤلف في الفهرسة بالآتي: (تدوين اسم المخطوط كاملاً كما ورد في النسخة، اسم المؤلف وسنة وفاته، التعريف بالكتاب ومحتوياته وأبوابه مع ذكر موضوعه، نوع الخط، اسم الناسخ، تاريخ النسخ، الإشارة إلى كون المخطوط مطبوعاً أم لا أحياناً، المصادر والمراجع).

ضمَّ الكتاب في آخره مجموعة من الفهارس الفنية التي تسهل عملية الوصول إلى المعلومة، وهي: (فهرس الأعلام، والعناوين، والأمكنة).

**أول النسخة:** «كانت مدينة كربلاء قلعة للعلم والمعارف، لها تاريخ حافل بالحضارات والأعاجاد، وقد ظهر فيها علماء وأدباء لهم شأن كبير...».

**آخر النسخة (ناقص):** «رسالة مقدّمة الواجب لأقا حسين الخونساري، تاريخ شهر رمضان المبارك سنة ١١٢٣ هـ الكتاب مجلد بجلد قهوائي قديم».

نسخ، المؤلّف، ق١٤هـ، عني المؤلّف بتسجيل المدونات الموجودة على النسخ، نُشرت الكثير من أجزاء هذه الفهرسة على شكل حلقات في المجلات العربيّة، ومنها: (مجلة الذخائر، ومجلة المكتبة البغدادية، ومجلة العرفان)، والنسخة موجودة في مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (كارتون) أسود اللون.

٢٨٢ق، مختلف.

(٨٤)

(قرآن/ عربي)

القرآن الكريم

كلام الله.

كان هذا المشروع -كتابة المصحف الشريف - يمثل الحلم الأكبر للشيخ محمد علي داعي الحق الكربلائي، وقد بذل فيه الجهد الجاهد، وكان يسافر في سبيل شراء الورق الخاص بخطّ المصحف الشريف، وقضى فيه شهوراً بل سنوات.

وأرّخ الشاعر الأستاذ علي الفتال الانتهاء من خطّ نسخة القران الكريم في الثالث عشر من الشهر الخامس سنة تسع مئة واثنين وتسعين بعد الألف الميلادية

وتشير جملة التاريخ الشعر الى العدد (٢٠١٠)، وهو حاصل جمع اليوم والشهر والسنة وهو: ١٣ / ٥ / ١٩٩٢ م.

وأضاف الناظم محمد زمان الكربلائيّ إلى قصيدة الأستاذ علي الفتال بيت الختام الذي يؤرخ للموضوع نفسه بالتاريخ الهجري سنة ١٤١٢ هـ ، وإليك التاريخين الميلادي والهجري: أرخ: (بعون الله داعي الحق قد \*\*\* خط الكتاب كمبدع بالنور)، في يوم (أي) من شهر (ياء) أرخوا: \*\*\* (خطّ الكتاب بوحي أهل النور).

**أول النسخة:** « سورة فاتحة الكتاب مكيّة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين .. » .  
**آخر النسخة:** « اللهم صل على محمد وآله واجعلنا ممن يعتصم بحبله .. ويستصبح بمصباحه ولا يلتمس الهدى في غيره » .

نسخ، الشيخ محمد علي داعي الحق، يوم الثلاثاء الحادي عشر من شوال سنة ١٤١٢ هـ، تمت المقابلة كما ورد ذلك في كشكول الشيخ محمد علي داعي الحق الورقة (٢٢)، إذ يقول: تمت المقابلة ليلة العيد (١) شوال ١٤٣٦ هـ ١٨ / ٧ / ٢٠١٥ م، آخرها دعاء خاتمة القرآن العظيم، وتعريف ببعض العلامات والاختصارات القرآنية، وفهرس بأسماء السور والأجزاء والصفحة، ودعاء الإمام السجاد عليه السلام عند ختم القرآن، أصل النسخة عند الشيخ محمد علي داعي الحق.

٤٢٢ ق، مختلف.

(٨٥)

قصائد في أهل البيت (عليه السلام) (شعر/ فارسي و تركي)

نظم: السيد محمد هادي آل طعمة (ت ١٣٩٦ هـ).<sup>(١)</sup>

ديوان صغير من الشعر الفارسي والتركي المنظوم في مدح أهل البيت صلوات الله عليهم أجمعين وراثتهم وغير ذلك، يقع في (٢١) صفحة، وضمَّ (٩١) بيتاً من الشعر موزعة على (٦) قصائد وهي: (قصيدة في فضيلة الإمام الحسين (عليه السلام))، (قصيدة في باب التوسل بذات الربوبية جلَّت عظمتها)، (قصيدة في ميلاد ثامن الأئمة علي بن موسى الرضا (عليه السلام))، (قصيدة في ميلاد الإمام الثاني عشر الحجة ابن الحسن المهدي (عليه السلام))، (محمد رسول الله وخاتم النبيين - البعثة النبوية)، (الميلاد النبوي)، (البعثة النبوية - آيات مصححة).

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم مجموعة من القصائد الفارسية... القصيدة في فضيلة الإمام ابي عبد الله الحسين عليه السلام..».

آخر النسخة:

«توحيد يولوندا بنده لره اولدى رهنما صلوات اونا تحيه اونون اقربا سند وهي خمسة آيات».

نسخ، الناظم، ١٣٩٠ هـ، كُتبت القصائد الأربع الأولى باللغة

الفارسية، والقصيدتان الأخيرتان باللغة التركية، والقصيدة

(١) السيد محمد هادي بن محمد مهدي آل طعمة (١٣٢٣ - ١٣٩٦ هـ)، كان أديباً شاعراً، وُلد وتوفي في كربلاء المقدسة، من مؤلفاته: (منتخب الدعوات)، (قصائد في أهل البيت عليهم السلام)، (مناقب أهل البيت عليهم السلام). (ينظر: الروضة الحسينية وإبداعات المساهمين الجليلة: ٣٢).

الأخيرة في الديوان هي قصيدة مكرّرة ومصحّحة عن القصيدة الأولى باللغة التركيّة. أُرّختُ بعض قصائد الديوان بالتواريخ (١٣٨٨هـ)، (١٣٨٩هـ)، أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
١١ق، مختلف.

(٨٦)

(فقه / عربي)

كتاب الصلاة

تأليف: ؟.

نظّمه المؤلف على شكل جداول، وذكر فيه ثلاثة جداول، كالآتي: الأوّل جعل فيه المورد أي السجود أو الركوع وغيرهما، والثاني جعل فيه المتن المتعلّق بالمورد، والثالث جعل فيه الحاشية التي على المتن.

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطيبين الطاهرين ولعنة الله على أعدائهم أجمعين مقدمة في فضل الصلاة..».

**آخر النسخة (ناقص):** «أما الإمام فيؤخر قليلاً وأما المأموم فلم نعثر على رواية تدل على استحباب تأخيره صلاته من أوّل الوقت في انتظار الجماعة».

نسخ، الشيخ محمّد علي داعي الحق، كُتبت العناوين الرئيسة بشكل بارز وبحجم أكبر من المتن، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمّد علي داعي الحق.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

٢٣ق، مختلف.

(٨٧)

(فقه / عربي)

[كتاب في الفقه]

تأليف: ؟.

رسالة فقهية، بعنوان (مسألة-مسألة)، ضمت جملة من المسائل الفقهية وشرحها، ويتلخص منهج المؤلف بإيراد التعريفات اللغوية والاصطلاحية للمصطلحات الفقهية، ثم طرح المسائل المتعلقة بالباب الفقهي، معضداً ذلك بإيراد الآراء الفقهية للعلماء كالعلامة الحلبي والشهيد الثاني وغيرهما. واشتملت النسخة على (كتاب الإجارة)، و(كتاب الوصايا).

أول النسخة (ناقص): «اسم مصدر بمعنى التوضؤ والطهارة اسم مصدر

بمعنى استعمال الطهور..».

آخر النسخة (ناقص): «أنه مملوك للورثة حين الموت فلا تصح أولاً، قرب

الأول وهو مختار شيخنا الفقيه الخامس».

نسخ، كُتب على الغلاف: (الفقه/ ج٢ / ملا عيسى عبد الله).

أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرّة ذات الرأسين من الجانبين.

١٨٧ق، ١٣س.

(٨٨)

كراسة خط النسخ والرقعة (خط / عربي)

تأليف: الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

كرّاس يحوي مجموعة من التعليمات والتمرينات في كيفية كتابة خط النسخ وخط الرقعة، وضمّ تمارين لكيفية رسم الحروف وقياسات كلّ حرف، وكيفية كتابة إشارات خط النسخ والرقعة وتزييناتها.

وَصَمَّ الكرّاس أرجوزة في الخطّ بعنوان: (تمرين وتدريب)، صَمَّت (١٢) بيتاً من الشعر، مطلعها: تعلّم قوام الخطّ يا ذا التأدب \*\*\* فما الخطّ إلّا زينة المتأدب، ومقالة حول الخطّ بعنوان: (تاريخ الخط العربي).

أول النسخة: «تعليمات وتمرينات في النسخ ا ب ح د ر.. تمارين لرسم بعض الحروف..».

آخر النسخة: «ومن بدأ بنصيبه من الآخرة وصل إليه نصيبه من الدنيا وأدرك من الآخرة ما يريد اللهم صل وسلم عليه».

مختلف، الناظم، ١٤ جمادى الأولى سنة ١٤١٠هـ، آخرها منظومات في مدح النبي محمد ﷺ، يتخلّلها (٧) صفحات مكتوبة بالآلة الطابعة، أصل النسخة موجود عند الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (ورقي) أبيض اللون.

١٧ق، مختلف.

(٨٩)

(كشكول / عربي)

**كربلاء والذاكرة****تأليف:** السيد كاظم النقيب (معاصر).

نسخة تضم في طياتها مجموعة من البحوث والدراسات التي تخص كربلاء المقدسة، وهي بحوث رصينة كتبت اعتماداً على أهم المصادر وأوثقها، وتضمنت شواهد شعريّة في أغلبها. ولتتم الفائدة نذكر أهم ما جاء في هذه النسخة من البحوث:

\* الأنبياء في كربلاء: يلقي الضوء على تسع من الأنبياء وعلاقتهم بكربلاء، وهم: النبي آدم ونوح وإبراهيم وإسماعيل وموسى وعيسى وسليمان وزكريا ويحيى صلوات الله عليهم أجمعين.

\* العلماء في كربلاء: دراسة تضم مجموعة من التراجم المختصرة لأشهر العلماء الذين عاشوا في كربلاء المقدسة.

\* الدعاء في كربلاء.

\* المحرم في كربلاء.

\* كربلاء عبرة وعبرة.

\* البكاء على قتيل كربلاء.

\* تراب كربلاء.

\* الكعبة وكربلاء.

\* عليّ وكربلاء.

\* الحائر في كربلاء.

\* الحرم في كربلاء.

\* الفرات في كربلاء.

\* خاتم الأنبياء وكربلاء.

\* الأئمة من ذرية الحسين عليه السلام

\* السجود على تراب كربلاء.

\* المجالس الحسينية في كربلاء.

**أول النسخة:** «الأنبياء في كربلاء: لم تكن أرض كربلاء لها هذه الأهمية في نفوس الناس، وهذه القدسية في ضمير الأمة إلا بعد أن نزل بها سيد الشهداء الحسين بن علي عليها السلام..».

**آخر النسخة:** «الحرم في كربلاء.. قال أبو الحسن ع: تم الصلاة بالحرمين وبالكوفة وعند قبر الحسين عليه السلام».

نسخ، المؤلف، نسخة معاصرة، كُتبت بالحر الأزرق والأسود، وبعض أوراقها بالقلم الرصاص. تبدأ بموضوع (الأنبياء في كربلاء)، وتنتهي بموضوع (الحرم في كربلاء)، أصلها في مكتبة السيد كاظم النقيب.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
٢١٠ق، مختلف.

(٩٠)

(ببليوغرافيا/ عربي)

كربلاء في المصادر العربية والمعربة.

تأليف: السيد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

معجمٌ بيليوغرافي يضمُّ في تضاعيفه تعريفًا بأهم المصادر والمراجع التي تحمل لفظة كربلاء المقدّسة، سواءً كانت كتبًا أم مخطوطات نادرة أم وثائق ومستندات أم مجلات وصحف، وهو عبارة عن دليل يُيسّر للباحثين والمصنفين وطلاب العلم عملية البحث والرجوع إلى المصادر المتعلقة بأبحاثهم، ويوفر عليهم الكثير من الجهد والعناء.

ويضمّ الدليل المصادر والمراجع الصادرة حتى سنة ١٤٢٧هـ، ولم يقتصر على العناوين العربيّة فحسب، بل تناول الكتب والمقالات والأبحاث الفارسيّة والأردو والتركيّة والإنكليزية، وغيرها من اللغات.

رتبه المؤلّف بحسب الترتيب الألفبائي لأسماء المؤلّفين، ويتلخص منهجه بالآتي: (اسم المؤلّف أو الكاتب، عنوان الكتاب، مكان النشر، دار النشر، سنة النشر، عدد الصفحات).

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم.. بديهيّ أنّ لكربلاء دورًا كبيرًا في مواكبة حركة التجديد في الفكر العربي والنهضة الحاضرة، وقد حققت إنجازات إبداعية..».

**آخر النسخة:** «اليوسف (إسماعيل) شهيد كربلاء أبو عبد الله بن علي (ع) (بيروت ١٣٨٣هـ)».

نسخ، المؤلّف، أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (كارتوني) أزرق اللون.

١٣٤ق، مختلف.

(٩١)

**كشف اللثام والإبهام عن كتاب قواعد الأحكام** (فقه إمامي / عربي)

**تأليف:** بهاء الدين محمد بن الحسن الأصبهاني، الفاضل الهندي (ت ١١٣٧هـ).  
شرح ممزوج معروف على كتاب (قواعد الأحكام) للعلامة الحلبي الحسن بن يوسف بن المطهر الحلبي (ت ٧٢٦هـ)، بدأ به قبل بلوغ الحكم وبعد فراغه من العلوم العقلية، اختصر في كتاب النكاح إلى الديات، وفصل في باقي الكتاب من أول الطهارة إلى الحج. تم كتاب الصوم منه في ٢٢ شهر شعبان سنة ١٠٩٥هـ وأتم كتاب الطهارة سنة ١١٠٥هـ.

[التراث العربي المخطوط: ٣١١ / ١٠]

اشتملت نسختنا هذه على كتاب الطهارة، وكتاب الصلاة.  
**أول النسخة:** «الحمد لله الذي شرع لنا الدين ورفع قواعده وسهل شرائعه وموارده وأوضح مناهجه ومعاهده وأحكم أحكامه ومعاقده..».  
**آخر النسخة:** «يعني الفرق بين الشك أولاً وثانياً والفرق تساوي الاحتمالين ووطن اثنين بالتخير في احتياط الأول بين القيام والقعود دون الثاني».

نسخ، زيني ابن شيخ باقر ابن شيخ محمد حسين ابن شيخ زيني ابن شيخ محمد علي النجفي مسكناً ومدفناً، كتاب الطهارة: خامس خمس ومائة وألف، عليها تملك أحمد نجل السيد حبيب نجل السيد أحمد نجل السيد محمد ازوين الحسيني سنة ١٢٢٨هـ، وملك محمد علي الحسيني، وختمه الدائري:

(يا الله يا محمد يا علي، هو الحسيني القباني)، عليها وقفية محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيمي للقبائل للانتفاع به من أولاده وذرية أبيه ولعموم الشيعة، عليه إعاره من يد الشيخ محمد الخزعلي إلى حسين ابن الشيخ عباس الخيقي، عليها تصحيحات، وبلاغ المقابلة، عليها نقولات مع ذكر المصدر، عليها تعاليق بامضاء (منه). أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول الأعظم صلى الله عليه وآله في قضاء الهندية.  
الغلاف: (جلد) بني اللون.  
٢١٠ ق، ٣٣ س.

(٩٢)

(کشکول/ فارسي)

[کشکول]

الجامع: ؟.

کشکول ضمّ في قسمه الأوّل جملة المسائل العقائدية كصفة العرش والكرسي، وصفة الميزان، أمّا القسم الثاني ففيه جملة من الحكايات، ومنها: حكايت شاه زاده بهرام وغيرها.

[النسخة الخطية نفسها]

أول النسخة: « صفت عرش وكرسي جهت حاملان عرش صفت عدد پیغمبر

ان صفت ملك الموت وبست الأرض صفت منكر ونكير...».

آخر النسخة: «ولی نعمت بنده بوده چنين وصی نموده شده بود و فرار کرده

بودم که سر جانشین پدر».

مختلف، ٤ شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٣ هـ (القسم الأول)،  
كُتبت في أعلى بعض الصفحات مجموعة من الأحاديث  
والأقوال والحكم، في أولها وآخرها جملة من الفوائد. أصل  
النسخة موجود في مكتبة السيّد صاحب الموسويّ.

الغلاف: (كارتوني)، بني اللون.

٢٢٥ق، مختلف.

(٩٣)

(كشكول/عربي)

[كشكول]

الجامع: ؟.

كشكول فيه ما يأتي: (مجموعة من مرثي الإمام الحسن عليه السلام بالشعر الدارج)،  
(أشعار لحسان والمنتبي، والحمداني، والزهاوي، والسيد جعفر الحلي في المدح والذم  
وغير ذلك)، (مجموعة من الأدعية)، (فصل في الحكمة والوعظ)، وفيه نقولات  
عن كتاب المبرد وغيره فيما يخصّ الموضوع، وأشعار في الحكمة، وكلمات في الحكمة  
لأمير المؤمنين علي عليه السلام تبلغ (١٤٤) كلمة، (مجموعة من الشعر الدارج والفصيح  
في كربلاء وغيرها من الأغراض)، (فوائد طبيّة)، (فصل في أحوال الإمام الحسن  
العسكري عليه السلام)، (في ذم حبّ الموت)، (فوائد في تفسير بعض الآيات القرآنية)،  
(تتمة بحث أحوال الإمام الحسن العسكري)، (في ذكر بعض الصفات المذمومة)،  
(أشعار شعبية في رثاء الحسين عليه السلام)، (فصل في بعض القبائل) وفيه تعريف موجز  
ببعض العشائر والقبائل، ومنها: بنو عبس، بنو الأشجع، بنو عبّيد، قبيلة الدعيج،  
بنو كلاب، بنو ربيعة، خفاجة، قبيلة آل عيسى، قبيلة العبّيد، (فصل في الأمر

بالمعروف)، (فصل فيما يعمل قبل السفر وفي السفر)، (صلاة الاستخارة)، وفوائد متفرقة.

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم (قوله تعالى) للذين استجابوا لربهم - الحسنى - والذين لم يستجيبوا لو أن لهم...».

**آخر النسخة:** «... هذا الداء يسببه لعاب الكلب (صدق الله وصدق محمد ص) حيث حرم سؤر الكلب وحكم بنجاسته».

نسخ، ق ١٤هـ عليها تملك الشيخ حميد الشيخ محمد جواد الخطيب الخفاجي بتاريخ ١٣٧٢هـ، الصفحة الأولى منها والأخيرة عليها فوائد متفرقة، زودنا بالنسخة الشيخ محمود عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (كارتوني)، بني اللون.

١٢٤ق، مختلف.

(٩٤)

(كشكول/عربي)

**كشكول**

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

فوائد متفرقة موزعة على ثلاثة دفاتر:

**الأول:** في الصدق وشرافته، والأمراض الاجتماعية وجرائمها المتنوعة، والسخاء، والزهد، في الإسلام، عربي اللهجة وشعوبي العنصر.

**الثاني:** قصائد رثائية باللهجة الدارجة بحق الإمام عليّ والإمام الحسين

والطفل الرضيع صلوات الله عليهم، وروايات منقولة من كتاب (المجالس السنوية)، و(حياة الحيوان)، ثم تفصيل كامل عن علم الرمل وأصوله.

**الثالث:** في موضوعات (الاقتصاد، الظلم والجود، البخل، الشتاء، حريق المسجد الأقصى، الرياء، العلم، الحلم، القرض، السخاء، العدل، الكوثر، الجنة، الجهل). ويتكفل هذا القسم بعرض الموضوع، ثم نبذة تعريفية عنه وما يترتب عليه من آثار، ثم مقطوعة شعرية عن الموضوع.

#### الدفترا الأول:

**أوله:** « بسم الله الرحمن الرحيم في الصدق ومدحه وشرافته على سائر الصفات الصدق أشرف الصفات المرضية وأفضل الأخلاق النفسية.. ».

**آخره:** « واختلفت اللغات ووقع البغي والفساد في الأرض فاقضى لطف الباري عز وجل إرسال الرسل والأنبياء ».

#### الدفترا الثاني:

« وحسين حي الي حمل طفله على ايده.. »

**آخره:** « أصول علم الرمل... النصره الداخلة والاجتماع... الجودله والأحيان الانكيس والعتبه الخارجه ».

#### الدفترا الثالث:

**أوله:** « الاقتصاد قال: محمد خالد محمد: إن الإسلام حين دعى إلى العدل والتكافل الاجتماعي.. »

#### آخره:

« كافح جهالتك التي لم تزل تبدي المعائب من وراء هجاء  
واسأل متى جهلت عليك حقائق لتسير نحو مدارج السعداء »

نسخ، المؤلف، ق ١٤ هـ، كتبت الدفاتر بأوراق متفرقة ويخطوط  
 منوعة، وأصل النسخة موجودة في مكتبة الشيخ عبد الرضا  
 الصافي رحمته.  
 ٥٢ق، مختلف.

(٩٥)

(كشكول/عربي)

**[كشكول]**

**تأليف:** الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).  
 مجموع ضمّ في قسمه الأوّل قصائد اجتماعية وإخوانية في مواضيع التهئة  
 والمدح والثناء، يلي ذلك برده المديح المباركة والقصيدة المضرية والقصيدة  
 المحمدية لشرف الدين أبي عبد الله محمد البوصيري.  
 ثمّ القسم الثاني، وفيه مجموعة منتخبة من الزيارات والأدعية والآيات القرآنية:  
 (زيارة وارث، زيارة أمين الله، زيارة عاشوراء، دعاء علقمه، آيات من بداية سورة  
 البقرة.

**أول النسخة:**

« هكذا كنت يابن عباس فينا      مبدعا في صناعة المعجزات  
 إنّ فكرنا حملته سوف يبقى      وهجه في القصائد الخالدات..»

**آخر النسخة:**

« أرجو لك النجاح      والنصر والغلب  
 أخوك داعي الحق      دعابها وجب»

مختلف، الناظم، ق ١٥، اعتنى الشاعر بشكل كبير بتحريك

الأبيات، ووضع هوامش على القصائد يوضح فيها معاني المفردات الغريبة فيها، أصل النسخة موجود عند الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
٤٩ق، مختلف.

(٩٦)

(كشكول / عربي)

[كشكول]

**تأليف:** الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩ هـ).

كشكول يضم في طياته مجموعة من البحوث والدراسات التي تخص مختلف المواضيع، وهي بحوث رصينة كتبت اعتماداً على أهم المصادر وأوثقها، وتضمنت شواهد شعرية في أغلبها. ولتتم الفائدة نذكر أهم ما جاء في هذا الكشكول من المواضيع:

- \* الكتب الأربعة (الكافي، من لا يحضره الفقيه، التهذيب، الاستبصار).
- \* بحث قرآني تحليل.
- \* من حياة الإمام الحسن عليه السلام وأقواله وسيرته.
- \* من معاجز الإمام الحسن عليه السلام وقوة بلاغته في الخطابة والبيان.
- \* مختارات من سيرة الإمام علي بن الحسين السجاد عليه السلام وحياته.
- \* مختارات من أقوال الإمام محمد الباقر عليه السلام وسيرته العطرة.
- \* مختارات من أقوال الإمام جعفر الصادق عليه السلام وسيرته.
- \* المبعث النبوي.
- \* قصيدة في المبعث النبوي.

- \* بموت أبي طالب عليه السلام وخديجة الكبرى في عام واحد (سمي ذلك العام بعام الحزن).
- \* أحاديث رمضانية.
- \* من أعلام الشيعة في اللغة العربية.
- \* موجز عن حياة الإمام محمد الجواد عليه السلام.
- \* في التعقيبات العامة.
- \* موجز عن حياة سفير الحسين عليه السلام الشهيد مسلم بن عقيل عليه السلام الذي استشهد في ٩ ذي الحجة عام ٦٠ هجرية.
- \* عيد الغدير عيد الولاية الكبرى لأمر المؤمنين عليه السلام.
- \* حول مقال بعنوان: (تأثيل اسم كربلاء وموقعها) للدكتور عبد الحسين مهدي رحيم.
- \* حول مقال بعنوان: (الإدارة الاستراتيجية لتنفيذ المخططات الأساسية للمدن حالة دراسية لمدينة كربلاء بقلم الأستاذ المساعد د. علي كريم عبد العمار والباحث معز محمد جاسم).
- \* حول مقال بعنوان: (شذرات من الحياة الفكرية والحضارية لمدينة كربلاء المقدسة)، بقلم الأستاذ د. خمائل شاكر الجمالي.
- \* مقال في ذكرى ميلاد سيّدة نساء العالمين فاطمة الزهراء عليها السلام.
- \* قصيدة بمناسبة ميلاد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام.
- \* شذرات من قصة ميلاد مولى الموحدين أمير المؤمنين عليه السلام.
- \* كلمة في ميلاد الإمام الحسين بن علي عليه السلام يوم ٣ شعبان عام ٤ هـ.
- \* احتفال أهل السموات والملا الأعلى بولادة الحسين عليه السلام.

- \* كلمة بمناسبة وفاة الإمام موسى بن جعفر (عليه السلام) في ٢٥ شهر رجب سنة ١٨٣ هـ.
- \* كلمة بمناسبة ميلاد أبي الفضل العباس (عليه السلام).
- \* كلمة بمناسبة ميلاد الإمام زين العابدين (عليه السلام).
- \* كلمة بمناسبة ميلاد الإمام المهدي الحجة بن الحسن (عليه السلام).
- \* من كلمات الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) القصار في النهج.
- \* أسرة داعي الحق القرشي.

**أول النسخة:** « جاء في بحوث في الملل والنحل ج٦ / ص ٦٤٥ لجعفر سبحاني قوله: (محمد بن علي بن الحسين الصدوق...)».

**آخر النسخة:** « والمتوفون الذين سمعت أسماءهم ورأيت بعضهم: ١- علي. ٢- سكينه. ٣- صادق. ٤- أحمد. ٥- محمود. والبقية نسيت أسماءهم! ».

مختلف، المؤلف، ق ١٥ هـ، ضمَّ فوائد مختلفة، وقصائد شعرية  
اعتنى بها الشاعر من حيث التشكيل والتعريف بالكلمات  
الغريبة. أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي  
الحق (رحمته).  
٧٦ ق، مختلف.

(٩٧)

(كشكول/ عربي)

[كشكول]

الجامع: ؟.

كشكول فيه فوائد مختلفة، ومسائل متنوعة، ومجموعة من الأمثال المشهورة

مع شرحها، وضمّ الكثير من الشعر المستشهد به.

**أول النسخة:** « قدّم الرفيق قبل الطريق يضرب هذا المثل لمن يريد أن يسلك طريقاً لم يكن سلكه من قبل؟! إذاً فلا بدّ له من رفيق..».

**آخر النسخة:** « كلّ مختال فخور واقصر في مشيك واغضض من صوتك إنّ أنكر الأصوات لصوت الحمير».

نسخ، ق ١٤هـ، آخره مجموعة من الفوائد المتفرقة، زودنا

بالنسخة الشيخ محمود عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي)، بني اللون.

١٩ق، مختلف.

(٩٨)

(كشكول/عربي)

[كشكول]

الجامع: ؟.

كشكول يمكن أن نتناوله على ثلاثة أقسام، الأول: (الأدعية والأحراز)، وضمّ مجموعة من الأدعية والأحراز المروية عن أهل البيت عليهم السلام. الثاني: (روايات تاريخية منقولة من بعض الكتب المشهورة)، وهي روايات تتناول بعض الأحداث التي حصلت مع بعض الأئمة صلوات الله عليهم. الثالث: (أشعار متفرقة)، وضمّ مجموعة من الأشعار لأبي نؤاس، لمهيار الديلمي، وهي شواهد شعرية تخصّ بعض الفنون البلاغية كحسن التشبيه، وغيرها. وضمّ القسم الثالث كذلك مجموعة من الأشعار باللهجة العامية، وغيرها من الفوائد.

**أول النسخة:** « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا هو مولانا عليه توكلنا وعليه فليتوكل المؤمنون وإن يمسك الله بضر... ».

**آخر النسخة:** « ابن الحسن الأفطس بن علي الأصغر بن الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ».

نسخ، ق ١٤هـ، كُتب على الصفحتين الأولى والأخيرة من النسخة فوائد متفرقة، زوّدنا بالنسخة الشيخ محمود عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي)، أخضر اللون، وعطفه باللون البني. ٤٢ق، مختلف.

(٩٩)

(كشكول / عربي)

[كشكول]

الجامع: ؟.

كشكول يسلط الضوء بأغلب موضوعاته على شخص الإمام علي عليه السلام، ويمكن وصفه على أقسام، الأول: مجموعة من الروايات التاريخية المنقولة من بعض المصادر المعتبرة في مناقب أمير المؤمنين عليه السلام وزهده، والثاني: فوائد متفرقة ومجموعة من الأدعية والأحراز، والثالث: مجموعة من كلمات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام ووصاياه، والرابع: مجموعة من الأشعار المكتوبة باللهجة الدارجة في مصائب كربلاء، والخامس: مجموعة من الأشعار الفصيحة والروايات التاريخية في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام، وغيرها من الفوائد.

**أول النسخة (ناقص):** « عنه شيئاً ثانيها عن محمد ابن الغيض ابن المختار عن أبيه عن محمد الباقرع عن أبيه عن جدّه.. ».

**آخر النسخة (ناقص):** « وموفق بن أحمد عن أسماء بنت عميس نحوه وفي كتاب الإرشاد.. وبنت عميس وجابر ابن عبد الله ».

نسخ، ق ١٤هـ، ناقصة الأول والآخر، آخرها فوائد متفرقة،  
زودنا بالنسخة الشيخ محمود عبد الرضا الصافي رحمته.  
الغلاف: (كارتوني)، أسود اللون، وعطفها باللون الأحمر.  
ق ٧٦، مختلف.

(١٠٠)

(فقه/عربي)

**اللمعة الدمشقية في فقه الإمامية**

**تأليف:** الشيخ محمد بن مكي العاملي (ت ٧٨٦هـ).

مجموعة من البحوث الفقهية المؤلفة بأسلوب الفقه الفتوائي، صممت بحوثاً استدلالية، وكتبت بأسلوب بسيط يمتاز بالاختصار وسهولة التعبير مع التنظيم والترتيب الممتاز.

ويقول الشيخ الحر العاملي (ت ١١٠٤هـ): «حُبس الشهيد الأول سنة كاملة في قلعة الشام، وفي مدة الحبس ألف اللمعة الدمشقية في سبعة أيام، وما كان يحضره من كتب الفقه غير المختصر النافع».

وصم الكتاب (٥٢) باباً، من كتاب الطهارة إلى كتاب الديات. ويتلخص المنهج الذي اتبعه المؤلف في كتابه بالآتي: يذكر في بداية كل باب أحكامه، ثم يذكر

الأحكام المرتبطة به، ثم يتناول المستحبات والمكروهات، وفي نهاية الكتاب يتطرق إلى آراء الفقهاء المشهورة.

شُرح الكتاب بأكثر من عشرين شرحًا، ونظم بما يقارب الأربع منظومات، وطُبع مرّات عديدة، وحاز على مكانة خاصة بين الكتب الفقهية وحظي منذ تأليفه وإلى يومنا هذا بإهتمامٍ واسعٍ من قبل الفقهاء العظام، بحيث اعتمدوا عليه في مؤلفاتهم. ويعدّ اليوم من الكتب الدراسية المهمة لدى طلاب العلوم الدينية.

[الذريعة: ج١/٤٩٠، ج٣/٤٦٢، ج٦/١٣١٤ و٨/١٤ و١٦ و٢٢ و٢٣، ج٢٤/٩٢،

أعيان الشيعة: ج٤/٢٥٥، ج١٠/٤١]

**أول النسخة:** «كتاب الطهارة صلاة دائمة بدوام الأحقاب أمّا بعد : فهذه اللمعة الدمشقية في فقه الإمامية إجابة لالتماس بعض الديانين، وحسبنا الله ونعم الوكيل، وهي مبنية على كتب...».

**آخر النسخة:** «وليكن هذا آخر اللمعة ولم نذكر فيها سوى المهم وهو المشهور بين الأصحاب والباعث عليه اقتضاء بعض الطلاب نفعه الله وإيانا به والحمد لله وحده وصلواته على سيّدنا محمّد النبي وعترته المعصومين الذين أذهب الله عنهم الرجس وطهرهم تطهيرا».

نسخ، فاضل التقيب العلويّ الموسويّ من آل درّاج، ٢٨  
جمادى الأولى سنة ١٣٣٠هـ، أُجريت على النسخة بعض  
عمليات الترميم البسيطة، عليها بعض التعليقات كُتبت على

جانب الصفحات موضحة المعاني اللغوية لبعض الكلمات،  
أصلها في مكتبة السيّد كاظم النقيب.  
الغلاف: (كارتون) رصاصي اللون، وعطفه باللون الأسود.  
٢٩٨ق، ١١س.

(١٠١)

(خط / عربي)

لوحات فنيّة

**تأليف:** الشيخ محمّد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).  
مجموعة من النماذج للوحات فنيّة خطّها الشيخ داعي الحق بخطّه، وبأنواع  
مختلفة من الخطوط، وهي نماذج تدرّس، كونها حملت قواعد الخط وفنونه. وضمت  
النسخة (٤٩) لوحة فنيّة.

**أول النسخة:** «ألا بذكر الله تطمئن القلوب، ربّ اجعلني مقيم الصلاة ومن  
ذريتي. صدق الله العلي العظيم..».

**آخر النسخة:**

« كم من خبيث جاره طيب      جاوره دهرًا فما طيبته  
لا تربط الجرباء حول صحيحة      خوفي على تلك الصحيحة تجرب»

مختلف، المؤلّف، ق ١٥هـ، تحلّل النسخة بعض القصائد  
الشعرية من نظم الشيخ محمد علي داعي الحق، ومنها: قصيدة  
في ميلاد الإمام علي (عليه السلام)، قصيدة في ميلاد الإمام الحسين (عليه السلام)،  
قصيدة بمناسبة هدم المنارتين لمرقد الإمامين العسكريين (عليهما السلام).

قصيدة في الاستنهاض بالحجة عليه السلام، أصل النسخة موجود عند  
الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته الله.  
٣١ق، مختلف.

(١٠٢)

المأساة العظمى في عالم الخلود (تاريخ/عربي)

تأليف: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

بحث تحقيقي علمي يكشف عن أهداف الثورة الحسينية الخالدة، تناول  
فيه المؤلف القضية الحسينية ابتداءً من خروج الإمام الحسين عليه السلام حتى استشهاده  
في كربلاء المقدسة، جعله المؤلف على شكل فقرات، وطرح من خلالها القضية  
الحسينية بأسلوب بسيط واضح مستشهداً بأبيات من الشعر العربي الفصيح.  
وَصَمَّ الكتاب ما يقارب الـ (٣٤) فقرة، منها: (انفجار العواطف، بكاء العين،  
الإباء عن البيعة، الرؤيا الصادقة، إعلان الرحيل، إلى بيت الله الحرام، في مكة،  
بعثة السفير، النفاق الخفي، إفشاء السر، فشل المظاهرات).

أول النسخة: «لم تكن في عالم الحس ودنيا الوجود نهضة تنبعث من خلالها  
أسرار وحكم وترسم في صحائف الضمائر...».

آخر النسخة: «بالدعاء والصلاة وإقامة المآتم الحسينية. وقوع الاختلاف بين  
أفراد الجيش وقائده في استمهال القتال».

نسخ، المؤلف، ق ١٤ هـ، آخره مجموعة من الأبيات الشعرية  
من الشعر الشعبي عن لسان السيدة زينب عليها السلام، ومجموعة من

الأشعار في رثاء الحسين وأهل بيته عليهم السلام، وأصل النسخة موجود  
في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته الله.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
٧٧ق، مختلف.

(١٠٣)

(مجالس / عربي)

المجالس الحسينية

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).  
سته وعشرون مجلساً من المجالس الحسينية تخللتها مجموعة كبيرة من الأبيات  
الشعرية الشعبية لشعراء كبار، وتعدّ هذه المجالس معيناً للخطباء اليوم كونها تحوي  
مجموعة من الروايات والأحاديث والوقائع والأشعار مما يخص القضية الحسينية.  
**أول النسخة:** « بسم الله الرحمن الرحيم المجلس الأول الله أي دم في كربلاء  
سفكا لم يجر في الأرض حتى أوقف الفلكا.. ».  
**آخر النسخة:** «.أظن يبني دهري يخيني ويصير عرسك حنته يبني حمر دمك  
وكبك تظل أمك منها الجفن دماغ».

نسخ، المؤلف، ق ١٤ هـ، كتب على الغلاف أبيات من عينية  
الجواهري في الإمام الحسين عليه السلام، وأصل النسخة موجود في  
مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
٧٠ق، مختلف.

(١٠٤)

(مجالس / عربي)

المجالس الحسينية

تأليف: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

ضمّت النسخة سبعة مجالس تتناول سيرة الرسول الأكرم محمد ﷺ، واختص كلّ مجلس بحادثة من الحوادث التاريخية التي جرت مع رسول الله ﷺ، وضمّت النسخة كذلك مجموعة من الصلوات الخاصة بليالي شهر شعبان المعظم ابتداءً من الليلة الأولى حتى الليلة الثلاثين.

أول النسخة: «المجلس الأول في البحار اجتمعت قريش في دار الندوة وكتبوا صحيفة بينهم أن لا يؤاكلوا بني هاشم ولا يكلموهم ولا يبائعوهم...».

آخر النسخة: «ولو اجتمع أهل السماوات والأرض على إحصاء ثوابه ما قدروا وقضى الله له ألف حاجة».

نسخ، المؤلّف، ق ١٤ هـ، أولها تخميس للسيد حسن الطباطبائي، آخرها ثلاث صفحات فيها فوائد متفرقة، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمه الله.

الغلاف: (كارتوني)، باللون البرتقالي.

٢١ ق، مختلف.

(١٠٥)

(مجالس / عربي)

المجالس الحسينية

تأليف: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

ضمّت النسخة مجموعة من المجالس الحسينية المعدّة من قبل المؤلف لأيام شهر محرّم الحرام، وهي مجالس موزّعة على العشر الأولى من المحرم، وتتناول القضية الحسينية منذ انطلاقها من المدينة المنورة حتى يوم العاشر من المحرم.

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم توفي سلام الله عليه يوم الاثنين الثالث من رجب سنة مائتين وأربع وخمسين ودفن في داره بسامراء حيث قبره...».

**آخر النسخة:** «حتى صار معتقداً له بعد أن كان مبغضاً له ولأبيه عليه السلام إلى غير ذلك مما لا يسعه المقام».

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، بعض المجالس متداخلة، ومتقدّم بعضها على بعض، ضمّت المجالس مجموعة من الأبيات الشعرية الدارجة، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي).

٤٣ ق، مختلف.

(١٠٩)

(مجالس / عربي)

[المجالس الحسينية]

تأليف: ؟.

مجموعة من المجالس المأخوذة من كتاب بحار الأنوار للعلامة المجلسي، وغيره من الكتب، وهي تتعلّق بالإمام الحسين عليه السلام، وتناولت المجالس الأولى ولادة الإمام الحسين عليه السلام، ثم مناقبه ومعالي أموره، ثم جوده ومكارم أخلاقه، ثم

شجاعته عليه السلام، ثم معجزاته عليه السلام، ثم محبة النبي صلى الله عليه وآله للإمام الحسين عليه السلام، ثم شرف أرض كربلاء، وغيرها من المجالس.

**أول النسخة:** « في ولادته (ع) في الناسخ عن المقداد بن الأسود الكندي قال: قال رسول الله (ص): إنَّ للحسين في بواطن المؤمنين معرفة مكتومة.. ».

**آخر النسخة:** «... الحسين مصباح الهدى وسفينة النجاة الشافع في يوم الجزاء سيدنا ومولانا سيّد الشهداء عليه السلام... ورددت ».

نسخ، بعض المجالس متداخلة، ومتقدم بعضها على بعض، ضمّت المجالس مجموعة من الأبيات الشعرية الدارجة والفصيحة، عليها وقفية نصها: (وقف مكتبة حسينية العلامة الحاج الشيخ محمد مهدي المازندراني في كربلاء تأسست سنة ١٣٧٦هـ)، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته الله.  
٢٥٦ق، مختلف.

(١١٠)

(مجالس / عربي)

[مجالس حسينية]

تأليف: ؟.

مجموعة من المجالس الحسينية في الإمام الحسين وأهل بيته عليهم السلام وأصحابه رضي الله عنهم، وهي معدة للإلقاء على المنابر، وفي مناسبات مختلفة، أعدّها مؤلفها بشكل متناسق وأسندها إلى مصادر معتبرة، وضمّنها المؤلف قصائد ومقطعات شعرية مناسبة للأحداث المنقولة.

**أول النسخة:** «قال الله عز وجل فحملته أمه كرهاً ووضعته كرهاً وحمله وفصاله ثلاثون شهراً انزلت هذه الآية..».

**آخر النسخة:** «فقال ابن زياد: والهفاه عليك! أبارقة تخوفني؟ وهو يظن أن عشيرته سيمنعونه؟ ثم قال: أدنو مني، فأدني، فاعترض وجهه بالقضيب».

نسخ، حُتِمت بعض المجالس بتاريخ ١٣٤٠هـ، ١٣٤٨هـ،  
كتب على جوانب بعض الصفحات بعض الفوائد والتعليقات،  
كُتبت بعض الأوراق بخطوط مختلفة، أصل النسخة موجود  
في مكتبة الشيخ هادي الكربلائي رحمته الله.  
الغلاف: (كارتون) أحمر اللون.  
٢٥٦ق، مختلف.

(١١١)

(شعر / عربي)

[مجموع شعري]

**نظم:** الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

مجموع شعري ضمّ قصائد متفرقة في مدح أئمة أهل البيت عليهم السلام وراثتهم،  
وعلى النحو الآتي: (توسل بالسيدة معصومة، في رثاء الشهيد مسلم بن عقيل، في  
ذكرى وفاة أم البنين، تعلق بالمصطفى والحسين عليهما السلام، ممّا نسب إلى أمير المؤمنين  
عليه السلام، في هدم قبور أئمة البقيع عليهم السلام، في تاريخ تجديد التل الزينبي سنة ١٤٢٠هـ،  
خطبة العقيلة زينب عليها السلام في مجلس يزيد، تهذيب منارقي أبي الفضل العباس عليه السلام  
وافتاحها، وغيرها).

### أول النسخة:

« سلام على أمّ المكارم فاطمه بمعصومة هذي الخلائق هائمه  
لقد زرتها في قم موضع قبرها منيخاً بها رحلي وروحي حاله..»

### آخر النسخة:

« وسحباً تجرّ بأسواقهم ألتست أميرهم البارحة  
أتقضي ولم تبكك الباقيات أما لك في المصر من نائحه»

مختلف، الناظم، ق ١٥هـ، اعتنى الشاعر بشكل كبير بتحريك الأبيات، ووضع هوامش على القصائد يوضح فيها معاني المفردات الغريبة فيها، وضمت النسخة في آخرها موجزاً عن حياة سفير الإمام الحسين الشهيد مسلم بن عقيل عليهم صلوات الله، أصل النسخة موجود عند الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

١٩ق، مختلف.

(١١٢)

### [مجموع شعري]

(شعر/عربي)

تأليف: الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

مجموع ضمّ قصائد إخوانية، وراثية، وغيرها، ونذكر أهم ما جاء فيه من القصائد بحسب مناسبتها: (تعلق بالمصطفى صلى الله عليه وآله والحسين عليه السلام)، تعميم الشيخ محمد جواد الغروي، في رثاء أحد الخطّاطين في كربلاء، تاريخ زيارة الحاج جابر القرشي

إلى مكة، في رثاء السيّد محمّد رضا الشيرازي، في رثاء السيّد حسن الشيرازي، في وفاة السيّد محمّد الحسيني، في عودة جثمان السيّد محمّد كاظم القزويني إلى كربلاء ودفنه في صحن العباس (عليه السلام)، بغداد والحرف، تقرّظ لكتاب (فهرس التراث) للسيّد محمّد حسين الجلاي، وقصيدة في الموسوعة الحسينية للشيخ الكرباسي، وعشرة تخاميس في آل السيّد ميرزا مهدي الشيرازي، والنسخة عند الشيخ محمّد علي داعي الحق.

**أول النسخة:** «ألقيت أمام سماحة آية الله العظمى والمرجع الديني الأعلى الحاج الشيخ الميرزا علي الغروي .. بمناسبة تعميم فضيلة الشيخ محمّد جواد الغروي..»  
**آخر النسخة:**

«هو شيخنا المقدم فخر رجالنا      صقر القريشيين سيف لهذم  
ينمي إلى خير الحدود سلالة      مضرية هي للمعالي سلم»

مختلف، الناظم، ق ١٥هـ، آخرها سيرة ذاتية للشيخ محمّد حسين داعي الحق والذ الناظم، وسيرة ذاتية للناظم، أصل النسخة عند الشيخ محمّد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (ورقي).

٢٩ق، مختلف.

(١١٣)

(تاريخ/عربي)

محاسن المجالس في كربلاء

**تأليف:** السيّد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).

الكتاب عبارة عن عرض شامل لأشهر المجالس التي عرفها المجتمع الكربلائي

منذ القرن الثامن الهجري حتى يومنا هذا، وضمّ بين دفتيه إحصاءً ووصفًا دقيقين لثمانين ونيّف من المجالس التي كانت تعقد في مدينة كربلاء المقدّسة، تناوّلها بالأسلوب الشائق والألفاظ السلسة والوصف الدقيق والشواهد الحيّة والروايات الصادقة.

ويقول المؤلّف: «هذه النصوص التي وردت في هذا الكتاب في جملة حكايات وأشعار علقّت في ذهني وحفظتها من أفواه المعمّرين والعلماء والأدباء الذين جالست الكثير منهم، ومنها ما وجدتها في مجاميع خطيّة محفوظة لدى الأسر الكربلائيّة ومنها ما تيسر لي جمعها من بطون الكتب والمجلات».

ومن المؤسف أنّ أغلب هذه المجالس أغلقت أو هدمت بسبب التوسع، ولم يبقَ منها إلّا النزر القليل، وهنا تكمن أهمية الكتاب إذ حفظ لنا إرثًا كبيرًا من الروايات والقصص والأحاديث والطرائف التي كانت تدور في هذه المجالس، وهي دون شكّ تراث أمة يجب حفظه والحفاظ عليه وتقديمه للأجيال اللاحقة لتنهل منه عذبًا رائقًا.

وضمّ الكتاب مجموعة من التراجم لعدد من الشخصيات المهمّة من الخطباء والشعراء والأدباء وغيرهم، وتعريفًا بالأسر التي أنشأت المجالس وقامت على رعايتها، وعددًا من الأراجيز والقصائد في الرثاء وتواريخ الأحداث والإشادة لأبرز شعراء كربلاء وأدبائها كالشاعر الكبير محسن أبو الحب، والشاعر الشيخ عبد الحسين الحويزي وغيرهم، ومجموعة من الصور النادرة للعديد من الشخصيات الكربلائيّة والدواوين القديمة.

[محاسن المجالس في كربلاء: ٤-٧، ١٧-١٨]

**أول النسخة:** «الحمد لله حمد الشاكرين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء

والمرسلين سيّدنا محمد (ص) وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين..الديوان أو  
الديوانية في المدن..».

**آخر النسخة:** «المنعقد في كربلاء المقدّسة، حيث كان عضواً بارزاً في الهيئة  
العليا لتأسيسه حتى وافاه الأجل بتاريخ يوم الأربعاء ٥/ جمادى الأولى سنة  
١٤١٢هـ.».

نسخ، المؤلّف، ق ١٥هـ، كُتبت النسخة جميعها في ثلاثة سجلات  
مختلفة بعضها يكمل الآخر، وطبعت أخيراً في (مركز تراث  
كربلاء) التابع للعتبة العباسية المقدّسة، وأرّخ الكتاب الشيخ  
محمد علي داعي الحق بخمسة أبيات وُضعت أوّل الكتاب  
المطبوع، أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد سلمان هادي  
آل طعمة.

الغلاف: (كارتوني).

٢٠٩ق، مختلف.

(١١٤)

(فقه/ فارسي)

**مختصر زينة العباد**

**تأليف:** الشيخ زين العابدين المازندرانيّ (ت ١٣٠٩هـ).

رسالة فارسية عملية في الطهارة والصلاة. طبعت ١٣٢٣هـ مع حواشي الآخوند

الخراساني .

[الذريعة: ج ١٢/ ص ٩٢]

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد

وآله الطيبين الطاهرين، وبعد چنین کوید..».

**آخر النسخة:** «ساقط است وأقوى آن است که جایز است از برای پسر بزرگ که خود مباشر قضاء نشود واستیجار نماند».

نسخ، محمد صادق ابن الحاج محمد جواد الأستریادی الأصل  
الکربلائی المسکن والمدفن، ١٨ جمادی الأولى سنة ١٢٨٣هـ،  
کُتبت رؤوس المطالب والموضوعات باللون الأحمر، أولها  
أربعة عشر بيتاً من الشعر العربي الفصيح. أصل النسخة  
موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
١٨ق، ١٥س.

(١١٥)

**مختصر ينابيع المودة لذوي القربى** (فضائل ومناقب / عربي)

**تأليف:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

يعدُّ كتاب ينابيع من المكتب المهمة لاحتوائه على مجموعة من الأحاديث الشريفة التي تختصُّ بفضائل أهل البيت (عليهم السلام) ومناقبهم. ولكثرة الأحاديث الواردة في الكتاب وعدم الوضوح في توزيعها على الأبواب؛ سعى المؤلف إلى اختصاره. ارتكز الكتاب على مجموعة من المصادر، وهي: (مقتل أبي مخنف، ذخائر العقبي، الصواعق المحرقة)، وغيرها.

**أول النسخة:** «هذا مستخرج من كتاب ينابيع المودة للشيخ سليمان الحنفي

الحسيني في الكلمات الواردة عن رسول الله محمد صلى الله عليه وصحبه وسلم روى ابن عساكر..».

**آخر النسخة:** «منهم الثائر على من قاتل عترتك وعزتي وجلالي إنه المنتقم من أعدائي والممد لأوليائي أيضاً أخرجه الحمويني».

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، أولها ترجمة لمؤلف كتاب (ينابيع المودة لذوي القربى) الشيخ سليمان بن إبراهيم الحنفي، وهي ترجمة موجزة اعتماداً على مجموعة من المصادر المعتمدة، وفي آخرها صفحتان فيها بعض الآيات القرآنية من سورة الأحزاب، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمه الله. الغلاف: (ورقي) بني اللون. ٧٧ق، مختلف.

(١١٦)

مدارك الأحكام في شرح شرائع الإسلام (فقه إمامي / عربي)

**تأليف:** السيد محمد بن علي الموسوي العاملي (ت ١٠٠٩هـ).

شرح كبير مشهور مفصل في عدة مجلدات على كتاب (شرائع الإسلام) للمحقق الحلي (ت ٦٧٦هـ) مع الاهتمام بما ورد في كتاب (مسالك الأفهام) للشهيد الثاني، حيث يجمل ما تعرض إليه الشهيد في المسالك ويفصل ما أهمله، ويعتني بنقل أقوال الفقهاء وسرد آرائهم في المسائل، بلغ فيه - كما يقال - إلى كتاب الحج ولم تتم الدورة الفقهيّة، وهو جيد في تحرير المسائل واستخراج الدلائل مع مناقشات

لآراء كبار الفقهاء.

تمّ كتاب الصلاة منه في يوم السبت ١٣ شهر ذي القعدة سنة ٩٨٩هـ وكتاب الاعتكاف منه في يوم الأربعاء ٢٠ شهر محرم سنة ٩٩٥هـ، وكتاب الحج في يوم الخميس ٢٥ ذي الحجة سنة ٩٩٨هـ.

[التراث العربي المخطوط: ١١/٢٤٣]

اشتملت نسختنا هذه على كتاب الطهارة، وكتاب الصلاة.

**أول النسخة:** «الحمد لله المحمود لآلائه المشكور لنعمائه المعبود لكماله المروّب لجلاله الذي ارتفع شأنه عن مشابهة الأنام..».

**آخر النسخة:** «مشارك بين الثقة والضعيف فلا يصح التعلق بروايته والخروج بها عن مقتضى الأصل. أمّا الخروج قبل الفجر فقال في التذكرة إنه جائز إجماعاً».

نسخ، الجزء الأول، المؤلف، يوم السبت ١٣ شهر ذي القعدة سنة ٩٨٩هـ، عليها تملك محمد رضا الكاروني، وتملك زين الدين بن حسن بن عبد المهدي البحراني وختمه المربع: (هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمُتَيْنُ بن حسن زين الدين)، عليها وقفية محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيم للقابل للانتفاع به من أولاده وذرية أبيه وعموم الشيعة، عليها تصحيحات، وتعليقات، عليها نقولات توضيحية مع ذكر المصدر. أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

٢٢٤ق، ٣١س.

(١١٧)

(أدب/ عربي)

مراسلات

**الجامع:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

مجموعة من المراسلات التي كانت تدور بين الشيخ الجامع وبعض الشخصيات، وهي ست مراسلات، الأولى: رسالة من الشيخ عبد الرضا الصافي إلى الحاج سلطان علي الصابري، تاريخها ١٨ محرم ١٣٩٣هـ. والثانية: من الجامع إلى الشيخ محمد حسن النائيني تاريخها ٣ شوال ١٣٩٣، والثالثة: من الجامع جواباً للشيخ سلطان علي، تاريخها ٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٩٩هـ، والرابعة: من أبي حسن إلى الجامع، والخامسة: رسالة إلى الشيخ عبد الرضا الصافي من الشيخ صادق الكلباسي، والسادسة: من الشيخ محمد مهدي الشيخ يوسف الخراساني الحائري إلى الشيخ الصافي.

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم سماحة العلامة الأخ الشيخ عبد الرضا الصافي المحترم تحية طيبة مباركة من أرض مقدّسة..».

**آخر النسخة:** «أرجو من أخي الأديب الأريب الشاعر أن يقتبس هاتين الآيتين من القرآن وإرسالهما».

نسخ، الأصل محفوظ في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

٦ق، مختلف.

(١١٨)

(شعر/ عربي)

المصاب السادي بخط الشيخ هادي

**الجامع:** الشيخ هادي ابن الشيخ صالح الكربلائي (ت ١٤١٢هـ).

نسخة تضم مرثي مشاهير الشعراء، وهي قصائد منظومة في حق العترة الطاهرة صلوات الله عليهم أجمعين بشكل عام، والإمام الحسين عليه السلام بشكل خاص، جمعها الشيخ رحمته وكتبها بخطه في بياض، وأغلبها تعود لشعراء متأخرين، منهم: السيّد صالح القزويني البغدادي، السيّد رضا الهندي، الشيخ جعفر النقدي، الشيخ سالم الطريحي، السيّد سلمان بن داود الحلّي، السيّد مهدي بن داود الحلّي، السيّد جعفر الحلّي، السيّد محسن الأمين، السيّد حيدر الحلّي، الشيخ محمد حسين المظفر، وغيرهم من الشعراء. وضمت النسخة بعض القصائد باللهجة الدارجة، ونسبتها قليلة إذا ما قورنت بالشعر الفصيح.

#### أول النسخة:

«للسيّد صالح القزويني البغدادي:

إذا تذكرت من أزمان أزمانا  
مضت بنعمان أجرى الطرف نعمان  
ولمّا لم تزل في القلب قادحةً  
وصلاً وهجرًا بنذ الشوق نيرانا..»

#### آخر النسخة (ناقص):

«عدي ضحايا محمد يضحى مثلهم  
عندي ابدور مزهره شبان كلهم  
ما مرّت الدنية على ابدور بشبهم  
حشري ونشري في طفوف الغاضرية»

نسخ، جدّدت النسخة بتاريخ ١٥ شعبان ١٤٢٠ هـ المصادف ٢٢/١١/١٩٩٩ م. نسخة مشكولة الأبيات، كُتبت بعض القصائد في المدرسة المهديّة في كربلاء المقدّسة، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ هادي الكربلائي رحمته.

الغلاف: (كارتوني) أخضر اللون.

٢١١ ق، مختلف.

(١١٩)

(أصول الفقه / عربي)

المصايح

تأليف: السيد جعفر بن علي نقي الطباطبائي (ت ١٣٢١ هـ)<sup>(١)</sup>  
 كتاب في علم الأصول، وهو عبارة عن تقارير كتبها السيد المؤلف عند  
 مطالعته كتاب (قوانين الاصول) للفاضل القمي رحمته، أورد فيه المؤلف جملة من  
 مسائل العلم متفرقة غير مجموعة في باب، واستكثر فيه الرد والإيراد على بعض  
 الأجلة العلماء.  
 رُتب على مقدمة في (تعريف العلم ونبذة من المسائل اللغوية)، ومصايح  
 وخاتمة.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأولين  
 وأفضل الآخرين محمد وآله الطيبين الطاهرين... ».  
**آخر النسخة (ناقص):** «إذ هو مع اعتبارات الظن حجة مطلقة كيف يقول بعدم  
 حجيته هنا فهو غريب كما لا يخفى».

(١) جعفر بن علي نقي بن حسن بن محمد (المجاهد) بن علي بن محمد علي الطباطبائي  
 الحسيني، الحائري. كان فقيهاً متبحراً، جيد التحرير، من أكابر علماء الإمامية. وُلد في الحائر  
 (كربلاء) سنة ثمان وخمسين ومائتين وألف، وتلمذ على والده الفقيه السيد علي نقي (المتوفى  
 ١٢٨٩ هـ)، و الميرزا عبد الرحيم بن نجف المستوفي النهاوندي، والسيد حسين الكوهكمري  
 النجفي، من آثاره: (الرسائل الفقهية). توفي سنة ١٣٢١ هـ (ينظر: موسوعة طبقات الفقهاء: ج ١٤،  
 ق ١، ص ١٤٣).

نسخ، عليها تملك السيّد حسين الطباطبائيّ ابن المؤلّف سنة ١٣١٠هـ، وختمه المربع: (حسين الطباطبائي)، وعليها وقفية على مكتبة المحمّدية في مدرسة البقعة بكر بلاء، عليها تعليقات بإمضاء: (منه عُفي عنه، م)، وعليها تصحيحات، كتبت رؤوس المطالب باللون الأحمر. زودنا بها السيد احسان الغريفيّ.

الغلاف: (جلد) أحمر اللون، مزّين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.  
١٣٦ق، ١٧س.

(١٢٠)

مصاييح الدجى = مصاييح الأصول (أصول الفقه/ عربي)

تأليف: الحاج محمد جعفر الأسترآباديّ (١٢٦٣هـ).

كتاب شامل في القواعد الأصوليّة استدلالاً، نقل فيه المؤلّف آراء علماء الفن ومناقشتها مع عناوين (مصباح - مصباح)، وجاء على سبيل الاستقصاء، مبتعداً عن الإطناب الممل والإيجاز المخل، جعله المؤلّف تذكراً لنفسه ولمن أراد أن يذكّر من أتقيا أصحاب.

رتبه المؤلّف على مقدمة وفنون ثلاثة وخاتمة، أمّا المقدمة فضمّت خمسة أمور وهي: (تعريف علم الأصول، بيان موضوعه، بيان الحاجة إليه، بيان ما يتعلق بالدليل الشرعي، بيان ما يتعلق بالحكم الشرعي).

وتناول الفن الأوّل الأدلة اللفظيّة على الوجه الكلّي الشامل للأدلة الشرعيّة،

وفيه خمسة أبواب: الأول: في مبادئ اللغات، الثاني: في الأوامر والنواهي، الثالث: في العموم والخصوص والمطلق والمقيد، الرابع: في المجمل والمبين والظاهر والمأوّل والمحكم والمتشابه وما يتعلق بذلك، الخامس: في المنطوق والمفهوم.

أما الفن الثاني فهو في الأدلة الشرعية النقلية اللفظية، ورّبه المؤلّف على أربعة أبواب: الأوّل في الإجماع، الثاني في الكتاب، الثالث في السنة، الرابع في الظنون الخاصة.

وجاء الثالث والأخير في الأدلة العقلية، وفيه أربعة أبواب. أولها البراءة، وثانيها الاحتياط والتخير والاستصحاب، وثالثها مباحث الاجتهاد، ورابعها التراجيح. وجاءت الخاتمة في الاجتهاد والتقليد والتعارض والتعادل والتراجيح.

[الذريعة: ٢١/٨٤، التراث العربي المخطوط: ١١/٤٠٨]

**أول النسخة:** « الحمد لله الذي جعل لنا مصابيح العقول معالم إلى قوانين شرايع الإسلام وأعطانا من فضله مدارك المشاعر التي هي وسائل إلى مشارق قواعد الأحكام.. ».

**آخر النسخة:** « ويجعل بها وجه كل واحد منا إلى يوم القيمة ناظرًا ويكتب ما كتبتة بعد جعله خالصًا.. ويحشرنا مع النبي وآله صلى الله عليه وعليهم حتى تلقاهم أولاً وآخرًا ».

نسخ، ١٢٣٣هـ، في مشهد خامس أهل الكساء، عليها تملك حسين بن يونس الموسويّ، وتعليقات بامضاء: (منه) دام ظلّه العالي، منه دام ظلّه، منه)، مصحّحة، كتبت عناوين الأبواب وفروعها بالمداد الأحمر، أصل النسخة كان في مكتبة السيّد صاحب الموسويّ، ثمّ انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار

مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من

الجانبيين.

٤١١ق، مختلف.

(١٢١)

(أصول الفقه/ عربي)

مطرح الأنظار

تأليف: أبو القاسم بن محمد علي كلانتري (ت ١٢٩٢هـ).

رسائل في أصول الفقه، وهي تقارير بحوث الشيخ مرتضى الأنصاري (ت ١٢٨١هـ)، جمع بعضها ابنه أبو الفضل (ت ١٣١٦هـ)، وطُبعت بعنوان: (مطرح الأنظار)، وتحتوي على: رسالة في الصحيح والأعم، رسالة في اجتماع الأمر والنهي، رسالة في الإجزاء، رسالة في مقدمة الواجب، رسالة في مسألة الضد العام والخاص والمجمل والمبين، رسالة في المطلق والمقيد، رسالة في المفهوم والمنطوق، رسالة في أصل البراءة، رسالة في الحسن والقبح العقليين والشرعيين، ورسالة في الاجتهاد والتقليد.

[الذريعة: ١٣٦/٢١، موسوعة طبقات الفقهاء: ١٣/٥٥]

أول النسخة: «القول في الصحيح والأعم قد اختلفت أنظار أهل النظر في أن

ألفاظ العبادات هل هي أسامي للصحيح أو للأعم منه..».

آخر النسخة (ناقص): «والأربعة التي منشأ الشك فيها الشبهة في الأمر الخارجي

اثنان وعشرون قسمًا ولنذكر أحكام هذه الصور والأقسام في طي أصول عديدة

أصل».

نسخ، عليها تملك السيد مهدي الطهراني، كتبت رؤوس  
المواضيع بالمداد الأحمر، مصححة، أصل النسخة كان في  
مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى  
مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.  
الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون.  
٢٦٩ق، ٢١س.

(١٢٢)

(ببليوغرافيا / عربي)

المطبوع من آثار الكربلايين

**تأليف:** السيد سلمان هادي آل طعمة (معاصر).  
يتناول هذا الفهرس ثبتاً بما نشره الكربلايون من رسائل وكتب متنوعة في  
اللغة العربية وغيرها من اللغات في مختلف أنواع المعرفة خلال المدة الواقعة بين  
سنة ١٨٥٦ - ١٩٩٢ م. أي منذ دخول الطباعة في كربلاء.  
وهي دراسة ببليوغرافية توفر الكثير من الجهد للباحثين وتعينهم في الحصول  
على المصادر بوقت سريع، ويقول المؤلف: (هذا الفهرس نجم عن متابعة دقيقة وجهد  
متواصل، حيث اضطررت إلى الرجوع إلى الكثير من كتب الفهارس المطبوعة وهي  
كثيرة وغنيّة عن التعريف أحصي بالذكر منها: معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة،  
والأعلام لخير الدين الزركلي، ومعجم المؤلفين العراقيين لكوركيس عواد، والذريعة  
للشيخ أغابزرك الطهراني..).  
وكان المقياس لدى المؤلف باعتبار الشخص الكربلائي هو (من وُلد في كربلاء  
وألّف فيها، من وُلد فيها وتركها بحكم الوظيفة أو الدراسة أو غير ذلك).

وضم الكتاب تعريفاً بـ (٨٩١) كتاباً مطبوعاً باللغة العربية، و(٢٧) كتاباً مطبوعاً باللغات الأخرى، رتبها المؤلف بحسب الترتيب الأبجائي، ويتلخص المنهج الذي اتبعه المؤلف في التعريف بهذه المؤلفات بالآتي: (التسلسل، عنوان الكتاب، اسم المؤلف، مكان الطبع، اسم الناشر، سنة النشر، عدد الصفحات).

**أول النسخة:** «تمهيد.. يتناول هذا الفهرس ثبثاً بما نشره الكربلائيون من رسائل وكتب متنوعة في اللغة العربية وغيرها..».

**آخر النسخة:** «المدرسة والمجتمع د. عبد الأمير حسون الوكيل (بغداد مطبعة المعارف ١٩٨٢ م)».

نسخ، المؤلف، أستدركت بعض عناوين المطبوعات على هامش الأوراق، كُتبت المتن بالمداد الأسود وبعض العناوين كُتبت بالمداد الأزرق، أصل النسخة موجود في مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (كارتوني) أخضر اللون.

٤٣ق، مختلف.

(١٢٣)

**المطول في شرح تلخيص المفتاح = مطول** (بلاغة/ عربي)

**شرح:** مسعود بن عمر التفتازاني (ت ٧٩٢هـ).

شرح بلاغي على كتاب (تلخيص المفتاح) لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني (ت ٧٣٩هـ) الذي هو تلخيص للقسم الثالث من كتاب (مفتاح العلوم) لسراج الدين يوسف السكاكي (ت ٦٢٦هـ) والمتعلق بعلم المعاني والبيان.

بدأ المؤلف بالشرح في مدينة خوارزم يوم الاثنين الثاني من شهر رمضان سنة (٧٤٢هـ) وله وقتها من العمر قرابة العشرين سنة، ثم فرغ منه بمدينة (هراة) يوم الأربعاء الحادي عشر من شهر صفر سنة (٧٤٨هـ)، ويقال إن السلطان تيمورلنك علّق الكتاب على باب قلعة هراة.

اهتم المتأخرون بهذا الكتاب لما فيه من تحقيقات، فكتبوا عليه حواشي، منها حاشية الفقيه عبد الحكيم بن شمس الدين السالكوتي الهندي الحنفي (ت ١٠٦٧ هـ)، وقبله كتب الشريف الجرجاني (ت ٨١٦ هـ). ونال الكتاب شهرة كبيرة، وكثرت نسخه وطُبع بالقسطنطينية سنة (١٢٦٠هـ)، ثم في لكنو وطهران ودلهي ثم تكرر طبعه، وقد تلقى العلماء هذا الشرح بالقبول التام والاهتمام البالغ وأولوه عناية فائقة فدرسوه ووضعوا عليه الحواشي.

[هدية العارفين: ٣/ ٢٦٩، التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة: ١١/ ٤٨٤]

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا ببدائع الأيادي وروائع الإحسان ... أما بعد فإن أحق الفضائل بالتقديم...».

**آخر النسخة:** «وتفاصيل ذلك مما لا نفي بها الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعلام الغيوب. هذا آخر ما اردنا جمعه من الفوائد.. وحقق لنا الفوز.. والحمد لله ولي الإنعام والصلاة والسلام على محمد وآله عليهم السلام».

نسخ، حسن علي بن مقصود علي، ١١١٥هـ، في مدرسة ميرزا أمين في دار السلطنة الصفاهان، عليها تملك ابن محمد حسن الحسيني البحراني سنة ١١١٧هـ، وآخر مصطفى بن

حسين الموسويّ نقيب الأشراف آل دراج بالبيع الصحيح الشرعيّ في الحادي عشر من جمادى الثاني من شهر سنة ١١٦٧هـ، وختمه الدائري : (عبد مصطفى بن حسين من آل دراج)، وآخر السيّد فاضل ابن السيّد عباس النقيب سنة ١٣٤٤هـ، عليها شروح وتعليقات، كُتب على وجه الورقة الأخيرة بيتان من الشعر:

الجسم بباب حبكم مطروح والقلب بسيف هجركم مجروح  
والعين لشدة البكا مجروح يا قوم على الغريب نوحا ونوحا  
وجاء في ظهر الورقة الأخير صفحة من إحدى الحواشي على  
شرح تلخيص المفتاح، أصل النسخة في مكتبة السيّد كاظم  
النقيب.

الغلاف: (كارتوني) أسود اللون، والعطف باللون الأحمر.  
٢٨٢ق، ٢١س.

(١٢٤)

المطول في شرح تلخيص المفتاح = المطول (بلاغة/ عربي)

شرح: مسعود بن عمر التفتازانيّ (ت ٧٩٢هـ).

عرّفنا بالنسخة تحت التسلسل (١٢٣).

أول النسخة: «الحمد لله الذي ألهمنا حقائق المعاني ودقائق البيان وخصصنا  
ببدائع الأيادي وروائع الإحسان... أما بعد فإن أحق الفضائل بالتقديم...»  
آخر النسخة (ناقص): «من كلام إلى كلام آخر ثم قال وذلك من فصل الخطاب الذي

هو أحسن موقعا من التخلص ومنه أي من الاقتضاب الذي يقترب من ...».

نسخ، أولها فوائد وأشعار، مشحونة بالحواشي، كُتبت رؤوس الموضوعات في أعلى الصفحات، عليها نقولات مع ذكر المصدر. أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.

الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.

١٨٥ق، ٢٢س.

(١٢٥)

(نحو/عربي)

مغني اللبيب عن كتب الأعراب

تأليف: عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري (ت ٧٦١هـ).

نسخة رتّب فيها المؤلف القواعد النحويّة بشيء من التفصيل في ثمانية أبواب بتنسيق خاص به مع شواهد كثيرة من الآيات الكريمة والشعر العربي، اهتم بالقواعد العامة تلافيًا للتكرار الممل، وقد اعتنى به علماء النحو والمشتغلون بالأدب العربي منذ تأليفه، فتدارسوه وكتبوا عليه شروحا وحواشي كثيرة جدًا.

والنسخة في ثمانية أبواب، الأول: في تفسير المفردات وذكر أحكامها، الباب الثاني: في تفسير الجمل وذكر أقسامها وأحكامها، الباب الثالث: فيما يتردد بين المفردات والجمل، الباب الرابع: في أحكام يكثّر دورها ويقبح بالمعرب جهلها، الباب الخامس: في الأوجه التي يدخل على المعرب الخلل من جهتها، الباب السادس: في التحذير من أمور اشتهرت بين المعربين والصواب خلافها، الباب

السابع: في كيفية الإعراب، الباب الثامن والأخير: في أمور كلية يخرج عليها ما لا ينحصر من الصور الجزئية.

[التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة: ١٢ / ٩٤]

**أول النسخة (ناقص):** «فقال أنا إنية منكرًا أن يكون رأيه على خلاف ذلك وزعم ابن الحاجب أنها تزداد بعد لما الإيجابية وهو سهو وإنما تلك أن المفتوحة..».

**آخر النسخة (ناقص):** «مع هذا قاسوه، ولم يحك ابن مالك اقتياسه إلا عن ابن كيسان، وليس كذلك، قال أبو بكر ابن الأنباري ولا يقال.».

نسخ، كتبت رؤوس موضوعاتها بالمداد الأحمر، مجدولة، عليها مجموعة من الشروح والتعليقات، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (كارتوني) أسود اللون.

١٦٢ ق، ٢٢ س.

(١٢٦)

(أصول الفقه / عربي)

مفاتيح الأصول

**تأليف:** السيّد محمد المجاهد الطباطبائي (ت ١٢٤٢ هـ).

أبحاث استدلالية مفصلة في قواعد علم الأصول بعناوين «مفتاح - مفتاح»، كتبه أيام اشتغاله بأصفهان، وليس فيه مسألة مقدمة الواجب واجتماع الأمر والنهي، ومسألة الضد وحجية الظن وبعض أبحاث أصولية أخرى من مباحث الألفاظ. أتم تأليفه في سنة ١٢٢٦ هـ وفرغ من تبييضه في يوم الجمعة ٢٦ صفر سنة

١٢٢٩ هـ، واشتملت نسختنا هذه على باب الاستصحاب، وباب القياس، وباب التعادل والتراجيح من المجلد الأول .

[الذريعة: ٢١ / ٣٠٠، التراث العربي المخطوط: ١٢ / ٩٩]

**أول النسخة:** «باب الاستصحاب اختلفت عباراتهم في تعريف الاستصحاب... هو الحكم على وجود الشيء أو عدمه في الحال للعلم بوجوده أو عدمه...».

**آخر النسخة (ناقص):** «الأمر بالنظر والاعتبار وليس فيها ما ينافي القول بوجود العمل بالترجيح وإنَّ إيجاب أحد الأمرين لا ينافي إيجاب غيره ومنها ما أشار إليه في النهاية فقال».

نسخ، عليها تعليقات بإمضاء (منه، عنه)، مصححة، كُتبت رؤوس بعض الموضوعات بالمداد الأحمر، عليها وقفية السيّد علي نقى الطباطبائيّ وختمه المربع: (علي نقى بن حسين الطباطبائي)، وعليها ختم: (وقفية مكتبة المحمديّة مدرسة البقعة كربلاء)، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (كارتوني) بني اللون.

٦٨ ق، ٢٣ س.

(١٢٧)

(تفسير / عربي)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن / ج ١

تأليف: المولى محمد صالح بن محمّد البرغاتي (ت ١٢٧٥ هـ).

المجلد الأول من أصل ثمانية مجلدات، يسمّى بالتفسير البرغاني، صمّ تفسيراً لسورتين من سور القرآن الكريم وهما: (سورة البقرة، وآل عمران).

والمجلدات الثمانية هي اختصار قام به المؤلّف لكتابه الموسوم بـ (بحر العرفان ومعدن الإيمان)، وهو تفسير كبير يقع في سبعة عشر مجلداً. ويقول المؤلّف في سبب اختصاره لهذا الكتاب: «أكثر أهل الزمان لقصور همهم إذا نظروا إلى حجم الكتاب بحيث يشقّ حمله ويثقل نقله يقل رغبتهم ويجرمون عن فهم باطن الآيات لقصور همتهم فرأيت أن أجرد منه كتاباً ثانياً يلتقط درره الصافية التي لا غناء عنها في فهم الظاهر والباطن...».

عني المؤلّف بتفسيره وحرص على أن لا يورد فيه إلا ما يستفاد من أحاديث أهل البيت (عليهم السلام) في تفسير الآيات القرآنية، اشتغل به بين سنتي ١٢٦٦ - ١٢٦٩ هـ في كربلاء المقدّسة، وبعد الفراغ منه ألف مجلداً جعله كالمقدّمة له سمّاه (معدن الأنوار ومشكاة الأسرار).

[التراث العربي المخطوط: ١٢/١٢٨، الذريعة: ٢١/١٠٥]

**أول النسخة:** «بسم الله تعالى هذا هو تفسير مفتاح الجنان... أما بعد فيقول الفقير إلى الله الغني محمد صالح... إني لما فرغت من كتابي الكبير في التفسير...».

**آخر النسخة:** «سئلته عمّا روي عن النبي (ص) أنّه قال: ولد الزنا شرّ الثلاثة ما معناه قال: عني به الأوسط إنّ شرّ من تقدّمه ومن تلاه».

نسخ، الحسن الحسيني القزويني، ١٢٦٧ هـ، أولها وقفية بخطّ

الميرزا حسين صدر العلماء في الليلة السادسة من شهر الصيام

سنة ١٣٤٧ هـ، ووقفية شريعتي اب آغا ميرزا محمد علي

بتاريخ ١٨ شوال سنة ١٣١٨ هـ، عليها تعليقات بإمضاء (منه، عنه)، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرئيسين وفي وسطه.

٣٦٥ ق، ٢٠ س.

(١٢٨)

**مفتاح الجنان في حل رموز القرآن/ ج٢** (تفسير/ عربي)

**تأليف:** المولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥ هـ).

النسخة هي المجلد الثاني من التفسير، عرّفنا بها أنفأ، صمّ تفسيراً لأربع سور من سور القرآن الكريم وهي: (سورة النساء، المائدة، الإنعام، الأعراف).

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أما بعد فهذا هو المجلد الثاني من تفسير مفتاح الجنان في حل رموز القرآن...».

**آخر النسخة:** «بالأسانيد الثلاثة عن الرضا عن آبائه عليهم السلام قال قال رسول الله صلى الله عليه وآله... منزوع من الشرك بطين من العلم».

نسخ، علي أصغر الدامغاني، شهر محرم الحرام سنة ١٣٢٨ هـ، في الصحن الحسيني المطهر، عليها وقفية علي بن محمد حسين بن محمد رضا ابن المرحوم الحاج ملا محمد صالح البرغاني بتاريخ يوم الجمعة ٢٠ شهر صفر المظفر سنة ١٣٤٠ هـ،

وختمه الدائري: (يا علي بن الحسين)، عليها ختم آخر دائري:  
(من خزانة كتب الرئيس السيد هبة الدين)، كتبت عناوين  
السور بالقلم الرصاص، أصل النسخة موجود في مكتبة  
الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) باللون الأحمر.  
٢٢٧ق، ٢٣س.

(١٢٩)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن/ج٣ (تفسير/عربي)

**تأليف:** المولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥هـ).  
النسخة هي المجلد الثالث من التفسير، عرفنا بها أنفأ، صمّ تفسيراً لتسع  
سور من سور القرآن الكريم وهي: (سورة الأنفال، سورة التوبة، سورة يونس،  
سورة هود، سورة يوسف، سورة الرعد، سورة إبراهيم، سورة الحجر، سورة  
النحل). فرغ المؤلف منه في شهر شعبان المعظم من سنة ١٢٦٧هـ.  
**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف خلقه  
محمد وآله الطاهرين أما بعد فهذا هو المجلد الثالث من تفسير مفتاح الجنان..».  
**آخر النسخة:** «أيها الناس هذا ابن علي صلوات الله عليه فاعرفوه فو الذي  
نفس محمد بيده إنه لفي الجنة ومحبيه في الجنة ومحبي محبيه في الجنة».

نسخ، علي أصغر الدامغاني، شهر رجب المرجب سنة  
١٣٢٥هـ، الصحن الحسيني المطهر، عليها تعليقات، كُتبت

رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر، أصل النسخة موجود في  
مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) باللون البيجي  
٢٦٠ق، ٢٤س.

(١٣٠)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن/ ج ٤ (تفسير/ عربي)

**تأليف:** المولى محمد صالح بن محمد البرغاتي (ت ١٢٧٥هـ).  
النسخة هي المجلد الرابع من التفسير، عرّفناها آنفاً، ضمّ تفسيراً لأربع سور  
من سور القرآن الكريم، وهي (سورة بني إسرائيل، سورة الكهف، سورة مريم،  
سورة طه). فرغ المؤلف منه في ليلة العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٨هـ.  
**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أما  
بعد فهذا المجلد الرابع من تفسير مفتاح الجنان في حل رموز القرآن من تأليف قليل  
البضاعة..».

**آخر النسخة:** «يا علي إنّ الله قد غفر لك ولشيعتك ومحبي شيعتك ومحبي محبي  
شيعتك فأبشر فإنك الأنزع البطين منزوع من الشرك بطين من العلم».

نسخ، سميّ ریحانة رسول الله، ١٢٩٨هـ، عليها تعليقات،  
كُتبت رؤوس الموضوعات باللون الأحمر، أصل النسخة  
موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.  
الغلاف: (كارتوني) باللون الأحمر.  
١٧٣ق، ٣٣س.

(١٣١)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن / ج ٥ وج ٧ (تفسير / عربي)

**تأليف:** المولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥ هـ).

هذه النسخة هي المجلد الخامس بتمامه، وبعض من المجلد السابع من التفسير، عرفنا بها آنفاً، وابتدأ المجلد السابع بتفسير الآية (١٣) من سورة محمد، وانتهى بتفسير الآية (٣٠) من السورة نفسها. أما المجلد الخامس فيشتمل على تفسير جملة من السور، منها: (سورة العنكبوت، سورة الروم، سورة لقمان، سورة السجدة، سورة الأحزاب، سورة سبأ، سورة فاطر).

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين أما بعد هذا هو المجلد السابع من تفسير مفتاح الجنان في حل رموز القرآن من تأليف قليل البضاعة..».

**آخر النسخة:** «في قوله تعالى حيب إليكم وزينه في قلوبكم يعني أمير المؤمنين (ع) وكره إليكم الكفر والفسوق والعصيان الأول والثاني والثالث ..».

نسخ، المؤلف، ٢١ رجب، كربلاء المقدسة (المجلد الخامس)، عليها وقفية محمد حسين، وختمه الدائري: (محمد حسين)، وقد وقفها وفقاً شرعياً على طلبة العلوم الدينية، وجعل التولية بيده ويبد أولاده من بعده، وذلك في الخامس والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٢٩ هـ. أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق.

الغلاف: (كارتوني) باللون الأسود.

١٩١ق، ٣٣س.

(١٣٢)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن/ج٦ (تفسير/عربي)

تأليف: المولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥هـ).

النسخة هي المجلد السادس من التفسير، عرفنا بها أنفأ، وضمَّ هذا الجزء تفسيراً لإحدى عشرة سورة، وهي: (سورة يس، الصافات، سورة ص، الزمر، المؤمن، السجدة، الشورى، الزخرف، الدخان، الجاثية، الأحقاف)، فرغ المؤلف منه سنة ١٢٦٨هـ.

أول النسخة: « الحمد لله رب العالمين ... أما بعد هذا هو المجلد السادس من تفسير مفتاح الجنان في حل رموز القرآن... سورة يس المجمع مكيّة عند الجميع...».

آخر النسخة: «يا شيعه آل محمد قد أعطيتكم قبل أن تسألوني، وغفرت لكم قبل أن تستغفروني ومن أتاني منكم بولاية محمد وآله أسكنته جنتي برحمتي».

نسخ، علي أصغر الدامغاني، ٧ شهر صفر المظفر ١٣٢٦هـ، في الصحن الحسيني الشريف، عليها تعليقات، كُتبت رؤوس الموضوعات باللون الأحمر، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (كارتوني) باللون الأحمر.

١٩٨ق، ٢٤س.

(١٣٣)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن/ج٧ (تفسير/عربي)

**تأليف:** المولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥هـ).

النسخة هي المجلد السابع من التفسير، عرفنا بها أنفاً، وضم هذا الجزء تفسيراً لعشرين سورة من سور القرآن الكريم، وهي: (سورة محمد، سورة الفتح، سورة الحجرات، سورة ق، سورة الذاريات، سورة الطور، سورة النجم، سورة القمر، سورة الرحمن، سورة الواقعة، سورة الحديد، سورة المجادلة، سورة الحشر، سورة الممتحنة، سورة الصف، سورة الجمعة، سورة المنافقون، سورة التغابن، سورة الطلاق، سورة التحريم). فرغ المؤلف منه في شهر ربيع الأول سنة ١٢٩٩هـ.

**أول النسخة (ناقص):** «أن تلحن بكلامك أي تميله إلى نحو من الأنحاء ليفطن له صاحبك كالتعريض والتورية قال ولقد لحت لكم لكيما تفقهوا...»  
**آخر النسخة:** «يا علي إن الله قد غفر لك ولشيعتك ومحبي شيعتك ومحبي محبي شيعتك فأبشر فإنك الأنزع البطين منزوع من الشرك بطين من العلم».

نسخ، علي أصغر الدامغاني، ١٣٢٦هـ، في الصحن الحسيني الشريف، عليها كلمة (وقف) في الكثير من صفحاتها، عليها تعليقات، كتبت رؤوس الموضوعات باللون الأحمر، على ظهر الغلاف عريضة مقدمة لسيدنا العباس بن علي (عليه السلام)، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (كارتوني) باللون الأحمر.

٢٠٣، ق، ٢٤ س.

(١٣٤)

(تفسير/ عربي)

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن/ ج ٨

تأليف: المولى محمد صالح بن محمد البرغاني (ت ١٢٧٥ هـ).

النسخة هي المجلد الثامن من التفسير، عرفنا بها آنفاً، وضمَّ هذا الجزء تفسيراً لست وأربعين سورة من سور القرآن الكريم وهي: (سورة الملك، القلم، المعارج، الجن، المزمل، المدثر، القيامة، الدهر، المرسلات، عمّ، النازعات، عبس، كورت، انفطرت، المطففين، انشقت، البروج، الطارق، الأعلى، الغاشية، الفجر، البلد، والشمس، الليل، الضحى، ألم نشرح، التين، العلق، القدر، لم يكن، إذا زلزلة، العاديات، القارعة، التكاثر، العصر، همزة، الفيل، الإيلاف، أريئت، الكوثر، الكافرون، النصر، تبت، الإخلاص، الفلق، الناس)، فرغ المؤلف منه في شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٩ هـ.

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد فهذا هو المجلد الثامن من تفسير مفتاح الجنان في حل رموز القرآن...».

**آخر النسخة:** «هذا آخر الكلام في المجلد الثامن من تفسير مفتاح... والحمد لله وله الشكر على تأييده وتسديده أولاً وآخرًا متواليًا متواترًا».

نسخ، علي أصغر الدامغاني، ٢٠ جمادى الأولى من شهور سنة ١٣٢٧ هـ، أرض الطف في الصحن المطهر الشريف، عليها بعض التعليقات، كُتبت عناوين السور بالمداد الأحمر، وكُتبت أسماء أغلب السور بحسب مداخلها، أصل النسخة

موجود في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (كارتوني).

١٩٦ق، ٢٤.

(١٣٥)

(دعاء/عربي)

مفتاح الفلاح

**تأليف:** الشيخ بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣٠هـ).

كتاب جامع للأعمال الواجبة والمندوبة والآداب المرغوبة التي يؤتى بها في كل يوم وليلة وجملة من الأدعية والأوراد التي تُقرأ في بعض الأحوال، مع شرح وتوضيح لبعض الألفاظ والجمل مما يحتاج إلى الشرح والتوضيح. فرغ المؤلف من تأليفه في أواخر شهر صفر سنة ١٠١٥هـ بمدينة كنجة. وهو في ستة أبواب، الأول: فيما يعمل بين طلوع الفجر إلى طلوع الشمس، الثاني: فيما يعمل بين طلوع الشمس إلى الزوال، الثالث: فيما يعمل بين الزوال إلى الغروب، الرابع: فيما يعمل بين الغروب إلى وقت النوم، الخامس: فيما يعمل بين وقت النوم إلى انتصاف الليل، السادس: فيما يعمل بين انتصاف الليل إلى طلوع الفجر. وضمت النسخة في آخرها تفسيراً مختصراً للسورة الفاتحة.

[الذريعة: ٢١/٣٣٩، التراث العربي المخطوط: ١٢/١٣٩]

نسختنا هذه نسخة تامة بأبوابها الستة وجزء من تفسير سورة الفاتحة.

**أول النسخة:** «الحمد لله الذي دلنا على جادة النجاة وهدانا إلى ما يوجب علو

الدرجات والصلاة على أشرف البريات..».

**آخر النسخة (ناقص):** «ولنقطع الكلام على لفظي الرحمة والغفران سائلين منه

جل شأنه أن يغمرنا برحمته وغفرانه ويعاملنا بعفوه و«.

نسخ، أولها دعاء وبيت من الشعر، ورد على ظهر الغلاف اسم علي عوض محسن القطيفي، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ هادي الكربلائي رحمته.  
الغلاف: (جلد) باللون الأسود.  
١٦٦ ق، ١٧ س.

(١٣٦)

(أدب / عربي)

مقامات بديع الزمان

**إنشاء؛** بديع الزمان أحمد بن الحسين الهمداني (ت ٣٩٨هـ).

منشآت أدبية رفيعة في كل منها قصة طريفة، ووضعت على لسان أبي الفتح الأسكندر ي برواية عيسى بن هشام، تبدو فيها سعة إحاطة الهمداني بعلوم اللغة وقوته في الإنشاء نثراً ونظماً، قد كتب جملة من هذه المقامات ارتجالاً - كما ذكروا - وهو مبدع في هذا الفن الأدبي الرائع، قلده جماعة كثيرون في صنع المقامات أشهرهم الحريري.

مجموع المقامات في النسخ المتداولة أكثر من خمسين مقامة، ويذكر بعض أصحاب التراجم أنها كانت قريباً من أربعائة مقامة لم يصل إلينا منها إلا هذا المقدار. جعل لكل مقامة اسم خاص في بعض النسخ المطبوعة، وربما يختلف ترتيبها في جملة من النسخ المخطوطة.

[التراث العربي المخطوط: ج ١٢ / ص ١٨٣]

ابتدأت نسختنا هذه بالمقامة الثالثة عشرة (البصرية).

**أول المخطوطة (ناقص)**؛ «فحللناها، وعمدنا القداح اللهو فأجلناها، مطرحي للحشمة إذ لم يكن فينا إل منا، فما كان بأسرع من ارتداد الطرف..». .  
**آخر المخطوطة**؛ «فقال: له الحجاج أجدت الوصف فما حاجتك فقال: تغيب هذا الوجه فضحك وولاه ضياعه بالطائف» .

نسخ، عليها تملك شمس الفقهاء، كُتبت رؤوس الموضوعات باللون الأحمر. أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد صاحب الموسويّ.  
الغلاف: (جلد) بني اللون.  
٧١ق، ١٤س.

(١٣٧)

مقباس المصاييح (دعاء/ فارسي)

**تأليف**؛ الشيخ محمّد باقر بن محمّد تقي المجلسيّ (ت ١١١١هـ).  
كتاب في الأدعية الواردة في تعقيبات الصلوات وغيرها، كتبه باسم الشاه سليمان في عشرة فصول كالآتي: (الأول: في فضائل التعقيب وشرائطه، الثاني: التعقيبات المستحبة بعد كلّ فريضة، الثالث: تعقيب فرض الظهر، الرابع: تعقيب فرض العصر، الخامس: تعقيب فرض المغرب، السادس: تعقيب فرض العشاء، السابع: تعقيب فرض الصبح، الثامن: بيان سجود الشكر، التاسع: بيان الدعاء عند الصباح والمساء، العاشر: بيان أدعية الساعات).

[الذريعة: ١٧/٢٢]

**أول النسخة:** « الحمد لله الذي جعل الصلاة للمؤمنين معراجا والتعقيب لصعودها على مدارج القبول منها جا.. ».

**آخر النسخة:** « سبحان الحي الذي لا يموت سبحان الملك القدوس سبحان رب الملائكة والروح سبحان العلي الأعلى سبحانه وتعالى ».

نسخ، مجدولة، كُتبت رؤوس الفصول والمطالب باللون الأحمر،  
وُترجمت عناوين الفصول على هامش الصفحات، عليها  
تصحیحات، كُتب في أعلى الصفحات أقوال وحكم باللغة  
العربية والفارسية. أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول  
الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.  
الغلاف: (جلد) أحمر اللون.  
١٨٣ق، ١٧س.

(١٣٨)

(مقتل / عربي)

مقتل أبي مخنف

**منسوب إلى:** أبي مخنف لوط بن يحيى الأزدي (ت ١٥٨ هـ).

مقتل مختصر متداول مشهور بين الخواص والعوام، نقل مهرة الفن عنه في  
زبرهم القديمة كمحمد بن جرير الطبري في كتابه (تاريخ الأمم والملوك)، وابن  
أثير الجزري في كتابه (الكامل) وغيرهما.

[الذريعة: ٣٣٩/٢١، التراث العربي المخطوط: ١٣٩/١٢، مقتل الحسين (ع) لأبي

مخنف، المقدمة: ٤]

**أول النسخة:** «قال أبو مخنف: حدثنا أبو المنذر هشام، عن محمد ابن سائب الكلبي قال: حدثنا عبد الرحمن ابن جندب الأزري...».

**آخر النسخة (ناقص):** «ثم الانتقام منه في جهنم فإنها مقره لعنه الله ولعنة الله على الظالمين من الأولين والآخرين إلى يوم الدين».

نسخ، حاجي محمد صالح الحلي الملقب بالعجم، ١٣٤٨هـ،  
أولها دعاء وبيت من الشعر، ورد على ظهر الغلاف اسم علي  
عوض محسن القطيفي، كتبت على نسخة كتبها الناسخ نفسه  
أيام صباه بتاريخ ١٣٠٠هـ، أصل النسخة موجود في مكتبة  
الشيخ هادي الكربلائي رحمته.  
الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
٧٣ق، مختلف.

(١٣٩)

(فقه / عربي)

المكاسب

**تأليف:** الشيخ مرتضى بن محمد أمين الأنصاري (ت ١٢٨١هـ).  
كتاب استدلال معروف في الفقه تناول فيه المؤلف مختلف الأحكام والمسائل  
الفقهية، تداوله العلماء والطلاب في الحوزات العلمية الشيعية دراسةً وتحقيقاً  
وشرحاً وتحشيةً.  
جاءت صياغات الكتاب خالية من التعقيد اللفظي والتعبيري - إلى حد ما -  
فهي في حد ذاتها قابلة للفهم لمن كان على مستوى المكاسب من الجانب العلمي .

أما المنهجية المتبعة في الكتاب فالشيخ الأنصاري تَدُّ حينما يريد الدخول في بحث ما يقسم - غالبًا - الموضوع الذي يريد أن يبحث فيه إلى أقسام، ثم يدخل في كل قسم بالترتيب، وقلما نجده يدخل في موضوع مهم من دون مقدمة. نعم قد يدخل في موضوع ما بالمناسبة واستطرادًا ومن دون ذكر عنوان فيما إذا لم يكن من صميم الموضوع.

[التراث العربي المخطوط: ١٢/٢٢٩، المكاسب: ١/٢٧]

ونسختنا هذه هي المجلد الأول من كتاب البيع.

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله الطاهرين ولعنة الله على أعدائهم إلى يوم الدين كتاب البيع وهو في الأصل..»  
**آخر النسخة:** «بعد الحمد لله الملك العلام على ما أنعم علينا بالنعمة الجسام التي من أعظمها الاشتغال بمطالعة وكتابة كلام أوليائه الكرام التي هي مصابيح للخاص والعام».

نسخ، ١٢٦٥هـ، عليها تملك السيد محمد مهدي الطهراني في التاسع من شهر شعبان سنة ١٣٢٢هـ، وآخر: عبد محمد حسن ابن ملا بهرام علي، عليها تصحيحات، أصل النسخة كان في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.  
 الغلاف: (جلد) بني اللون، مزين بالطرة ذات الرأسين من الجانبين.

٢٢٣ق، ١٩س.

(١٤٠)

(شعر/ عربي)

مناقب أهل البيت (عليه السلام)

نظم: السيد محمد هادي آل طعمة (ت ١٣٩٦ هـ).

مجموعة من القصائد والأشعار المنظومة في مدح أهل البيت صلوات الله عليهم أجمعين وراثتهم، وغيرها من الأغراض، وضمت المجموعة (٣٤٧) بيتاً شعرياً موزعة على (٤٠) نصاً شعرياً، وتنوعت مواضيع الديوان لتشمل المدائح والمراثي، والتهاني، والتاريخ الشعري، وغيرها من المواضيع، وسنورد عناوين القصائد وعدد أبيات كل قصيدة للفائدة، وهي كالآتي:

(آل المصطفى - ١٤)، (خاتم المرسلين - ١٢)، (الخلافة الحقة - ٦٤)، (في ميلاد الإمام الحسن بن علي (عليه السلام) - ٥)، (فخر الثقلين - ١٠)، (كهف اللائذين - ١٠)، (في فضيلة الإمام الباقر (عليه السلام) - ٥)، (في فضيلة الإمام الصادق (عليه السلام) - ٥)، (في فضيلة الإمام الكاظم (عليه السلام) - ٥)، (في مولد الإمام الرضا (عليه السلام) - ٥)، (في فضيلة الإمام الجواد (عليه السلام) - ٥)، (في فضيلة الإمام الهادي (عليه السلام) - ٥)، (في فضيلة الإمام الحسن العسكري (عليه السلام) - ٥)، (في فضيلة الإمام الحجة (عليه السلام) - ٥)، (طاعة فرض - ١٠)، (مظهر الحق - ١٠)، (تجديد ضريح العباس (عليه السلام) - ٤)، (نصب ضريح العباس (عليه السلام) - ١٠)، (مفخر المتقين - ١٤)، (قدوة النسوة - ١٠)، (نائب الحق - ١٠)، (سليل المصطفى - ١٠)، (الشرف الأصيل - ١٢)، (الرجعة الحقة - ١٤)، (مصباح الهدى - ١٤)، (مواليد أهل بيت العصمة (عليه السلام) - ٥٣)، (الدين الإسلامي - ٦)، (أعز ولينا - ١٢)، (مناجاة - ١٠)، (في فضائل أهل بيت العصمة (عليه السلام) - ٥)، (الخاتمة - ٥).

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم قال الله تعالى: إنما يريد الله ليذهب

عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا هذه مجموعة قصائد وأشعار..».

### آخر النسخة:

«نعم مولودِ تعالى قدره      ولقد أضحى فريداً في الدنى  
هل أتى في وصفه من ربه      مادحاً في محمِ الذكر أتى»

نسخ، الناظم، ٢٠ شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٠ هـ، اهتم الناظم بكتابة الأبيات وتشكيلها، وفيما يخص الأبيات الـ (٥٣) الخاصة بنظم مواليد الأئمة المعصومين عليهم السلام يقول الناظم: «لقد ساعدنا بتصحيح هذه الأبيات في المواليد الأستاذ الشاعر خضر عباس الصالحى البغدادي المحترم ثم نظم الأبيات الآتية الستة وذلك في شهر رمضان سنة ١٣٩٠ هـ»، والأبيات الستة جاءت بعنوان: (الدين الإسلامي). أشفع الديوان بصفحة واحدة فيها قصيدتان الأولى في الإمام علي بن الحسين السجاد عليهما السلام نظمها المؤلف في سفره إلى (تركيا) سنة ١٣٩٥ هـ، وهي في عشرة أبيات. والثانية في مولد الإمام علي عليه السلام نظمها المؤلف في سفره إلى (سوريا) سنة ١٣٩٦ هـ، وهي في خمسة أبيات. في الصفحة (٥١) من النسخة قال الناظم: «عندما تمّ تجديد بناء الطارمة الحسينية قلت لتأريخها»، ولم تذكر الأبيات فلاحظ، أصل النسخة موجود في مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (ورقي).

٢٧ق، مختلف.

(١٤١)

(كلام/عربي)

### منهاج الكرامة في إثبات الإمامة

**تأليف:** حسن بن يوسف، العلامة الحلي (ت ٧٢٦هـ).

رسالة شريفة اشتملت على أهم المطالب في أحكام الدين، وأشرف مسائل المسلمين، وهي مسألة الإمامة التي يحصل بسبب إدراكها نيل درجة الكرامة، يشتمل على ستة فصول؛ الأوّل ضمّ أقوال المذاهب الإسلاميّة في الإمامة، والثاني في إثبات حقيقة مذهب الإمامية ولزوم أتباعه، وذكر فيه المؤلف ستة وجوه، والثالث في إقامة البراهين العقلية والنقلية الدالة على إمامة أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب (عليه السلام)، أمّا الفصل الرابع فهو في إقامة البراهين على إمامة الأئمة الاثنا عشر، وضمّ الفصل الخامس أربعة عشر بخصوص المتقدمين على عليّ ابن ابي طالب (عليه السلام)، والفصلان السادس والأخير فهما في ثلاثة وجوه والرد عليها، وهي في الإمامة والخلافة كذلك.

كُتِبَ عليه مجموعة من الردود لعلّ أشهرها كتاب أحمد بن عبد الحلّيم ابن تيمية الحنبلي (ت ٧٢٨هـ)، الموسوم بـ(منهاج السنة)، وقد أفرط في الافتراء والتوهين حتى أن أهل نحلته المتعصبين لم يرضوا بما أتى به من الكذب والمين.

[الذريعة: ٢٣/١٦٢، ١٧٢، شرح منهاج الكرامة في معرفة الإمامة: ٩/١، التراث

العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة: ٤٢٣/١٢]

**أول النسخة:** «الحمد لله القديم الواحد الكريم الماجد المقدس بكأله عن الشريك والضد والمعاند، المنتزه بوجوب وجوده عن الوالدة والصاحبة والولد والوالد، أحمداه حمد..».

**آخر النسخة:** «ولا تلهيه الدنيا عن إيصال الحق إلى مستحقه ولا يمنع المستحق

عن حقه، فهذا ما أردنا إثباته في هذه الرسالة .. كالشمس بين البحار والبدر من الأحساب».

نسخ، السيد مهدي الحسيني، ١٣١٤هـ، كُتبت رؤوس بعض المطالب على هوامش الأوراق، آخرها ثلاث صفحات الأولى ذكر فيها خطبة للإمام علي بن أبي طالب (عليه السلام) وهي الخطبة المعروفة بالشقشقية من أولها إلى قوله: (وأجهز عليه عمله)، والثانية فيها فوائد متفرقة، والأخيرة كُتبت فيها تاريخ وفاة الناسخ السيد مهدي ابن السيد عباس الحسيني وسبب الوفاة والمكان الذي دُفن فيه والأشخاص الذين تم الدفن بحضورهم بتحرير السيد محسن بن عباس الموسوي الحسيني في السابع من شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٢هـ، أصل النسخة موجود في مكتبة السيد كاظم النقيب.  
الغلاف: (كارتوني).  
٥٩ق، مختلف.

(١٤٢)

المواهب العلية = تفسير حسيني (تفسير/ فارسي)

تأليف: حسين بن علي الواعظ الكاشفي (ت ٩١٠هـ).  
شرع في تأليفه للأمر علي شير في أول محرم سنة ٨٩٧هـ وذلك بعد إتمام الجزء الأول من كتابه (جواهر التفسير)، وانتهى منه في عهد السلطان حسين ميرزا سنة ٩٠٢هـ.

يقع في مجلدين، والنسخة التي عندنا خاصة بتفسير سورة النبي يوسف عليه السلام، والملاحظ فيه الحذف والإضمار والتخصيص والتعميم والحقيقة والمجاز، ويتلخص منهجه في التفسير بإيراد ترجمة للآيات، ثم ذكر وجوه التفسير، ثم أسباب النزول، ثم بعض القصص للأنبياء المشهورة والصحيحة، ثم بعض من أقوال أهل التحقيق، واستند في ضبط قراءة الآيات على رواية بكر من عاصم وهي الطريقة المشهورة في وقته في خراسان، وأشار إلى المواضع التي يختلف فيها مع قراءة حفص إذ يتغير معنى الكلام. اعتمد فيه المؤلف على مصادر المذهبين السني والشيعة.

[الذريعة: ٢٣/٢٤١، فهرستان: ٣٢/٤٦٩]

**أول النسخة (ناقص):** «مفسر گشته در سلك تحرير منخرط گردد و اين نيز دفتری از دفاتر دريا مقاطر تفسير حدائق الحقايق في كشف أسرار الدقايق شود».

**آخر النسخة:** «ختم قصه يوسف را عليه الصلاة والسلام باين آيت فرمود كه و هدی و رحمة لقوم يؤمنون ختم حصه مؤمن باين آيت فرمايد لمثل هذا فليعمل العاملون».

نسخ، عبد القادر ابن مير محمد حسين، يوم السبت ١٩ ذي القعدة سنة ١٠٩٠هـ، مجدولة بالمداد الأحمر، كتبت رؤوس موضوعاتها بالمداد الأحمر، عليها تعليقات، آخرها فوائد وأشعار فارسيّة، أصل النسخة كان في مكتبة السيّد صاحب الموسويّ، ثمّ انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسيّة المقدّسة.

الغلاف: (جلد) باللون الأحمر.

٢٤٠ق، ٢٥س.

(١٤٣)

موجز عن حياة الإمام الجواد عليه السلام (سيرة / عربي)

تأليف: الشيخ محمد علي داعي الحق (ت ١٤٣٩هـ).

موجز فيه لمحة خاطفة عن حياة الإمام الجواد عليه السلام ومعجزاته، وغير ذلك مما يتعلق بولادته، وأمه، ومدة إمامته، ودوره، وكل ذلك اعتماداً على بعض المصادر المشهورة كالبهار للعلامة المجلسي، والمناقب لابن شهر آشوب.

أول النسخة: « في استشهاد الإمام محمد التقي الجواد (ع) في آخر ذي القعدة سنة ٢٢٠هـ.

« عين جودي على الإمام الجواد الشهيد الغريب في بغداد.. »  
آخر النسخة: « وتخرج الحي من الميت وتخرج الميت من الحي وترزق من تشاء بغير حساب ».

مختلف، المؤلف، ق ١٥هـ، أوله قصيدة شعرية مكونة من (٣٤)

بيتاً في استشهاد الإمام الجواد عليه السلام، أصل النسخة موجود عند

الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته الله.

١٠ق، مختلف.

(١٤٤)

(فلسفة/عربي)

الموسوعة الفلسفية الموجزة

تأليف: ياس خضير حسن الربيعي (ت ١٣٨٠ هـ).<sup>(١)</sup>

كتابٌ يتتبع الفلسفة بخطيها المثالي والمادي، وذلك من خلال التعرض إلى أعلامها بالترجمة، وذكر أهم الآراء الفلسفية لهم، وموقف كل واحد منهم من حيث تقدميته أو رجعيته. التزم المؤلف بذكر الكلمات والجمل والتعبيرات، وما تعنيه حين استعمال النص قدر الإمكان، ومن ثم الإشارة إلى نقاط الضعف فيها. يقع الكتاب في أربعة أجزاء، والموجود منه فقط الجزء الأول والثاني، وضمَّ الجزء الأول قراءة في الفلسفة اليونانية، وأهم ما جاء فيها: مقدمة (الفكر قبل سقراط)، وفيها الفكر الطبيعي، والفكر الرياضي، والفكر الميتافيزيقي، ثم الفصل الأول بعنوان: (سقراط شهيد الفلسفة الأول)، والفصل الثاني: (إفلاطون بن أرسطون الأيجيني)، والفصل الثالث: (أرسطو طاليس بن نيقوماخس ابن ماخون الأسطغاري). وضمَّ كل فصل ترجمة موجزة، والمؤلفات الفلسفية، ثم منهجه الفلسفي، ثم آراءه الفلسفية، وغيرها مما يتعلق بالأمر الفلسفية. أما الجزء الثاني فهو يختص بالفلسفة العربية الإسلامية، وضمَّ مقدمة في

(١) ياس خضير حسن الربيعي، أديبٌ وكاتبٌ مسرحي، ولد في محلة العباسية الشرقية في كربلاء سنة (١٩٣٤م). تتلمذ على الشيخ عبد الكريم الكربلائي والعلامة محمد رضا الحائري. من آثاره: (خان السقاية)، (السيد المدير)، (ظواهر مدانة) مسرحيات شعرية. وله مجموعة من القصص المنشورة في المجلات، توفي في ٢١-٥-١٩٩٦م. (ينظر: مجلة صدى كربلاء، مقال بعنوان: (من أعلام الفكر والأدب، ياس الربيعي)، بقلم الكاتب علي الفتال.

الفلسفة الإسلامية وحركة التعريب وأشهر المترجمين، ثم سبعة فصول وكالاتي:  
 الأول: (ابن حيان-أبو عبد الله جابر بن حيان الكوفي)، والثاني: (الفارابي - أبو  
 نصر محمد بن محمد بن طوفان الفارابي)، والثالث: (أبو علي الحسين بن عبد الله  
 بن حسن بن علي بن سينا)، والرابع: (إخوان الصفا وخلان الوفا)، والخامس:  
 ( الغزالي أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي)، والسادس: (ابن  
 طفيل أبو بكر محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل)، والسابع (ابن  
 رشد أبو الوليد محمد بن أحمد بن محمد بن رشد). وضمت الفصول السبعة تراجم  
 للفلاسفة المذكورين، وعرضاً موجزاً لأهم أفكارهم الفلسفية، وبدأ من ابتداء  
 ظهور الفلاسفة العرب المسلمين.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «إن هذا الكتاب... يتناول أعلام الفلسفة، والوقوف على آرائهم  
 بشكل موجز، متبعين نهج تتبع التراث الفلسفي..».  
**آخر النسخة:** «تلك هي: (إن الإنسان له من القدرة أن يحاكي الطبيعة في  
 أفعالها) نقطة طموح للعمل الجاد في السبيل الموصل إليها».

نسخ جميل ، المؤلف، ق ١٥هـ، يظهر من الإهداء الذي كتبه  
 المؤلف أنه انتهى من تأليفه سنة ١٩٨٤م. كتبت رؤوس  
 المواضيع بشكل جميل وبارز، وأصل النسخة موجود في مكتبة  
 الشيخ محمود عبد الرضا الصافي رحمته.  
 الغلاف: (كارتوني) باللون الأزرق.  
 ٢٢٠ق، مختلف.

(١٤٥)

(أصول فقه / عربي)

منية اللبيب في شرح التهذيب

**تأليف:** السيد ضياء الدين عبد الله بن محمد الحسيني الحلبي (ت ق ٨).

شرح توضيحي استدلالي بعنوان (قال-أقول) على كتاب (تهذيب الوصول إلى علم الأصول) للعلامة الحلبي الحسن بن يوسف بن المطهر (ت ٧٢٦هـ)، فيه نقل بعض آراء الأصوليين مع مناقشة بعض منها. تم تأليفه في يوم الأربعاء ١٥ أو ٢٥ شهر رجب سنة ٧٤٠هـ في النجف الأشرف.

[التراث العربي المخطوط: ١٢ / ٤٥١]

**أول النسخة:** «اللهم إني أحمدك حمداً لا يقدر حصره ولا يحصر قدره ولا ينسى ذكره ولا يطوى نشره ولا ينتهي عدده..».

**آخر النسخة (ناقص):** «فإن قلت قد بينا فيما تقدم أن الشارع لا يخاطب بها له ظاهر ويريد خلاف ظاهره من غير قرينة تدل على ذلك».

نسخ، أوله (٦) أوراق تابعة للشرح، ولكنها متقدمة على العنوان، عليها تملك محمد علي الحسيني، وختمه الدائري: (يا الله يا محمد يا علي، هو الحسيني القباني)، عليها تعليقات وتصحيحات، عليها نقولات مع ذكر المصدر. أصل النسخة موجود في مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية.

الغلاف: (جلد) بني اللون.

١٣٣ق، ٢٣س.

(١٤٦)

(اقتصاد/ عربي)

**نظام صندوق الاستدانة والتنمية التعاونية****إعداد: الهيئة المؤسسة للصندوق.**

نظامٌ سعى في تأسيسه نخبة من رجال العلم وطلاب العلوم الدينية - ممن يحسون بأحاسيس إخوانهم ويتألمون بآلامهم - بالقيام بما يفرض عليهم الظرف والواجب، وتحمل أعباء ثقيلة، فأسسوا صندوق الاستدانة والتنمية التعاونية؛ ليكون مساعدًا للكثير من الفقراء والمحتاجين، ويقوم بالدرجة الأساس على نظام الاستدانة؛ إذ يستدين الشخص من الصندوق عند الحاجة ويرجعه عند الاستطاعة، ويقوم الصندوق كذلك ببعض الأعمال الإنشائية، وقبول التبرعات مما يعود نفعه على الأعضاء المشتركين المعوزين.

أسس الصندوق المذكور سنة ١٣٨٨ هـ، وتشكلت هيأته من تسعة أعضاء أبرزهم الشيخ فرج الله الأصفهاني أمينًا للصندوق، والسيد حسين الطباطبائي مديرًا للهيئة، والشيخ عبد الرضا الصافي محاسبًا.

وأهم ما جاء في النسخة: (شروط العضوية، شروط الاستدانة، أعمال التنمية والتجارة، التبرعات، البيع بالأقساط للمشاركين، المشتركون في السنة الأولى وعددهم ٧٧، المشتركون في السنة الثانية وعددهم ١٣).

**أول النسخة:** «الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين وبعد إننا نعيش في عصر تشكل المادة - سواء رضينا أم أبينا - عنصرًا هامًا..».

**آخر النسخة:** «من كان لديه دون الدينار مضافًا إلى دنائره المودعة لا يحسب

الخمسة زائداً على الكسور بل على الدنانير فقط».

نسخ، الشيخ عبد الرضا الصافي، ق ١٤هـ، عليها ختم دائري  
نصّه: (صندوق الاستدانة التعاونية كربلاء سنة ١٣٨٨ لطلبة  
العلوم الدينية)، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد  
الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.

٢١ق، مختلف.

(١٤٧)

(أدب/عربي)

نفعات شتى = مجموعة الانتاج الأدبي

تأليف: حميد بن محمد رضا فرج الله الخلافي (ت ١٣٩٩هـ).

مجموعٌ نثريٌّ شعريٌّ، يقع في قسمين، الأول: ضمَّ مجموعة من المقالات  
التاريخية والأدبية الرصينة، وعددها عشر مقالات، نذكرها للفائدة: (حزن  
المسلمين على إمامهم الراحل)، في وفاة الشيخ عبد الحسين المظفر سنة ١٩٥٥م،  
(واجب المدرس اتجاه تنمية الروح الأدبية عند الطلاب)، (موكب النور أو علي  
... ومحمد)، في حق الإمام عليّ بن أبي طالب عليه السلام، (السيد الهبة)، كلمة ألقيت  
بمناسبة زيارة السيد هبة الدين الشهرستاني إلى النجف الأشرف سنة ١٩٥٦م،  
(البطل الهاشمي)، ألقيت بمناسبة وفاة أبي طالب عليه السلام، (إشعاع الأدب)، كلمة  
في الأدب والأدباء، (العلامة القاسم في سطور)، في وفاة العلامة الشيخ قاسم محي  
الدين المتوفى في ١٠/١١/١٩٥٦م، (الكشاف وكيف يجب أن يكون)، (نحن  
والمجتمع)، (مع البديري في أحلامه).

القسم الثاني: وهو بعنوان: (أغاريد شتّى)، وضمّ (١٤) قصيدة من الشعر العربي الفصيح، وهي قصائد اجتماعية وراثية ووجدانية وغيرها.  
**أول النسخة:** (توفي حجة الإسلام الشيخ محمد الحسين المظفر وأقام له والدي مجلس فاتحة وفي اليوم الثالث أقيمت حفلة بدل الفاتحة فافتحت الاحتفال بكلمتي..).

#### آخر النسخة:

« إن شئت طوح بالبلاد مكديا      أو شئت فامدها إلى المستعبد  
 أو شئت فارسها لديه قوافيا      أو شئت ضخم وجنتيك وسود »

نسخ، المؤلف، ق ١٤هـ، كُتبت في أولها (مجموعة الإنتاج الأدبي لقريحتي في الأربعاء (١) محرم الحرام ١٣٧٦هـ الموافق ٨ آب ١٩٥٦م النجف، حميد فرج الله)، أصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ حميد فرج الله المحفوظة عند أسرته.  
 الغلاف: (كارتوني).  
 ٣٥ق، مختلف.

(١٤٨)

هداية الأبرار إلى طريق الأئمة الأطهار (أصول فقه / عربي)

**تأليف:** الشيخ حسين بن شهاب الدين العاملي الكركي (ت ١٠٧٦هـ).  
 نسخة فيها بيان لطريقة المجتهدين والمحدثين في استنباط الأحكام الشرعية وما من الفروق بين الأصوليين والأخباريين وما هو الحق على ما يفهم من الأحاديث

المروية عن الأئمة عليهم السلام، وفيه مباحث من علوم الحديث تناسب الموضوع، وهو في مقدمة وثمانية أبواب وخاتمة، وتمّ تأليفه في شهر ربيع الثاني سنة ١٠٧٣ هـ. أما المقدمة فهي في أصل الاختلاف بين مَنْ قال بالاجتهاد ومَنْ نفاه وهي ناقصة الأول، ثم الباب الأوّل في طريق القدماء والمتأخرين وإثبات صحة الأحاديث الموجودة، أمّا الباب الثاني فهو في علم الدراية وبيان ما يجري في أخبارنا وما لا يجري، يليه الباب الثالث في أن الله سبحانه له في كلّ واقعة حكم معين، ثم الباب الرابع في كيفية عمل القدماء وأصحاب الأئمة عليهم السلام، ثم الباب الخامس في أصل حدوث الاجتهاد والتقليد وما يتعلّق بذلك، والباب السادس في طريق الاحتياط، والباب السابع في علم الأصول واختلاف الأقوال في مقاصده، أما الباب الثامن والأخير فهو في نبذة من غفلات المتأخرين.

[التراث العربي المخطوط في مكتبات إيران العامة: ١٣ / ٣٧٢]

**أول النسخة (ناقص):** «العمل إمّا لتواترها أو لقرائن دلّتهم على ذلك ولم يغرقوا فيها بين ما رواه ثقة إمامي أو غيره لذلك ومنعوا من العمل..».

**آخر النسخة (ناقص):** «ومن ذلك ما نقله في شرح الشرائع عن العلامة أنه منع في التذكرة من إخراج.. والأجنحة إلى الطرق النافذة إذا استلزمت الإشراف على جاره وإن لم تضر بالمارة».

نسخ، بعد انتهاء الباب الرابع من أبوابها وردت العبارة: (قال المصنف رحمته الله، تمّ الجزء الأوّل من هداية الأبرار إلى طريق الأئمة الأطهار)، ثم بدأ بعده بالباب الخامس إلى الباب الثامن. كتبت رؤوس بعض المواضيع بالمداد الأحمر وعلى جوانب

الصفحات، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد  
الرضا الصافي رحمته.  
الغلاف: (ورقي).  
٩٠، ق، ١٦ س.

(١٤٩)

(متفرقة/ عربي)

هوامش على الكتب

تأليف: السيد سلمان آل طعمة (معاصر).

كتاب يضم في طياته مجموعة من التعليقات والمطالعات والملاحظات التي  
تدخل في مجال (النقد البناء)، كتبها المؤلف على بعض من المؤلفات التي كانت  
تُهدى إليه، وذلك بغية إبراز ما ورد فيها من أفكار متحررة وآراء سديدة وإظهار  
محاسنها ومواطن الضعف فيها.

وتنوعت مواضيع الكتب فشملت التاريخ والدواوين الشعرية والدراسات  
الأدبية، وضم الكتاب نقدًا لـ (٣٩) كتابًا ودراسة، ندرجها لإتمام الفائدة: (تاريخ  
العراق في العصر السلجوقي)، (أبو عثمان الجاحظ)، (أنعام حاملة)، (علي محمود طه  
الشاعر والإنسان)، (ديوان أبي المحاسن الكربلائي)، (شعراء اليمن المعاصرون)،  
(أصدقاء الحياة)، (اللهب المقفى)، (ديوان الكرخي)، (محمود أحمد السيد)، (العروض  
في أوزان الشعر وقوافيه)، (ديوان الشاب الظريف)، (ضباب الحرمان)، (لمحات  
من تاريخ القرآن)، (الدر المنتثر في رجال القرن الثاني والثالث عشر)، (في زنرات  
إسرائيل)، (سيرة آل أسد خان)، (ثورة العشرين في الشعر العراقي)، (صحافة  
العراق)، (نبضات قلب)، (الرصافي.. آراؤه اللغوية والنقدية)، (أدب الطف أو

شعراء الحسين)، (القسطاس المستقيم في علم العروض)، (متخير الألفاظ)، (عين التمر)، (أرجوحة في عين القمر)، (زكي مبارك في العراق)، (في السماء لشاعر الباكستان الأكبر محمد إقبال)، (ديوان حسن عبد الباقي الموصلي)، (سلمان الفارسي)، (أوراق الليل)، (نظرة في كتاب إقبال والقرآن)، (الفارابي في المراجع العربية)، (فهرست القصة العراقية)، (الموسوعة الصحفية العراقية)، (كشاف الجرائد والمجلات العراقية)، (المعجم المساعد)، (معلمة التراث الأردني)، (شوق وذكرى).

نشرت الكثير من هذه التعليقات في بعض المجلات العربية كـ (مجلة العرفان، والورود، وأقلام، والعدل)، وغيرها.

[النسخة الخطية نفسها]

**أول النسخة:** «تمهيد.. يطالع القارئ الكريم في هذا الكتاب مطالعات ببعض المؤلفات التي أخرجتها المطابع حديثاً..».

**آخر النسخة:** «إنني إذ أهنئ الشاعر المصري بحرارة وعمق على إثراء المكتبة العربية بهذا الأثر النفيس، وأرجو له دوام التوفيق في أعماله الإبداعية اللاحقة».

نسخ، المؤلف، سنة ١٩٨٢ م، النسخة موجودة في مكتبة

السيد سلمان هادي آل طعمة.

الغلاف: (كارتوني) باللون الأحمر.

٥٧ق، مختلف.

(١٥٠)

(صرف / عربي)

الوافية في نظم صرف الشافية

نظم: السيد الميرزا محمد بن محمد مهدي الحسيني (ت ١١٥٠هـ).<sup>(١)</sup>

منظومة أصلها في (١١٦٢) بيتاً، الموجود منها (٣٠٨) أبيات فقط، لخص بها السيد قوام الدين كتاب (الشافية في الصرف) لعثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب (ت ٦٤٦هـ)، وقد عمد السيد قوام الدين إلى نظمها كونها من الكتب المهمة التي وضعها ابن الحاجب في علمي الصرف والخط والإملاء، وفصل بها مسائل الصرف، وجعلها كتاباً مستقلاً سماه الشافية.

وتتلخص المواضيع الموجودة في المنظومة بالآتي: «المقدمة، أنواع الصرف، أقسام الصرف، الاسم الثلاثي المجرد، الاسم الرباعي المجرد، أبنية الثلاثي المجرد، باب المغالبة، باب أفعال، باب تفعيل، باب مفاعل، باب التفاعل، باب الاستفعال، باب تفعّل، باب الانفعال، باب افتعال، المضارع، المضاعف، اسم المرة، أسماء الزمان والمكان والآلة، في بيان المصغر، بيان المنسوب».

(١) السيد الميرزا قوام الدين محمد بن محمد مهدي الحسيني السيفي القزويني، فاضل أديب، جيد الشعر بالعربية والفارسية والتركية، متحل بالأخلاق الفاضلة، كثير الاحتياط في العلم والعمل. نظم أكثر المتون الدراسية والمختصرات في أراجيز مشهورة، من آثاره: (نظم خلاصة الحساب)، (منتخب الأحكام)، (نظم زبدة الأصول)، (التحفة القوامية)، وغيرها. توفي سنة ١١٥٠هـ (ينظر: الذريعة ٤٦٢/٣، برقم ١٦٨٨ و ٢١٣/٢٤ برقم ١١٠٦ و ٢٣٠ برقم ١١٧٩، أعيان الشيعة ٤١٢/٩ و ٧٤/١٠، تلامذة المجلسي: ٧٣ - ٧٤، موسوعة طبقات الفقهاء: ٣٣٢/١٢).

فرغ من نظمها سنة ١١٣٣هـ، كما يظهر ذلك من قوله:

تم بعون الله صرف الشافية\*\* أرخته فقلت «نظمي الوافية»

[الذريعة: ج ٤/٤٨٩، ج ٢٥/١٩]

### أول النسخة:

«الحمد لله الذي يصرف بلطفه الرياح حين تعصف

ثم الصلاة والسلام العالي على النبي المصطفى والآل..»

### آخر النسخة (ناقص):

«لم ينسبوا إليه في الأعداد صوتاً عن الأخلال بالمراد»

نسخ، يسبقها عشر أوراق فيها مجموعة من الأبيات الشعرية

في رثاء الإمام الحسين عليه السلام، وفوائد أخرى. النسخة موجودة في

مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته الله.

الغلاف: (كارتوني)، أزرق اللون.

١٤ق، ١١س.

(١٥١)

(مجالس / عربي)

اليوسفية

تأليف: الشيخ محمد مهدي المازندراني (ت ١٣٥٨هـ).

مجموعة من الفوائد الجليلة عند أهلها وعارف منزلتها، وهي درة نفيسة

وجوهرة كريمة جمعها وألفها - على حين اختلال الأمور والأحوال، وتراكم

جنود الهموم بالبال، وهجوم الأشغال - في الأرض المقدسة كربلاء - الشيخ محمد مهدي المازندراني (ت ١٣٥٨ هـ)، وذلك بأمر من والده العالم الشيخ عبد الهادي المازندراني (ت ١٣٥٣ هـ)؛ لأجل سبطه الأقا محمد يوسف المازندراني لتكون له خير معين.

قال عنه الشيخ الطهراني: «اليوسفية: فارسي ملّمع في المواعظ والأخلاق وتواريخ المعصومين ومناقبهم ومصائبهم (عليه السلام) لمهدي بن عبد الهادي بن الحاج ملا أبو الحسن المازندراني المعاصر. مرتب على مائة مجلس. ألفه لابن أخته يوسف وسمّاه باسمه».

[الذريعة: ٣٠١ / ٢٥]

**أول النسخة:** «أما بعد حمد الله حق حمده والصلاة والسلام على سيّدنا وعبدنا محمد صلى الله عليه وآله المعصومين من بعده...».

**آخر النسخة (ناقص):** «ومن مناظرات فضال ابن الحسن بن فضال مع أبي حنيفة هذه المناظرة سأله الفضال عن قوله تعالى...».

نسخ، المؤلّف، ٢٣ شوال سنة ١٣٤٤ هـ، عليها تعليقات، وعليها وقفية نصّها: (وقف مكتبة حسينية العلامة الحاج الشيخ محمد مهدي المازندراني في كربلاء تأسست سنة ١٣٧٦). كُتبت رؤوس الموضوعات بالمداد الأحمر، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي رحمته.

الغلاف: (جلد) عليه نقوش باللون الأصفر.







(١)

## مجموعة (نسختان)

## ١. تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية (منطق / عربي)

تأليف: قطب الدين محمد بن محمد التحتاني الرازي (٧٦٦ هـ).

شرح جيد متداول على الرسالة الشمسية لنجم الدين عمر بن علي القزويني الكاتب (٦٧٥ هـ) استدلالاً تعرّض فيه لبيان عبارات المتن ومناقشة بعض المواضع، ألّفه للوزير غياث الدين محمد بن خواجه رشيد من وزراء السلطان خدا بنده.

[ الذريعة ٣: ٣٨٨ / ١٣٩٥ ؛ كشف الظنون ٢: ١٠٦٣ ؛ هدية العارفين ٢: ١٦٣ ]

أول النسخة: «إنّ أبي درر تنظم ببنان البيان وأزهر زهر ينشر في أردان الأذهان

حمد مبدع أنطق الموجودات بآيات وجوب وجوده...».

آخر النسخة: «فهي الأعراض الذاتية لموضوع العلم فلا بدّ أن تكون خارجة عن

موضوعاتها لا امتناع أن يكون جزء الشيء مطلوباً بالبرهان لأنّ الأجزاء بينة الثبوت للشيء».

## ٢. الحاشية الشريفة على شرح الشمسية (منطق / عربي)

تأليف: السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (٨١٦ هـ).

شرح استدلالاً على كتاب «تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية»

لقطب الدين محمد الرازي (٧٦٦ هـ) تعرّض فيه لبيان كلمات الشارح ومناقشة بعضها مع بيان آرائه على نحو (قوله - أقول). فرغ منه سنة ٧٥٣ هـ.

[ الذريعة ٦: ٧٣ ]

**أول النسخة:** « قوله: ورتبته على مقدّمة وثلاث مقالات وخاتمة، هكذا وجد عبارة المتن في كثير من النسخ والصواب أن لفظه ثلاث هنا زائدة .. ».

**آخر النسخة:** « بأن التصديق بوجود الموضوع من المبادئ التصديقيّة فلا يكون أيضاً جزءاً على حدة بل مندرجاً في المبادئ التصديقيّة ».

نسخ (الأولى والثانية)، عليها تملك مهدي الموسوي الطهراني،  
عليها تصحيحات. أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد  
صاحب الموسويّ.  
الغلاف: (جلد) بني اللون.  
الرسالة الأولى: ١٤٠ق، الرسالة الثانية: ١١٨ق، ١٥س.

(٢)

مجموعة (نسختان)

١. التحفة الغروية (١ظ- ٢٦٨و) (أصول الفقه / عربي)

تأليف: السيّد عبد الغفور ابن السيّد محمد إسماعيل الحسيني (ت ١٢٤٦هـ).  
انظر رقم (١٦).

٢. حاشية القوانين المحكمة (٢٧٢ظ- ٢٣٣ظ) (أصول الفقه / عربي)

تأليف: أبو القاسم بن محمد حسن القميّ (ت ١٢٣١هـ).  
حاشية موضحة على طريقة (قوله قوله)، وهي التي حرّرها المؤلّف على كتابه  
(القوانين المحكمة)، وطُبعت كثيراً على هامش (القوانين) رمزها منه رحمته، ودونها

مستقلة في مجلد الحاج المولى باقر بن غلام علي التستري (ت ١٣٢٧ هـ)، وفرغ من التدوين سنة (١٢٧٧ هـ).

[الذريعة: ج ٣/٤٥٩/١٦٧٥، وج ٦/١٧٤، فنخا: ١٢/٢٣٨]

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم قوله ما يستنبط منها الماهيات وغيرها والمراد بالماهيات هي الماهيات الشرعية كالصلوة والزكاة والحج...».

**آخر النسخة:** «قوله وههنا وجوه آخر ضعيفة آه ذكره الفاضل سيد نعمة الله في رسالة منبع الحياة، وقد تمت حواشي المجلدين من كتاب القوانين التي ألفها عليه مؤلفه رحمه الله تعالى ميرزا أبو القاسم الجيلاني بعون الله تعالى.»

نسخ، ١٢٦٠ هـ، عليها تصحيحات، جاء على وجه الورقة الأولى تملك حسين بن يونس الموسوي، وفائدة في لبس السواد منقولة من كتاب الفقه لصاحب الفصول رحمته، وبيتان من الشعر العربي الفصيح، (الأولى)، يوم السبت شهر جمادى الأخرى سنة ١٢٥٩ هـ، (الثانية). عليها تعليقات بغير خط المتن بامضاء: (عنه، منه ره)، أصلها كان في مكتبة السيد صاحب الموسوي، ثم انتقلت بالشراء إلى مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة.

الغلاف: (جلد) أحمر اللون.

٢٣٣ ق، ٢٠ س.

(٣)

مجموعة (أربع نسخ)

١. جواب المخطوط العريضة (١ - ٩ ظ) (عقائد/ عربي)

تأليف: السيّد سعيد التنكابانيّ (ق ١٤ هـ).

رسالة كتبت جواباً عن ما ورد في كتاب (المخطوط العريضة للأسس التي قام عليها دين الشيعة الإمامية)، للكاتب المصري محب الدين الخطيب (ت ١٩٦٩ م)، وجاء الجواب اعتماداً على ما جاء في كتب (المناب) للخوارزمي، و(صحيح مسلم)، و(الصواعق)، وغيرها من الكتب.

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين ... وستعلم أقوالهم ونحن نشهد أن لا إله إلا الله...».

آخر النسخة: «يقول الله عزّ وجل الذين يصدون عن سبيل الله ويبغونها عوجاً وهم بالآخرة هم كفرون».

٢. جواب الحقائق السبعة (١٢ - ١٥ و) (عقائد/ عربي)

تأليف: السيّد سعيد التنكابانيّ (ق ١٤ هـ).

رسالة يردّ فيها المؤلّف على ما ورد في كتاب (الحقائق السبعة) لعبد العزيز التميمي، وجاء الجواب اعتماداً على ما جاء من الأخبار في كتب (المناب) للخوارزمي، و(صحيح مسلم)، و(الصواعق) وغيرها من الكتب.

أول النسخة: «بسم الله الرحمن الرحيم انظروا أيها المغريون أصحاب المجلات المغربية وصاحب كتاب المخطوط العريضة وصاحب كتاب حقائق السبعة ومن

يعلم بهذه...».

**آخر النسخة:** «وعن حذيفة قال: قال رسول الله ص: لو يعلم الناس متى سمي علي أمير المؤمنين لما أنكروا فضائله سمي بذلك...».

٣. **جواب مجلات المغريون (١٧ و - ٢١ و)** (عقائد/ عربي)

**تأليف:** السيد سعيد التنكاباني (ق ١٤ هـ).

جواب وجهه المؤلف إلى بعض مجلات المغريين، طالبا منهم أن ينظروا بنظر الإنصاف، عارضًا لهم ما يخص إمامة وخلافة الإمام علي بن أبي طالب وبعضًا من مناقبه صلوات الله عليه. وذلك اعتمادًا على الأخبار الواردة في كتب أهل السنة، وأهم ما جاء في هذا الجواب: (في أنه أفضل رجال العالمين علي بن أبي طالب)، (في أنه أمير المؤمنين)، (في أنه لن تضل الأمة ما دامت في طاعته)، (في علمه بالقرآن)، (في أن النبي ﷺ أخبر أن علمه عند علي)، وغيرها.

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم قال الله عز وجل: هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون قال رسول الله...».

**آخر النسخة (ناقص):** «ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا أفنحن منهم فشراب وقال كل الناس...».

٤. **كتاب التناقضات (٢٦ ظ - ١١١ و)** (عقائد/ عربي)

**تأليف:** الحاج الشيخ رمضان (ت ١٣٨٦ هـ).

رسالة ذكر فيها المؤلف ما يزيد على المائة نقیضة تناولت مسائل مختلفة، سواء

كانت في الكتب أو أقوال بعض الأشخاص.

**أول النسخة:** «بسم الله الرحمن الرحيم... الإنصاف هو المطلوب عند العقلاء والتجاوز والتناقض مردودان وأطلب من العلماء النظر...».

**آخر النسخة:** «وعن ابن عباس مثله وعن الزبير مثله وعن عبد الله .. من كذب على رسول الله ص فمسكته النار...».

نسخ، أولها أوراق متفرقة فيها فوائد، عليها تعليقات كتبت بالمداد الأحمر، والمجموعة في مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق رحمته.

الغلاف: (ورقي) بني اللون.  
١١١ق، مختلف.

(٤)

مجموعة (نسختان)

١. ضوابط الأصول (١ظ - ١٩٩ظ) (أصول الفقه / عربي)

**تأليف:** السيّد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢هـ).

تناول فيه المؤلف المباحث الأصولية بشيء من التفصيل والمناقشة بعناوين (ضابطة-ضابطة)، ويتلخص لنا ما في الكتاب والسبب في تأليفه بقول المؤلف: «إني حين قراءتي كتاب (معالم الدين) [للشيخ نجل الشهيد الثاني (ت ١٠١١هـ)] على بعض أساتيدي المحققين عليهم الرضوان إلى يوم الدين، قد كتبت أكثر مسائل العلم متفرقة غير مجموعة في باب ومتشعبة غير منظومة في كتاب، فأردت أن أجمع

ما كان من مسائله العزيزة في هذا الكتاب بعبارات مختصرة وجيزة فجاءت بحمد الله محررة المسائل، محكمة الدلائل ...».

لخصه المؤلف فيما بعد في كتاب سماه (نتائج الأفكار)، الذي ألفه بعد (الضوابط) في سنة ١٢٥٣ هـ. وتعرض لهذا الملخص عدة من تلاميذ السيد إبراهيم القزويني بالشرح، وطبع الملخص في صدر صفحات (ضوابط الأصول) بطبعتها الحجرية سنة ١٢٧١ هـ.

[الذريعة: ٩٨/١٤، ١١٩/١٥، ضوابط الأصول الطبعة الحجرية، المقدمة، التراث

العربي المخطوط: ٨/ ٣٣٠]

**أول النسخة:** «الحمد لله.. إني حين قراءتي كتاب معالم الدين كتبت أكثر مسائل العلم متفرقة فأردت أن أجمع ما كان من مسائله في هذا الكتاب ورتبته على مقدمة وخاتمة وفصول..».

**آخر النسخة:** «الإبلاغ بهذا النحو لا غير للآيات والأخبار الدالة على أنه لا يصدر منه شيء إلا وأنه كان مأمورًا به من الله سبحانه و تعالى».

## ٢. رسالة في تعارض الأحوال (٢٠٠-٢٠٣ظ) (أصول الفقه/عربي)

**تأليف:** السيد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢ هـ).

مجموعة من الإفادات اللطيفة والتقارير الشريفة التي كان يلقيها السيد إبراهيم القزويني (ت ١٢٦٢ هـ) على تلاميذه، وهي خاصة بمسألة التعارض في الأحوال وتمييز ما هو الراجح في كل مقام على الآخر.

ويبين لنا الجامع لهذه التقارير الدافع الذي دفعه إلى كتابة هذه الرسالة بقوله: «لما كان الأستاذ العماد جعله الله تعالى في مهاد الأمن والأمان.. إلى يوم

المعاد لم يساعده الزمان لاستخراج هذه عن السواد فأمرنا بتحرير تقريراته الشريفة وتأليف الدرر من إفاداته اللطيفة وإلحاقها بالكتاب المستطاب ضوابط الأصول تذكرة لنفسي وللمحتاجين من الطلاب فامتثلت أمره العالي وألفت في إفاداته المنيفة ما يبالي على حسب حالي». تقع النسخ في تسعة أقسام رئيسة ثم تتفرع لتصبح خمسة وأربعين قسمًا.

**أول النسخة:** «الحمد لله . أصل في تعارض الأحوال ولما كان الأستاذ العماد جعله الله تعالى في مهاد الأمن والأمان.. وإلحاقها بالكتاب المستطاب ضوابط الأصول...».

**آخر النسخة:** «هذا آخر ما استفدنا في ذلك الباب في هذه المسئلة من الأستاذ السند الباهر الماهر.. والحمد لله رب العالمين محي العظام وحافظ الجنين تمت بعونه».

نسخ، نسخة مهمة قُوبلت على نسخة الأصل أربع مرات في حياة المؤلف، تشتمل على أربع وثمانين ضابطة، عشرين منها في المقدمة والباقي في الفصول. عليها تصحيحات، وتعليقات كثيرة بإمضاء (منه)، كُتب على الصفحة الأولى بعد الغلاف تاريخ تولد السيد حسين ابن السيد يونس سنة ١٢٥٣هـ، وأبيات شعرية، وفوائد أخرى وأمانات باللغة الفارسية. عليها تملك السيد محمد مهدي الطهراني. كُتبت رؤوس المواضيع بالمداد الأحمر، كتب على الصفحة الأخيرة منها فوائد في أصول الفقه، (الأولى). عليها تصحيحات. (الثانية)، أصل النسخة في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف: (كارتوني) أحمر اللون.

الرسالة الأولى: ١٩٩ق، الثانية: ٤ق، ٣٣س.

(٥)

مجموعة (ثلاث نسخ)

(نحو / عربي)

١. العوامل

تأليف: المولى محسن بن محمد طاهر القزويني (ت ١٢هـ).

رتب العوامل النحوية وأصناف معمولاتها في أنواع عشرين، السماعية منها ثلاثة عشر نوعاً والقياسية سبعة أنواع، وهو مختصر جداً مفيد يدرسه المبتدئون في الحوزات العلمية.

[التراث العربي المخطوط: ج٩/ص ١٦٤]

أول النسخة: «أحمدك يا من يرفع إليه صالح العمل.. أما بعد النحو علم بأصول

تعرف بها أحوال أواخر الكلمات إعراباً وبناءاً» .

آخر النسخة: «ونعني بالعوامل اللفظية ههنا ما لا تكون زائدة فدخل نحو

وبحسبك هذا والحمد لله» .

(نحو / عربي)

٢. الفوائد الصمدية

تأليف: بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي (ت ١٠٣٠هـ).

متن مختصر جداً في قواعد النحو يشبه بعض تعابيره بالألغاز في خمس حدائق،

ألفه البهائي لأخيه الشيخ عبد الصمد العاملي، وقد أصبح من كتب الدراسة لدى

طلاب العلوم الدينية، وعليه حواشٍ وشرح كثيرة. أتم تأليفه- في بعض النسخ -

في سابع شوال ۹۷۵هـ - المطابقة لجملة (سابع شهر شوال).

وعناوين الحقائق كالآتي:

الحديقة الأولى: فيما أردت تقديمه.

الحديقة الثانية: فيما يتعلّق بالأسماء.

الحديقة الثالثة: فيما يتعلّق بالأفعال.

الحديقة الرابعة: في الجمل وما يتبعها.

الحديقة الخامسة: في المفردات.

[التراث العربي المخطوط: ۹/ ۴۲۷]

**أول النسخة:** « أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام وخير خبر يختتم به المرام حمدك اللهم على جزيل الإنعام والصلاة والسلام على سيد الأنام محمد وآله البررة الكرام.. ».

**آخر النسخة:** « واجعل ما أوردناه في هذه الوريقات خالصا لوجهك الكريم وتقبل منا إنك انت السميع العليم ».

**۳. كبرى** (منطق - فارسي)

**تأليف:** السيّد الشريف علي بن محمّد الجرجاني (ت ۸۱۶ هـ).

كتاب مختصر تعرّض فيه لبيان القواعد العامّة المنطقيّة بعبارات مختصرة.

[الذريعة ۶: ۱۸۵]

**أول النسخة:** « بدانکه آدمی راقوتی است دراکه که منتقش گردد روی صور

اشياء چنانکه در آينه ليکن در آينه حاصل نشود مگر صور ».

آخر النسخة: «چنان كه گویى این جسم یا لا شجر است یا لا حجر لکن شجر است پس لا حجر باشد لکن حجر است پس لا شجر باشد» .

نسخ، (الرسالة الأولى والثانية)، نستعليق (الثالثة)، محب علي بن مراد علي، ٥ شهر ذي الحجة سنة ١٢١٢ هـ (الأولى)، يوم الاثنين ٢ شهر رمضان سنة ١٢١٢ هـ (الثانية)، ١٢ شهر ذي القعدة سنة ١٢٥٩ هـ. (الثالثة)، المجموعة مشحونة بالحواشي، أولها وآخرها فوائد وأشعار متفرقة. أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسوي.

الغلاف: (جلد) أسود اللون.

الرسالة الأولى: ٣٤ق، الرسالة الثانية: ٣٢ق، الرسالة الثالثة: ١٢ق، مختلف.

(٦)

مجموعة (نسختان)

(شعر / عربي)

١. ملحمة شعرية لحساب من

نظم: الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩ هـ).

ملحمة شعرية تقع في (٣٧٦) بيتاً من الشعر العربي الفصيح، نظمها الشيخ المرحوم سنة ١٤٠٣ هـ، وهي مؤلفة من (٤٧) مقطّعا، وكلّ مقطع يحوي ثمانية أبيات. وهي منظومة سياسية وطنية ينتقد بها النظام الحاكم للعراق في ذلك الوقت، والسياسة التي كان يحكم بها شعب العراق.

**أول النسخة:**

«لحساب مَنْ خانوا الشد ربيعة والهدى لحساب مَنْ  
قد ألدوا في الدين إذ نبذوا الشرائع والسنن...»

**آخر النسخة:**

«من أجل صدام العما لة والخيانة والفتن  
كفروا بدينهم الحنيف وأظهروا دين الوثن..»

**٢. مباراة بديعية الصفي الحلبي**

(شعر/ عربي)

**نظم:** الشيخ عبد الرضا الصافي (ت ١٤٠٩هـ).

تعدّ بديعية الصفي الحلبي (ت ٧٥٠هـ) أول بديعية مكتملة في تاريخ (البديعيات)، وتبقى من أقدم ما نُظم من البديعيات، وقد حرص على معارضتها والنسج على منوالها أكثر من سبعين شاعراً، وهذه القصائد واحدة منها، إذ بارى بها الصافي بديعية الصفي الحلبي. وجاءت على غرار ما فعله الصفي الحلبي، حيث ( البحر البسيط ) وزناً، و( الميم المكسورة ) رويًا. وتضمّ مجموعة من الفنون البلاغية ابتداءً ببراعة الاستهلال وانتهاءً بحسن الختام.

**أول النسخة:**

«براعة الاستهلال:

إن جئت طفًا فطف في روضة الحرم واحرم كإحرام من قد حلّ بالحرم..»

**آخر النسخة:**

«حسن الختام:

صلى عليك الله ما طلعت شمس النهار وآب الليل بالظلم»

نسخ، المؤلف، ق ١٤ هـ، أولها (٩) أوراق حَوَتْ مجموعة من القصائد والأشعار المتفرقة، ومنها: قصيدة (زوجة السوء)، وتحميس مقطوعة للسيد صالح الحلي، وقصيدة (ناعي الحياة) في رثاء العلامة الشيخ أحمد الشذر، مؤرخًا بها وفاته، وقصيدة بعنوان: (صولة المنايا) في رثاء الشيخ حمزة الزبيدي. آخرها قائمة بمصاريف البيت بحسب الأشهر، وأصل النسخة موجود في مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي.

الغلاف: (ورقي).

الرسالة الأولى: ١١ ق، الرسالة الثانية: ١٥ ق، مختلف.

(٧)

## مجموعة (نسختان)

١. معالم الدين وملاذ المجتهدين (أصول الفقه / عربي)

**تأليف:** جمال الدين الحسن ابن الشهيد الثاني، زين الدين العاملي ت (١٠١١ هـ). كتاب معروف استدلالي في المباحث الأصولية وأحسن ما كُتِبَ فيها في زمانه بتعبير سهل وتنظيم جديد، ودقة في التعبير والاستدلال، وأصبح من الكتب الدراسية في الحوزات العلمية، وقد تناوله العلماء بالشرح والتعليق والتحشية. ولم يخرج منه إلا مقدمته في الأصول وبعض كتاب الطهارة في الفقه.

[ الذريعة ٦ : ٢٠٤ ؛ فهرست مشار (عربي) : ٨٦٦ ؛ النسخة المطبوعة ]

**أول النسخة:** « الحمد لله المتعال في عزّ جلاله عن مطارح الأوهام فلا يحيط بكنهه العارفون المتقدّس بكمال ذاته عن مشابهة الأنام ».

**آخر النسخة:** « التقيّة على ما هو من أحوال الأئمّة عليه السلام أقرب وأظهر وذلك كان الترجيح فكلام الشيخ عندي هو الحقّ عندي والحمد لله ربّ العالمين ».

## ٢. حاشية معالم الأصول ( أصول الفقه / عربي )

**تأليف:** السيّد خليفة سلطان الحسين بن محمّد المرعشيّ (ت ١٠٦٤هـ).  
حاشية متوسطة معروفة جداً، قصد بها المؤلّف توضيح المقاصد وتكثير الفوائد مع الإشارة إلى بعض المواضع التي فيها مناقشة مع السعي في التوجيه والتنقيح كما يقول ..

[التراث العربي المخطوط: ج ٥/ ص ١٩]

**أول النسخة:** « الحمد لله ربّ العالمين .. وبعد فيقول العبد الغريق في بحر العصيان المشرف بالانتساب إلى ثاني سيّدي شباب أهل الجنان ».  
**آخر النسخة:** « سوى مخالفة العامة وتوافقها فاحتمال التقيّة في أحدهما دون الآخر يوجب الترجيح فما ذكره ساقط ».

نسخ (الأولى والثانية)، ١٦ شعبان سنة ١٢٤٤هـ، عليها تملك:  
حسن آل خلفه وختمه البيضوي: (عبد محمد حسن، ١٢٠٨)،  
وختم مربع: (من اتبع الحق فهو لمهتدي)، عليها تصحيحات  
وتعليقات بإمضاء: (سلطان، سلطان رحمته)، (الرسالة الأولى).  
١٧ شعبان سنة ١٢٤٤هـ، عليها تملك ابن زين العابدين وختمه  
المربع: (فخر الساجدين بن زين العابدين)، وتملك حسين ابن  
زين العابدين وختمه البيضوي: (حسين ابن زين العابدين

الحسيني، ١٢٠٢)، عليها تعليقات، وتصحيحات، ونقولات مع ذكر المصدر (الرسالة الثانية). أوّل المجموعة وآخرها فوائد ونقولات لأقوال النبي ﷺ والإمام علي عليه السلام. أصل النسخة موجود في مكتبة السيّد صاحب الموسويّ.  
الغلاف: (جلد) بني اللون.  
الرسالة الأولى: ٩٠ق، الرسالة الثانية: ٥٧ق، مختلف.

(٨)

## مجموعة (نسختان)

١. معالم الدين وملاذ المجتهدين (أصول الفقه / عربي)

**تأليف:** جمال الدين الحسن ابن الشهيد الثاني، زين الدين العامليّ (١٠١١ هـ).  
عرّفنا بالنسخة أنفأ تحت التسلسل (١ / ٧)، فلاحظ.  
**أوّل النسخة:** « الحمد لله المتعال في عزّ جلاله عن مطارح الأفهام فلا يحيط بكنهه العارفون المتقدّس بكمال ذاته عن مشابهة الأنام ».  
**آخر النسخة:** « التقيّة على ما هو من أحوال الأئمّة عليه السلام أقرب وأظهر وذلك كان الترجيح فكلام الشيخ عندي هو الحقّ ».

٢. زبدة الأصول (أصول الفقه / عربي)

**تأليف:** بهاء الدين محمد بن الحسين العاملي، الشيخ البهائيّ (ت ١٠٣٠ هـ).  
متن مختصر جيّد معروف يحتوي على القواعد الأصوليّة المهمّة في خمسة مناهج، فيها مطالب تحتوي على فصول، عليها تعاليق بيانيّة كثيرة من البهائيّ نفسه

توجد في بعض النسخ، وقد تمّ تأليفه في الثاني من المحرم سنة ١٠٠٢ هـ، وعناوين المناهج كالآتي:

المنهج الأوّل: في المقدمات.

المنهج الثاني: في الأدلة الشرعية.

المنهج الثالث: في مشتركات الكتاب والسنة.

المنهج الرابع: في الاجتهاد والتقليد.

المنهج الخامس: في الترجيحات.

[كشف الحجب والأستار: ٣٠٣ الرقم ١٦٢٢، الذريعة: ١٢/١٩ الرقم ١١٥، التراث

العربي المخطوط: ٦/٢٩٦]

**أول النسخة:** « أبهى أصل يُبتنى عليه الخطاب ، وأولى قول فصل يتمي إليه أولو الألباب ، حمدٌ من تنزه عن وصمة التحديد والقياس » .

**آخر النسخة:** « وثلاث ورباع فصاعداً ، فاتبع منها الأقوى والزم ما هو أقرب إلى التقوى ، والحمد لله على نعمائه ، والصلاة على سيّد أنبيائه وأشرف أوليائه » .

نسخ (الأولى والثانية)، يوم الأربعاء ٢٠ شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٤ هـ، عليها تملك السيد مهدي الطهراني، أولها مجموعة من الفوائد والأشعار، عليها تصحيحات وتعليقات. (الرسالة الأولى).

محمد حسن، ١٣ جمادى الأولى سنة ١٢٣٢ هـ آخرها فوائد باللغة الفارسية، وغيرها. (الرسالة الثانية). أصل النسخة موجود في مكتبة السيد صاحب الموسويّ.

الغلاف: (جلد) بني اللون.

الرسالة الأولى: ٩٩ق، الرسالة الثانية: ٤٧ق، مختلف.



# الفهارسُ الفنيّة

الفهرسُ الألفُ بآئِي لِلِكُتُبِ

الفهرسُ الموضوعيُّ لِلِكُتُبِ

فهرسُ الأعلامِ

فهرسُ المؤلّفينِ

فهرسُ النّاسخينِ

فهرسُ الواقفينِ

فهرسُ المتتلكينِ

فهرسُ الأماكنِ وِالبلدانِ



## الفهرس الألف و بائى للكتب

- (أ)
- آيات الأحكام: ٢١.
- أجوبة المسائل الدينية: ٢٢.
- الأخلاق النفسية فضائلها وأضدادها: ٢٣.
- أدعية وزيارات: ٢٤، ٢٥، ٢٦.
- الأرجوزة الفنية: ٢٧.
- الإسلام مع الطب الحديث: ٢٨، ٢٩.
- إضاءات من تراث كربلاء: ٣٠.
- أغاريد ونفحات = ديوان حميد فرج الله: ٣١.
- الإنسان الكامل: ٣٢.
- أنيس الصاحب: ٣٣.
- (ب)
- بديعة الجمان في تهميس فريدة البيان: ٣٥، ٣٦.
- (ت)
- تحرير القواعد المنطقية في شرح الرسالة الشمسية: ٢٠٣.
- التحفة الغروية: ٣٧، ٢٠٤.
- تشریح الأفلاك: ٣٨.
- تعاريب أشعار مغني اللبيب: ٣٩.
- تعليقات على تراث كربلاء: ٤١.
- تفسير القمي: ٤٢.
- تقريرات الأصول: ٤٤، ٤٥.
- تهذيب الأحكام: ٤٦، ٤٨، ٤٩.
- (ث)
- الشار فيما فعله المختار = الشار في تاريخ المختار: ٥٠.
- (ج)
- جامع الأخبار: ٥٢.
- جامع المقاصد في شرح القواعد: ٥٣.
- جامع المقدمات: ٥٤.
- جواب حقائق السبعة: ٢٠٦.
- جواب الخطوط العريضة: ٢٠٦.
- جواب مجلات المغريون: ٢٠٧.
- جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام: ٥٥، ٥٦.
- (ح)
- حاشية شرائع الإسلام: ٥٧.
- الحاشية الشريفة على شرح الشمسية: ٢٠٣.
- حاشية القوانين المحكمة: ٢٠٤.

- حاشية مختصر المعاني: ٥٨. ديوان النجار: ٨٢.
- حاشية معالم الأصول: ٢١٦. (ر)
- حديث الكساء المنظوم: ٥٩. الرد على كتاب (الإنسان بعد الموت):
- حساب صندوق الاستدانة التعاونية: ٦٠. ٨٣.
- حقيبة الجواهر = كشكول الصافي: ٦١. رسالة في تعارض الأحوال: ٢٠٩.
- (خ) رسالة في حجية الظن: ٨٤.
- خواطر ومقالات متفرقة: ٦٣. رسالة في العقائد: ٨٥، ٨٦.
- (د) رواديد كربلاء: ٨٧.
- الدرر الباهرة في مواظب لقمان وحكمه: الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية: ٨٨، ٨٩، ٩٠.
٦٤. روضة الشهداء: ٩١.
- دروس في الإيمان: ٦٥. رياض المسائل في تحقيق الأحكام
- دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام: والدلائل: ٩٤، ٩٣.
- ٦٦، ٦٧، ٦٨. (ز)
- ديوان الخطيب في الوعظ والرثاء زبدة الأصول: ٢١٧.
- والتهديب: ٦٩. الزهراء الزوية في الروضة البهية: ٩٥.
- ديوان داعي الحق: ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣. (ش)
٧٤. ديوان السيد حسين العلوي: ٧٥.
- ديوان الشيخ محمد تقي المازندراني شرح الآيات القرآنية في المجالس
- الحائري: ٧٧. الحسينية: ٩٨.
- ديوان الشيخ هادي: ٧٩. شرح ألفية ابن مالك = شرح ابن
- ديوان الصافي: ٨٠. الناظم: ١٠٠.

- شرح الفية ابن مالك: ١٠١ .  
 شرح الشافية: ١٠٢ .  
 شرح قطر الندى وبل الصدى: ١٠٣ .  
 شوارد الشعر القومي المنثور: ١٠٥ .
- (ص)  
 الصحيفة السجادية: ١٠٦ .
- (ض)  
 ضوابط الأصول: ٢٠٨ .
- (ع)  
 علماء كربلاء الدارسون في النجف: ١٠٨ .  
 العناية في شرح الهداية: ١٠٩ .  
 عوائد الأيام من مهمات أدلة الأحكام: ١١٠ .  
 العوامل: ٢١١ .
- (ف)  
 فاطمة الزهراء عليها السلام أم السبطين: ١١١ .  
 فرائد الأصول = رسالة في حجّة الظن: ١١٣ .  
 الفصل الخطاب الإبراهيمية في كشف عبارات الروضة البهية: ١١٤ .  
 الفصول الغروية في الأصول الفقهية: ١١٥ ، ١١٧ .
- فهرس مخطوطات مكتبة الروضة الحسينية: ١١٨ .  
 الفوائد الصمدية: ٢١١ .
- (ق)  
 القرآن الكريم: ١١٩ .  
 قصائد في أهل البيت: ١٢١ .
- (ك)  
 كبرى: ٢١٢ .  
 كتاب التناقضات: ٢٠٧ .  
 كتاب الصلاة: ١٢٢ .  
 كتاب في الفقه: ١٢٣ .  
 كراسة خط النسخ والرقعة: ١٢٤ .  
 كربلاء في المصادر العربية والمعربة: ١٢٦ .  
 كربلاء والذاكرة: ١٢٥ .  
 كشف اللثام والإبهام عن كتاب قواعد الأحكام: ١٢٨ .  
 كشكول: ١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨ .
- (ن)  
 اللعة الدمشقية في فقه الإمامية: ١٣٩ .  
 لوحات فنية: ١٤١ .
- (م)  
 المأساة العظمى في عالم الخلود: ١٤٢ .

- مباراة بديعية الصفي الحلي: ٢١٤ .  
 المجالس الحسينية: ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥،  
 ١٤٦ .  
 مجموع شعري: ١٤٧، ١٤٨ .  
 محاسن المجالس في كربلاء: ١٤٩ .  
 مختصر زينة العباد: ١٥١ .  
 مختصر ينابيع المودة لذوي القربى: ١٥٢ .  
 مدارك الأحكام في شرح شرائع  
 الإسلام: ١٥٣ .  
 مراسلات: ١٥٥ .  
 المصاب السادي بخط الشيخ هادي:  
 ١٥٥ .  
 المصايح: ١٥٧ .  
 مصايح الدجى = مصايح الأصول:  
 ١٥٨ .  
 مطارح الأنظار: ١٦٠ .  
 المطبوع من آثار الكربلائيين: ١٦١ .  
 المطول في شرح تلخيص المفتاح =  
 مطول: ١٦٤، ١٦٢ .  
 معالم الدين وملاذ المجتهدين: ٢١٥،  
 ٢١٧ .  
 مغني اللبيب عن كتب الأعاريب: ١٦٥ .  
 مفاتيح الأصول: ١٦٦ .  
 مفاتيح الجنان في حل رموز القرآن: ١٦٧،  
 ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤،  
 ١٧٥ .  
 مفاتيح الفلاح: ١٧٦ .  
 مقامات بديع الزمان: ١٧٧ .  
 مقباس المصايح: ١٧٨ .  
 مقتل أبي مخنف: ١٧٩ .  
 المكاسب: ١٨٠ .  
 ملحمة شعرية لحساب من: ٢١٣ .  
 مناقب أهل البيت: ١٨٢ .  
 منهج الكرامة في إثبات الإمامة:  
 ١٨٤ .  
 منية اللبيب في شرح التهذيب: ١٩٠ .  
 المواهب العلية = تفسير حسيني: ١٨٥ .  
 موجز عن حياة الإمام الجواد: ١٨٧ .  
 الموسوعة الفلسفية الموجزة: ١٨٨ .  
 (ن)  
 نظام صندوق الاستدانة والتنمية  
 التعاونية: ١٩١ .  
 نفحات شتى = مجموعة الانتاج الأدبي:  
 ١٩٢ .

(هـ)

هداية الأبرار إلى طريق الأئمة الأطهار:

. ١٩٣

هوامشٌ على الكتب: ١٩٥ .

(و)

الوافية في نظم صرف الشافية: ١٩٧ .

(ي)

اليوسفيَّة: ١٩٨ .



## الفهرس الموضوعى للكتب

- (أخلاق - عربي)  
الأخلاق النفسية فضائلها وأضدادها: ٢٣.  
رسالة في حجية الظن: ٨٤.
- (أدب - عربي)  
الأرجوزة الفنية: ٢٧.  
خواطر ومقالات متفرقة: ٦٣.  
عوائد الأيام من مهمات أدلة الأحكام: ١١٠.  
مراسلات: ١٥٥.  
فرائد الأصول = رسالة في حجية الظن: ١١٣.  
مقامات بديع الزمان: ١٧٧.  
الفصول الغروية في الأصول الفقهية: ١١٥، ١١٧.  
نفحات شتى = مجموعة الانتاج الأدبي: ١٩٢.  
المصايح: ١٥٧.
- (أدعية وزيارات - عربي)  
أدعية وزيارات: ٢٤، ٢٦.  
مصابيح الدجى = مصايح الأصول: ١٥٨.  
الصحيفة السجادية: ١٠٦.  
مفتاح الفلاح: ١٧٦.
- (أدعية وزيارات - عربي وفارسي)  
أدعية وزيارات: ٢٥.  
مقباس المصايح: ١٧٨.
- (أصول الفقه - عربي)  
التحفة الغروية: ٣٧، ٢٠٤.  
منية اللبيب في شرح التهذيب: ١٩٠.  
هداية الأبرار إلى طريق الأئمة الأطهار: ١٩٣.  
حاشية القوانين المحكمة: ٢٠٤.  
حاشية معالم الأصول: ٢١٦.  
رسالة في تعارض الأحوال: ٢٠٩.
- (اقتصاد - عربي)  
حساب صندوق الاستدانة التعاونية: ٦٠.

نظام صندوق الاستدانة والتنمية  
التعاونية: ١٩١.

(تفسير - عربي)

آيات الأحكام: ٢١.

تفسير القمي: ٤٢.

مفتاح الجنان في حل رموز القرآن: ١٦٧،

١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤،

١٧٥.

المواهب العلية = تفسير حسيني: ١٨٥.

(حديث - عربي)

جامع الأخبار: ٥٢.

(خط - عربي)

كراسة خط النسخ والرقعة: ١٢٤.

لوحات فنية: ١٤١.

(سيرة - عربي)

فاطمة الزهراء عليها السلام أم السبطين عليها السلام:

١١١.

موجز عن حياة الإمام الجواد عليه السلام: ١٨٧.

(شعر - عربي)

أغاريد ونفحات = ديوان حميد فرج الله:

٣١.

أنيس الصحاب: ٣٣.

بديعة الجمال في تخميس فريدة البيان:

٣٦، ٣٥.

(ببليوغرافيا - عربي)

كربلاء في المصادر العربية والمعرّبة: ١٢٦.

المطبوع من آثار الكربلائيين: ١٦١.

(بلاغة - عربي)

حاشية مختصر المعاني: ٥٨.

المطول في شرح تلخيص المفتاح = مطول:

١٦٢، ١٦٤.

(تاريخ - عربي)

إضاءات من تراث كربلاء: ٣٠.

تعليقات على تراث كربلاء: ٤١.

الثار فيما فعله المختار = الثار في تاريخ

المختار: ٥٠.

المأساة العظمى في عالم الخلود: ١٤٢.

محاسن المجالس في كربلاء: ١٤٩.

(تاريخ معصومين - فارسي)

روضة الشهداء: ٩١.

(تراجم - عربي)

روايد كربلاء: ٨٧.

علماء كربلاء الدارسون في النجف:

١٠٨.

- حديث الكساء المنظوم: ٥٩.
- ديوان الخطيب في الوعظ والرثاء  
والتهذيب: ٦٩.
- ديوان داعي الحق: ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤.
- ديوان السيد حسين العلوي: ٧٥.
- ديوان الشيخ محمد تقي المازندراني  
الخطري: ٧٧.
- ديوان الشيخ هادي: ٧٩.
- ديوان الصافي: ٨٠.
- ديوان النجار: ٨٢.
- شوارد الشعر القومي المثور: ١٠٥.
- مباراة بديعية الصفي الحلي: ٢١٤.
- مجموع شعري: ١٤٧، ١٤٨.
- المصاب السادي بخط الشيخ هادي:  
١٥٥.
- ملحمة شعرية لحساب من: ٢١٣.
- مناقب أهل البيت (عليه السلام): ١٨٢.
- (شعر - فارسي وتركي)
- قصائد في أهل البيت (عليه السلام): ١٢١.
- (صرف - عربي)
- شرح الشافية: ١٠٢.
- الوافية في نظم صرف الشافية: ١٩٧.
- (عقائد - عربي)
- الإنسان الكامل: ٣٢.
- جواب حقائق السبعة: ٢٠٦.
- جواب الخطوط العريضة: ٢٠٦.
- جواب مجلات المغريون: ٢٠٧.
- دروس في الإيمان: ٦٥.
- الرد على كتاب (الإنسان بعد الموت):  
٨٣.
- رسالة في العقائد: ٨٥، ٨٦.
- كتاب التناقضات: ٢٠٧.
- (فضائل ومناقب - عربي)
- مختصر ينابيع المودة لذوي القربى:  
١٥٢.
- (فقه - عربي)
- أجوبة المسائل الدينية: ٢٢.
- تقريرات الأصول: ٤٤، ٤٥.
- تهذيب الأحكام: ٤٦، ٤٨، ٤٩.
- جامع المقاصد في شرح القواعد: ٥٣.
- جواهر الكلام في شرح شرائع الإسلام:  
٥٦، ٥٥.
- حاشية شرائع الإسلام: ٥٧.

- دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام: ٦٨، ٦٧، ٦٦.
- الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية: ٨٨، ٨٩، ٩٠.
- رياض المسائل في تحقيق الأحكام والدلائل: ٩٣، ٩٤.
- الزهرات الزوية في الروضة البهية: ٩٥.
- شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام: ٩٦.
- العناية في شرح الهداية: ١٠٩.
- الفصل الخطاب الإبراهيمية في كشف عبارات الروضة البهية: ١١٤.
- كتاب الصلاة: ١٢٢.
- كتاب في الفقه: ١٢٣.
- كشف اللثام والإيهام عن كتاب قواعد الأحكام: ١٢٨.
- اللمعة الدمشقية في فقه الإمامية: ١٣٩.
- مدارك الأحكام في شرح شرائع الإسلام: ١٥٣.
- المكاسب: ١٨٠.
- (فقه - فارسي)
- مختصر زينة العباد: ١٥١.
- (فلسفة - عربي)
- الموسوعة الفلسفية الموجزة: ١٨٨.
- (فلك - عربي)
- تشریح الأفلاك: ٣٨.
- (فهرس - عربي)
- فهرس مخطوطات مكتبة الروضة الحسينية: ١١٨.
- (قرآن - عربي)
- القرآن الكريم: ١١٩.
- (كشكول - عربي)
- حقيبة الجواهر = كشكول الصافي: ٦١.
- كربلاء والذاكرة: ١٢٥.
- كشكول: ١٣٠، ١٣١، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨.
- (كشكول - فارسي)
- كشكول: ١٢٩.
- (كلام - عربي)
- منهاج الكرامة في إثبات الإمامة: ١٨٤.
- (متفرقة - عربي)
- هوامش على الكتب: ١٩٥.
- (مجالس - عربي)
- شرح الآيات القرآنية في المجالس الحسينية: ٩٨.
- المجالس الحسينية: ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦.

اليوسفيَّة: ١٩٨. مغني اللبيب عن كتب الأعراب:

.١٦٥

( معارف عامة - عربي )

( نحو - عربي وفارسي )

الإسلام مع الطب الحديث: ٢٨، ٢٩.

جامع المقدمات: ٥٤.

تعاريب أشعار مغني اللبيب: ٣٩.

( مقتل - عربي )

مقتل أبي مخنف: ١٧٩.

( منطق - عربي )

تحرير القواعد المنطقيَّة في شرح الرسالة

الشمسيَّة: ٢٠٣.

الحاشية الشريفيَّة على شرح الشمسيَّة:

.٢٠٣

( منطق - فارسي )

كبرى: ٢١٢.

( مواعظ - عربي )

الدرر الباهر في مواعظ لقمان وحكمه:

.٦٤

( نحو - عربي )

شرح ألفية ابن مالك = شرح ابن الناظم:

.١٠١، ١٠٠

شرح قطر الندى وبل الصدى: ١٠٣.

العوامل: ٢١١.

الفوائد الصمدية: ٢١١.



## فهرسُ الأعلامِ

الإمام الحسين عليه السلام: ١٣، ٤١، ٥٠، ٧٠،  
٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٩١، ٩٢،  
١٠٤، ١٠٩، ١٢١، ١٢٦، ١٢٧، ١٣١،  
١٣٥، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٦،  
١٤٧، ١٤٨، ١٥٦، ١٨٢، ١٩٨.

الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي  
طالب عليه السلام = الإمام زين العابدين عليه السلام =  
الإمام السجاد عليه السلام: ٢٤، ٤٨، ٨٢، ٨٣،  
١٠٦، ١٠٧، ١٢٠، ١٣٤، ١٣٦، ١٨٣.

الإمام محمد بن علي الباقر عليه السلام = الإمام  
الباقر عليه السلام = أبا جعفر عليه السلام: ٢٤، ٥١،  
١٠٧، ١٣٤، ١٣٩، ١٨٢.

الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام =  
الإمام الصادق: ٢٤، ٢٩، ٤٣، ٤٨،  
١٠٧، ١٣٤، ١٨٢.

الإمام موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام:  
١٣٦، ١٨٢.

الإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام: ٨٢،  
١٢١، ١٨٢.

الإمام محمد بن علي الجواد عليه السلام = الإمام  
محمد التقي الجواد عليه السلام: ١٣٥، ١٨٢،  
١٨٧.

## فهرس أسماء النبي والأئمة عليهم السلام

النبي الأكرم محمد عليه السلام = رسول الله صلى الله عليه وسلم =  
خاتم الأنبياء عليه السلام: ٥، ١٧، ٢٢، ٢٤،  
٣٠، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٧،  
٤٩، ٥٤، ٥٦، ٥٧، ٥٩، ٦٠، ٦٢، ٧٠.

٧١، ٧٤، ٧٦، ٧٨، ٨٢، ٨٣، ٨٥، ٩١،  
٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٩، ١١٠، ١١١، ١١٢،  
١١٣، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٤، ١٣١،  
١٤٠، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٥١.

١٥٣، ١٥٩، ١٦٣، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠،  
١٧٢، ١٧٣، ١٧٥، ١٨١، ١٨٢، ١٩١،  
١٩٢، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢١٢،  
٢١٧، ٢١٨.

الإمام علي عليه السلام = أمير المؤمنين عليه السلام:  
٢٦، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٥٢، ٦٢، ٧٠، ٧٦،

٧٨، ٨٢، ٩١، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١،  
١٣٥، ١٣٦، ١٣٨، ١٤٧، ١٧١، ١٧٢،

١٧٤، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢٠٧، ٢١٧،  
فاطمة الزهراء عليها السلام: ٢٤، ٧٠، ٨٢، ٩١،  
١١١، ١١٢، ١٣٥.

الإمام الحسن عليه السلام: ١٦، ٢٤، ٧٠، ٧٨،  
٨٢، ٩١، ١٣٠، ١٣٤.

- الإمام علي بن محمد الهادي عليه السلام: ١٤١،  
 ١٨٢ .  
 ابن عباس: ٢٠٨ .  
 ابن عصفور: ١٠٤ .  
 الإمام الحسن العسكري عليه السلام: ١٣٠، ١٤١،  
 ١٨٢ .  
 ابن كيسان: ١٦٦ .  
 الإمام المهدي عليه السلام = الإمام الحجة القائم  
عليه السلام: ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٨٢، ٨٣، ١٢١،  
 ١٣٦، ١٤٢، ١٨٢ .  
 أبو بكر ابن الأنباري: ١٦٦ .  
 أبو الحسن: ١٥٥ .  
 أبو الحسن الأصفهاني، السيد: ١٦ .  
 أبو حنيفة: ٦٧ .  
 أبو طالب عليه السلام: ٢٤، ١٣٥، ١٩٢ .  
 أبو العتاهية: ٦٩ .  
 أبو عثمان الجاحظ = عمرو بن بحر:  
 ١٩٥ .  
 أبو علي الفارسي: ١٠٤ .  
 أبو الفتح الأسكندري: ١٧٧ .  
 أبو القاسم الحسيني: ٤٩ .  
 أبو القاسم بن محمد حسن الجيلاني القمي:  
 ٣٧، ١١٥، ٢٠٤، ٢٠٥ .  
 أبو القاسم بن محمد علي كلانتري: ١٦٠ .  
 أبو المحاسن الكربلائي: ١٩٥ .  
 أبو مخنف، لوط بن يحيى: ١٥٢، ١٧٩،  
 ١٨٠ .  
 إبراهيم بن محمد حسين المدني الشيرازي:  
 ١١٤ .  
 إبراهيم بن هاشم: ٤٣ .  
 ابن أبي الحديد: ٧٦ .  
 ابن أبي عينة: ٦٩ .  
 ابن أثير الجزري = علي بن محمد: ١٨٠ .  
 ابن زياد: ١٤٧ .  
 ابن زين العابدين: ٢١٦ .  
 ابن السراج: ١٠٤ .

- أبو نؤاس: ١٣٧.
- إحسان الغريفي، السيد: ١١، ١٢، ٥٢، ١٠٤.
- ١٥٨.
- أحمد: ٤٣، ١٣٦.
- أحمد ابن سيد جعفر: ٥٩.
- أحمد نجل السيد حبيب نجل السيد
- أحمد نجل السيد محمد ازوَيِّن الحسيني:
- ١٢٨.
- أحمد بن الحسين الهمداني: ١٧٧.
- أحمد سذر، الشيخ: ٢١٥.
- أحمد شوقي: ٦٩.
- أحمد الصافي، السيد: ٩.
- أحمد الصافي نجل الشهيد عبد الرضا
- الصافي، الشيخ: ٩، ١٤، ٨١، ٨٢.
- أحمد بن عبد الحليم ابن تيمية الحنبلي:
- ١٨٤.
- أحمد المازندراني، الشيخ: ٧٧.
- أحمد بن محمد مهدي النراقي: ١١٠.
- الأخفش: ١٠٤.
- أرسطو طاليس بن نيقو ماخس ابن
- ماخوُن الأسطغاري: ١٨٨.
- أسماء بنت عميس: ١٣٩.
- إسماعيل عليه السلام: ١٢٥.
- إسماعيل ابن المرحوم الشيخ حافظ:
- ١٠٤.
- الأعظم الأنصاري: ١٤.
- أغا بزرك الطهراني: ١٦١.
- افلاطون بن ارسطون الاجيني: ١٨٨.
- أم البنين عليها السلام: ١٤٧.
- (ب)
- باقر شريف القرشي: ١١٢.
- باقر بن غلام علي التستري: ٢٠٥.
- بكر: ١٨٦.
- (ت)
- التستري، المولى: ٥٣.
- تيسير الأسدي: ٦٤.
- تيمورلنك، السلطان: ١٦٣.
- (ج)
- جابر بن حيان الكوفي (ابن حيان): ١٨٩.
- جابر ابن عبد الله: ١٣٩.
- جابر القريشي: ١٤٨.
- جعفر بن الحسن، المحقق الحلبي: ٩٣،
- ٩٦، ١٣٠، ١٥٣، ١٥٦.
- جعفر سبحاني: ١٣٦.
- جعفر الشيرازي، السيد: ٦١.

- جعفر بن علي نقى الطباطبائي، السيد: ١٥٧.
- جعفر النقدي، الشيخ: ١٥٦.
- (ح)
- الحجاج: ١٧٨.
- الحربن يزيد الرياحي: ٧٨.
- الحسان: ١٣٠.
- حسن، آل خلفه: ٢١٦.
- السيد حسن، عم السيد جعفر الشيرازي: ٦١.
- الحسن الحسيني القزويني: ١٦٨.
- الحسن ابن زين الدين العاملي، الشهيد الثاني: ٢١٧.
- حسن الشيرازي، السيد: ١٤٩.
- حسن الطباطبائي، السيد: ١٤٤.
- حسن عبد الباقي الموصلي: ١٩٦.
- الحسن بن علي الأصغر بن الامام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام، الأفتس: ١٣٨.
- حسن علي بن مقصود علي: ١٦٣.
- حسن بن يوسف بن المطهر، العلامة الحلبي: ٥٣، ٥٥، ١٢٣، ١٢٨، ١٨٤، ١٩٠.
- [حسين]، سمي رجانة رسول الله: ١٧١.
- حسين، السيد: ٧٦.
- حسين، ميرزا: ١٨٥.
- حسين التبريزي: ٧٨.
- حسين الخونساري: ١١٩.
- حسين ابن زين العابدين: ٢١٧.
- حسين صدر العلماء: ١٦٨.
- حسين الطباطبائي، السيد: ١٥٨، ١٩١.
- حسين بن شهاب الدين العاملي الكركي: ١٩٣.
- حسين ابن الشيخ عباس الخيقاني: ١٢٩.
- الحسين بن عبد الله بن حسن بن علي بن سينا: ١٨٩.
- حسين علي الأسدي: ١٠.
- حسين علي الشريف القزويني النجفي أبو القاسم: ١١٤.
- حسين بن علي الواعظ الكاشفي: ٩١، ١٨٥.
- حسين فروخي، الشيخ: ٨٧.
- حسين الكوهكمري النجفي، السيد: ١٥٧.
- حسين المازندراني، الشيخ: ٧٧، ٧٨.

- حسين بن محمد اسماعيل اليزدي  
الأردكاني: ٩٤.
- حسين بن محمد علي بن جواد بن مهدي  
العلوي، السيد: ٧٥.
- الحسين بن محمد المرعشي، السيد: ٢١٦.
- حسين المرندي: ٧٧.
- حسين بن نصر الله الموسوي: ٩٦.
- حسين الواعظي، السيد: ٥٠.
- حسين بن يونس الموسوي، السيد: ٤٤،  
٤٥، ٤٦، ٤٧، ٨٩، ٩٦، ١١٧، ١٥٩،  
٢٠٥، ٢١٠.
- الحمداني: ١٣٠.
- الحمزة، عم الرسول صلوات الله عليهما:  
٢٤.
- حمزة أبي دخن: ٢٧.
- حمزة الزبيدي، الشيخ: ٢١٥.
- حمزة السماك، الشيخ: ٨٧.
- حميد الخطيب، الشيخ: ١٤، ٣٢، ٦٩،  
١٣١.
- حميد مجيد هدو: ٩، ١٢، ٥٩، ١٠٢،  
١٠٣.
- حميد بن محمد رضا فرج الله الخلاقي:  
٣١، ٣٢، ١٩٢، ١٩٣.
- حيدر الخلي: ١٥٦.
- (خ)
- خضر عباس الصالحي البغدادي: ١٨٣.
- خديجة عليّك، زوجة الرسول ﷺ: ٢٤،  
١٣٥.
- خليفة سلطان: ٩٥.
- خليل ماميته، السيد: ٨٧.
- خنائل شاكر الجمالي: ١٣٥.
- الخوئي، السيد: ١٦.
- الخوارزمي: ٢٠٦.
- (ج)
- رضا بن حسن النجار الكربلائي: ٨٢.
- رضا الهندي: ١٥٦.
- رمضان، الشيخ: ٢٠٧.
- روكس بن زائد العزيزي: ١١٢.
- (ز)
- الزبير: ٢٠٨.
- زكريا عليه السلام: ١٢٥.
- زكي مبارك: ١٩٦.
- الزهاوي: ١٣٠.
- زياد النوري: ٨٧.
- زيد بن علي الشهيد عليه السلام: ١٠٧.

سلمان الفارسي: ١٩٦، ٦٢.  
 سلمان هادي آل طعمة، السيد: ٨، ٩،  
 ١٢، ٣٠، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٤١، ٤٢، ٥٩،  
 ٦٠، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٢، ٨٧،  
 ١٠٨، ١٠٩، ١١١، ١١٢، ١١٨، ١١٩،  
 ١٢٢، ١٢٦، ١٤٩، ١٥١، ١٦١، ١٦٢،  
 ١٨٣، ١٩٥، ١٩٦.  
 سليمان (عليه السلام): ١٢٥.  
 سليمان بن إبراهيم الحنفي: ١٥٢، ١٥٣.  
 سليمان كمونة الحسيني: ١١١.  
 سيبويه: ١٠٢، ١٠٤.

## (ص)

صاحب يونس الموسوي، السيد: ١٣،  
 ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٨، ٤٩،  
 ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٨٥،  
 ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٦، ١٠٧، ١١١،  
 ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٣٠،  
 ١٥٢، ١٦١، ١٧٨، ١٨١، ١٨٦،  
 ٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١١، ٢١٧،  
 ٢١٩.  
 صادق: ١٣٦.  
 صادق الكلبي، الشيخ: ١٥٥.

زين الدين بن حسن بن عبد المهدي  
 البحراني: ١٥٤.  
 زين الدين بن علي العاملي، الشهيد الثاني:  
 ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩٥، ١٢٣، ١٥٣، ٢١٥،  
 ٢١٧.  
 زين العابدين، السيد: ٩٨.  
 زين العابدين المازندراني، الشيخ: ١٥١.  
 زينب الحوراء (عليها السلام): ٨٣، ١٤٢، ١٤٧.  
 زيني ابن شيخ باقر ابن شيخ محمد  
 حسين ابن شيخ زيني ابن شيخ محمد  
 علي النجفي: ١٢٨.

## (س)

سالم الطريحي: ١٥٦.  
 سعد مهرة: ٨٧.  
 سعيد بن بهاء بن مهدي جاسم الاسدي:  
 ٦٣، ١٠٥.  
 سعيد التنكاباني، السيد: ٢٠٦، ٢٠٧.  
 سعيد السيد علي: ٥٢.  
 سقراط: ١٨٨.  
 سكينه: ١٣٦.  
 سلطان علي الصابري: ١٥٥.  
 سلمان بن داود الحلبي، السيد: ١٥٦.

- صالح بن إبراهيم بن صالح حسين الموسوي الشهرستاني: ٤١، ٤٢ .
- صالح الحلي، السيد: ٢١٥ .
- صالح بن شريف الرندي: ٦٩ .
- صالح القزويني البغدادي، السيد: ١٥٦ .
- صالح بن محمد البرغاني: ٢٢ .
- صفي الحلي: ٢١٤ .
- (ض)
- ضياء حفيد الشيخ هادي الكربلائي: ٩ .
- (ع)
- عاصم: ١٨٦ .
- عباس الصفار، الشيخ: ٨٧ .
- عباس الصفوي: ٣٨ .
- العباس بن علي (عليه السلام): ٧٦، ٧٨، ٨٣، ١١١، ١٣٦، ١٢٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٧٤، ١٨٢ .
- عباس من آل المرحوم السيد محمد دراج نقيب: ١٠٥ .
- عباس الملا: ٤٣ .
- عبد الأمير الترجمان: ٨٧ .
- عبد الأمير حسون الوكيل: ١٦٢ .
- عبد الأمير السندي، السيد: ٨٧ .
- عبد الأمير الشروفي آل طعمة: ٨٧ .
- عبد الأمير الشجاع، السيد: ٨٧ .
- عبد الحسين البيضاني: ١٥ .
- عبد الحسين الحويزي، الشيخ: ٧٨، ٣٥ .
- ١٥٠ .
- عبد الحسين الصالحي: ١٣ .
- عبد الحسين المظفر: ١٩٢ .
- عبد الحسين مهدي رحيم: ١٣٥ .
- عبد الحسين الوكيل: ٨٧ .
- عبد الحكيم بن شمس الدين السيلكوتي الهندي الحنفي: ١٦٣ .
- عبد الرحمن ابن جندب الأزري: ١٨٠ .
- عبد الرحيم بن نجف المستوفي النهاوندي، الميرزا: ١٥٧ .
- عبد الرحيم النكركنالي: ٨٩ .
- عبد الرسول الخفاجي، الشيخ: ٩، ١٣، ٣٣، ٧٠ .
- عبد الرسول الموسوي الكاظمي: ١١٢ .
- عبد الرضا الصافي، الشيخ: ٨، ١٤، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٥٠، ٥١، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٨٠، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٩١، ١٠٦، ١٣١، ١٣٣، ١٣٧، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٥، ١٦٧، ١٨٩ .

- ١٩١، ١٩٢، ١٩٥، ١٩٨، ١٩٩، ٢١١، عبد محمد حسن ابن ملا بهرام علي: ١٨١.
- ٢١٤، ٢١٥. عبد المطلب (عليه السلام): ٢٤.
- ١٠٤، ١٠٥. عبد الزهراء الكعبي: ١٠٥.
٣٥. عبد الستار الحسنسي: ٣٥.
- عبد الصاحب بن مجيد بن محمد علي بن عبد الصمد العاملي، الشيخ: ٢١١.
- ٣٣، ٣٤. مجيد آل طعمة: ٣٣، ٣٤.
٢٠٦. عبد العزيز التميمي: ٢٠٦.
- عبد الغفور ابن السيد محمد إسماعيل الحسيني اليزدي، السيد: ٣٧، ٣٨، ٢٠٤.
- عبد القادر ابن مير محمد حسين: ١٨٦.
- عبد الكريم الكربلائي، (ابو محفوظ): ١٨٨، ٨٧.
- عبد الكريم محمد حسين الخطاط: ٧٥.
- عبد الله: ٢٠٨.
- عبد الله، والد النبي عليها صلوات الله: ٢٤.
- عبد الله بن علي نعمة العاملي الجبعي: ٥٠.
- عبد الله بن محمد الحسيني الحلبي: ١٩٠.
- عبد الله بن محمد الشوشتري: ٩٦.
- عبد الله بن يوسف، ابن هشام: ٤٠، ١٠٣، ١٠٤، ١٦٥.
- عبد الهادي المازندراني: ١٩٩.
- عبد الواسع بن محمد إسماعيل، عيد الأضحى: ٤٧.
- عثمان بن عبدالله الخطائي: ٥٨.
- عثمان بن عمر ابن الحاجب: ١٩٧.
- علاء الدين الكربلائي: ٧٩.
- علي: ١٣٦.
- علي بن إبراهيم القمي، الشيخ: ٤٢، ٤٣.
- علي أصغر الدماغاني: ١٦٩، ١٧٠، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥.
- علي بن جعفر نجف آبادي: ٦٨.
- علي حبيب العيداني: ١٠.
- علي ملا حسين، حاجي: ٤٣.
- علي ابن السيد الحسين ابن السيد يونس الموسوي اللاريجاني، السيد: ١٣.
- علي الصابري: ١٥٥.
- علي بن عبد العال الكركي: ٥٣، ٥٧.
- علي عوض محسن القطيفي: ١٧٧، ١٨٠.
- علي الغروي، الشيخ: ١٤٩.

- علي ابن السيد الغريفي الموسوي، السيد: ١١  
 عيسى بن عبد الله: ١٢٣ .  
 عيسى بن هشام: ١٧٧ .  
**(ف)**  
 فاضل ابن السيد عباس النقيب، السيد: ١٦٤ .  
 فاضل النقيب العلوي الموسوي من آل درّاج: ١٤٠ .  
 الفاضل الهندي: ٥٣ .  
 الفراء: ١٠٤ .  
 فرج الله الأصفهاني: ١٩١ .  
 الفيض الكاشاني: ٨٤ .  
**(ق)**  
 قاسم محي الدين: ١٩٢ .  
**(ك)**  
 كاظم الأزري، الشيخ: ٣٥ .  
 كاظم محمد النقيب، السيد: ٨، ٩، ١٤، ٩٨، ١٠٠، ١٠٥، ١٢٥، ١٢٦، ١٤١ .  
 ١٨٥، ١٦٤ .  
 كامل سليمان الجبوري: ٤١ .  
 الكرباسي، الشيخ: ١٤٩ .  
 الكسائي: ١٠٤ .  
 كوركيس عواد: ١٦١ .  
 علي بن محمد حسين بن محمد رضا ابن المرحوم الحاج ملا محمد صالح البرغاني: ١٦٩ .  
 علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري الكربلائي: ٩٤، ٩٣ .  
 علي محمود طه: ١٩٥ .  
 علي ابن الشيخ موسى ابن الشيخ سعد الشمخاني: ٥٦ .  
 علي النراقي، شمس المعالي أبو تراب: ١١٠ .  
 علي نقى، السيد: ١٥٧ .  
 علي نقى الطباطبائي، السيد: ١٦٧ .  
 علي نقى ابن محمد باقر الشهير بسيد محمد شاهي: ٩ .  
 علي يوسف: ٨٧ .  
 عمر رضا كحالة: ١٦١ .  
 عمر بن علي القزويني الكاتبي: ٢٠٣ .

محمد باقر بن محمد تقى المجلسي، الشيخ:

١٤٥، ١٧٨، ١٩٧.

محمد بحر العلوم، السيد: ٥.

محمد البصري: ١٣٣.

محمد تقى الحكيم، السيد: ٥.

محمد تقى المازندراني: ٧٧.

محمد بن جرير الطبري: ١٧٩.

محمد جعفر الأسترآبادي، الحاج: ١٥٨.

محمد جواد الغروي: ١٤٨، ١٤٩.

محمد جواد مغنية: ١٢.

محمد بن حسن: ٢١٨، ٥٠.

محمد حسن، السيد: ٧٦.

محمد حسن آل الطالقاني: ٧٥، ٧٦.

محمد حسن أبي الحب: ٧٨.

محمد بن الحسن بن أحمد بن علي بن محمد

بن عمر بن يحيى العلوي: ١٠٧.

محمد بن الحسن الأسترآبادي: ١٠٢،

١٠٣.

محمد بن الحسن الأصبهاني، الفاضل:

١٢٧.

محمد حسن الجواهري، الشيخ: ٥٦، ٥٥.

محمد بن الحسن الطوسي، شيخ الطائفة:

٤٦، ٤٨، ٤٩.

(ل)

لقمان الحكيم: ٢٢، ٦٤، ١٧٢.

لوط بن يحيى الأزدي، ابو مخنف: ١٧٩.

ليث الموسوي، السيد: ٩.

(م)

المازني: ١٠٢.

المبرد: ١٠٤.

المتنبي: ١٣٠.

المتوكل بن عمير، ١٠٧.

محب الدين الخطيب: ٢٠٦.

محب علي بن مراد علي: ٢١٣.

محسن أبي الحب: ١٥٠.

محسن الأمين، السيد: ١٥٦.

محسن الحسيني النقيب: ٩٨.

محسن بن عباس الموسوي الحسيني:

١٠٥، ١٨٥.

محسن بن محمد طاهر القزويني: ٢١١.

محمد، السيد: ٧٨.

محمد بن أحمد بن محمد بن رشد: ١٨٩.

محمد الأشيقر، السيد: ٩.

محمد إقبال، الشاعر الباكستاني: ١٩٦.

محمد بن أمير الحاج: ١١١.

- محمد حسن النائيني، الشيخ: ١٥٥.
- محمد حسين: ١٧٢.
- محمد حسين الجلالي: ١٤٩.
- محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيمي: ١٥٤، ١٢٩، ٩٣، ٥٠.
- محمد حسين داعي الحق: ١٤٩.
- محمد بن الحسين العاملي، الشيخ بهاء الدين: ٣٨، ١٧٦، ٢١١، ٢١٧.
- محمد حسين بن محمد رحيم الأصبهاني: ١١٦، ١١٥.
- محمد الحسين المظفر، الشيخ: ١٥٦، ١٩٣.
- محمد الحسيني، السيد: ١٤٩.
- محمد حمزة الرادود: ٨٧.
- محمد بن الحنفية (عليه السلام): ٥٢.
- محمد خالد محمد: ١٣٢.
- محمد الخزعلي، الشيخ: ١٢٩.
- محمد ابن الميرزا المرحوم الشيخ خلف عسكر: ٩٧.
- محمد بن خواجه رشيد: ٢٠٣.
- محمد رجب علي: ٩٦.
- محمد الرشتي، الشيخ: ٥.
- محمد رضا الحائري: ١٨٨.
- محمد رضا الشيرازي: ١٤٩.
- محمد رضا الكاروني: ١٥٤.
- محمد زمان الكربلائي: ١٢٠.
- محمد بن زين العابدين بن حسين بن علي: ٣٨.
- محمد ابن سائب: ١٨٠.
- محمد شاه قاجار: ١١٧.
- محمد الشاهرودي، الشيخ: ١٤، ١٥.
- محمد صادق الطباطبائي: ٣٨.
- محمد صادق ابن الحاج محمد جواد الأسترابادي: ١٥٢.
- محمد صالح الحلبي الملقب بالعجام: ١٨٠.
- محمد صالح بن محمد البرغاني: ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥.
- محمد بن عبد الرحمن بن عمر القزويني: ١٦٢.
- محمد بن عبد الملك بن محمد بن محمد بن طفيل: ١٨٩.
- محمد علي، الميرزا: ١٦٨.
- محمد علي البحراني، السيد: ١٥.
- محمد علي حسن الحلبي: ٨٣.
- محمد بن علي بن الحسين الصدوق: ١٣٦.
- محمد علي الحسيني: ٥٤، ١٢٨، ١٩٠.

- محمد علي داعي الحق، الشيخ: ٩، ١٥،  
 محمد بن محمد التحتاني الرازي: ٢٠٣.  
 محمد بن محمد الطائي الجباني: ١٠٠.  
 محمد بن محمد بن طوفان الفارابي،  
 (أبو نصر): ١٨٩.  
 محمد بن محمد، الشيخ المفيد: ٤٧.  
 محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالي:  
 ١٨٩.  
 محمد بن محمد مهدي الحسيني: ١٩٧.  
 محمد بن محمود البابرني الحنفي: ١٠٩.  
 محمد بن محمود الزاهدي الحلبي: ٩٧.  
 محمد المظفر، الشيخ: ٦١.  
 محمد بن مكي العاملي، الشهيد الأول:  
 ١٣٩، ٨٨.  
 محمد مهدي، الشيخ: ٦، ٧٧.  
 محمد مهدي الخورشيدي، الشيخ: ٣٩.  
 محمد مهدي الطهراني، السيد: ٤٥، ٤٩،  
 ٦٧، ٩٠، ٩٦، ١١٦، ١٨١، ٢١٠.  
 محمد مهدي المازندراني، الشيخ: ١٤٦،  
 ١٩٨، ١٩٩.  
 محمد مهدي الشيخ يوسف الخراساني  
 الحائري، الشيخ: ٦١، ١٥٥.  
 محمد هادي آل طعمه، السيد: ٧٨،  
 ١٢١، ١٨١.  
 محمد علي داعي الحق، الشيخ: ٩، ١٥،  
 ٢٢، ٢٣، ٢٧، ٢٨، ٣٣، ٤٣، ٥٥،  
 ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٨٦، ٩٢،  
 ١١٩، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٣، ١٣٤،  
 ١٤١، ١٤٢، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥١،  
 ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤،  
 ١٧٥، ١٨٦، ١٨٧، ٢٠٨.  
 محمد علي سبويه: ١٤.  
 محمد علي الشاه عبد العظيمي: ١٦.  
 محمد بن علي بن علي الجبيلي الأشحوري:  
 ٤٩.  
 محمد علي بن قاسم الهر: ٥٢.  
 محمد بن علي القزويني: ١١٧.  
 محمد علي بن محمد إسماعيل الكاشاني:  
 ١١١.  
 محمد علي بن محمد حسين الأذر شهري:  
 ٥٤.  
 محمد بن علي الموسوي العاملي: ٩٥،  
 ١٥٣.  
 محمد ابن الغيظ ابن المختار: ١٣٩.  
 محمد بن القاسم: ٤٩.  
 محمد كاظم القزويني: ١٤٩.  
 محمد المجاهد الطباطبائي، السيد: ١٦٦.

- محمد بن يوسف : ٥٠ .  
 محمد بن يوسف المازندراني : ١٩٩ .  
 محمود : ١٣٦ .  
 محمود آقا : ٥٤ .  
 محمود أحمد، السيد : ١٩٥ .  
 محمود عبد الرضا الصافي، الشيخ : ٩ ،  
 ٦٥ ، ٨٣ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ .  
 محمود محمد علي : ٩٦ .  
 المختار الثقفي : ٥١ ، ٥٢ .  
 مرتضى، السيد : ٧٦ .  
 مرتضى الشاه عبد العظيم، السيد : ١٦ .  
 مرتضى قاو الكشوان، الشيخ : ٨٧ .  
 مرتضى بن محمد أمين الأنصاري، الشيخ :  
 ٢٥ ، ١١٢ ، ١٦٠ ، ١٨٠ ، ١٨١ .  
 مرتضى الوهاب : ٨٠ ، ١٠٦ .  
 المرغيناني، برهان الدين : ١٠٩ .  
 مسعود بن عمر التفتازاني : ٥٨ ، ١٦٢ ،  
 ١٦٤ .  
 مسلم بن عقيل بن أبي طالب (عليه السلام) : ٧٤ ،  
 ٩١ ، ١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ .  
 مصطفى بن حسين الموسوي نقيب  
 الأشراف من آل دراج : ١٦٤ .  
 مصطفى طارق عبد الأمير : ٨ .  
 مصطفى الفائزي آل طعمة، السيد : ٧٢ .  
 معز محمد جاسم : ١٣٥ .  
 معصومة، السيدة : ١٤٧ .  
 مقداد بن الأسود الكندي : ١٤٦ .  
 مهدي بن داود الحلي : ١٥٦ .  
 مهدي شمس الفقهاء، السيد : ١٣ ، ١٠٧ ،  
 ١٧٨ .  
 مهدي الشيرازي، السيد : ١٤٩ .  
 مهدي ابن السيد عباس الحسيني، السيد :  
 ٩٨ ، ١٨٥ .  
 مهدي بن عبد الهادي بن الحاج ملا أبو  
 الحسن المازندراني : ١٩٩ .  
 مهدي بن علي الموسوي الطهراني، السيد :  
 ٤٨ ، ٨٩ ، ١١٣ ، ١١٧ ، ١٦١ ، ٢٠٤ ،  
 ٢١٨ .  
 مهدي النقيب، السيد : ٩٨ .  
 مهيار الديلمي : ٦٩ ، ١٣٧ .  
 موسى (عليه السلام) : ١٢٥ .  
 موسى أبي المعالي، السيد : ٨٧ .  
 موفق بن أحمد : ١٣٩ .  
 (ن)  
 ناظم فدوي : ٨٧ .  
 نعمة الله، السيد : ٢٠٥ .

نوح عليه السلام: ١٢٥.

نور الدين الموسوي، السيد: ٩.

نور الدين الميلاني الكربلائي: ٣٣.

(هـ)

هادي الطهراني: ١١٦، ١٨٠.

هادي الكربلائي، الشيخ: ١٥، ١٦، ٧٩،

١٤٧، ٨٠، ١٥٥، ١٥٦، ١٧٧.

هادي ابن السيد مرتضى، السيد: ١٦.

هبة الدين الشهرستاني، السيد: ١٧٠،

١٩٢.

هشام، أبو المنذر: ١٨٠.

(و)

وليد الاعظمي: ٢٨.

(ي)

ياس خضير حسن الربيعي: ١٨٨.

يحيى عليه السلام: ١٢٥.

يحيى بن زيد: ١٠٧.

يزيد: ١٤٧.

يوسف: ١٨٦.

يوسف السكاكي: ١٦٢.

يوسف بن محمد صندوق: ٥٠.

## فَهْرَسُ الْمَوْلَفِين

- (أ)
- حسن بن يوسف، العلامة الحلبي: ١٨٤.
- حسين بن شهاب الدين العاملي الكركي،  
الشيخ: ١٩٣.
- حسين بن علي الواعظ الكاشفي: ٩١،  
١٨٥.
- حسين بن محمد علي العلوي، السيد:  
٧٥.
- الحسين بن محمد المرعشي، السيد: ٢١٦.
- حسين الواعظي، السيد: ٥٠.
- حسين بن يونس الموسوي، السيد: ٤٤،  
٤٥.
- حميد الخطيب، الشيخ: ٦٩، ٣٢.
- حميد بن محمد رضا فرج الله الخلافي: ٣١،  
١٩٢.
- (ب)
- الإمام السجاد علي بن الحسين بن علي  
بن أبي طالب (عليه السلام): ١٠٦.
- إبراهيم القزويني، السيد: ٦٦، ٦٧، ٦٨،  
٨٤، ٢٠٨، ٢٠٩.
- إبراهيم بن محمد حسين المدني الشيرازي،  
الميرزا: ١١٤.
- أبو القاسم بن محمد حسن القمي: ٢٠٤.
- أبو القاسم بن محمد علي كلانتري: ١٦٠.
- أحمد بن الحسين الهمداني، بديع الزمان:  
١٧٧.
- أحمد بن محمد مهدي النراقي، المولى:  
١١٠.
- (ج)
- جعفر بن الحسن، المحقق الحلبي، أبي  
القاسم: ٩٦.
- جعفر بن علي نقى الطباطبائي، السيد:  
١٥٧.
- (ح)
- زين الدين بن علي العاملي، المعروف  
بالشهيد الثاني: ٨٨، ٨٩، ٩٠.
- زين العابدين المازندراني، الشيخ: ١٥١.

- (س)  
 علي بن عبد العال الكركي: ٥٧.٥٣.  
 علي بن محمد الجرجاني، السيد: ٢٠٣،  
 ٢١٢.  
 علي بن محمد العاملي، الشيخ: ٩٥.  
 علي بن محمد علي الطباطبائي الحائري  
 الكربلائي: ٩٣، ٩٤.
- (ص)  
 صالح الشهرستاني، السيد: ٤١.  
 سعيد التنكابني، السيد: ٢٠٦، ٢٠٧.  
 سلمان هادي آل طعمة، السيد: ٣٠، ٥٩،  
 ٨٧، ١٠٨، ١١١، ١١٨، ١٢٦، ١٤٩،  
 ١٦١، ١٩٥.
- (ك)  
 كاظم محمد النقيب، السيد: ٩٨، ١٢٥.
- (ل)  
 لوط بن يحيى الأزدي، أبي مخنف: ١٧٩.
- (م)  
 محسن بن محمد طاهر القزويني، المولى:  
 ٢١١.  
 محمد باقر بن محمد تقي المجلسي، الشيخ:  
 ١٧٨.  
 محمد تقي المازندراني، الشيخ: ٧٧.  
 محمد جعفر الأسترآبادي، الحاج: ١٥٨.  
 محمد بن الحسن الأسترآبادي، رضى  
 الدين: ١٠٢.  
 محمد بن الحسن الأصبهاني، الفاضل  
 الهندي، بهاء الدين: ١٢٨.  
 محمد حسن الجواهري، الشيخ: ٥٥، ٥٦.
- (ع)  
 عبد الرضا الصافي، الشيخ: ٢٣، ٢٨،  
 ٢٩، ٣٥، ٣٦، ٦٠، ٦١، ٦٤، ٨٠، ٨٣،  
 ١٣١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٥٢، ٢١٣،  
 ٢١٤.  
 عبد الصاحب آل طعمة، السيد: ٣٣.  
 عبد الغفور ابن السيد محمد إسماعيل  
 الحسيني، السيد: ٣٧، ٢٠٤.  
 عبد الله بن محمد الحسيني الحلبي، السيد:  
 ١٩٠.  
 عبد الله بن يوسف، ابن هشام: ١٠٣،  
 ١٦٥.  
 عثمان بن عبد الله الخطائي: ٥٨.  
 علي بن إبراهيم القمي: ٤٢.

## الفهارسُ الفنيّةُ / فهرسُ المؤلّفين

٢٥١.....

محمد بن محمد مهدي الحسيني، السيّد  
الميرزا: ١٩٧.

محمد بن محمود البابرقي الحنفيّ: ١٠٩.  
محمد بن مكي العامليّ، الشيخ: ١٣٩.

محمد مهدي الخورشيدّي، الشيخ: ٣٩.  
محمد مهدي المازندرانيّ، الشيخ: ١٩٨.  
محمد هادي آل طعمة، السيّد: ١٢١،  
١٨٢.

مرتضى بن محمد أمين الأنصاريّ، الشيخ:  
١٨٠، ١١٣.

مسعود بن عمر التفتازانيّ: ١٦٢، ١٦٤.

### (هـ)

هادي الكربلائي، الشيخ: ٧٩، ١٥٥.  
الهيئة المؤسسة للصندوق: ١٩١.

### (ي)

ياس خضير حسن الربيعيّ: ١٨٨.

محمد بن الحسن الطوسي، الشيخ الطائفة:  
٤٩، ٤٨، ٤٦.

محمد بن الحسين العامليّ، الشيخ بهاء  
الدين: ٣٨، ١٧٦، ٢١١، ٢١٧.

محمد حسين بن محمد رحيم الأصبهانيّ،  
الحاج: ١١٥، ١١٧.

محمد صالح بن محمد البرغانيّ، المولى:  
١٦٧، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣،  
١٧٤، ١٧٥.

محمد علي داعي الحق، الشيخ: ٢٢، ٢٧،  
٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ١٢٤، ١٣٣،  
١٣٤، ١٤١، ١٤٧، ١٤٨، ١٨٧.

محمد علي بن قاسم الهر، الشيخ: ٥٢.  
محمد علي بن محمد حسين الآذر  
شهري: ٥٤.

محمد بن علي الموسويّ العامليّ، السيّد:  
١٥٣.

محمد المجاهد الطباطبائيّ، السيّد: ١٦٦.  
محمد بن محمد ابن مالك الطائي الجباليّ،  
بدر الدين: ١٠٠.

محمد بن محمد التحتانيّ الرازيّ، قطب  
الدين: ٢٠٣.



## فَهْرِسُ النَّاسِحِينَ

١٢٧، ١١٩، ١١٢، ١٠٩، ٨٧، ٧٦، ٦٠

(أ)

١٩٦، ١٦٢، ١٥١

أحمد ابن سيد جعفر، السيد: ٥٩.

(ص)

إسماعيل ابن المرحوم الشيخ حافظ :

صالح الشهرستاني، السيد: ٤٢.

١٠٤.

(ع)

(ح)

عبد الرحيم النكركنالي: ٨٩.

الحسن الحسيني القزويني: ١٦٨.

عبد الرضا الصافي، الشيخ: ٢٣، ٢٨، ٢٩،

حسن علي بن مقصود علي: ١٦٣.

١٣٣، ٨٤، ٨٢، ٦٤، ٦٢، ٦١، ٣٧، ٣٦،

[حسين] سمي ریحانة رسول الله: ١٧١.

١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٥٣، ١٩٢،

حسين الواعظي، السيد: ٥١.

٢١٥.

حسين بن يونس الموسوي، السيد: ٤٤،

٤٦، ٤٥.

الخطيب عبد الزهراء الكعبي، الشيخ:

حميد بن محمد رضا فرج الله الخلافي:

١٠٤.

١٩٣، ٣١.

عبد القادر ابن مير محمد حسين: ١٨٦.

(ر)

عبد الواسع بن محمد إسماعيل: ٤٧.

رضا بن حسن النجار الكربلائي: ٨٣.

علي أصغر الدامغاني: ١٦٩، ١٧٠،

(ز)

١٧٣، ١٧٤، ١٧٥.

زيني ابن شيخ باقر ابن شيخ محمد

علي بن جعفر نجف آبادي: ٦٨.

حسين ابن شيخ زيني ابن شيخ محمد

علي ابن الشيخ موسى ابن الشيخ سعد

علي النجفي: ١٢٨.

الشمخاني: ٥٦.

(ف)

(س)

فاضل النقيب العلوي الموسوي من آل

سعيد الأسدي: ٦٣، ١٠٦.

درّاج: ١٤٠.

سلمان هادي آل طعمة، السيد: ٣٠، ٣٤،

الشيخ: ٢٢، ٢٧، ٣٣، ٧١، ٧٢، ٧٣،

٧٥، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٣، ١٣٦،

١٤١، ١٤٨، ١٤٩، ١٨٧.

محمد بن علي الموسوي العاملي، السيد:

١٥٤.

محمد علي الهر، الشيخ: ٥٢.

محمد مهدي الخورشيدي، الشيخ: ٤٠.

محمد مهدي المازندراني، الشيخ: ١٩٩.

محمد هادي ابن المرحوم السيد محمد

مهدي آل طعمة الفائزي الحائري،

السيد: ٧٨، ١٢١، ١٨٣.

مهدي الحسيني، السيد: ١٨٥.

#### (هـ)

هادي الكربلائي، الشيخ: ٨٠.

#### (ي)

ياس خضير حسن الربيعي: ١٨٩.

#### (ك)

كاظم محمد النقيب، السيد: ١٠٠، ١٢٦.

#### (م)

محب علي بن مراد علي: ٢١٣.

محمد المدعو بباقر بن زين العابدين بن

حسين بن علي: ٣٨.

محمد حسين: ٩١.

محمد حسين بن محمد رحيم الأصبهاني،

الحاج: ١١٦.

محمد صادق ابن الحاج محمد جواد

الأسترابادي: ١٥٢.

محمد صالح الحلّي الملقب بالعجم،

حاجي: ١٨٠.

محمد صالح بن محمد البرغاني: ١٧٢.

محمد بن علي بن علي الجبيلي الأشحوري:

٤٩.

محمد بن علي القزويني الأصل: ١١٧.

محمد علي بن محمد إسماعيل الكاشاني:

١١١.

محمد علي بن محمد حسين الأذر شهري:

٥٤.

محمد علي بن محمد الحسين داعي الحق،

## فَهْرَسُ الْوَأَقِفَيْنِ

(ح)

حسين صدر العلماء، الميرزا: ١٦٨.

(ع)

علي بن محمد حسين بن محمد رضا ابن  
المرحوم الحاج ملا محمد صالح البرغاني:  
١٦٩.

علي نقى الطباطبائي، السيد: ١٦٧.

(م)

محمد حسين: ١٧٢.

محمد حسين الحسيني الشاه عبد  
العظيمي: ٥٠، ٩٣، ١٢٩، ١٥٤.

محمد علي، الميرزا: ١٦٨.

محمد مهدي المازندراني، الحاج الشيخ:

١٤٦، ١٩٩.



## فَهْرَسُ الْمَسْتَلَكِينِ

(أ)

ابن زين العابدين: ٢١٦.

ابن محمد حسن الحسيني البحراني: ١٦٣.

أبو القاسم الحسيني: ٤٩.

احمد نجل السيد حبيب نجل السيد

احمد نجل السيد محمد ازوين الحسيني:

١٢٨.

أولاد المرحوم السيد عباس من آل المرحوم

السيد محمد دراج نقيب: ١٠٥.

(ح)

حسن آل خلفه: ٢١٦.

حسين السيد جعفر بن علي نقبي

الطباطبائي: ١٥٨.

حسين ابن زين العابدين: ٢١٧.

حسين بن محمد اسماعيل اليزدي

الأردكاني: ٩٤.

حسين بن نصر الله الموسوي: ٩٦.

حسين بن يونس الموسوي: ٤٦، ٤٧،

٨٩، ٩٦، ١١٧، ١٥٩، ٢٠٥.

حميد الشيخ محمد جواد الخطيب

الخفاجي، الشيخ: ١٣١.

(ز)

زين الدين بن حسن بن عبد المهدي

البحراني: ١٥٤.

(س)

سعيد السيد علي، السيد: ٥٢.

(ش)

شمس الفقهاء: ١٠٧، ١٧٨.

(ع)

عبد الله بن علي نعمة العاملي الجبعي: ٥٠.

عبد الله بن محمد الشوشثري: ٩٦.

عبد محمد حسن ابن ملا بهرام علي:

١٨١.

عبد الراضي بالقضاء: ٩٨.

علي نقبي، ابن محمد باقر الشهير بسيد

محمد شاهي الفقير الحقير العاصي: ٩٦،

١٦٣.

(ف)

فاضل ابن السيد عباس النقيب، السيد:

١٦٤.

(م)

محسن الحسيني النقيب: ٩٨.

- محمد بن حسن: ٥٠ .
- محمد ابن الميرزا المرحوم الشيخ خلف  
عسكر: ٩٧ .
- محمد رجب علي، الدين ابن جمال: ٩٦ .
- محمد رضا الكاروني: ١٥٤ .
- محمد صادق الطباطبائي: ٣٨ .
- محمد علي الحسيني: ١٩٠، ١٢٨، ٥٤ .
- محمد بن القاسم: ٤٩ .
- محمد مهدي الطهراني، السيد: ٤٩، ٤٥،  
٦٧، ٩٠، ٩٦، ١١٦، ١٨١، ٢١٠ .
- محمد بن يوسف: ٥٠ .
- محمود محمد علي: ٩٦ .
- مصطفى بن حسين الموسوي نقيب  
الأشراف آل دراج: ١٦٣ .
- مهدي بن عباس النقيب الموسوي  
الحسيني الحائري آل دراج: ٩٨ .
- مهدي بن علي الموسوي الطهراني، السيد:  
٤٨، ٨٩، ١١٣، ١١٧، ١٦١، ٢٠٤،  
٢١٨ .
- مهدي النقيب، السيد: ٩٨ .

(ي)

يوسف بن محمد صندوق: ٥٠ .

## فَهْرَسُ الْأَمَاكِنِ وَالْبُلْدَانِ

- (أ)  
ايران: ٩٧، ١٠٤، ١٦٣، ١٦٦، ١٨٤،  
١٩٤.
- (ب)  
باكستان: ١٩٦.  
البصرة: ٦.  
بغداد: ٦، ١٦، ٤٧، ١١٨، ١٤٩، ١٦٢.
- (ت)  
تركيا: ١٠٩، ١٨٣.
- (ج)  
جامع الإمام الحسن عليه السلام في حيّ المصطفى:  
١٦.  
الجزائر: ٣١.
- (ح)  
حسينية الهندية القديمة: ١٦.  
الحضرة الغروية: ١٠٢.
- (خ)  
خزانة العتبة الحسينية المقدسة: ١١٨.
- (د)  
دار السلطنة الصفاهان: ١٦٣.  
دار الندوة: ١٤٤.  
الديوانية: ١٥١.
- (ر)  
الروضة الحسينية، الصحن الحسيني  
المطهر، حضرة الامام الحسين عليه السلام، قبر  
لامام الحسين: ١٣، ٧٦، ١٧٠، ١٧٤،  
١٧٥، ١٠٩، ١٢٦.
- (س)  
ساحة المخيم بكربلاء: ١٠٦.  
سوريا: ٥، ٦، ١٨٣.
- (ش)  
شارع السدرة في محلة باب السلامة في  
كربلاء المقدسة: ١٤.  
شيراز: ١١٤.
- (ط)  
طهران: ٤١.
- (ع)  
العتبة العباسية المقدسة، صحن العباس:  
٦، ٧، ٩، ١١، ٧٦، ١٤٩، ١٥١.  
العراق: ٥، ٦، ٨، ١٩٥، ١٩٦.  
عين التمر: ١٩٦.
- (ف)  
فلسطين: ٣١.

- (ق)
- القاهرة: ٦.  
 القسطنطينية: ١٦٣.  
 قم المطهرة: ٣٥.
- (ك)
- الكاظمية: ٦.  
 كربلاء المقدسة: ٨، ٩، ١١، ١٢، ١٣،  
 ١٤، ١٥، ١٦، ٣٠، ٣٢، ٣٣، ٣٤،  
 ٤٠، ٤١، ٤٢، ٥٠، ٦٣، ٧٠، ٧٢، ٧٥،  
 ٧٧، ٧٩، ٨٣، ٨٧، ٩١، ٩٢، ٩٨،  
 ١٠٠، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٨، ١٠٩،  
 ١١٤، ١١٩، ١٢١، ١٢٥، ١٢٦،  
 ١٢٧، ١٣٠، ١٣٥، ١٣٨، ١٤١،  
 ١٤٢، ١٤٣، ١٤٦، ١٤٨، ١٤٩،  
 ١٥٠، ١٥١، ١٥٧، ١٥٨، ١٦١،  
 ١٦٤، ١٦٧، ١٦٨، ١٧٢، ١٨٨،  
 ١٩٢، ١٩٩.  
 الكرخ: ٣٣.  
 الكعبة: ١٢٥.  
 كلية التربية بجامعة كربلاء المقدسة:  
 ٣٠.  
 الكوفة: ١٢٦.
- (م)
- محلة العباسية الشرقية في كربلاء المقدسة:  
 ١٨٨.  
 مدرسة البقعة في كربلاء المقدسة: ٤٠،  
 ١٥٨، ١٦٧.  
 المدرسة المهديّة في كربلاء المقدّسة:  
 ١٥٦.  
 مدرسة ميرزا أمين في دار السلطنة  
 الصفاهان: ١٦٣.  
 المدينة المنورة: ١٤٥.  
 مدينة هراة: ١٦٣.  
 مرقد الامامين العسكريين (عليهما السلام): ١٤١.  
 مسجد يراثا بالكرخ: ٣٣.  
 مصر: ٥.  
 مكة المكرمة: ٢٤، ١٤٢، ١٤٩.  
 مكتبة الأستاذ عبد الرسول الخفاجي:  
 ١٣، ٣٣، ٧٠.  
 مكتبة الإمام الحكيم: ٥، ٦.  
 مكتبة حسينية العلامة الحاج الشيخ  
 محمد مهدي المازندراني: ١٤٦، ١٩٩.  
 مكتبة الدكتور حميد هدو، ١٢، ٥٩،  
 ١٠٢، ١٠٣.

- مكتبة الرسول الأعظم ﷺ في قضاء الهندية: ١٤، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٥١، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٨٢، ١٢٣، ١١٠، ١٠١، ٩٣، ٥٤، ٥٠، ١٦، ١٢٩، ١٥٤، ١٦٥، ١٧٩، ١٩٠.
- مكتبة الروضة الحسينية: ١١٨.
- مكتبة السيد إحسان الغريفي: ١١، ٥٢، ١٥٨.
- مكتبة السيد سلمان هادي آل طعمة: ٨، ١٢، ٣٠، ٣٥، ٤٢، ٦٠، ٧٧، ٧٩، ٨٧، ١٠٩، ١١٢، ١١٩، ١٢٢، ١٢٧، ١٥١، ١٦٢، ١٨٣، ١٩٦.
- مكتبة السيد صاحب الموسوي: ٣٨، ٣٩، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٩، ٥٦، ٥٨، ٥٧، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٨٥، ٨٦، ٨٩، ٩٠، ٩٤، ٩٦، ١٠٧، ١١١، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١٣٠، ١٥٢، ١٦٠، ١٧٨، ١٨١، ١٨٦، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٠، ٢١٣، ٢١٧، ٢١٩.
- مكتبة السيد كاظم النقيب: ٨، ١٤، ٩٨، ١٠٠، ١٠٥، ١٠٦، ١٢٦، ١٤١، ١٦٤، ١٨٥.
- مكتبة شمس الفقهاء: ١٣.
- مكتبة الشيخ حميد فرج الله: ٣٢، ١٩٣.
- مكتبة الشيخ عبد الرضا الصافي: ٨، ١٤، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٩، ٣٦، ٣٧، ٤٠، ٥١، ٦١، ٦٢، ٦٤، ٦٥، ٨٢، ١٢٣، ١١٠، ١٠١، ٩٣، ٥٤، ٥٠، ١٦، ١٢٩، ١٥٤، ١٦٥، ١٧٩، ١٩٠.
- مكتبة الشيخ محمد علي داعي الحق: ١٥، ٢٢، ٢٨، ٤٣، ٥٥، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٨٦، ٧٥، ٨٩، ٩٢، ١٢٠، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٤، ١٣٦، ١٤٢، ١٤٨، ١٤٩، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٨٧، ١٨٧، ٢٠٨.
- مكتبة الشيخ محمود عبد الرضا صافي: ٨٣، ١٨٩.
- مكتبة الشيخ هادي الكربلائي: ١٥، ٨٠، ١٤٧، ١٥٦، ١٧٧، ١٨٠.
- مكتبة العلامة ابن فهد الحلي: ١٠٠.
- مكتبة الكلبيكاني: ٥٣.
- المكتبة المحمدية: ١٥٨، ١٦٧.
- مكتبة ودار المخطوطات العتبة العباسية المقدسة: ٧، ٣٨، ٤٨، ٤٩، ٥٦، ٥٧، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٨٥، ٩٠، ٩٦، ٥٨.

١١٤ ، ١١٦ ، ١٥٩ ، ١٦١ ، ١٨١ ،

١٨٦ ، ٢٠٥ .

الموصل: ٦ .

(ن)

النجف الاشرف : ٥ ، ٦ ، ٣٧ ، ٤٧ ،

١٠٢ ، ١٠٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ .

(هـ)

الهندية: ١٤ ، ١٦ ، ٣٢ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٩٤ ،

١٠١ ، ١١٠ ، ١٢٣ ، ١٢٩ ، ١٥٤ ، ١٦٥ ،

١٧٩ ، ١٩٠ .

(ي)

اليمن: ١٩٥ .









رب وفضل ما لهم  
بجز والله  
الكل  
م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله الطاهرين  
**ومعد** فقول العبد الجاني والساكن في عبد الغفور محمد بن محمد <sup>سمي</sup>  
 الحسيني الذي عفا الله عنهما الماخذ والآثام هذه بتوفيقه عليه  
 الفوائد المحمديّة سماه بالغفر الغرّير جاوره ونوضعه بانه المشكوك  
 عليها من البراءة الواردة او المودعة بما معجزه حاشي المصنف  
 كما على بنده عيانه العوضلة التيها على الاستعمال وببلا الالب  
 ونفقر الاحكام القسرية ولبعض اخلاء الاخوان من اهل الفضل  
 الافضال والمعرفة والكمال وارجمون الله ان يوقفوا لسداد  
 ويجعل ذلك في الحضي يوم المعاد فانكم يوم يوقف رجيم جوارته

سابقا واخر فانه الاجتهاد ولعل الثاني اظهر **قوله** وقدم الفصل  
 وقدمه في الاشارة الى ما فيه بما لا مزيد عليه فلا يقبل بذكره ثانيا وان الحق  
 عندنا من الاصل والظن تعميم الاصل عليه الاتعاد وليل على خلافه  
**وه** فرعت من المصنف هذا الكتاب في اليوم الاخر من شهر

الرجب سنة الف وثمان مائة واربعة واربين

في ليلة العرش على مشرفه

السلام مارات

الفرع

من تبة على الاصل والاجتناب

مستمر المصنف وقد فرغ من تحرير

اقبال الخليفة علا وكرمهم زلا الجنان الفاضل

المدعو بما فيه من الغائبين من حيا

على البركة اصله والطارق

ومدنا الله

في ليلة

البيت في اليوم السابع عشر

سنة الف وثمان مائة

١٢٦٥

٢٢  
١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بِلَا سَمَاءٍ أَنْفَعْنَا عَذَابَ النَّارِ وَاجْعَلْنَا  
 مِنْ يَفْعَلُ ظُلْمَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ خَلْدًا لِلدَّيْنِ وَالنَّهَارِ وَصَلِّ  
 عَلَيْنَا بِهَاءِ النَّبِيِّ وَكَرِّمِ أَرْوَاقَهُمْ حَسْبُ مُحَمَّدٍ الْبَقِيَّةُ  
 وَالْأَبْرَجُ فَلَاكِ الْوَلَايَةِ وَمَطَالِعِ شَمْسِ الْهُدَايَةِ الْآمَةِ  
 الْإِطَارِ **وَبَعْدَ** نَقُولُ الْفَقِيرُ الْإِسْلَامِيُّ الْفَرَجِيُّ بِهَاءِ الدِّينِ  
 مُحَمَّدٍ الْعَامِلِيُّ عَنْ هَدْيَةِ رَبِّهِ تَيْمِيَّةَ حَتُونَةَ فَرِحَتْ الْهَيْبَةُ  
 عَلَى صَوْلِيهِ لِبَابِهِ وَالظُّورُ عَلَى الرَّامِ الْفُضُولِ الْبَوَابِ  
 وَتَضَمَّنَتْ لَطَائِفَ فَوَائِدِهِ وَاسْتَمَلَّتْ عَلَى طَائِفَةِ الْبَدَايِ  
 ضَعْفًا بِبَصَرِ النَّبِيِّ وَتَقَدَّرَ لِلدَّخِيرِ وَوَسَّيْتُمَا  
 نَسْرَجَ الْأَفْلَاقِ لِنَبِيِّ أَمْوَالِ الدَّمِ وَالْمَسْرَعِ وَتَطَابِقِ الْفُطُوحِ  
 وَخَلْفِ جَمَاعَةِ الْعَالَمِ الْعَظِيمِ مَا لَمْ تَرَ الدَّمِ مَوْطِئَ مَلُوكِ  
 الْعَرَبِ وَالْجَمِ نَسْرَجِ عَلَى الْعُظْمَى وَالْجَلَالِ وَطَبِيبِهَا الْفَتَى وَالْقَالَ







عدد ذكر الله ثلاثاً والرعي  
ورق اربع ما يبد وثلاثين

الجز الاول من

كتاب

تهذيب الاحكام

في شرح الاسلام

والجهد وحسن

وصلى الله

على محمد

والد

وآل

ص

ع

شهر شعبان  
سنة اربع وثلاثين الف

هذا الكتاب وقف للمساكين للاقتناع  
به من اولادى وان لم يكن فيهم قابل  
للقابل من اولادى وان لم يكن فيهم  
قابل فان حرم مشفقين الصغير  
الاهل محمد عيسى الحسين  
اتاه عنه  
العظيم

محمد علي بن  
صالح بن محمد بن  
علي بن محمد بن  
علي بن محمد بن

وهو رجل على الرعي من اهل الله عز وجل  
وهو من اهل الله عز وجل ولا يكون فيهم  
وهو من اهل الله عز وجل ولا يكون فيهم

(تهذيب الأحكام) عليها وقفية محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيمي، رقم (٢٦)

ملك الفقير  
يوسف بن الله  
الحقير  
ملك الفقير  
الحارث بن العتي

زلزاله عليه جرح في صباح  
الثلاثه قبل الفجر باسمه في غرتا  
شهر ربيع اول كل يوم تسبح  
١١٧٣ وقيل انه وقع قتل  
العصر وما اودى كثير ويبون  
واما كان وقع بين المنيني وقتل  
منهم ستمت رجال وقيل انه وقع  
بلاد ايشارد وقتل منهم ناسا  
لاها عدد وشك الله الظن  
فتقد يروا الحمد لله على السلام

١١٧٣هـ

حرره الفقير الحقير المحتاج الي رحمة الله  
محمد ابن اليحيى صدوق  
كاتب حاكم الشام عبد الله  
باسم الشدجي

ملك الفقير الى الله  
الحقير  
محمد بن عفر الله  
قواليد  
منيني حرره  
نهار الثلاثاء

٢٦  
دقيق في يوم الزوال  
بما لا يخفى

(تهذيب الأحكام)

عليها تملكات وفائدة تاريخية بخصوص زلزال حدث سنة ١١٧٣هـ، رقم (٢٦)

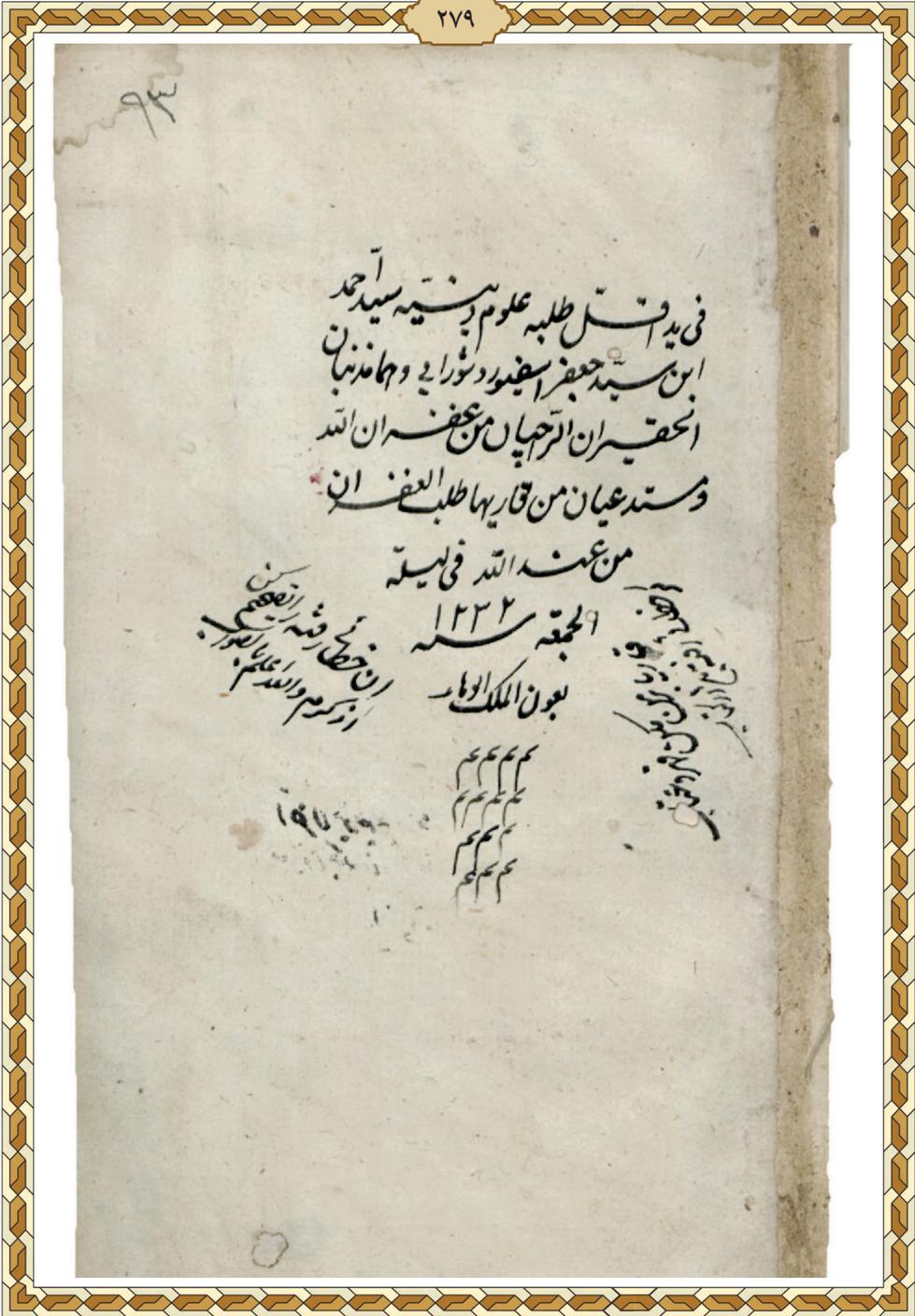






بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله الذي اعطيتنا من سوانح له قسم  
 وديوانه الحكم والفضل على نبيك الهادي للعرب  
 والجمع على وجه الحكمة واتم **قوله** سجدوا لله سجدة  
 لان الحمد العيب الفضائل والفواضل واشكر شخص  
 بالاخير وكان الله تعالى من عظيم النوال لا يحصره العدد  
 والاهتمام لظهور سجاينة من صفات الكمال بالاجود حوله  
 الاشهار والفضاء ولان تصدير الكتاب بتسناد الله تعالى  
 الجميل للعمل موجب حيث لا ابتداء وانة ورد بلفظ الحمد  
 و عليه الصلوة والسلام كل امرؤى بل لم يبدع الله به يوم  
 ولانه موافقة الكتاب بكتابة الحمد وانة ورد بلفظ الحمد  
 وعلى الموح لانه يعجز ما لا يشيأ للممدوح فيه والحمد شخص بما

الحمد



في يد تلميذ طلبه علوم دينية سيد أحمد  
 ابن سيد جعفر بن منصور بن نوراي وهاهنا بن  
 انحقير ان الرجبان من عجمه ان الله  
 وستدعيان من قاريها طلب العف ان  
 من عمنه الله في ليد

المحجة ١٢٢٢  
 بعون الملك الامار  
 ان خطه في سنة الف...  
 ان ذكره والدهم...  
 الم...  
 الم...  
 الم...  
 الم...  
 الم...

أهذه أسفار موسى ١٢ زبور وورد ٤٠ لابل صحف الخليل ايل الله  
 في رأسه <sup>ويعلم</sup> العلم فانها من ايل القرآن وفاهم كلام الله الملك  
 العلم الثاني على آسرف الانام ر عا لله وحجته على  
 ولها على ر علي الله خالق الدنيا في  
 الايام وادار الر حى ورسنا  
 الايام

جاءت في دليل الدعاء

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

**قوله** كتاب التجارة ليس البره منها الصنعة كما هو المتبادر منها عند الاطلاق الا خصوصية ذلك الملك في عين  
 الصفة لها البره الذي يذكر منه هنا لا يتخص بالصادق من ارباب التسعة بل قول الله الاول بما كتب به امرنا  
 يكتب له الملك ولا المناوضة للباب البره كما في باب الزكاة لما ترمى من عوفاه هنا وحمل في الاستبارة استطراد  
 مع كونه اكثرها بعد مع ان التجارة بهذا المعنى اعم من البيع فواجبه تخصيص الكتاب به ولا يطلق المناوضة ولو لم يترتب  
 الاستطراد لانها من الكتاب بالبره فالمراد المناوضة بالبيع ولو لم يترتب الاستطراد بالبيع لاستطراد بالبيع لا يترتب ذلك  
 كانه الاستطراد الظاهر اجترتها من المعاملة بالامتعة وغيرها فيراد اول الاطلاق في كونها حقيقته في حق من تلك التجار  
 وجوه والبره الوفاء **قوله** وينتبه للمأزوه ويحتم ويباح وبها قصر الخمسة بزيادة الوجوب والتدابير ولا يفي  
 بزجرها لانها من عوفاه التجارة والبره من تلك الامكام ليس استطراد بل ان القيمة والمعاملات بين من الصحة والفساد بين  
 الوجوب والوجوب لا يتناق المستلزم وجوب الكتاب ويحتمه لكن الوجوب من الوجوب والمعاملات انما هو من بين المطلب العملي  
 نفسه لا باعتبار الثواب والعقاب ثم الظاهر ان البره من العوفاه هو الذاتية كونه الزوال لا التذنية **قوله** اول الامكان الخمسة  
 المواد اعم من التفتية كما يشهد عليه استثناء ادهان اتمام باب عموم الجاراد وعم الامتناع والاشراك والاشراك المعنوي فالمراد  
 الاعيان التي لا تالم له للظهور مع بقائها على حقيقته فلا يرد ان كل الاعيان تقبله ولو باسحالة وبعدها فانها بل  
 لا تسأل بكونها اسلام او غير ذلك من العوام **قوله** كالتجارة من ارباب **قوله** ولا يأنه ضابطها المسكر المباح  
 باهضاله لان غيره ليس من الاعيان التجرة ومن اسكر كالحشيشة وان سمى بالكتاب بالسكر كما يدرى اذا كان لا يفتقر  
 غالبه بحالة **قوله** كالفتح وان لم يكره احد في وقت التكب بالثلاثة خلافا بلع جميع اهل العلم والادع للمستفتين  
 وعن البره والنتب لجماعا على الثالث مع شمول من هو كزله وسابقه لما قيل من اهلنا في علمها في المنتبة المستلزم  
 اتفقها حقيقته او شاكلها في الاحكام التراضية منها مع خصوصية في النفاق والتجربين في جميع اهلها المورث من  
 تحت العقول وسبيل الحكم والنتابه للفتوى دقة اتمامه لعموم من البيع والشره فكله ويكون فيه الفساد تمامه من غير  
 جهة اكله او غيره او كبره وتخلعه او ملكه او سلكه او هبته او عا ديتة او شئ يكون فيه رده من وجوه الفساد نظير البيع  
 بالبره والبيع اوله اعم من التجره او عموم التبعاع من تنويف الوحن والظن لوجودها في التجره او شئ من وجوه البيع في ذلك عام

تكملة العنبر

ع



ملك السيد محمد مهدي الطهراني

الاجزاء على علم الاشارة بخطه المحيى بجمهورية العراق

كتاب الاجزاء

للشيخ محمد مهدي الطهراني

وهي العبد على تملك المنفعة المعلومه بوضوح معلوم فالعقد بمنزلة الجنس يشمل شأن العقود بالمنفعة  
 وتعلق الصواب بالبيع والاشارة والاعارة والارث  
 من المعتبرة في فروع المنفعة بالبيع  
 فانه على الاطلاق بالبيع  
 بوضوح معلوم  
 وكان ينبغي ان ياتي بالبيع بوضوح  
 فانه على الاطلاق بالبيع  
 بوضوح معلوم  
 لا ينبغي ان ياتي بالبيع بوضوح  
 من وروى التمسك على العبد والاعارة وروى  
 الجرح وان كان على المنفعة بوضوح فان كان  
 من خارج الجوارح بوضوح

اذ ليس في مقابلها عوض معلوم وانما هو البضوع ولكن ينقص في طرده بالبيع على المنفعة بوضوح معلوم  
 فان ليس احادها بناء على حجة ويجابها الجرح واكثرها او ملكها فبعضها استنفذ التملك بالمنفعة  
 فليس بغيرها بل هو بغيرها الا ان كان له فانه لا يصح تعلقه الا بالعين فلو اودعها على المنفعة قلنا ان  
 هذه الدار مثلا لا يصح تعلقها بالبيع لانها ليست بالعين بل هي بالبيع فان اودعها على العين قلنا ان  
 وليس ذلك مورد الاجارة لان العين تقع على ملك الموصوفين فيها اضافة الى المنفعة لغيره على  
 المستجيبين بغير التملك ولو عين بالبيع ونوى بالبيع الاجارة فان اودعها على العين قلنا ان  
 هذه الدار شهر اكذا مثلا بطل الاجارة نقل العين وهو من الاجارة وان قال بملك سكاها سنة  
 مثلا في الصحة وجها ان ما حدها ان البيع موقوف لغيره والمنافع تابعة لها فلا يملك المالك بوضوح في نقل  
 المنافع منفردة وان نوى به الاجارة لم يقد نقل المنفعة ايضا في الجرد ولو بالبيع فيقوم مقام الاجارة  
 قصد هذا الصنع المتروك لاذنه من الطرفين لا يتصل الا بالقبول او باحد الاساليب المتقدمة للصنع  
 ساقى بعضها ولو تعلقها البيع لم يتصل لعدم المناقاة فان الاجارة تتعلق بالمنافع والبيع بالعين وان  
 المنافع حيث يمكن سواء كان المشتري هو المشاعر او غيره فان كان المشاعر يتصل الاجارة على الاقوى بل  
 يتبع عليه الاجارة والتميز وان كان غيره فهو عليه حاصرا في اقتضائه المدة ولم يتبع ذلك ليعمل الفرض وان  
 كان جاهلا لها فخر بين فسخ البيع وامضاه مجازا بسلوك المنافع التي اقتضاه المدة ثم يتجدد فسخ  
 عادتها المنفعة الى المبيع الى المشتري في وعد الاستيعاب بطلان او ان يلفح مائة عدل الانقضاء الى  
 فسخ البيع والتميز استمر حيا وتاخر في مائة والا فسد على ابد الالان العين تامه صلح الا نقلها فيستحب التمير  
 انما

الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية) للشهيد الثاني عليها تملك السيد محمد مهدي الطهراني، رقم (٦١)

وان يغفر لنا ما قصمنا من اجتهادنا وفتح فينا من ظلم في ايرادنا هذه الخوف والرجم هذا المظلم الشايع  
 الله وجهه العليين الفهيماء وشرف شهاده بين الشهداء بمجد والده الكرام النجباء بمون الله وحسن توفيقه  
 والحمد لله رب العالمين  
 دفع عن تسويه مؤلفه التقير للعلو له  
 ورحمة ربه العزيم على من اجرت من العالمين  
 عامله له نعم باطه بفضل الله ونعم وعونه  
 مستبانه وزانه بجهوده ومرجع الحق للحال والبرهان  
 الطويل الاحوال المعتبره انشور في الدال على تامل  
 السنت في ايامه ولونون من شهر جادى الالف سنة  
 سبعه وثمانين وتسعمائة من الهجرة النبوية حامدا  
 مصلها مستحقا بحمد الله على هذا وقد تم طبعه سنة  
 خمس ثمانين بعد الف وتسعمائة من الهجرة النبوية

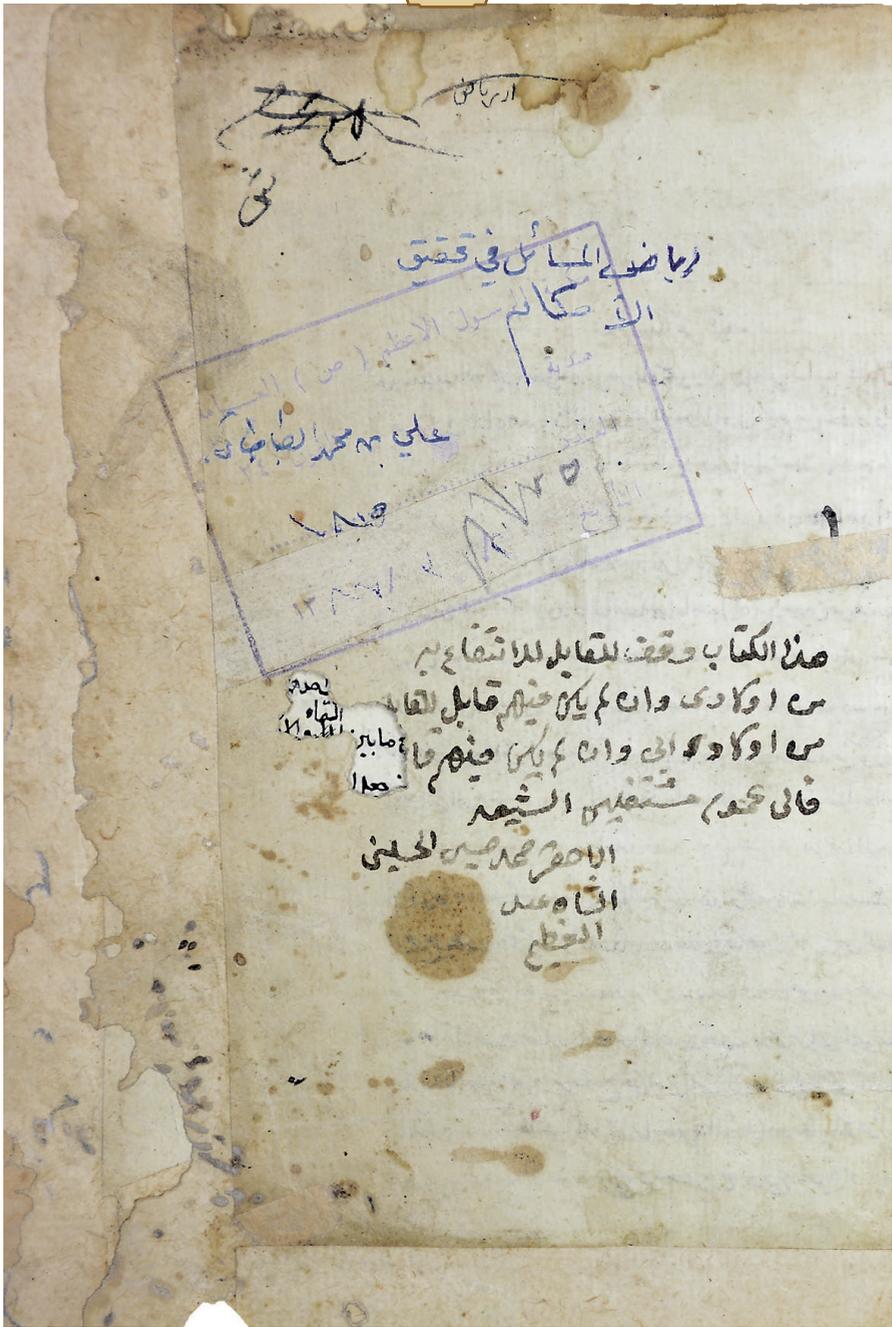
(الروضة البهيّة في شرح اللمعة الدمشقيّة) للشهيد الثاني  
 وفيها تاريخ فراغ المؤلف من النسخة، رقم (٦١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين وصلوا على خير خلقه محمد وآله الطاهرين كتاب الطهارات وكانه  
 ان الارض في المياه جمعة باعتبار تعدد افرادها والمراد بها الارض من الحقيقة والمجان والظن  
 في المطلق والمضاف والاساس وهو ما المطلق وهو ما يستحق اطلاق الاسم من دون فقط  
 على المضافة والآخر بمعناه ويقع في القيد بها في بعض الافراد فهو مطهر ظاهر في نفسه مطهر  
 بالكتاب والسنة والجماع قال الله نعم ونزل عليكم من السماء ماء ليمتطروا به وقال ايضا  
 ونزلنا من السماء ماء طهورا والمناقشة فيها باختصاصها من وجهين من حيث ان الماشي  
 يطفئ فلا يجمع مياه السماء مع اختصاصها بانها فلا يعان غيره فلا تعان الدماء مذروعة  
 برودها في مقام الامتنان المستعمل مضافا لعدم القبول بالفصل كما صرح به جميع مستعمل  
 له او يندفع الاخر بالجماع الزبور وما يتقاه عن الكتاب والسنة من كون مياه الارض  
 باجماع من السماء صرح به في بيته ونجوه قال الله قللا ونزلنا من السماء ماء بقدر فاسكتنا  
 في الارض وانما عوذنا به لقادرون والقوي في قوله من كونها الباقية والقوي  
والقوي والاول قال الله تعالى ايضا الم تر ان الله انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الارض  
 ثم يخرج منه نورا مختلفا الوانه وقال الله تعالى ايضا هو الذي انزل من السماء ماء لكم منه  
 شراب ومنه شجر الى قول النبي لكم به الزرع فما وفي الاخر يديم جوان حمل الطهور  
 بانه من الباقية في اشارة بنا على ان المبالغة في قولنا هي زيادة المعنى المصدرية كما  
 وكون الماء مطهر لغرض امر خارج عن اصل المعنى فلا بد ان يكون يعني الظاهر مذروعة ايضا  
 اما يكون المراد منه المعنى الاسمي ما يظهر به الده هو صفة نسيانها هو الشبه بين اهل  
 نقل جمع من العامة والخاصة وان الجمع في وصفه بروح الى نوع ناي بل او يكونه بمعنى الظاهر

كامر

أول (رياض المسائل في تحقيق الأحكام بالدلائل) للسيد علي الطباطبائي، رقم (٦٤)



(رياض المسائل) للسيد علي الطباطبائي  
 عليها وقفية محمد حسين الحسيني الشاه عبد العظيمي، رقم (٦٤)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نور روضة الدين البهية الزاهرة وأوضح مسالك الزواجر الشنيعة الباهرة والصلوة على سيدنا محمد  
 وآل الطيبين الطاهرين والمعترف بالنعوت العلية الفاعلة وعلى اله ذوالنفوس الزاكية العاطرة والاحداث القدسية الطاهرة صلوة  
 تكون لنا اليوم الاخيرة وخيرة لواضع السامرة **وبعد** فان اول ما حلت به النفوس ونجات به الاقدام في صحف النفوس  
 والارواح في غيبة السار وحرية غيبة الرقاد وكان الزوال يوم المعاد هو البعث بعد من ينشئ عن امره ونواهيده وحرف  
 العزة تناول ذلك وتطاميه تطوي لمن انقضى فيه لهما وبصر على تحصيله واقتناؤه لله تعالى ان الطالب الاستيعاب والخلة  
 الجارية للجليل الحسن وان كتاب الروضة البهية شرح اللمعة اللدنيّة من مصنفات جدي المرحوم الميرزا العالم الزباني  
 الملقب بالدين الشيرازي الشهيد الثاني قدس الله نفسه ونور سره وعطوره من اجل ما صنف في هذا الفن شأنه واكمل  
 ما لا ينسى قدرا وحرمانا غير انه لا يجازي واخصاره ووقته معانيه وغرض سراره كلياتها من قول من العلماء المتجدد  
 انوار من يدى جماعة من الاكابر عن سير القوارى حتى استسبب كبره الى الغلط بها وكم من غائب ولا يجهل المعصوم اهل  
 العصمة لهم البرهان من كل وجه ولما احسن ولله الحنفى الميرزا الشيخ حسن ابو منصور قدس الله روحه في مدحه حيث قال الله  
 درك من كتاب احد علماء النظر والاشكال وتماصرت عن نيل فطن الاولى سيقوا نيل الاحقدين بحال هو روضة في  
 الحسن والمنة است تحيط بوصف الاقوال فعلى بطلانه كتاب رحمة تبرى عليه وودتها هطال وقد شجوه والذكر قدس الله  
 روحه ونور ضيقه شرحا الظاهره غالب كنوز وكشف كثير من خفياته ورموزه غير انه لم يعرض غالبا لربط عباراته  
 ولم ينبه على بعض رموزه واشارته لظهور ذلك ووضوح فيها للدهيل كان محط انظاره فتخرج الدليل محط فكره وتوضيح مطلب  
 الجليل راي مع انى بقلة البصائر وضيق ذات يدي من الكتب الخناج البها والذين يهولون في غيبة المسائل على اسم نوع الباطل طول  
 الاغراب والمبالا كان يخط في فكوى الفاشاوقات مطالعة منه ومدكرته ما ينعان بتركيب مبانيره ويؤلى النظر الفاعل له يفتيه  
 بكشف سره ويبان معانيه فاستحسنت الله سبحانه على جميع ذلك وتفيقه ربات من جردوه وما الامداد بعونه وتوفيقه فان الجليل  
 لا يروى سائر الحكيم الذي لا يرجع خابها الممد فان اليسير لا يهبط بالمعسور وتوكلت عليه في جميع الامور وذلك في توجيب ما  
 الية في الضيق حياها عملا بضمير اللدي الحنفى الامر بحل كلام القوم على الفهم ما لا يمكن الا من حيث انه جدي وصيبت بالقرآن  
 اللدني في الروضة البهية سايلامني نظريه بين الانصاف وتكبر عن طريق الجور والاعتراف ان بين باصلاح اللطال وان ينقل  
 بالحق عما يمان من الزلل فمدا ونحت عذري وكشف عن حقيقة امرى وهر ظن من يلاقي الجواب ان لا يصاب ففد ظن  
 محبى وعلى الله تصد السبل وهو حى ونعم الوكيل **تم** اعلم الله شأنه وانار برهانه الباطل اللدني والظن سيقو حاله من غير يدي  
 الكلام كما دخلت عليه شباب السفر والاستعانة والظن لغو كما كتبت بالعلم كذب قدس سره في هذا المشبه بالظن المستفهم من القاف

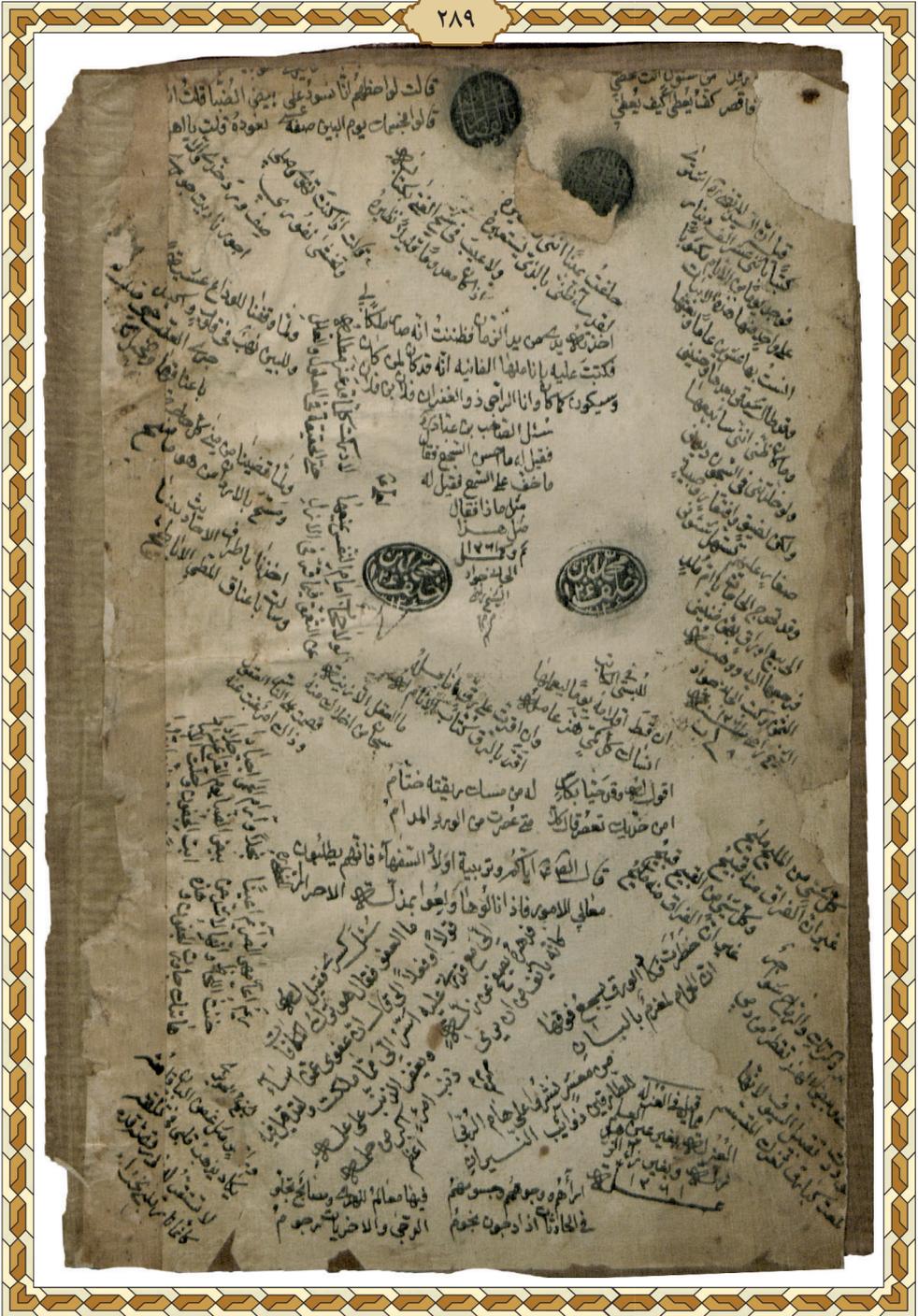
وذكر في القصة من ان الصانع

مجان

أول (الزهرة الزوية في الروضة البهية) للشيخ علي بن محمد العاملي، رقم (٦٦)







(شرائع الإسلام) عليها تملك محمد ابن الميرزا خلف عسكر ومحسن الحسيني النقيب  
 والسيد مهدي النقيب، رقم (٦٧)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 أَثْمَدٌ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَىٰ عِبَادِهِ الَّذِينَ أَصْطَفَىٰ وَكَعْبَدَ  
 فَقَدَسًا لَّنِي مَنْ لَا يُسَعِّفُهُ الْفِتْنَةَ أَنْ الْحَقُّ يَقْدَمُ  
 فِي الْأَعْرَابِ قَدَمًا فِي التَّصْرِيفِ مَخْرُوجًا وَمَقْدَمًا  
 فِي الْخَطِّ فَاجْتَسَدَ سَائِلًا وَمَضُوعًا أَنْ يَنْفَعِ بِهَا لَمَّا  
 نَفَعَتْ بِأَحْتِمَائِهِ وَاللَّهُ لَمَوْقِفُ التَّصْرِيفِ عِلْمٌ بِأَصْوَابِ  
 يُعْرَفُ بِهَا أَحْوَالُ بَنِيَّةِ الْحِكْمِ الَّتِي لَيْسَتْ  
 بِإِعْرَابٍ وَبَنِيَّةِ الْأَسْمِ الْأُصُولِ نَائِوِيَّةِ  
 وَدُبَاعِيَّةِ وَخَمَاسِيَّةِ وَبَنِيَّةِ الْفِعْلِ الْبَنِيَّةِ

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ العلامة جمال المتصدرين وتاج  
 القراء تذكرة ابي عمرو وسيبويه والقراء  
 أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله  
 بن هشام الأنصاري فسمع الله له قبره  
 الحمد لله رافع الدرجات لمن اتخض لجلاله  
 وفتح البركات لمن اتصب لشكوافضاله  
 والصلاة والسلام على من مدت له  
 الفصاحة رواقها وشدت به البلاغة  
 نطقها المبعوث بالآيات الباهرة والجمع  
 المنزل عليه «قرآناً عربياً غير ذي عوج»

أول (شرح قطر الندى وبل الصدى) لعبد الله الأنصاري  
 وكتبت الصفحات الست الأولى بقلم الشيخ الخطيب عبد الزهراء الكعبي، رقم (٧٢)





هذا كتاب صحيفه

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 حَدَّثَنَا السَّيِّدُ الْأَجَلُّجِيُّ الَّذِينَ بِهَاءٍ  
 الشَّرَفِ أَبُو الْحَسَنِ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ  
 ابْنِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْعَلَوِيِّ الْحُسَيْنِيِّ  
 رَحِمَهُ اللَّهُ **قَالَ** أَخْبَرَنَا الشَّيْخُ السَّعْدِيُّ أَبُو  
 عَبْدِ اللَّهِ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ شَهْرِبَارٍ الْخَازَنِي  
 الْخِزَّانِيُّ مَوْلَانَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ  
 عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي شَهْرِ رَجَبِ الْأَوَّلِ مِنْ سَنَةِ سِتِّ

شهر الصفر

عشره

فَأَقْضِ لِي بِخَيْرِهَا عَاقِبَةً وَجَنِّبْنِي مِنْ مُؤَلَّاتِ  
 الْفِتْرِ بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَمَلَأْ  
 اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ الْمُصْطَفَى  
 عَلَى آلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلَّمَ تَسْلِيمًا  
 بِرَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ

بسم الله الرحمن الرحيم وبرهنتي  
 الحمد لله على ما انعم والشكر لله على ما اعطى والصلوة على باعث ايجاد العالم محمد سيد العرب والجزيرة  
 المعصومين من اهل بيته سادات الائمة صلى الله عليه وسلم **وعبد** يقول الامام  
 الاصحاح لعبد بن محمد بن ابي بصير بن ابي ذر ساء عيسى بن ابي ذر ساء عيسى بن ابي ذر ساء عيسى بن ابي ذر  
 من هجرات ادلة الاحكام وكليات مسائل الخلال والحرام وما يتعلق بهذا الزمان جعلته تذكرة لفضلي  
 لمن اراد ان يتذكر من الخواص وما توفيقي **عائدة** قال الله سبحانه يا ايها الذين  
 آمنوا لا تقربوا الصلوات وقد اقمتموها الا مستذللين بذل الامة الكريمة في جميع العقود وازواجها  
 وبه يصعدون الاصل في كل عقد في كل ايجاب وضول للزوم واستشكل جماعة في ذلك **فان**  
 تفريق بدولها حتى يعلم رادها وعدمها ونذكر اولها **نقطة** من كلام المفترين واللغو في تفسير  
 الامة ومعنى العقد والعهد قال صاحب الكشاف في تفسيرها **يؤم** في بالعهد او في به ومنه  
 واليونان بعصيم والعقد العقد للوثوق منه بعقد المسبل وغيره ومنه قول المطيبه **فم** اذا عقدوا  
 لبارهم **سند** والعجاج وسند وافوز الكري **وهو** عوقدها العقد على عاده وانها ايام  
 من موجب التكليف وقيل هو ما يقدر به من عقود الامانات ويجعلون عليه **فان** ما يؤولون اليها  
 ومنها والظاهر انها عقود الله عليهم في بيده من تحليل حلاله وتحريم حرامه **وانه** كلام نديم **عبد** الخ  
 بانتهيبيل وهو قوله **احلت** لكم انتمى قول الظاهر انما جعله ظاهراً مع ما ذكره اوله **عبد** ان  
 ان يكون مراده من الاقوال ما اختص الاجابات من التكليف وما اوجب عليهم فعله وما جعله ظاهراً

(عوائد الأيام من مهمات أدلة الأحكام) للمولى أحمد النراقي، رقم (٧٧)

ابا الفضل قد اخصت نفاً نيفةً      ولست الذي يعطى المقادة بالفضل  
 ولو كانها انفكثت بازلاً      لزم عليك عز بجذ عن مثل  
 ابيت التذاذ الماء قبل التذاذ      ومنك على جبر الظم الكبد تغلى  
 فواسيت بل البيت بل وقتك      وحسن فعمل المود فرع على الاصل  
 فانت انوال تبطين في يوم مخفر      وعم لا نورهم مصدر الفعل  
 وفي يوم بذل النفس انت ابره حيدر      وفي يوم بذل الماء انت ابو الفضل  
 رحم الله ناطم

نقت فيه ودعوت لها  
 بالخير يا ابا سليمان  
 احسن الخادم للروضه  
 الغروي

ع

(عوائد الأيام) للمولى أحمد النراقي عليها أبيات في رثاء أبي الفضل العباس عليه السلام للشاعر الكوفي  
 محمد بن أمير الحاج، ونظر فيها سليمان كمونة الحسيني خادم الروضة الغرويّة، رقم (٧٧)

بسم الله الصغار من ٧٢٤

رسالة في نظرية كتاب  
مستطاب شيخ المشايخ  
المجول حفظ الله العلي الذي  
كتاب شيخ مرتضى دام علاه  
وافضل اجرت كتابت  
دوازده ريال محرم شمس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله الطاهرين ولعنة الله على اعدائهم  
اجمعين واليوم الدين **وبعد** فاعلم ان المكلف اذا انفتحت اليه احكام شرعية  
فما لم يحصل الشك فيه او القطع او الظن فان حصل الشك فالمرجع فيه هي  
القواعد الشرعية الثابتة الشك في مقام العمل وتسمى بالاصول العلمية وهي  
منحصرة في اربعة لان الشك امانان فلا حظ فيه في الحالة السابقة اما على  
الثاني فاما ان يمكن الاحتياط اما لا على الاول فاما ان يكون الشك في التكليف  
او في المكلفه فلا اول مجرى الاستصحاب والثاني مجرى التخيير والثالث مجرى  
اصالة البرائة والرابع مجرى قاعدة الاحتياط المذكور وهو المختار في مجازها  
الاصول الاربعة وقد وقع الخلاف فيها وتمام الكلام في كل واحد موكب في محله  
فالكلام يقع في مقاصد ثلثة الاول في القطع والثاني في الظن والثالث في الشك  
**الفصل الاول** في القطع فنقول لا اشكال في العمل عليه مادام موجودا  
لانه بنفسه طريق الواقع وليس طريقه فبالجملة تجعل الشارع ايشا فان ايشا  
ومن هنا يعلم ان اطلاق الحجية عليه ليس كما اطلاق الحجية على الامارات العينية  
شرا لان الحجية عبادة عين الوسط الذي به يحج على شئون الاكبر لا صغر وبصير  
واسطة للقطع بثبوته كالنقيض لاينات حدود العالم فنقولنا الظن حجة او  
البينة حجة او فتوى المفتي حجة تهر ادبه كون هذه الامور واسطلا لاينات  
احكام متعلقاتها يقال هذا مظهر الغيبة وكل مظهر الغيبة حجة لا يجزئنا  
عنه وكذلك قولنا هذا الفعل المقتضى بغيره او قامت البينة متى كونه محرما  
وكذا كان كذلك فهو حرام وهذا بخلاف القطع فانه اذا قطع بحجته شئ فمقتضى

ملك مهدي  
ابن علي الموسوي  
الطهراني

ياقوت  
الاصول اجملية التي والجمع عند  
شك انشاء الكلام في المقصد  
القول فنقول الاشكال في وجوب  
متابعة القطع والعمل مع

اوساطهم

هنا

(فرائد الأصول) للشيخ مرتضى الأنصاري

عليها تملك السيد مهدي بن علي الموسوي الطهراني، رقم (٧٩)

من غير دليل ولا شكل وبالحجلا فلا ينبغي ترك الاحتياط بالاحذ بالمظنون في مقابل  
التحيز وما في مقابل العمل بالاصل فان كان الاصل شيئاً للاحتياط كالاحتياط  
اللان في بعض المرات فلاحوط العمل بالاصل وان كان

مثلاً

ملك محمد بن

علي المكي الطبري

نافياً للتكليف كاصل البرائة والاستحباب انما في

مثلاً

للتكليف او بقينا لضع عدم التمكن من الاحتياط

كاحال الفشا في المعاملات كمن

هو المولى الثاني

لعل المعامل بعد التمهيد والظاهر على  
صحة كتابها الاصل والحمد لله العزير  
وصحبتنا عملها والظاهر في  
المعالي انهم انهم اطلعوا على الترتيب  
الفرعي في بعض اوقات الفاسر من المكون من  
عشر في شهر رمضان المبارك من سنة ١٢٠٤

ذلك ففهم الاشكال والله

العالم بحقيقة الحال

والحمد لله واو

ولحرا وطال

م م م

م

صلى الله عليه وسلم  
ناظم

آخر (فرائد الأصول) للشيخ مرتضى الأنصاري  
عليها بلاغ المقابلة على نسخة صحيحة، رقم (٧٩)



بلاسب وقد الموقون من غيرهم وقد ساءت الدولة فقلت حين نبأخني بعض القلاب من ان الاستغاظة متفقوا على  
 واخذ الله المستغان والمرحوم من كل مال والعقارة على سببه نأوسبنا عمر على الله  
 عليه وآله وسلم الظاهر من هذا الكلام لانها لا تمد  
 قسم من الله المال فوجدته  
 اولاً من اولها  
 واثناً  
 ٢

آخر (الفصل الخطاب الإبراهيمية في كشف عبارات الروضة البهية)  
 للميرزا إبراهيم الشيرازي، رقم (٨٠)





معام الإطلاق ولو كان عمه ثم ثبت التأخر من جهة تعارض أخبار الواردة في تعين المنازل  
 الباع على الشيء مع فصل الرجوع مطم عملاً بأدلة على ذلك عند تعارض الأخبار وعلى ما لا يوافق  
 الفاضل العام في العلم بالشمع التنصيص وبالجماع أو بالعلم بالتأخر وإنه يوجب التوقف  
 لا التحريم وتعميات هذا ليس من قبيل الأخبار وإنما هي اصطلاحات تعارض بينهما غير موضع كل  
 التحقيق وأعربت ثم العبد الأذعن كتاب الفصل في يوم الخميس من شهر ربيع

المعظم على يد الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي بن قتيبة الأصل في دار السلطنة  
 فزوين في خطب محمد شاه فاجاز الله له إقراره وأول الأ  
 محمد طلبة الطاهري  
 أسأله  
 يوم الجمعة عاشر ربيع الأول سنة ١٠٤٠ هـ

لَمَنْ أَحْسَنَ الْبَيْتِ حَيْثُ حَيْثُكَ وَعَلَى ذَلِكَ وَجْهٌ طَائِفَةٌ وَكَانَتْ فِيهِ أَلْسُنٌ وَأَوْصَالٌ وَجْهٌ حَسَنٌ وَرَأَتْ  
 الْحَسَنَ وَالْحَسَنَ وَأَنْتَ دَمِ الْإِيثِ

بلغ نالغ نسخة الاصل  
 من مصنفه

الهلاله الذوجل الزفافه سبانيا

آخر (الفصول الغروية في الأصول الفقهية) للحاج محمد حسين الأصهباني  
 عليها بلاغ مقابلة مع نسخة الأصل من مصنفه <sup>حقيقته</sup>، رقم (٨٢)

نفعه الله وإيانابه وحمد الله وحده  
 وصلواته على سيدنا محمد كنبى وعترته  
 المعصومين الذين أذهب الله عنهم  
 الرجس وطهرهم تطهيراً ثم نسخها  
 على يد كذا فى فضل النقيب العلوى  
 موسى بن الأدراسى سنة ١٣٠٠ هـ  
 ١٣٠٠ هـ  
 ١٣٠٠ هـ



هذا الكتاب وقف للمقابل للاشفاق من اولادى  
 دان لم يكن فيهم قابل للمقابل من ذريت ابى وان لم  
 يكن فيهم قابل قائم عدم مشقطين المشقة  
 الاصف محمد صلا الحسيني  
 شاه عبيد العظيم

صفحة من (مدارك الأحكام) للسيد محمد بن علي العاملي  
 عليها وقفية محمد حسن الحسيني شاه عبد العظيمي، رقم (١١٦)

عن الفرع المذكور ويشكل بعدم المناقاة بين الامر حتى توجب العمل الكون  
وهو ان يوجب شراطين المقدرة فلا يصح التعلو بقرآن  
والجواب ما عني مقتضى الاصل ما الخرج

قال في حفظك الذكرك انما الجماعا

ثم الخرج الاول من كتابك ابدل ولا

حكا في شرح شيخ الرضا

مع اشتقا الا لا يفتق

للطائفة التي انك

في القواعد

٤٨٩ سنة

على يد

المصنف

المؤلف

محمد بن

سنة تارخ

بمكة





هَذَا كِتَابُ  
الْمَطْوَلِ الْحَقِيقِ التَّفْتَازَانِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَيَهْدِي سَبِيلَهُ

الحمد لله الذي وهبنا عقايق المعاني ودقايق البيان  
وحققنا بيدنا أيدى وروابع اللسان اتقن بحكمته نظام  
العالم على وفق ما اقتضته الحال وأورد برأيه فرقة الأنام  
في طرق الدعا والآراء والنضال والصلوة على نبيه محمد خير من  
نسخ من ضيف من الكرم والسعادة وأشرف من نبغ من دعوة السنن  
والصناعة وعلم الله وأصحابه الذين بهم تذلنا غرة الحق وأشرف  
وجه الدين واضمحلت دجس الباطل وطلع نور اليقين إنا نجد  
فأن الحق الضمائل بالتقدم وأسبقها في استجاب العظم  
هو التي بجمايق العلم والمعارف والتصدى للباطل بما في  
الصناعة من التكت واللطف لا سيما علم البيان المطلع على  
تأويل نظم القرآن فإنه كشاف عن حقايق التنزيل لأرق منفتح  
لذاتنا الأولى نايق لبيان لدلائل الالفاظ وأسرار البلاغة  
وإيضاح لعالم الالفاظ وإثارة الصناعة لتبين لغواها من كل  
كتاب الله تعالى ومعضلة تقريب للمعنى عن فرائد مجمل  
ومفصل تراجم كافية في ضوء المصباح إلى انوار الناول الواردة  
شافية عن الشهاب الألباد إلى اهرل التنزيل به ظهر لباب آتاس  
تلايه وصفه ومنه عذب عجاب باسمه اساليبه ومنها لا يدرك  
الواصف المطرف خصايبه وانكبين بين سابقا في كل ما وصفا  
ثم انه قد وقع في ايديهم اسراء التقليد فظنوا يتبعوا  
من غير توثيق وتشد يد يخومون في تقرير مقاصده حول  
القبل والغال ويتفكرون من تقرير لطايفه على ذكر المقام

اخر وكيفلا وكلام الله عز وجل في الطرف الاعلى من التبت والعاية القصوى  
 من العضاة وقد عجز مصارع البلغاء واخر من شفاشق العضاة ولما  
 كان في هذا نوع خفاء بالنسبة الى بعض الالهام حيث افتتح بمض السور يدك  
 الاصول والافتراع واحوال الكفار وامثال ذلك كقوله تعالى يا ايها الناس اتقوا  
 ربكم ان زلزال الساعة شق عظيم وقوله تعالى تبت يدا ابي لهب وغير ذلك وكذا  
 بعض السور مثل قوله تعالى للمعضون عليهم ولا الضالين وان سائلك هو الابتر  
 ونحو ذلك لسائر اللان هذا انما يظهر عند التامل والتفكر للاحكام المذكورة في  
 على المعاني والى وان كل مقام مقامه لا لا يحسب غيره ولا يقوم بمقامه وهذا  
 معنى قوله يظهر ذلك بالتامل مع التامل كما تقدم من الاصول المذكورة والفتوح  
 التبت وتفصيل ذلك ما في هذا الدفاتر بل لا يمكن الاطلاع على كتبها الا بالعلم  
 هذا الخبر ارجو ان اجدهم من الفوائد مع تفرغ البال واستقرا الالوهة تصانف الاخر  
 والمسمى ونحوها من الافتراع والفتن وتحوارات حوادث ورست الطبع مدلا والخطوط  
 لكن الله جلته كمنه وقد وقع للاتمام وحقق لنا الفروع بهذا الدوام وتبين الفروع  
 نقله الى الواضحات وانتداع علم الحزبه والى الانعام والصلوة على محمد وآله  
 السلام

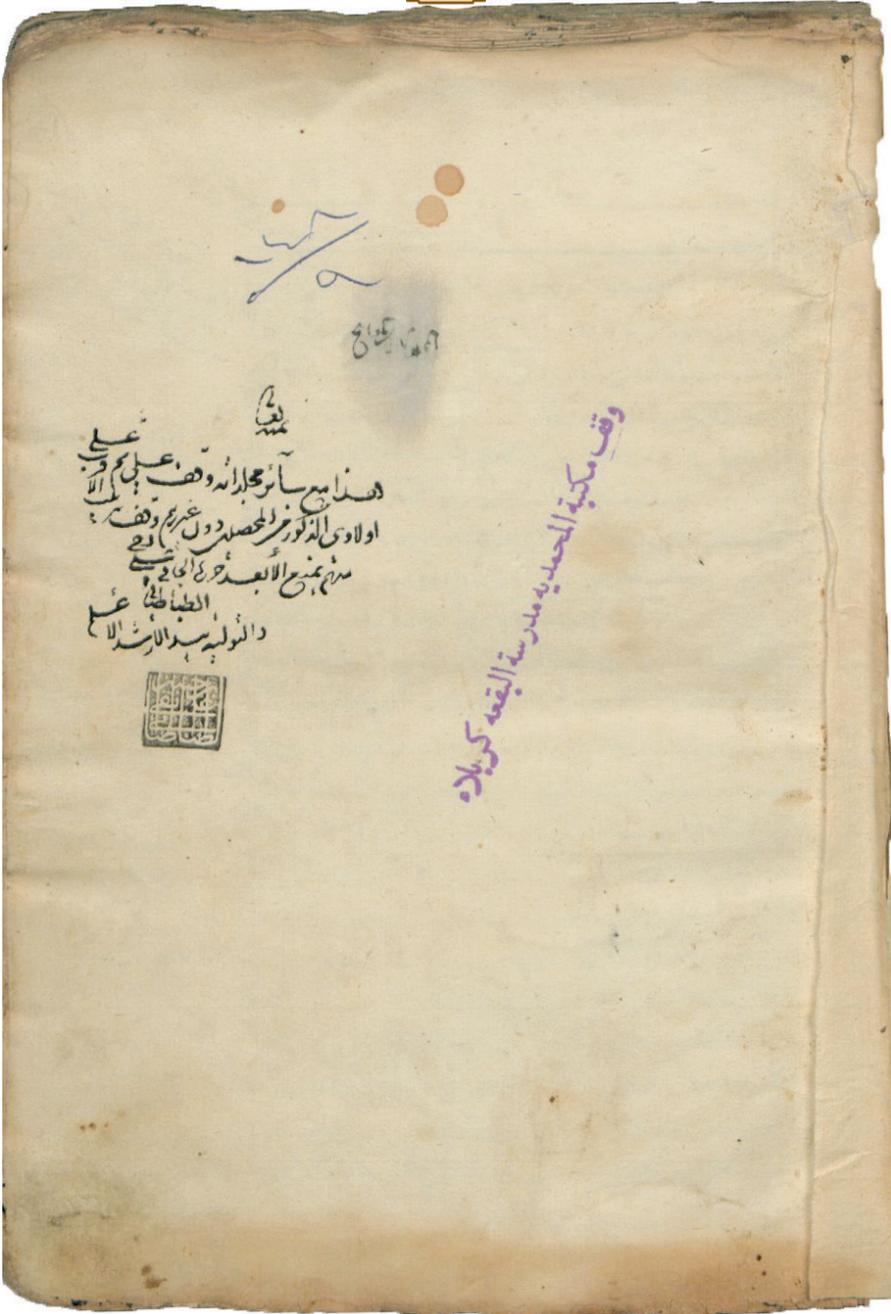
تدويع الفروع من تميمه على يدى اصعب عباده  
 حسن على من مقصود في يوم الثالث اربع عشر  
 الشهر في المدية من هذه الامين  
 في دار السلطنة الصفاهاك في  
 الله  
 اللهم اغفر لها وست  
 عونها بحق النبي  
 والابرار  
 وصحابة  
 الاخير

هو الملك بالاسم  
 ملكته من الكتاب المستطاب  
 الصريح في شرحه  
 وانا الاول ابن محمد بن الحسين  
 رقمه بيل بسبب  
 تاريخه في تاريخه

قيد الارزاق  
 بالبيع الصالح  
 في لادون  
 الكرام  
 يا قوم على الغيبة  
 والقلب بسيف  
 والعيون استن ابكاج  
 يا قوم على الغيبة

آخر (المطول في شرح تلخيص المفتاح) للتفتازاني عليها تملكات راجع رقم (١٢٣)

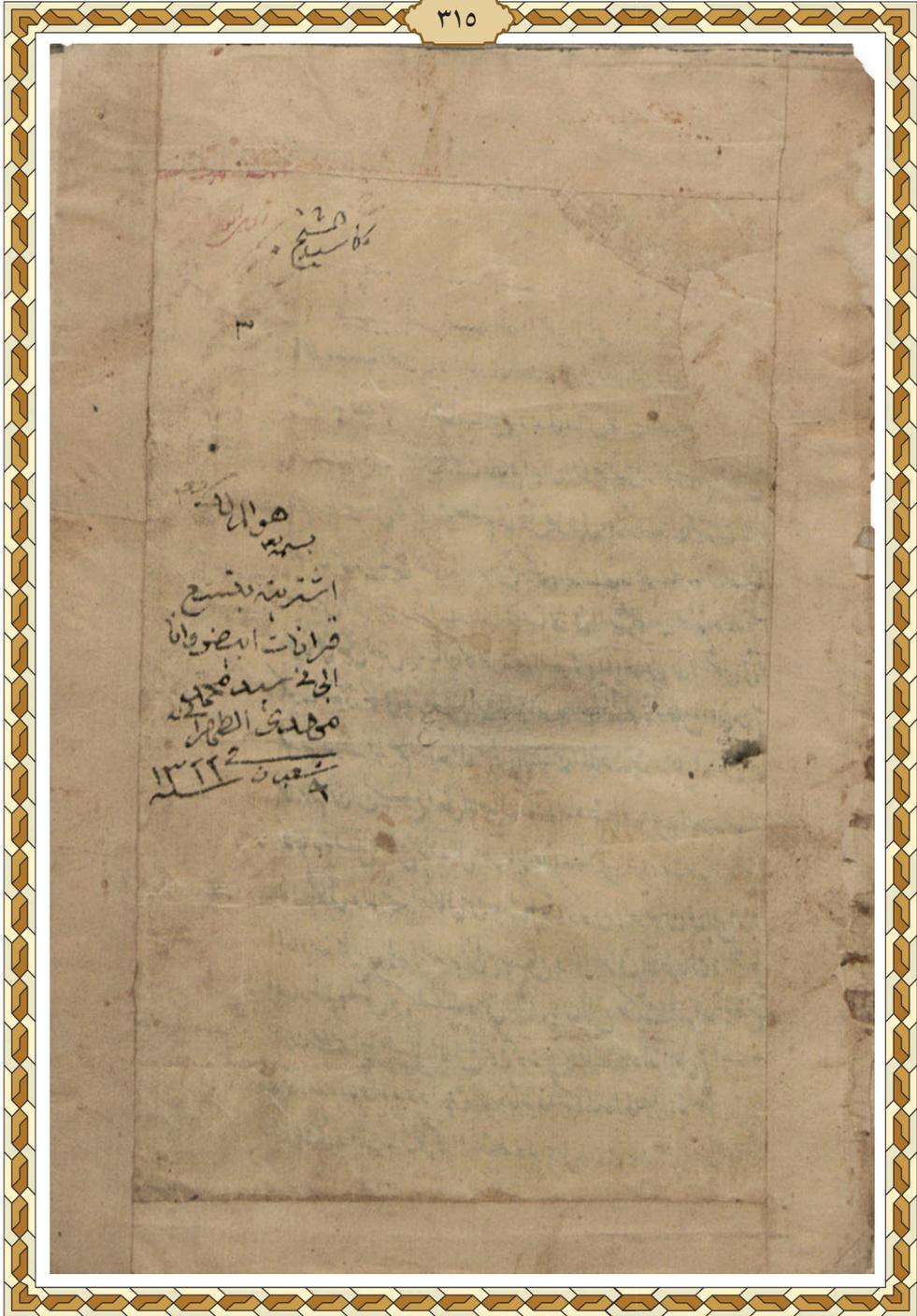




رئيسه

كتاب بسم الله الرحمن الرحيم البيع

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله الطاهرين وولد  
 اعدائهم الى يوم الدين كتاب البيع وهو في الاصل كتاب عن المصباح ببادية مال بيان  
 والنظر اخصاص المعوضين بالدين والبيع ابدال المنافع بعيزها وعليه سمي هذا المصباح المصنف  
 ثم ربما يستعمل في كلمات بعضهم في نقل عيزها بل يظن ذلك من كثير من الاجناس  
 الدال على جواز بيع حدثة المدبر مع سكنى الدار التي لا يعلم بها جها وكان جواز  
 الارض الحراثة وشراؤها والنظر انما مساجدة في البيع كما ان لفظ المعارة يستعمل  
 عرفا في نقل بعض الاشياء كالشجرة على الشجرة والاعوض فلما استحال في جواز  
 كونه مسفوقا كما في غير موضع من القواعد وعن المدكرة وجامع المقاصد ولا  
 عدم الخلاف فيه نعم نسب الى بعض الاعيان الخلاف فيه ونقل لما اشتهر في  
 كلامهم من ان البيع لنقل الاعيان والنظر ارادتهم بيان البيع لغير قوام ان  
 المعارة لنقل الشئ وانما عمل الخرفان قلنا انه نقل المعوضة عليه من الاسئلة  
 فلما استحال والاشبه اشكال من حيث اعجابا كون المعوضين في البيع لا يقبل  
 المعوضة كما يدل عليه بالعدم بل يصح وانما الموقوف الاخر فان لم يقبل  
 المعوضة بالنقل كمن الشفعة وحق الخيار لان البيع ملكية الغير ولا يقضي  
 الدين عليه من هو عليه لانه لا يخرج من كونه ملكا فينقضي ولذا جعل السهم  
 في قواعد الابرار مردوا من الاسقاط والتمليك والحاصل انه يقبل ان يكون  
 بالمال في ذمة فيؤثر ملكية السقوط ولا يقبل ان يتسلط على نفسه واست  
 ان تقع



هذا كتاب منهل الكرامة في إثبات  
 الأئمة من موثقا العلامة على الله <sup>مضامه</sup>  
 بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله القديم الواحد الكريم الماجد المقدس بكالعين الشريك والصدق  
 والمعاند المنزه بوجوب وجوده عن الوالد والوالدة والولد  
 احد مد معرف بالآله غير شاك ولا جاحد واستكره على انعامه  
 المنصاع المثنوئد شكر العجز عنه الرأع والساجد والصلو على  
 سيد كل واحد واشرف كل عابد محمد المصطفى وعترته الأكارم  
 صلواتهم بدوام الأعصار والأبد اما بعد فقد سألته <sup>نصفه</sup>  
 ومقاله المبينة اشتملت على أهم المطالب في أحكام الدين واشرف <sup>مقال</sup>  
 المسائل وهي مسئلة الإمامة التي تحصل بسبب <sup>او</sup> اركانها <sup>بفضل</sup> من جعله الكلي  
 وهل اعدادها كالأيمان السخوف بسبب الخلود في الجنان والمخلص <sup>عقب</sup>  
 الرحمن وقد قال رسول الله ص من مات ولم يعرف امام زمانه مات <sup>ميتا</sup>





قال الخوارزمي في مناقبه وفي مع الطبراني  
 باسناده الى عبد الله بن حكيم الحسيني  
 قال قال رسول الله ص اوحى الى مني اعلى  
 ثلثة اشياء ليعلم اني انه سيد  
 المرءين و امام المتقين و قائد الغر  
 المحجلين حرره محمد علي آية

الحسيني



ع  
 ع  
 ع

هذا الكتاب وقف للقابل للاقتناع به  
 من اولادى وان لم يكن منهم قابل للقبول  
 من ذريت ابي وان لم يكن منهم قابل  
 قال عموم مشغولين الشيعة  
 الامير محمد حسين  
 الحسين شاه عبد  
 العظيمي

ترتبه بيد الاصول العلم لا يصل  
 العلامة ابو منصور الحسن بن محمد

(منية اللبيب في شرح التهذيب) عليها تملك محمد علي الحسيني، ووقفية محمد حسين  
 الشاه عبد العظيمي، رقم (١٤٥)



التبلاط

بسم الله الرحمن الرحيم ونسبتهن وعليه  
 اللهم آي احمدك هو الايقور صهم ولا يحصر قدره ولا ينسى ذكره ولا يطوى نوره ولا ينسى  
 عدده ولا يقضى امره واستشهد ان لا اله الا الله شهدنا له موحيته بحمل الاحصاء لانه ليعديل  
 الوزر جارية لغر الشرايط لانه عن الشكر والرياء وصلى على سيد المرسلين وخاتم النبيين  
 محمد المصطفى وعلى آله الامية الطاهرين اما بعد فها ان الامتات الى علم اصول الفقه وحرف الفقه  
 المعروفه واعان الفكر فيه والبحث عن اقتسامه وانما تروى به في الرسم والطاقره في ايضا  
 وبما تروى من الامور الواجبه والنزوح اللازمه اذ يتعذر برونه والاولاه لانه في استعمال  
 القوانين الشرعية وكان شيخنا الاعظم ذكرا نيسا العظم افضل العلماء على اطلاق واكمل  
 الفضلاء في الافاق قدوة ارباب التحقيق والى السوس والتوفيق اعلم المتأخرين لسان  
 المتقدمين بحمد الله على العالمين جمال الملة والحق والدين سيدى الاسلام والمسلمين ابو  
 منصور الحسن بن المطهر قدس الله نفسه ونور رصمه وانما ربهاته واعى بشا ندر  
 وادع في الجان مقامه وعلامة قد صنف في هذا العلم كتب كثيرة مختصرت ومطولات وان  
 اقلها حجيا واكثرها عملا واصمنها ترتيبا ونظما كتابه المستسمى بتهذيب اصول الفقه في  
 فانه قد اشتمل على اصل من الحصول لكنه اخراجه عملة وسارره محمد حياج الناظر في الترتيب  
 والتنبيه اصعب ان اعنى على غير سطره موصى المسائل مقرر الولا يله عهدا لقرانه  
 مشيدا المقاصد من غير تطويل يقضى الى الملل او تقليد مرجح للاضلال والخلل في  
 هذا الكتاب المستسمى بمنية اللبيب في شرح التهذيب راجيا من الله تم صحت الترتيب  
 التوفيق ولهذا الى سواء الطريق وهو حسنيا ونعم الوكيل المصنف قدس الله  
 روحه بعد الخطبة ورتبت هذا الكتاب على مقاصد الاول في المقدمات وفيه اصول  
 الاول في مباحث مهمة تصور المركب يستلزم تصور مفرداته لا مطلقا بل هو من حيث  
 هي حاصله للتركيب المقاصد جميع مقصود وهو موضع القصد والمقدمات جميع مقدمة  
 والمقدمة عبارة عن قضية جعلت جزء قياس والمراد بها هنا ما يفضل الباصب وبعضها  
 عن بعض اذا تولى هذا فتقول من طلبها من الامور يجب ان يكون متصورا لانه  
 لو با اعتبارها فان طلبها ليس بمصورا صلا محال وان يكون متصورا لغايتها والانا  
 عليه عبثا ولهذا براء الله بتعريف هذا العلم ثم ذكر عا بته اعنى الغرض المطلوب منه  
 وانما قدم الاول على الثاني ليقدم ذى الغاية عليها على الوصوه الزاوى والمراد به هنا  
 ما يفضل المباحث بعضها عن بعض اذا تقرر هذا فتقول من طلبها من الامور  
 يجب ان يكون متصورا ولو با اعتبارها فان طلبها ليس بمصورا صلا محال وان يكون  
 متصورا

أول (منية اللبيب في شرح التهذيب) للسيد ضياء الدين عبد الله بن محمد الحلي  
 رقم (١٤٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (١)

الحمد لله الذي يصف بِلَطْفِهِ الرِّيحَ حِينَ تَعْصِفُ  
 ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَالْآلِ  
 مَا صُوِّفَتْ أَمْثَلَةُ الْمَاءِ وَصُرِّحَتْ بِنَظْمِهَا الْمُعَايِ  
 وَبَعْدَ مَا حَفِظْتَ بِصُحُفِ الشَّامِ وَسَمَّاهُ نَظْمُونَةً بِالْوَاوِ فِي  
 الرَّصْفِ عِلْمٌ بِأَصُولِ مَهَامِ بْنِ أَحْوَالِ مَبَانِي الْكَلِمِ  
 وَالْأَسْمِ أَنْوَاعٍ هِيَ الثَّلَاثِيَّةُ وَمَسْرُوعَاتُهَا مَعَ الْخَامِسِيَّةِ  
 وَالْفِعْلِ نَوْعَانِ عَلَى السَّبْعِيَّةِ هُمَا الثَّلَاثِيَّةُ مَعَ الرَّبَاعِيَّةِ  
 وَتُوزَنُ الْأَصُولُ فِي الْكَلَامِ بِالْأَوَّلِ وَالْعَيْنِ ثُمَّ اللَّامِ  
 وَزَائِدٌ بِلِطْفِهِ وَالْمُبْدَلُ مِنْ تَأْوِيلِ الْإِفْتَعَالِ تَأْوِيلٌ يَجْعَلُ  
 وَزَائِدٌ كَمَا لِلتَّضْعِيفِ أَوْ فِعْلُهُ يُوزَنُ كَالرَّحِيمِ  
 مِنْ بَابِ حَالِيَّتِ نَفْعِلِيلُ وَزَيْنُ كَذَا هُكْوَانُ بِمَعْلُوقِينَ  
 وَأَنَّ أُمَّنَ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ الْإِبَارِمِيَّةِ أَرْزِيَادَةُ





لا اعتراض الذاتية لموضوع العلم فلا بد ان يكون خارجة عن  
 موضوعاتها لا امتناع ان يكون جزو الشيء مطلوباً بالبرهان  
 لان الاجزاء ببنية الثبوت الشيء وليكن هذا ارضاً ارثاً  
 ليراده في هذا لا ورتق والمجد لواجب الوجود ومفيض الال  
 نائق والصلوة على افضل البشر على الاطلاق محمد المبعوث

في شرح مقارم الاطلاق

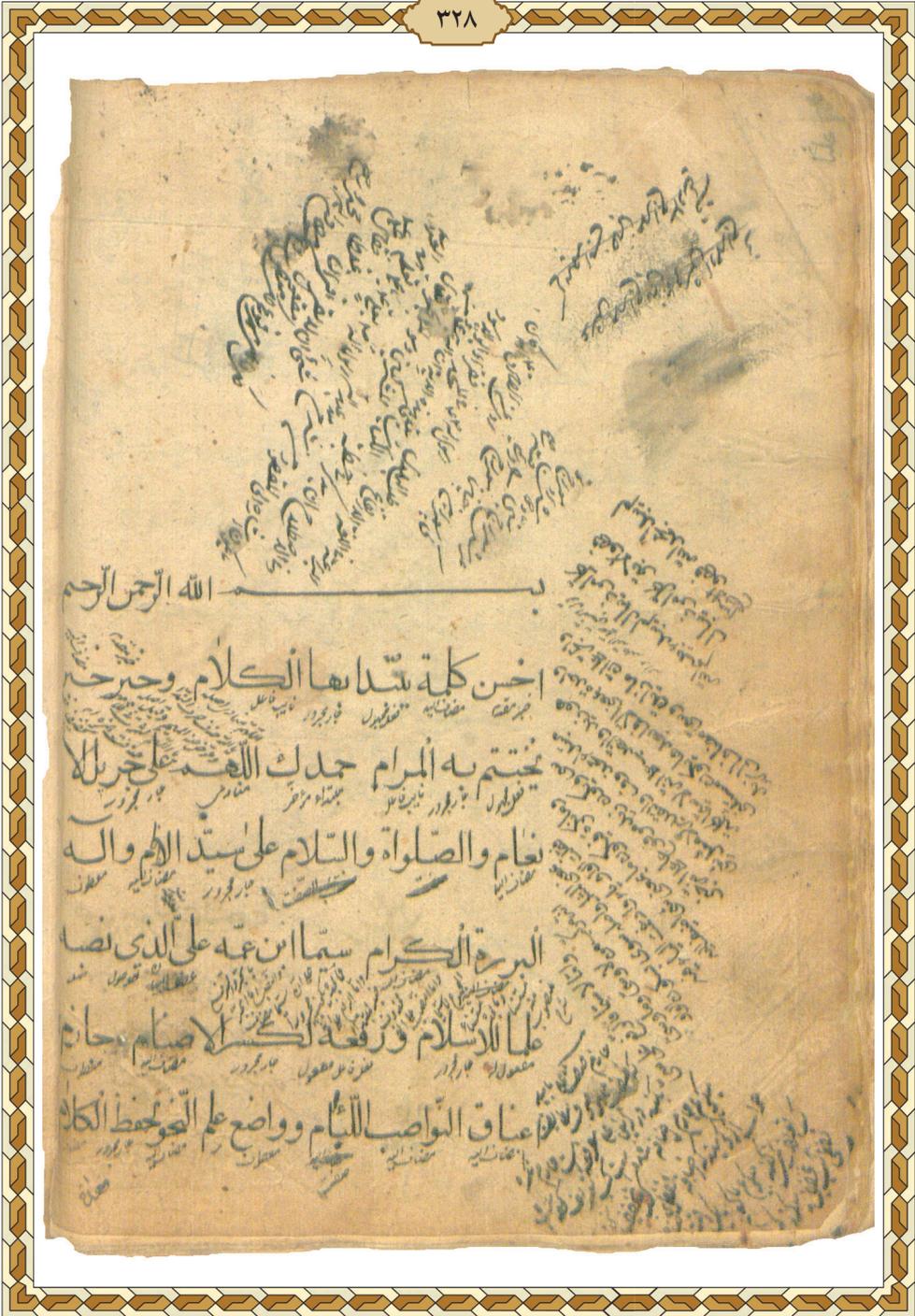
في علم التفسير





شبه ائمة الرحمن الرحيم وبه حسنين

المعروف رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلق الله تعالى في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
والأرضين في ما بين الأحوال ولما كان الاستعانة بعلم الله تعالى في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
المسئلة كما لا يخفى عن غير من الأئمة في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
اصح العبارات في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
اذكر يا سيدي صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
الارضا والذين في جهاد الحكم مع صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
منه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
طريق ارتقاء جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
فلم يزد من جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
معدوم ففقد في هذه الارضين والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
طريقه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
عليه والارضا والذين في جهاد الحكم مع صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
شاة ومكان الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
اي يجب في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
المنه عند الغنى وهو الجنة المذكورة في القرآن والسلف والجاهل والخصم والاشراك قطع اذن بلب دعا في الأحوال المتغيرة بالزمن والزمكان  
سما على الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
القدر تلك الجنة المذكورة في القرآن والسلف والجاهل والخصم والاشراك قطع اذن بلب دعا في الأحوال المتغيرة بالزمن والزمكان  
تصير اذ كان جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
ان الغنى والجاهل والسلف والجاهل والخصم والاشراك قطع اذن بلب دعا في الأحوال المتغيرة بالزمن والزمكان  
الخصم والجاهل والسلف والجاهل والخصم والاشراك قطع اذن بلب دعا في الأحوال المتغيرة بالزمن والزمكان  
فلا يمكن على ذلك اذ كان جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
الجاهل والسلف والجاهل والخصم والاشراك قطع اذن بلب دعا في الأحوال المتغيرة بالزمن والزمكان  
على من كونه جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
ذكر اللزوم في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
معدوم كونه جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
لكون جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
معناه ثم اريد به جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
الصح في الفانية في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه  
في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه في جهاد الأعداء والآخرين يعلمون صلوات الله وسلامه وبركاته عليه



أول (الفوائد الصمدية) لبهاء الدين العاملي، رقم (٥/٢) من المجموعات

وعن المنحة يطلب التصديق وحده وعدم الدخول على  
 العاطف وشروط واسم بعد فعلا والاختصاص بالإنجاء  
 فلا يقال هل لم يتم بخلاف المنق نحو الم شرح الك  
 صدرك اللهم اشرح صدورنا بانوار العارف ونور قلوبنا  
 بحقايق الطائيف واجعل ما اورثناه في هذه الورقيات  
 خالصا لوجهك الكريم وتقبل منا انك انت السميع العليم  
 قد فرقت مو. تسويد هذه النسخة الشريفة المسماة

ابن كتاب از مال خان با شاهان  
 بالصدقة في يوم الاثنين

في اثنين شهر رمضان

المبارك

سنة ١٤١٢

٢٢

صالح الدين وملاذ المجتهد المحقق الحسن  
بن الشهيد السيد الثالث  
بسم الله الرحمن الرحيم



لمدته المتعالي في عز جلاله عن طراح الأوهام ولا يحيط بكبره العارفون المقدرين بحاله  
ثابته عن مشايخه الأنام فلا يبلغ صفته الوصفون بالتفصيل وبواعب الأرقام فلا يصفون الظاهر  
المتطوكتا المنزج للقيام فلا يقوم واجب سكن الحارمين القديم الأبتكار لا ربه سواء الأنام السريفي  
فكأن شبيهه من غير أن يراه أحسن شيا مما يرى به لمرصاه وأسكن شكره السوجه المرزوقين وواجهه  
وعطاه واستقبله من خطاها استغفرت له عبده عترف بلحباها نادم علامه صاحب  
مولاه واستلم العتمة من الخطا والخطا والسكرا في القول والعمل والشهدان لا الله الآتية  
فجرت لا شربله الكريمة التي لا تنجب لهبه الا ما لا يقدر به وما لا يبارحها ولا شهدات  
معتاد من حديثه وسوله الدعوى ثم بعد قوا عدل لقبه فكتب مسائل البير النافع في  
المظهر بشرح الأوائين والمرسل بالارشار والهداية رحمة للعالمين صلواته عليه وآله  
للذمة المديون وختمه الكلام الطيبين صلوة من صميمهم وثريد على مشي رضاهم وشبههم  
غاية وارادهم ونهاية مشاهيرهم وتكون لنا عك ونخبره يوم نلقى الله سبحانه ونلتهم وسلم  
تسليما **أهشامنا** فان اول ما افطنت تحصيله كوز الاحرار واطال الشارة ربيت  
العين واللاتسفة معالمه الافكار هو العلم الاحكام الشرعية والمسائل الفقهية  
فامر به انه المطلب الذي يطول النجاح طالبه والغتم الذي بشره الارباع كاسية والعل  
الذي يبرج بحامله لا الذروة العليا واليه العادة في الدار الاخرى ولقد قبل علمنا  
الساجدة وسلفنا الصالحون رضوان الله عليهم اجمعين في تحقيقها حتى عهد  
والله ما في يتفخ مسائلهم فلم يفرغوا منه مفعلا بينان افكارهم ولم ينزجوا  
منه بحول بيان انارهم ولا صنعوا فيه من كتاب يهدى في ظلمها للبر

أول (معالم الدين وملاذ المجتهدين) لجمال الدين الحسن، زين الدين العاملي  
رقم (٧/١) من المجموعات



لكن يرد عليه ان هذا الكلام لا كرى فيما اذا علم طول عمر الوسايط وعملتهم وملا  
 كل من تقدم عليه بل امكن ملاقاته نعم لو لم يعلم الامور المذكورة كان لما  
 ذكره وجه نامل **قول** اذا جوز واكون الامام فيهم اذ لو لم يجوز كون الاما  
 فيهم لكان في ثنائهم قطعاً اذ هو حصر الخلاف في قولين فلا يصور في خروج <sup>المؤمن</sup>  
 الاكثر **قول** ويشهونه بالمفرد اعرض عليه بانه لو جعلنا المفرد منا فخر بعد  
 ما فيه ما لا يستعد العقل به ولو جعلناه مفرداً ما استعدنا منه ما يمكن العقل  
 من معرفته وهذا طابع الى ما يذكر من حجة الذهب لثاني **قول** ان العمل بالثاني  
 يقتضى تعليل السمع اعرض عليه بان ورد النقل بعد حكم الاصل ليس ينسخ  
 لانه سبب لانها به والسمع هو رفع الحكم الشرعي وايضاً لو جعلنا المفرد مفقود  
 لكان المنسوخ حكماً يثبت بليلين العقل بالسمع وهو استدلنا

لانه نسخ الاقوى بالاصغ **قول** يجوز الفسوق بما  
 يحصل لنا ويل لا يخفى ان احتمال الثاني ويل شره  
 اذا لغز من يشا ويها في جميع الامور سوى  
 عاتقها العامة ونواحيها

تا احتمال الثاني في



احتمال الثاني



وجعل السمع

فأذكر

قطر  
 من الرسالة

١٢٣٤



دمحمد سمعاه ثعلباً قلمه



## منشوراتنا

تشرّفت مكتبتنا - مكتبة ودار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة - بنشر العناوين الآتية بعد العمل بها تحقيقاً أو مراجعةً أو إعداداً :

### (١) العباس (عليه السلام).

تأليف: السيّد عبد الرزاق الموسويّ المقرّم (ت ١٣٩١ هـ).  
تحقيق: الشيخ محمّد الحسون.

### (٢) المجالس الحسينية : (الطبعة الأولى والثانية).

تأليف: الشيخ محمّد الحسين  
آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣ هـ).  
تحقيق: أحمد عليّ مجيد الحلّي.  
راجعته ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

### (٣) سند الخصام في ما انتخب من مسند الإمام أحمد بن حنبل.

تأليف: الحجّة الشيخ شير محمّد بن صفر عليّ الهمدانيّ (ت ١٣٩٠ هـ).  
تحقيق: أحمد عليّ مجيد الحلّي.  
راجعته ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

### (٤) معارج الأفهام إلى علم الكلام.

تأليف: الشيخ جمال الدين أحمد بن عليّ الجبعيّ الكفعميّ (ق ٩).  
تحقيق: عبدالحليم عوض الحلّي.  
مراجعة: وحدة التحقيق.

### (٥) مكارم أخلاق النبي والأنمة (عليه السلام).

تأليف: الشيخ الإمام قطب الدين الراونديّ (ت ٥٧٣ هـ).  
تحقيق: السيّد حسين الموسويّ البروجرديّ.  
مراجعة: وحدة التحقيق.

- (٦) منار الهدى في إثبات النص على الأئمة الاثني عشر النجباء .  
 تأليف: الشيخ علي بن عبد الله البحراني (ت ١٣١٩ هـ).  
 تحقيق: عبد الحليم عوض الحلبي .  
 مراجعة: وحدة التحقيق .
- (٧) الأربعون حديثا (الطبعة الأولى والثانية) .  
 اختيار: السيد محمد صادق السيد محمد رضا الخرسان (معاصر) .  
 تحقيق: وحدة التحقيق .
- (٨) فهرس مخطوطات العتبة العباسية المقدسة (الجزء الأول والثاني) .  
 إعداد وفهرسة: السيد حسن الموسوي البروجردي .
- (٩) الصولة العلوية على القصيدة البغدادية .  
 تأليف: السيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩ هـ) .  
 تحقيق: وحدة التحقيق .
- (١٠) ديوان السيد سليمان بن داود الحلبي .  
 دراسة وتحقيق: د. مضر سليمان الحسيني الحلبي .  
 مراجعة: وحدة التحقيق .
- (١١) كشف الأستار عن وجه الغائب عن الأبصار عليه السلام .  
 تأليف: العلامة الميرزا المحدث حسين النوري الطبرسي (ت ١٣٢٠ هـ) .  
 تحقيق: أحمد علي مجيد الحلبي .  
 راجعه وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق .
- (١٢) نهج البلاغة (المختار من كلام أمير المؤمنين عليه السلام) .  
 جمع: الشريف الرضي (ت ٤٠٦ هـ) .  
 تحقيق: السيد هاشم الميلاني .  
 مراجعة: وحدة التحقيق .

**(١٣) مجالي اللطف بأرض الطف .**

نظم: الشيخ محمد بن طاهر السماوي (ت ١٣٧٠ هـ).  
 شرح: علاء عبد النبي الزبيدي.  
 راجعه وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التحقيق.

**(١٤) رسالة في آداب المجاورة (مجاورة مشاهد الأنمة عليه السلام).**

من أمالي: العلامة الشيخ حسين النوري (ت ١٣٢٠ هـ).  
 حررها ونقلها إلى العربية: الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (ت ١٣٧٣ هـ).  
 تحقيق: محمد محمد حسن الوكيل.  
 مراجعة: وحدة التحقيق.

**(١٥) شرح قصيدة الشاعر (محمد المجذوب) على قبر معاوية .**

الناظم: الشاعر الأستاذ محمد المجذوب.  
 شرح: الشيخ حمزة السلامي (أبو العرب).  
 راجعه وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التأليف والدراسات.

**(١٦) دليل الأطاريح والرسائل الجامعية (الجزء الأول والثاني).**

إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.

**(١٧) الدرر البهية في تراجم علماء الإمامية .**

تأليف: السيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩ هـ).  
 تحقيق: وحدة التحقيق.

**(١٨) جواب مسألة في شأن آية التبليغ .**

تأليف: الشيخ أسد الله الخالصي الكاظمي (١٣٢٨ هـ).  
 تحقيق: ميثم السيد مهدي الخطيب.  
 مراجعة: وحدة التحقيق.

- (١٩) ما نزل من القرآن في علي ابن أبي طالب عليه السلام.
- تأليف: أبي الفضائل أحمد بن محمد بن مظفر بن المختار الحنفي الرازي (ت ٦٣١ هـ).  
تقديم: السيد محمد مهدي السيد حسن الموسوي الخرساني.  
تحقيق وتعليق: السيد حسنين الموسوي المقرم.  
مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٢٠) درر المطالب وغرر المناقب في فضائل علي ابن أبي طالب عليه السلام.
- تأليف: السيد ولي بن نعمة الله الحسيني الرضوي.  
تحقيق: الشيخ محمد حسين النوري.  
مراجعة: وحدة التحقيق.
- (٢١) تصنيف مكتبة الكونغرس.
- المجلد الأول: تاريخ آسيا، أفريقيا، استراليا، نيوزلندا.  
المجلد الثاني: الفلسفة العامة، المنطق، الفلسفة التأملية، علم النفس، علم الجمال، علم الأخلاق.  
المجلد الثالث: العلوم الملحقه بالتاريخ.  
ترجمة: وحدة الترجمة.
- (٢٢) العباس عليه السلام سماته وسيرته.
- تأليف: العلامة السيد محمد رضا الجلاي الحائري (معاصر).  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.
- (٢٣) من روائع ما قيل في نهج البلاغة.
- إعداد: علي لفته كريم العيساوي.  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.
- (٢٤) دليل الكتب الإنكليزية (الجزء الأول والثاني).
- إعداد: وحدة المكتبة الإلكترونية.

- (٢٥) موجز أعلام الناس ممن ثوى عند أبي الفضل العباس عليه السلام.  
تأليف: السيد نور الدين الموسوي.  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.
- (٢٦) تراجم مشاهير علماء الهند.  
تأليف: السيد علي نقي النقوي (ت ١٤٠٨ هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.
- (٢٧) كنز المطالب وبحر المناقب في فضائل علي بن أبي طالب عليه السلام.  
تأليف: السيد ولي بن نعمة الله الحسيني الرضوي (كان حياً سنة ٩٨١ هـ).  
تحقيق: السيد حسين الموسوي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٢٨) فن التأليف.  
تأليف: السيد محمد رضا الجلاي.  
إصدار: وحدة التأليف والدراسات.
- (٢٩) وشائج السراء في شأن سامراء.  
نظم: الشيخ محمد بن طاهر السماوي (ت ١٣٧٠ هـ).  
شرحه وضبطه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٣٠) ذكر الأسباب الصادقة عن إدراك الصواب (سلسلة تراثيات/١).  
تأليف: أبي الفتح الكراچكي (ت ٤٤٩ هـ).  
تحقيق: الشيخ عبد الحلیم عوض الحلّي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٣١) فهرس مخطوطات مكتبة الإمام الخوئي (الجزء الأول).  
إعداد وفهرسة: أحمد علي مجيد الحلّي.  
إصدار: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

(٣٢) كربلاء في مجلة لغة العرب . (سلسلة اخترنا لكم /١) .

إعداد: مركز إحياء التراث .

(٣٣) رسالة الحقوق للإمام السجاد عليه السلام والإعلان العالمي لحقوق الإنسان .

تأليف: الدكتور عليّ فاخر الجزائريّ .

راجعه وضبطه ووضع فهرسه: وحدة التأليف والدراسات .

(٣٤) معجم ما أُلّف عن أبي الفضل العباس عليه السلام (باللغة العربية) .

إعداد: وحدة التأليف والدراسات .

(٣٥) أبو الفضل العباس عليه السلام في الشعر العربي .

(الجزء الأول) . (الجزء الثاني) . (الجزء الثالث) .

جمعه ورتّبه: وحدة التأليف والدراسات .

(٣٦) لقمان الحكيم ووصاياه .

تأليف: السيّد الشهيد محمد رضا

آل بحر العلوم (استشهد بعد ١٩٩١م) .

مراجعة: وحدة التأليف والدراسات .

(٣٧) صدى الفؤاد إلى حمى الكاظم والجواد عليه السلام .

نظم: الشيخ محمد بن طاهر السماويّ (ت ١٣٧٠هـ) .

شرحه وضبطه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث .

(٣٨) المختصر في أخبار مشاهير الطالبية والأئمة الاثني عشر .

تأليف: السيّد صفى الدين ابن الطقطقيّ (ت حدود ٧٢٠هـ) .

تحقيق: السيّد علاء الموسويّ .

مراجعة: مركز إحياء التراث .

(٣٩-٥٩) موسوعة العلامة الأوردباديّ قدس .

تأليف: الشيخ محمد عليّ الأوردباديّ (ت ١٣٨٠هـ) .

- جمع وتحقيق: سبط المؤلف السيد مهدي آل المجدد الشيرازي.  
بنظر ومتابعة: مركز إحياء التراث.
- (٦٠) **بغداد في مجلة لغة العرب.**  
القسم الأول. القسم الثاني. القسم الثالث. القسم الرابع.  
(سلسلة اخترنا لكم / ٢).  
إعداد: مركز إحياء التراث.
- (٦١) **المصحف الشريف المنسوب الى علي بن هلال البغدادي المعروف بـ (ابن البواب).**  
دراسة وتحقيق: علي عبد الحسين الصفار.  
اصدار: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.
- (٦٢) **مُسند أبي هاشم الجعفري.**  
تأليف: أبو هاشم الجعفري (ت ٢٦١هـ).  
جمعه وحققه وعلّق عليه: الشيخ رسول الدجيلي (الجيلايي).  
راجعه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٦٣) **تعليقة الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء رحمته الله على أدب الكاتب.**  
تحقيق: الدكتور منذر الحلّي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.
- (٦٤) **أقرب المجازات إلى مشايخ الإجازات.**  
للسيد العلامة عليّ نقي النقويّ (ت ١٤٠٨هـ).  
أعدّه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.
- (٦٥) **لأئى النيسان (ديوان العلامة الحجة السيد محمد عليّ خير الدين الموسوي الحائريّ (ت ١٣٩٤هـ)).**  
ضبطه: عدّة من الأدباء.  
مراجعة: وحدة التأليف والدراسات.

**(٦٦) النجف في مجلة لغة العرب .**

(سلسلة اخترنا لكم / ٣).

إعداد: مركز إحياء التراث.

**(٦٧) تعليقة على خاتمة المستدرک .**

للسيد حسن الصدر (ت ١٣٥٤هـ).

جمع وتحقيق: الشيخ ضياء علاء هادي الكربلائي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

**(٦٨) نور الأبرار المبين من حکم أخ الرسول أمير المؤمنين (عليه السلام) .**

لمحمد بن غياث الدين الشيرازي الطبيب (ق ١١هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث .

**(٦٩) البصرة في مجلة لغة العرب .**

(سلسلة اخترنا لكم / ٤).

إعداد: مركز إحياء التراث.

**(٧٠) بحوث المنتقى العلمي الثاني للفهرسة والتصنيف .**

إعداد: مركز الفهرسة ونظم المعلومات.

**(٧١) الرحلة في مجلة لغة العرب .**

(سلسلة اخترنا لكم / ٥).

إعداد: مركز إحياء التراث.

**(٧٢) وفيات الأعلام .**

(المجلد الأول)

(المجلد الثاني)

للعامة السيد محمد صادق آل بحر العلوم (ت ١٣٩٩هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

**(٧٣) تعليقة على ذخيرة المعاد .**

للعلامة المجدد المولى محمد باقر الوحيد البهبهاني (ت ١٢٠٥هـ).  
حررها: الشيخ جواد بن زين العابدين الدامغاني.  
تحقيق: مركز إحياء التراث.

**(٧٤) ابتداء دولة المغول وخروج جنكيزخان .**

تأليف: العلامة أبي الثناء قطب الدين محمود بن مسعود الشيرازي الشافعي  
(ت ٧١٠هـ).

ترجمة وتحقيق: الأستاذ يوسف الهادي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.

**(٧٥) الفوائد والمباحث اللغوية في مجلة لغة العرب .**

(القسم الأول). (القسم الثاني). (القسم الثالث).  
(سلسلة اخترنا لكم / ٦).  
إعداد: مركز إحياء التراث.

**(٧٦) قطعة من كتاب الفتوح .**

تأليف: ابن أعمم الكوفي (ت بعد سنة ٣٢٠هـ).  
تحقيق: الشيخ قيس العطار.  
أخرجه ووضع فهرسه: مركز إحياء التراث.

**(٧٧) المخطوطات العربية في مكتبة طوب قابي سرايي (استانبول) .**

إعداد: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

**(٧٨) أصل البراءة .**

تأليف: آية الله الشيخ محمد حسين النجفي الأصفهاني (ت ١٣٠٨هـ).  
تحقيق: الشيخ الدكتور محمود النعمتي.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.

**(٧٩) أبو الفضل العباس (عليه السلام) بين الولاية والشهادة.**

تأليف: الشيخ حبيب إبراهيم الهدبي (معاصر).

مراجعة: مركز الدراسات التخصصية في أبي الفضل العباس (عليه السلام).

**(٨٠) المتبقي من تراث ابن قبة الرازي. (سلسلة التراث المفقود/٢).**

تأليف: أبو جعفر محمد بن عبد الرحمن بن قبة الرازي (ق ٣هـ).

أعدّه وحققه: حيدر البياتي.

راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.

**(٨١) المنبئ عن زهد النبي (صلى الله عليه وآله وسلم). (سلسلة التراث المفقود/٣).**

تأليف: جعفر بن أحمد بن علي القمي (من أعلام القرن الرابع الهجري).

جمعه ورتبه: الشيخ عبد الحلیم عوض الحلي.

راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.

**(٨٢) الإمام المجتبي الحسن بن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (عليه السلام).**

للسيد عبد الرزاق الموسوي المقرّم (ت ١٣٩١هـ).

تحقيق: مركز إحياء التراث.

**(٨٣) أربع رسائل في القواعد الفقهية.**

تأليف: السيد حسن الصدر الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).

تحقيق: مسلم الشيخ محمد جواد الرضائي.

راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.

**(٨٤) مطارح النظر في شرح الباب الحادي عشر.**

تأليف: الشيخ صفى الدين بن فخر الدين الطريحي (ق ١٢هـ).

حقيقه وعلق عليه: عبد الحسين السيد كاظم القاضي.

راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.

(٨٥) فهرس فهارس النسخ الخطية وملتقاتها المقتناة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها في العتبة العباسية المقدسة.

إعداد: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

(٨٦) معجم الداوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون حتى سنة ١٤٣٨هـ/٢٠١٧م.

تأليف: د. عباس هاني الجراخ.

إصدار: مركز إحياء التراث.

(٨٧) ولاية الوصي على نكاح الصغيرين.

تأليف: الشيخ محمد جعفر بن عبد الله القاضي الأصفهاني (ت ١١١٥هـ).

تحقيق: السيد عبد الهادي بن محمد علي العلوي.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٨٨) رسالة في الجمع بين الحكم الظاهري والواقعي.

تأليف: الإمام الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء (قده) (ت ١٣٧٣هـ/١٩٥٤م).

تحقيق: مكتبة الإمام كاشف الغطاء العامة/ النجف الأشرف - العراق.

مراجعة: مركز إحياء التراث.

(٨٩) فهرس المخطوطات المحفوظة في مكتبات كربلائية خاصة.

إعداد وفهرسة: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها.

(الكتاب الذي بين يديك).

## قيد الانجاز

- (٩٠) فهرس مخطوطات مكتبة الإمام الخوئي رحمته في النجف الأشرف .  
(الجزء الثاني)  
إعداد وفهرسة : احمد علي مجيد الحلي .  
إصدار: مركز تصوير المخطوطات وفهرستها .
- (٩١) رسالة في مصنّفات السيّد حسن الصدر .  
للسيّد حسن الصدر الكاظمي (ت ١٣٥٤ هـ) .  
تحقيق: حسين هليب الشيباني .  
مراجعة: مركز إحياء التراث .
- (٩٢) هدية الرازي إلى المجدّد الشيرازي .  
للعلامّة الشيخ آقا بزرك الطهراني (ت ١٣٨٩ هـ) .  
تحقيق: مركز إحياء التراث .
- (٩٣) عنوان الشرف في وشي النجف (أرجوزة في تاريخ مدينة النجف الأشرف) .  
نظم: الشيخ محمّد بن طاهر السماوي (ت ١٣٧٠ هـ) .  
شرحها وضبطها ووضع فهارسها: مركز إحياء التراث .
- (٩٤) مرآة الفضل والاستقامة في أحوال مصنّف مفتاح الكرامة .  
تأليف: السيّد محمّد جواد بن حسن الحسيني العاملي (ابن حفيد المصنّف)  
(ت ١٣١٨ هـ) .  
تحقيق واستدراك: السيّد ابراهيم الشريف .  
راجعته ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث .
- (٩٥) يوميات السيّد محمّد صادق آل بحر العلوم رحمته .  
تأليف: السيّد محمّد رضا الحسيني الجلايلي .  
إصدار: مركز إحياء التراث .
- (٩٦) محمّد بن طاهر الفضلي السماوي (١٨٧٦ - ١٩٥٠ م) حياته وأثاره، دراسة  
تاريخية . (سلسلة رجال الشيعية) .

تأليف: الأستاذ ياسر عبد عكال الزياتي السماوي.  
راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.

#### (٩٧) كتاب الزكاة.

تأليف: الشيخ عبد الرحيم التستري (ت ١٣١٣هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.

#### (٩٨) تعليقة على بحار الأنوار.

للعلامة السيد حسن الصدر الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.

#### (٩٩) تعليقة على المحاسن والمساوي.

للعلامة السيد حسن الصدر الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).  
تحقيق: الأستاذ كاظم حميد الجبوري.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.

#### (١٠٠) تعليقة على كشف الظنون.

للعلامة السيد حسن الصدر الكاظمي (ت ١٣٥٤هـ).  
تحقيق: عمّار المطيري.  
مراجعة: مركز إحياء التراث.

#### (١٠١) المناهل.

تأليف: العلامة السيد محمد علي المجاهد (ت ١٢٤٢هـ).  
تحقيق: مركز إحياء التراث.

#### (١٠٢) ولاية الوصي على نكاح الصغيرين.

تأليف: الشيخ محمد جعفر بن عبد الله القاضي الأصفهاني (ت ١١١٥هـ).  
حقّقه: عبد الهادي بن محمد علي العلوي.  
راجعه ووضع فهارسه: مركز إحياء التراث.



these manuscripts through reading its facsimiles.

4. Conserving the manuscripts from any damage by using facsimiles instead of using the authentic manuscript for studies purposes.

5. Reveals the deep-rootedness of Karbala people in authorship and their seriousness in conserving the handwritten heritage as well.

## **Abstraction**

The book within a series titled (index of private libraries in Iraq) this part is related to the indexing of manuscripts kept in some of Karbala libraries.

It includes a detailed contemporaneous catalogue of manuscripts belonging to a number of private libraries in Karbala, including Shams Alfuqaha Library, Sayyid Kadhim Al-Naqeeb and the other libraries.

The number of facsimiles in this book is 159 volumes and 170 titles, and the method used in the book is as follows: (Sequence number, alphabetical title, author name with his own biography in the margin, subject and language, copy profile, source and reference, first and last version, and characteristics).

### **The importance of the project lies in the following:**

- 1.Highlighting a number of manuscripts not defined in the famous indexes, Moreover, they are not verified yet.
- 2.Preservation of the cultural heritage of Holy Karbala from loss and destruction by keeping the images of manuscripts elsewhere in conditions appropriate for their safety.
- 3.Facilitating the reach of researchers and reviewersto

Manuscripts Catalogue  
Conserved in Karbala Private Libraries

Prepared and Cataloged by  
The Manuscripts Imaging and Cataloging Centre  
in the Holy Shrine of Al-Abbas



